



المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة أم القري
كلية الدعوة وأصول الدين
الدراسات العليا - قسم القراءات

عمدة العرفان في مرسوم القرآن

تأليف

العلامة محمد بن عبد الرحمن النابليّ (ت: ١٢٨٥هـ)

من مبحث حذف الألف بعد الواو ضمن الفصل الأول: فصل حذف الألف

إلى الفصل الرابع: فصل حذف الياء في باب علم الرسم

دراسة وتحقيق

بمحة تكميلي مقدّم لنيل الدرجة العالمية " الماجستير " في القراءات

إعداد الباحثة:

دعاء زهير عبدالريم سندی

إشراف فضيلة الدكتور:

أحمد على حيان حريصی

١٤٣٤هـ



ملخص البحث

هذا البحث هو تحقيق لأحد كتب علم الرّسم القيّمة، وهو كتاب: (عمدة العرفان في مرسوم القرآن)، لمؤلفه الإمام محمد بن عبدالرحمن النّابليّ (ت ١٢٨٥هـ). وهو كتاب منشور مستقل، فصلّ فيه مؤلفه مباحث علم الرسم ومسائله بأسلوب سهل، واختصار مفيد جامع لمهمات هذا العلم. وقد جعلته ضمن خطة رئيسة مجملة في: مقدمة، وتمهيد، وقسمين، أما التمهيد فيحوي مقدمات في علم الرسم، اشتملت على أربعة مباحث:

- ١- تعريف الرسم العثماني، ونبذة موجزة عن نشأته.
 - ٢- عدد المصاحف العثمانية، والأمصار التي وُزعت عليها.
 - ٣- مصادر التأليف في الرسم العثماني، وأشهر المصنفات فيه.
 - ٤- علاقة الرسم العثماني بوجوه القراءات.
- وأما القسمان، فأحدهما للدراسة، وفيه دراسة عن المؤلّف والكتاب في فصلين يتضمنان مباحث مفصلة، والثاني قسم التحقيق، ويشتمل على ما يأتي:
- ١- حذف الألف بعد الواو
 - ٢- حذف الألف بعد الياء.
 - ٣- فصل الألف المنقلبة عن ياء.
 - ٤- فصل الألف المنقلبة عن واو.
 - ٥- فصل حذف الياء.

وقد ختمت البحث بذكر أبرز النتائج والتوصيات، والفهارس الفنية.

وصلى الله على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.



المقدمة

الحمد لله الذي أنعم علينا بالإسلام ، وأنزل إلينا خير كتبه القرآن، هادياً بإذنه إلى الحق وإلى طريق الجنان، والصلاة والسلام على من خصّه عز وجل بقوله: ﴿ وَمَا كُنْتُمْ تَتْلُوا مِنْ قَبْلِهِ مِنْ كِتَابٍ وَلَا تَخُطُّهُ بِيَمِينِكُمْ ﴾^(١) وعلى آله وصحبه الذين حملوا القرآن في صدورهم وحفظوه، ودونوه وكتبوه برسم حفظ حروفه وقراءاته، فبقي بحفظ الله سالماً من التحريف والتغيير، والتابعين ومن تبعهم الذين نقلوه لنا برواياتهم، ووصفوا لنا كيفية رسم حروفه، فكانت لنا نقولهم بمثابة العيان، فرضي الله عنهم أجمعين، ومن اقتفى أثرهم إلى يوم الدين.

وبعد: فلم يحظ كتاب عبر تاريخ البشرية بمثل ما حظي به كتاب الله تعالى: قراءةً، وحفظاً، وتجويداً، وأداءً، ورسماً، وضبطاً، وفهماً، واستنباطاً ، ولقد تضافرت جهود علماء الأمة لنيل شرف خدمة كتاب الله وخدمة كل ما يتصل به من علوم، ألا وإن من أوثق العلوم صلةً به علم رسم كلماته وضبط حروفه، ولقد تنوعت جهود العلماء وتنوعت تأليفهم في علمي الرسم والضبط ما بين منظوم ومثثور وشرح وجمع واختصار، حتى ازدخر تراثنا، وازدان بأنفس الكتب.

ومن هؤلاء العلماء الإمام محمد بن عبدالرحمن النابليّ في كتابه: (عمدة العرفان في مرسوم القرآن)، حيث جمع فيه موضوعات علمي الرسم والضبط، وقرب فهمها للأذهان، ويسرّ تناولها لطلاب هذا العلم.

ولما كان من متطلبات الحصول على الدرجة العالمية (الماجستير) في القراءات، إعداد بحث تكميلي، استخرت الله في تحقيقه، ثم بادرت إلى استشارة أهل الرأي، فأوصوا بتحقيقه ودراسته، وتفصّل قسم القراءات بالموافقة على تحقيقه، وتوزيعه على جملة من أحواتي الدارسات في التخصص المذكور، وكان نصيبي وقسمي المخصص للتحقيق في باب علم الرسم من " حذف الألف بعد الواو " أحد مباحث فصل " حذف الألفات " إلى نهاية فصل " حذف الياء ".

• أهمية الموضوع العلمية:

تبرز أهمية الكتاب العلمية في عدة جوانب من أهمها ما يلي:

- ١- بيان جهود العلماء الأفاضل في المصنفات التي صنفوها في علمي الرسم والضبط.

(١) العنكبوت: ٤٨.

- ٢- مكانة المؤلف العلمية وإحاطته بعلوم الرسم والضبط والتجويد وجودة تأليفه وحسن ترتيبه.
- ٣- اشمال الكتاب على رسم الكلمات باختلاف القراءات بخلاف معظم الكتب المؤلفة في علم الرسم المقتصرة على قراءة نافع.
- ٤- جمع الكتاب لموضوعات علمي الرسم والضبط في مصنف واحد مما يحصل به فائدة كبيرة لطالب العلم.
- ٥- عرض المؤلف لموضوعات علمي الرسم والضبط مفصلة مرتبة ملخصة مخزجاً الفوائد والدرر من كتب هذين العلمين تخريجاً مميّزاً، وذلك مما يسهل على طالب العلم فهم المادة العلمية.
- ٦- اشمال الكتاب على فوائد جمّة منها:
- أ. ذكر القراءات وبيان علاقتها برسم الكلمة.
- ب. توجيه بعض ظواهر رسم الكلمات القرآنية من كلام النحويين والمفسرين وعلماء الرسم.
- ج. عقد تنبيهات في أواخر بعض الأبواب يلخص فيها أبرز ما جاء في الباب، ويبين بعض ما أغفله علماء الرسم والضبط من كلمات وقواعد.
- د. بيان ما عليه العمل عند وجود الخلاف في رسم الكلمة.

• بواعث اختيار الموضوع:

- ١- فضل علمي الرسم والضبط حيث إنهما من أوثق العلوم صلةً بالقرآن الكريم؛ لأن موضوعهما كتاب الله، وبحوثهما حول رسم كلماته وضبط حروفه.
- ٢- جمع مؤلف الكتاب لخلاصة من سبقه من العلماء مما سطره في كتبهم المصنفة في علمي الرسم والضبط، وذلك بنقل طائفة كبيرة من أقوال علماء الرسم، وأقوال شراح مورد الظمان والعقيلة، واستشهاده بأبيات المورد والعقيلة.
- ٣- إثراء المكتبة الإسلامية بمؤلفات علمي الرسم والضبط التي ما يزال جليها - رغم جهود العلماء الأجلاء- ما بين مخطوط ومفقود.
- ٤- عدم تطرق الباحثين إلى دراسة هذا الكتاب أو تحقيقه.

٥- الإسهام في تحقيق التراث الإسلامي ونشره وفق منهج علمي أصيل يتبع فيه أسس التحقيق المنهجي.

• منهجي في التحقيق :

١- نسخت أولاً نسخة "م" نسخاً كاملاً حسبها أتقن من نسخة "ز"، ثم لما انتهيت من النسخ اتضح لي أن نسخة "ز" أتقن منها، فأعدت النسخ من "ز"، وألغيت الأولى لأمر ذكرتها في وصف نسخة "ز"، وجعلت "م" تالية لـ "ز".

٢- أثبت الفروق بين النسختين في الحاشية.

٣- عدم إثبات الفروق بين النسخ فيما يتعلق بالخطأ والتحرير في الآيات القرآنية طلباً للاختصار.

٤- وضع اللحق من الأصل بين معكوفتين [] بدون الإشارة إليه في الهامش.

٥- وضعت الزيادات من النسخة الثانية بين معكوفتين []، وأشرت إلى ذلك في الهامش.

٦- نسخ مادة النص المحقق وفق القواعد الإملائية الحديثة، وضبطه بالشكل عند الحاجة، والإشارة إلى نهاية كل صفحة في الأصل بذكر رقمها في المخطوط وجهاً وظهراً، ومثاله كذا: /٢٣ و/.

٧- إثبات علامات الترقيم اللازمة، وفق قواعد التحقيق المتبعة.

٨- كتابة الآيات بالرسم العثماني كما رسمها وضبطها المؤلف؛ حفاظاً على منهجه، مع ترقيمها وعزوها إلى سورها إن لم يذكر المؤلف السورة، فإن ذكر السورة سواء بعد الآية مباشرة، أو بعد مجموعة من الآيات في نفس السورة، فإني أذكر رقم الآية فقط.

٩- في حالة تكرار الآية في القرآن، إن كان لها موضعان ذكرتهما، وإن كان لها أكثر من موضعين، فإني أشير إلى ذلك بقولي: " منه"، وأذكر أول موضع وردت فيه.

١٠- تخريج القراءات القرآنية من مصادرها المعتمدة، ونسبها لمن قرأ بها من القراء العشرة من طريق النشر وطيبته، مع بيان كيفية رسم الكلمة وضبطها على كل قراءة، حتى يكون القارئ على بصيرة بكيفية رسم وضبط الكلمة على اختلاف القراءات.

- ١١ - الترجمة للأعلام الوارد ذكرهم في النص المحقق عند أول موضع يرد ذكرهم فيه عدا مشاهير الصحابة ، وتوثيق ذلك بذكر المصادر.
- ١٢ - التعريف بالكتب الواردة في نص المخطوط باختصار عند أول ذكر لها.
- ١٣ - توثيق النصوص والنقول، بعزوها إلى مصادرها، فإن لم أجد النص المنقول أشير لعدم وقوفي عليه.
- ١٤ - عزوت النصوص التي لم ينسبها المؤلف إلى قائلها، مع بيان مصدرها.
- ١٥ - إن كانت النصوص المنقولة نصاً وضعتها بين علامتي التنصيص « »، وإن كانت مع حذف وتصرف من المؤلف، وثقتها بدون وضعها بين علامتي التنصيص.
- ١٦ - الإشارة إلى التعليقات المفيدة الموجودة في حواشي النسخ في الهامش ووضعها بين علامتي التنصيص " " .
- ١٧ - بينت حكم الشيخين (الداني وأبي داود) في الكلمة التي لم يذكر المؤلف حكمها لهما، وبينت ما عليه العمل فيها، وإن كان في الكلمة خلافٌ وذكره المؤلف للشيخين إجمالاً فصلت القول فيها، وبينت أقوال العلماء ، وأتبع ذلك بما عليه العمل.
- ١٨ - اعتمدت أقوال العلماء في بيان ما عليه العمل ، والرجوع للمصاحف المطبوعة، واعتمدت من مصاحف المشاركة : مصحف قراءة عاصم براوييه شعبة وحفص، ومصحف الدوري عن أبي عمرو، واعتمدت من مصاحف المغاربة المصحف برواية ورش عن نافع، واعتمدت في ذلك على طبعة مجمع الملك فهد-رحمه الله-؛ لأنَّ اللجنة المشرفة على طباعة هذه المصاحف مكوَّنة من نخبة العلماء الذين لهم شأن ومكانة مرموقة عند أهل العلم.
- ١٩ - التعليق على ما يحتاج إلى تعليق من المسائل التي تناولها المؤلف، وإيراد أقوال العلماء فيها، مع الإحالة إلى الكتب المعتمدة في هذا الفن.
- ٢٠ - التنبيه على بعض ما ترك المؤلف- رحمه الله- ذكره من الفصول و المسائل والكلمات، مع الإحالة على المراجع المعتمدة في ذلك؛ للاطلاع والاستزادة.
- ٢١ - من ضمن المراجع التي رجعت إليها كتاب (التبيان في شرح مورد الظمآن، لعبدالله بن عمر الصُّنْهَاجِي " ابن آجَطًا")، وهو محقق على جزئين في رسالتين علميتين، وقد أشرت أثناء التوثيق منه إلى التحقيق الذي اعتمدته، وكذلك من ضمن المراجع (فتح المنان المروي بمورد الظمآن، لعبد الواحد بن عاشر الأنصاري)، وهو مخطوط، وقد رجعت في التوثيق منه إلى نسختين: النسخة الأساسية "نسخة الحرم النبوي الشريف"،

- ولم أشر إلى مصدرها، ونسخة ثانوية وهي " نسخة المكتبة الأزهرية"، ووثقت منها في حالة عدم وجودي النص الذي نسبه المؤلف لابن عاشر في النسخة الأساسية، أو إذا انفردت عن النسخة الأولى بزيادات مفيدة، وقد أشرت إلى مصدرها .
- ٢٢- شرح الألفاظ الغريبة في المتن، وعزو ذلك إلى مصادره.
- ٢٣- ربط أجزاء الكتاب بعضها ببعض ورد اللاحق إلى السابق .
- ٢٤- وضع فهارس متنوعة تخدم الكتاب وتسهل الوصول إلى مباحثه.
- ٢٥- تذييل البحث بذكر أبرز النتائج والتوصيات.

• خطة البحث:

- تم تقسيم البحث إلى مقدمة، وتمهيد، وقسمين، وخاتمة، وفهارس.
- ١- المقدمة: وقد احتوت على عنوان الكتاب، وأهمية الموضوع وبواعث اختياره، ومنهج تحقيق الكتاب، وخطة البحث.
- ٢- التمهيد، ويجوي مقدمات في علم الرسم، اشتملت على أربعة مباحث:
- المبحث الأول: تعريف الرسم العثماني، ونبذة موجزة عن نشأته.
- المبحث الثاني: عدد المصاحف العثمانية، والأمصار التي وُزعت عليها.
- المبحث الثالث: مصادر التأليف في الرسم العثماني، وأشهر المصنفات فيه.
- المبحث الرابع: علاقة الرسم العثماني بوجوه القراءات.
- ٣- القسم الأول: الدراسة، وفيها فصلان:
- الفصل الأول: دراسة المؤلف، ويشتمل على مبحثين:
- المبحث الأول: العصر الذي عاش فيه، والأحوال السياسية والاجتماعية والعلمية.
- المبحث الثاني: حياته وآثاره، ويشمل:
- ١- نسبه ونشأته.
- ٢- أبرز شيوخه وأشهر تلاميذه .
- ٣- مذهبه، ومؤلفاته.
- ٤- وفاته.
- الفصل الثاني: دراسة موجزة عن الكتاب، ويشتمل على المباحث الآتية:
- المبحث الأول: اسم الكتاب وتوثيق نسبه إلى مؤلفه.
- المبحث الثاني: التعريف بالكتاب، وقيمه العلمية.
- المبحث الثالث: منهج المؤلف في الكتاب.

المبحث الرابع: مصادر المؤلف في الكتاب.
المبحث الخامس: أبرز الملحوظات على الكتاب.
المبحث السادس: وصف النسخ الخطية للكتاب، ونماذج منها.

٥- القسم الثاني: التحقيق:

ويشتمل على الجزء المقرر من نصبي في التحقيق في الباب الثالث من المخطوط: (باب بيان مرسوم المصاحف العثمانية)، وهو من مبحث: حذف الألف بعد الواو ضمن الفصل الأول: فصل حذف الألف: إلى نهاية الفصل الرابع: فصل حذف الياء، والذي يمثل حوالي (١١) لوحة ووجه من النسخة الأزهرية التي اعتمدها أصلاً.

٥- الخاتمة: وتحتوي على أهم النتائج والتوصيات.

٦- الفهارس العلمية: وهي كما يلي:

- ١- فهرس الآيات القرآنية .
- ٢- فهرس القراءات القرآنية .
- ٣- فهرس الأعلام .
- ٤- فهرس الكتب الواردة في النص .
- ٥- فهرس المصطلحات.
- ٦- فهرس الأبيات الشعرية.
- ٧- فهرس المصادر والمراجع.
- ٨- فهرس الموضوعات.

وفي الختام، أشكر الله تعالى الذي شملني بفيوض رحته وإحسانه، وأعاني على إتمام هذا البحث، فله الحمد أولاً وآخراً.

ثم أتقدم بجزيل الشكر ووافر الامتنان إلى أمي الغالية- رعاها الرحمن- التي أحاطتني أنا وأبنائي بعطاءها اللامحدود، والتي ما فتئت ترعاني وتدعولي، وتأخذ بيدي للسمو إلى مراقي العلم، فجزاها الله عني الجنة، ومتعها ربي بتمام الصحة والعافية.

كما أشكر جدي الحبيب- أطال الله في عمره- الذي رباني، وأعلى همتي في التقدم والوصول إلى أعلى درجات العلم، وأشكر أبي الحبيب- حفظه الله- الذي بذل ما بوسعه لخدمتي وإرضائي.

وأخص بالشكر زوجي العزيز الذي ضحّى من أجلي، والذي له الفضل بعد الله في توفير كل السبل لإتمام دراستي العليا، فله كل حبّ وتقدير.

كما أتقدم بجزيل الشكر وخالص الدعاء إلى أساتذتي ومشايخي الذين تتلمذت على أيديهم، وهلت من وافر علمهم، وتوجيهاتهم النيرة، وأخص منهم بالذكر المشرف على هذا البحث فضيلة الشيخ الدكتور: أحمد علي حيان حريصي، على ما بذله من وقته لقراءة هذا البحث، وإخراجه بهذه الصورة، وعلى ما قدم لي من توجيهات سديدة، وإرشادات جليّة، قبل توليه الإشراف على البحث وبعده، فلجميع خالص شكري وتقديري، والدعاء لهم بأن يجزيهم ربي خير ما جزى شيخاً عن تلميذه.

كما لا يفوتني أن أشكر كل من قدم لي يد العون في إتمام هذا البحث من أهل وإخوة وأخوات، وأخص بالشكر أختي ورفيقة دربي: الأستاذة بدور القرشي، وأخواتي المشاركات معي في هذا البحث، فاطمة ماحي، وصفية البعجوري، وأمنية شريف، أعظم الله لهم الأجر، وأعلى قدرهم دنيا وأخرى.

كما أشكر القارئ الكريم على تفضله بقراءة هذا البحث، الذي بذلت لإتمامه ومحاولة إتقانه وخروجه على أفضل وجه طاقات عظيمة، وأقات كبيرة، لكن يأبى الله أن يكون الكمال إلا لكتابه العزيز الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه.

وأختتم بجميل ما قاله الإمام الخراز - رحمه الله - في خاتمة ذيل المورد:

فإن أكن بدلتُ شيئاً غلطاً منّي أو أغفلته فسقطاً
فأدركنه موقناً ولتسمح فيما بدا من خللٍ ولتصفح
ما كلُّ من قد أمَّ قصداً يرشُدُ أو كلُّ من طلب شيئاً يجد
لكن رجائي فيه أن لا غيراً فما صفا خذ واعفُ عما كدرأ^(١)

سبحان ربك رب العزة عما يصفون، وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين.

الباحثة:

دعاء زهير عبدالرحيم سندي

(١) ينظر: متن الذيل في الضبط الأبيات ٥٨٧ - ٥٩٠.

التمهيد

ويحوي

مقدمات في علم الرسم

اشتملت على أربعة مباحث:

المبحث الأول: تعريف الرسم العثماني، ونبذة موجزة عن نشأته.

المبحث الثاني: عدد المصاحف العثمانية، والأمصار التي وُزعت عليها.

المبحث الثالث: مصادر التأليف في الرسم العثماني، وأشهر المصنفات المطبوعة فيه.

المبحث الرابع: علاقة الرسم العثماني بوجوه القراءات.

المبحث الأول: تعريف الرسم العثماني، ونبذة موجزة عن نشأته

الرسم لغة: الأثر.

قال ابن منظور (ت. ٥٧٥٠هـ): «الرَّسْمُ الأَثَرُ، وقيل: بَقِيَّةُ الأَثَرِ، وقيل: هو ما ليس له شخص من الآثار، وقيل: هو ما لَصِقَ بالأرض منها، ورَسَمُ الدار ما كان من آثارها لاصقاً بالأرض، والجمع أَرَسَمٌ ورُسُومٌ، ورَسَمَ الغيث الدار عَفَّاهَا وأَبَقَى فيها أثراً لاصقاً بالأرض»^(١) ويرادفه الخط، والكتابة، والزبر، والسطر، والرقم، والرشم بالشين الجمعة، وإن غلب الرسم بالسين المهملة على خط المصاحف^(٢)

وأما في الاصطلاح: فقد قسموه إلى قسمين: رسم قياسي، ورسم اصطلاحي.

فالرسم القياسي عرفوه بأنه: تصوير اللفظ بحروف هجائه، بتقدير الابتداء به والوقف عليه^(٣)، ولذا حذفوا صورة التنوين وأثبتوا صورة همزة الوصل^(٤).

أما الرسم الاصطلاحي فهو عندهم: علم تعرف به مخالفات خط المصاحف العثمانية لأصول الرسم القياسي^(٥).

وقولهم العثماني: نسبة إلى الخليفة عثمان بن عفان رضي الله عنه الذي أمر بجمعه وكتابته على الهيئة الموجودة في مصاحفنا الآن.

والأصل في المكتوب أن يكون موافقاً تمام الموافقة للمنطوق من غير زيادة ولا نقص ولا تبديل ولا تغيير. لكن المصاحف العثمانية قد أهمل فيها هذا الأصل^(٦).

وتكاد تنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

الحذف، والزيادة، والهمز، والإبدال، والوصل والفصل، وما فيه قراءتان فكتب على إحدهما^(٧).

(١) لسان العرب ١٢ / ٢٤١.

(٢) سمير الطالبين ص ٢٩.

(٣) فتح المنان ٣، التوقيف على مهمات التعاريف ص ٣٩١.

(٤) دليل الخيران ص ٦٣.

(٥) المرجع السابق.

(٦) مناهل العرفان في علوم القرآن ١ / ٣٦٩.

(٧) الإتيان في علوم القرآن ٢ / ٤٤٣، إتخاف فضلاء البشر - ١ / ١٦، مناهل العرفان في علوم القرآن ١ / ٣٦٩، تاريخ

القرآن الكريم ١ / ٩٤، سمير الطالبين ص ٣١.

نشأة علم الرسم العثماني:

لم تعرف البشرية كتاباً حظيَ بالعناية والاهتمام على مدى الأزمان بمثل ما حظيَ به القرآن الكريم، وحرص علماء هذه الأمة على خدمة كل ما يتعلق به، ومن ذلك كتابته ورسمه وإعراجه بالنقط.

فكانت عناية الرسول ﷺ فائقة بكتابة القرآن ومنع أصحابه من كتابة شيء غير القرآن، روى الإمام مسلم عن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه عن النبي ﷺ قال: {لَا تَكْتُبُوا عَنِّي، وَمَنْ كَتَبَ عَنِّي غَيْرَ الْقُرْآنِ فَلْيَمْحُوهُ، وَحَدِّثُوا عَنِّي وَلَا حَرَجَ وَمَنْ كَذَبَ عَلَيَّ - قَالَ هَمَامٌ أَحْسِبُهُ قَالَ - مُتَعَمِّدًا فَلْيَتَّبِعُوا مَقْعَدَهُ مِنَ النَّارِ} (١).

ولم يكن القرآن في عهد النبي ﷺ مجموعاً في مصحف واحد بل كان متفرقاً في العصب (٢)، والرقاع، واللخاف (٣).

فلما كان عهد أبي بكر الصديق رضي الله عنه، واستحر القتل بالقراء في موقعة اليمامة، خاف عمر بن الخطاب رضي الله عنه أن يذهب القرآن بذهاب القراء؛ لأن ما بين أيديهم من المكتوب لا يعين على حفظه لأنه غير مجموع، وأصل حفظ القرآن إنما هو بالمقروء في الصدور، فأشار عمر على أبي بكر بجمع القرآن، وولّى أبو بكر زيد بن ثابت رضي الله عنه لجمع القرآن، فجمعه في صحف، فكانت الصحف عند أبي بكر، ثم عند عمر في حياته، ثم عند حفصة بنت عمر، وهو المسمّى بالجمع الثاني (٤).

فلما كانت غزوة أرمينية وأذربيجان في عهد عثمان بن عفان رضي الله عنه، كان فيمن غزاهما حذيفة بن اليمان رضي الله عنه، فرأى اختلافاً كثيراً في وجوه القراء، وبعض ذلك مشوب باللحن، فأخبر عثمان بما رأى، فأكبر الصحابة هذا الأمر مخافة أن ينجم عنه التحريف والتبديل، وأجمعوا أمرهم على نسخ مصحف أبي بكر إلى عدد من المصاحف ليعتمد عليها المسلمون، فكلف عثمان لهذه المهمة زيد بن ثابت وثلاثة من القرشيين وهم: عبدالله بن الزبير، وسعيد بن العاص، وعبدالرحمن بن الحارث بن

(١) صحيح مسلم م ٨ / ٢٢٩، باب الثبوت في الحديث وحكم كتابة العلم

(٢) العسيب جريدة من النخل مستقيمة دقيقة يكشط حوصها

ينظر: تهذيب اللغة ٢/٦٨، لسان العرب ٤ / ٢٩٣٦.

(٣) قال الأصمعي: اللخاف، ككتاب: حجارة بيض رفاق واجدها حقة

ينظر: تهذيب اللغة ٧/٦٨، تاج العروس ٢٤ / ٣٦٠.

(٤) ينظر: صحيح البخاري كتاب التفسير باب جمع القرآن ٤ / ١٩٠٧.

هشام، وقال لهم إذا اختلفوا في رسم كلمة أن يكتبوها بلسان قريش؛ لأنه نزل بلسانهم، وألزم عثمان الناس بما نُسخ من مصاحف أبي بكر، وأمرهم بإحراق ما عداها^(١).



(١) ينظر: صحيح البخاري ٤/١٩٠٨ باب جمع القرآن، مباحث في علوم القرآن ١٢٩-١٣٠، المحرر في علوم القرآن ١٥٠-١٦٢.

المبحث الثاني: عدد المصاحف العثمانية، والأمصار التي وُزعت عليها

وقع خلاف بين العلماء في عدد المصاحف العثمانية التي أرسلها عثمان بن عفان إلى الأمصار على خمسة أقوال:

القول الأول: إنَّها أربعة مصاحف ، وذكر هذا القول الداني (ت ٤٤٤هـ) ورجَّحه، وكذا رجَّحه الرجراجي (ت ٨٩٩هـ)^(١).

القول الثاني: إنَّها خمسة مصاحف، ورجَّح هذا القول السيوطي (ت ٩١١هـ)، وابن حجر (ت ٨٥٢هـ)، والليبي (ت قبل ٧٣٦هـ)^(٢).

القول الثالث: إنَّها ستة مصاحف، وأشار إلى هذا القول السخاوي (ت ٦٤٣هـ)، وصوَّبه ابن عاشر (ت ١٠٤٠هـ)، ود. أحمد شرشال^(٣).

القول الرابع: إنَّها سبعة مصاحف ، ومن قال بهذا القول أبو حاتم السجستاني (ت ٢٥٠هـ) كما نقل عنه ذلك أبو داود السجستاني (ت ٣١٣هـ)، ورجَّحه الإمام مكِّي بن أبي طالب (ت ٤٣٧هـ)^(٤).

القول الخامس: إنَّها ثمانية مصاحف، قال به الشاطبي (ت ٥٩٠هـ)، وأشار إليها بقوله في البيتين (٣٦، ٣٧):

وَسَارَ فِي نُسْخٍ مِنْهَا مَعَ الْمَدَنِ
وَقِيلَ مَكَّةَ وَالْبَحْرَيْنِ مَعَ يَمَنِ
كُوفٍ وَشَامٍ وَبَصْرٍ تَمْلَأُ الْبَصْرَا
ضَاعَتْ بِهَا نُسْخٌ فِي نَشْرِهَا قَطْرَا

قال الجعبري (ت ٧٣٢هـ): « ومجموعها ثمانية: خمسة متفق عليها، وثلاثة مختلف فيها »^(٥).
القول الرَّاجح: ولعل أولى الأقوال بالصواب القول القائل بأنها ستة مصاحف، وهذا العدد هو المتعارف عليه عند علماء الرسم، وذكر الدكتور شرشال أن هذا القول هو الراجح لأمرين:
أولهما: أن النقل ورد عن هذه المصاحف في المقنع والتزئيل وغيرهما.

قلت: وقد صرح الداني بهذه المصاحف في خطبة كتابه فذكر أنه سيذكر فيه ما سمعه من مشيخته من مرسوم خطوط مصاحف أهل الأمصار "المدينة ، ومكة، والكوفة، والبصرة ، والشام،

(١) ينظر: المقنع ص ١٦٣، تنبيه العطشان ص ١٣٨.

(٢) الدررة الصقيلة ص ٢١٣، فتح الباري ٩/ ٢٠، الإتيقان في علوم القرآن ص ١٥٩.

(٣) الوسيلة ص ٧٥، فتح المنان ٥٤ و، مختصر التبيين قسم الدراسة ١/ ١٤٤.

(٤) كتاب المصاحف ٢/ ١٣٣، الإبانة عن معاني القراءات ص ٤٩.

(٥) جميلة أرباب المراد ص ٢٣٦-٢٣٧.

وسائر العراق المصطلح عنه قديماً ، مختلفاً فيه ، ومتفقاً عليه" ، وما انتهى إليه من ذلك ، وصحّ لديه منه عن الإمام "مصحف عثمان بن عفان رضي الله عنه"^(١).

الثاني: عرف من أرسله سيدنا عثمان مع هذه المصاحف ، قال أبو علي الأهوازي (ت ٤٦٤ هـ): «أمر عثمان رضي الله عنه يزيد بن ثابت أن يقرئ بالمدني، وبعث عبد الله بن السائب (ت ٧٥ هـ) مع المكي، والمغيرة بن شهاب (ت ٩١ هـ) مع الشامي، وأبا عبد الرحمن السلمي (ت ٧٤ هـ) مع الكوفي، وعامر بن عبد القيس (ت زمن معاوية) مع البصري، وبعث مصحفاً إلى اليمن، وآخرًا إلى البحرين، فلم نسمع لهما خبراً، ولا علمنا من أنفذ معهما»^(٢)، ولهذا انحصر الأئمة السبعة في الأمصار^(٣)، وهذه المصاحف هي:

١- **المصحف الإمام:** وهو الذي احتبسه الإمام عثمان بن عفان رضي الله عنه عنده لنفسه، وقد رآه أبو عبيد القاسم بن سلام (ت ٢٤٢ هـ) ، وكان ينقل عنه، قال القاسم بن سلام في كتاب القراءات: «استخرج بعض الأمراء لي من خزائنه مصحف عثمان الموسوم بالإمام، وكان في حجره حين أصيب....».

أما قول الإمام مالك (ت ١٧٩ هـ): « غاب مصحف عثمان رضي الله عنه عن المدينة، ولم نسمع بخبره بين علمائها الهادين»، فليس فيه ما يدل على عدم المصحف بالكلية؛ لأن ما يغيب يرجى ظهوره، ويتوقع حضوره، طال زمن مغيبه أو قصر، ولا يلزم من عدم علمه به عدمه، وقول أبي عبيد مثبت، ومعه زيادة علم، ويؤيده قول ابن قتيبة (ت ٢٧٦ هـ): « كان مصحف عثمان رضي الله عنه الذي قتل وهو في حجره، عند ابنه خالد، ثم انتقل إلى أولاده»^(٤)، بل هناك غيره من العلماء من ذكر أنه رأى المصحف الإمام منهم: عاصم الجحدري (ت ١٢٨ هـ)^(٥)، ويحيى بن الحارث (ت ١٤٥ هـ)^(٦)، وغيرهم. وسمي بالإمام ؛ لما جاء في بعض الروايات أن عثمان بن عفان رضي الله عنه لما بلغه اختلاف المعلمين في القرآن قال: «عندي تكذبون به، وتلحنون فيه، فمن نأى عني كان أشدّ تكديماً وأكثر لحناً، يا أصحاب محمد اجتمعوا فاكتبوا للناس إماماً»^(٧).

(١) ينظر: المقنع ص ١٣٠.

(٢) ينظر: المرشد الوجيز ص ٧٣ و ١٥٨-١٥٩، جميلة أرباب المراسد ص ٢٣٦.

(٣) ينظر: المقنع ص ١٦٣، مناهل العرفان ١ / ٤٠٣-٤٠٤، تاريخ القرآن ١ / ٧٤، مختصر التبيين ١ / ١٤١.

(٤) جميلة أرباب المراسد ص ٢٤٤-٢٤٥.

(٥) ينظر: المقنع ص ٣٤٥ و ٣٤٨، ومواضع آخر.

(٦) ينظر: المقنع ص ٥٣٣.

(٧) ينظر: كتاب المصاحف ص ٩٥.

وقال بعضهم: إنَّ مسمَّى المصحف الإمام خاص بمصحفه الذي كان يقرأ فيه، ولعلَّ الراجح أنه يشمل جميع المصاحف التي كُتبت بأمره رضي الله عنه وأرسلت إلى الامصار^(١).

٢- **المصحف المدني العام:** جعله عثمان بن عفان بين أهل المدينة، وعنه يروي نافع بن أبي نعيم(ت١٦٧هـ)، وبين نافع وأبي عبيد القاسم مغايرة فيما نقلاه عن الرسم المدني، ولا معارضة بين نقليهما؛ لاختلاف محمليهما، لأنَّ كلاً منهما يعتمد على مصحف غير الذي يعتمده الآخر، فنافع ينقل عن المصحف المدني العام المرصد للناس، وأبو عبيد ينقل عن المدني الخاص بعثمان رضي الله عنه^(٢).

٣- **المصحف المكي:** وروى عنه يحيى اليزيدي(ت٢٠٢هـ)^(٣)، وأيوب بن المتوكل(ت٥٢٠هـ)^(٤)، وأبو حاتم السجستاني^(٥)، وخلف البزار(ت٢٢٩هـ)^(٦)، والكسائي(ت٥١٨٩هـ)^(٧)، وابن مجاهد(ت٥٣٢٤هـ)^(٨)، وغيرهم.

٤- **المصحف الشامي:** ويذكره علم الدين السخاوي، وروى عنه في مواضع كثيرة في شرحه على العقيلة^(٩)، ورآه الحافظ ابن كثير(ت٥٧٧٤هـ)^(١٠)، وابن الجزري(ت٥٨٣٣هـ)^(١١)، ونقل عنه الداني في المقنع^(١٢)، وأبو داود(ت٥٤٩٦هـ) في التترييل في مواضع كثيرة^(١٣).

٥- **المصحف الكوفي:** ورد عنه النقل في مواضع كثيرة في المقنع^(١٤)، وفي التترييل أيضاً^(١٥).

(١) الوسيلة ص ٨٤، جملة أرباب المراسد ص ٣٤٦، تاريخ القرآن الكريم ١/٣-٤.

(٢) ينظر: جملة أرباب المراسد ص ٢٤٦.

(٣) ينظر: المقنع ص ٢١٩.

(٤) ينظر: المقنع ص ٣٤٣.

(٥) ينظر: المصاحف ص ١٥٤، المقنع ص ٤٥١.

(٦) ينظر: المقنع ص ٥٩٠.

(٧) ينظر: المصاحف ص ١٥٦، المقنع ص ٥٩٠-٥٩١.

(٨) ينظر: المقنع ص ٥٩٦.

(٩) ينظر: الوسيلة ص ١٣١ و ٢٢١ و ٢٥٧، ومواضع آخر.

(١٠) ينظر: فضائل القرآن لابن كثير ص ٨٩.

(١١) ينظر: النشر ١/٤٥٥.

(١٢) ينظر: المقنع ص ٥٣٨، ٥٧٢، ومواضع آخر.

(١٣) ينظر: مختصر التبيين ٢/١٤١ و ٢٠٢ و ٢٠٦، ومواضع آخر.

(١٤) ينظر: المقنع ص ٥٧٦ و ٥٨٢، ومواضع آخر.

(١٥) ينظر: مختصر التبيين ٢/٣٧٦، ٣/٤٩٠، ومواضع آخر.

٦- المصحف البصري: ورد عنه النقل في مواضع كثيرة في المقنع^(١)، وفي التزويل أيضاً^(٢).
 أمّا مصحف اليمن والبحرين فلم يرد عنهما نقل، ولم يجر لهما ذكر في كتب الرسم، قال
 السخاوي: « فأما مصحف البحرين ومصحف اليمن، فلم يعلم لهما خبر^(٣)، وكذا نقل اللبيب عن
 عطاء نحوه^(٤).
 وكتب هذه المصاحف زيد بن ثابت رضي الله عنه، وغيره في أيام عثمان بن عفان، فنُسبت إلى عثمان؛
 لأنها بأمره وإشارته^(٥).



-
- (١) ينظر: المقنع ص ٥٧٦ و ٥٨٢، ومواضع آخر
 (٢) ينظر: مختصر التبيين ٢/ ٢٠٦ و ٣٧٦، ومواضع آخر
 (٣) الوسيلة ص ٧٥.
 (٤) ينظر: الدرّة الصقبيلة ص ٢١٣.
 (٥) ينظر: فضائل القرآن لابن كثير ص ٨٩.

المبحث الثالث: مصادر التأليف في الرسم العثماني

تنحصر مصادر هجاء المصاحف في ثلاثة أنواع هي على الترتيب:

١- المصاحف العثمانية أو المنسوخة من الأمهات:

وتعتبر المصدر الأول التي استقى منها علماء الرسم مادتهم الأساسية، إمّا بالنقل المباشر منها، أو بالرواية عن الشيوخ الذين رأوا هذه المصاحف ونقلوا منها.

وخير من يمثل هذا الاتجاه الداني في المنع، وأبو داود في مختصر التبيين، والأمثلة الدالة على وصفهم رسم الكلمات في المصاحف القديمة كثيرة منها: قول الداني أثناء حديثه على كلمة

﴿إِسْرَائِيلَ﴾ [منها البقرة: ٤٠]: « وقد وجدت ذلك في بعض المصاحف المدنية والعراقية العتق القديمة

بغير ألف، وإثباتها أكثر»^(١)، وقول أبي داود في كلمة ﴿أَجْتَبَهُ﴾ في النحل [١٢١]: «تأملتها في المصاحف القديمة فوجدتها بغير ألف، وفي أكثرها بالألف»^(٢)، فالشيخان حجة في هجاء المصاحف.

وقد وردت نصوص كثيرة للعلماء تضمنت رؤيتهم للمصاحف العثمانية، منها ما نقله أبو عبيد القاسم بن سلام عن المصحف الإمام، ووصفه للطريقة التي كُتِبَ بها، ومن ذلك قوله فيما نقله عنه الداني: « رأيت في الإمام مصحف عثمان بن عفان - استخرج لي من بعض خزائن الأمراء، ورأيت فيه أثر دمه - في سورة البقرة: ﴿حَطَّيْتُمْ﴾ [البقرة: ٥٨]، بحرف واحد، والتي في الأعراف ﴿حَطَّيْتَكُمْ﴾ [الأعراف: ١٦١] بحرفين»^(٣).

وكان علم الدين السخاوي من أكثر علماء الرسم رجوعاً إلى المصاحف العتق، من ذلك قوله على كلمة ﴿فَخَرَّجُ﴾ [المؤمنون، ٧٢]: « وقد رأيت أنا في المصحف العتيق الشامي الذي ذكرته فيما تقدم ﴿فَخَرَّجُ﴾ بغير ألف، ولقد كنت قبل رؤية ذلك أعجب من ابن عامر كيف تكون الألف ثابتة في مصحفهم ويسقطها في قراءته»^(٤)، حتى رأيت هذا المصحف، فعلمت أن إطلاق القول بأنّها في

(١) المنع ص ٢٦٢.

(٢) مختصر التبيين ٣/ ٧٨٢.

(٣) المنع ص ٢١٣ - ٢١٤، ينظر: المبسوط ص ١٢٦، التيسير ص ٢٩٤، المستنير ٢/ ١٥٩، المصباح الزاهر ٢/ ٤٠٦، النشر ٢/ ٢٧٢.

(٤) قرأ ابن عامر بإسكان الراء، والباقون بالألف.

ينظر: المبسوط ص ١٦٩، التيسير ص ٣٧٨، المستنير ٢/ ٣١٥، المصباح الزاهر ٣/ ١٣٥، بستان الهداة ٢/ ٧١٥، النشر - ٣١٥/ ٢.

جميع المصاحف ﴿فَخَرَّاجٌ﴾ ليس بجيد، ولا ينبغي لمن لم يطلع على جميعها دعوى ذلك»^(١)
 ٢- الرواية:

ظهر في كل مصر من الأمصار الإسلامية أئمة قراء اعتنوا برواية رسم الكلمات إلى جانب روايتهم لأوجه القراءات القرآنية .

ومن هؤلاء الأئمة الذين روي عنهم الهجاء:

بالمدينة: نافع بن أبي نعيم، قال اللبيب: « فكان المصحف الذي أعطاه عثمان رضي الله عنه لأهل المدينة لا يزال عنده، فبكثره مطالعته له، ومواظبته إياه تصوره في خلده، فلم تؤخذ حقيقة الرسم إلا عن نافع»^(٢)

ومن أبرز من أخذ عنه: سليمان بن جهم (ت بعد ١٧٠هـ)^(٣)، وعيسى بن مينا قالون (ت ٢٢٠هـ)^(٤)، والغازي بن قيس (ت ١٩٩هـ)^(٥).

وبالكوفة: قارأها المشهوران حمزة الزيات (ت ١٥٦هـ)^(٦)، وعلي بن حمزة الكسائي (ت ١٨٩هـ)، وقد روى الكسائي عن مصحف أبي بن كعب رضي الله عنه^(٧)، والإمام^(٨)، ومصحف أهل الشام^(٩)، والكوفة^(١٠)، ومكة^(١١)، وأهل المدينة والبصرة^(١٢).

ومن أهل الكوفة أيضاً خلف بن هشام البزار (ت ٢٢٩هـ)، روى عن مصاحف أهل الكوفة والمدينة والبصرة، بل ذكر أنه طالع المصاحف كلها الجدد والعتق^(١٣).

(١) الوسيلة ص ١٧٨.

(٢) الدرر الصقيلة ص ٢١٩.

(٣) رواية سليمان عن أهل المدينة تنظر في: المصاحف ص ١٣٩.

(٤) رواية قالون عن نافع تنظر في: المقنع ص ١٧٠ و ٢١١ و ٢٥٣، ومواضع آخر.

(٥) رواية الغازي بن قيس تنظر في: المقنع ص ٢٦١ و ٣٧٣ و ٣٧٤.

(٦) رواية حمزة تنظر في: المصاحف ص ١٤٦، المقنع ص ٣٧٥ و ٤٦٤، ومواضع آخر.

(٧) ينظر: المقنع ص ٤٥١.

(٨) ينظر: المقنع ص ٥٥٩.

(٩) ينظر: المقنع ص ٥٧٤.

(١٠) المرجع السابق.

(١١) ينظر: المقنع ص ٥٩٠..

(١٢) ينظر: المصاحف ص ١٤٤ و ١٥٦.

(١٣) ينظر: المقنع ص ٣٤٢-٣٤٣.

وبالبصرة: إمام القراءة فيها أبو عمرو بن العلاء (ت ١٥٤هـ)، ومن أبرز رواة يحيى اليزيدي روى الهجاء عنه عن مصاحف أهل مكة والمدينة والحجاز^(١)، والشام^(٢).
ومن البصريين أيوب بن المتوكل (ت ٢٠٠هـ)، روى عن مصاحف أهل المدينة، والكوفة، ومكة، وعثقت مصاحف أهل البصرة^(٣).

وبالشام: روى لنا هجاء مصاحفهم الصحابي الجليل أبو الدرداء رضي الله عنه^(٤)، وأخذ عنه عبدالله بن عامر الشامي (ت ١١٨هـ)، وروى عنه يحيى الذماري (ت ١٤٥هـ) عن مصاحف أهل الشام^(٥)، وروى يحيى كذلك عن الإمام^(٦).

وقد ألفت العلماء من مجموع هذه الروايات كتباً ومصنفات حفظت لنا رسم المصحف وهجاؤه.

٣- المصنفات في علم الرسم:

سأذكر أهم ما وقفت عليه في علم الرسم من المؤلفات المطبوعة، أو المحققة في رسائل علمية.

- ١- اختلاف مصاحف أهل الأمصار^(٧)، لأبي عبيد القاسم بن سلام (ت ٢٢٤هـ).
- ٢- كتاب المصاحف^(٨)، لأبي بكر عبدالله بن أبي داود السجستاني (ت ٣١٦هـ).
- ٣- مرسوم الخط وما اختلف فيه قراء الأمصار وما اتفقوا عليه من ذلك على التمام والكمال^(٩)، لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري (ت ٣٢٨هـ).
- ٤- كتاب الخط^(١٠)، لأبي القاسم عبدالرحمن بن إسحاق الزجاجي (ت ٥٣٤هـ)، وقيل: (٥٣٣٩هـ)، وقيل غير ذلك.

(١) ينظر: المقنع ص ٢١٩ و ٣٢٢

(٢) ينظر: المقنع ص ٥٨٩.

(٣) ينظر: المقنع ص ٣٤٣.

(٤) ينظر: المقنع ص ٤٩٣ و ٥٧٣، وغيرها.

(٥) ينظر: المقنع ص ٥٢٦، وغيرها.

(٦) ينظر: المقنع ص ٥٣٣.

(٧) وهذا بحث من كتاب "فضائل القرآن"، وقام بتحقيقه د. أحمد الخياطي، وهي رسالة نال بها دبلوم الدراسات العليا العليا بدار الحديث الحسنية بالرباط.

(٨) حقق الكتاب عدة تحقيقات منها تحقيق محمد عبده، طبع بدار الفاروق، وحققه أيضاً محب الدين واعظ، وطبع بدار البشائر.

(٩) طبع ونشر الكتاب بتحقيق أ. د حاتم الضامن، دار ابن الجوزي ط: الأولى (١٤٣٠هـ).

(١٠) طبع بتحقيق أ. د غانم الحمد، ونشرته دار عمّار، سنة ١٤٢١هـ.

- ٥- هجاء مصاحف الأمصار^(١)، لأبي العباس أحمد بن عمّار المهدي (ت ٤٤٠هـ).
- ٦- البديع في معرفة ما رسم في مصحف عثمان بن عفان^(٢)، لمحمد بن يوسف بن أحمد بن معاذ الجهني أبو عبدالله القرطبي الأندلسي (ت ٤٤٢هـ).
- ٧- المقنع في معرفة مرسوم مصاحف أهل الأمصار^(٣)، لأبي عمرو عثمان بن سعيد الدّاني (ت ٤٤٤هـ).
- ٨- مختصر التبيين لهجاء التثنية^(٤)، لأبي داود سليمان بن نجاح (ت ٤٩٦هـ).
- ٩- نظم عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد^(٥)، لأبي محمد القاسم بن فيرّة الشاطبي (ت ٥٩٠هـ).
- ١٠- مرسوم خط المصحف^(٦) لأبي طاهر إسماعيل بن ظافر العقيلي (ت ٦٢٣هـ).

- (١) طبع بتحقيق أ. د حاتم الضامن، ونشرته دار ابن الجوزي، ط: الأولى (١٤٣٠هـ)، وطبع ونشر بتحقيق محيي الدين رمضان في مجلة معهد المخطوطات العربية مجلد ١٩ الجزء الأول ربيع الآخر ١٣٩٣هـ.
- (٢) مطبوع بتحقيق أ. د/ غانم الحمد، نشرته دار عمار، ط: الأولى (١٤٢١هـ)، وطبع بتحقيق أ. د/ سعود النفيسان، ونشرته دار إشبيلية بالرياض ط: الأولى (١٤١٩هـ).
- (٣) حقق في رسالة علمية بتحقيق الباحثة: نورة بنت حسن الحميد، ونشرته دار التدمرية، ط: الأولى (١٤٣١هـ)، وطبع بتحقيق: أ. د. حاتم الضامن، وطبع بدار البشائر، ط: الأولى ١٣٣٢هـ، وطبع طبعات قديمة منها طبعة بتحقيق أوتوبرتزل مع كتاب النقط في سلسلة النشريات الإسلامية لجمعية المستشرقين، وهو الكتاب الثالث في هذه السلسلة سنة ١٩٣٢م، وأخرى بتحقيق أحمد محمد دهمان، ونشرته دار الفكر بسوريا سنة ١٩٤٠م، وثالثة بتحقيق محمد الصادق قمحاوي، نشرته مكتبة الكليات الأزهرية بالقاهرة سنة ١٩٧٣م.
- (٤) حققه د/ أحمد بن أحمد شرشال في رسالة دكتوراه بالجامعة الإسلامية سنة ١٤١٣هـ، وطبع بمجمع الملك فهد لطباعة لطباعة المصحف الشريف .
- (٥) وقد حقق المتن عدة تحقيقات من أجودها تحقيق د/ أيمن سويد، وطبعته دار نور المكتبات، وحققه الشيخ فرغلي عرباوي، وطبع بمكتبة أولاد الشيخ للتراث، ومطبوع ضمن مجموعة من المتون المسماة "إتحاف البررة بالمتون العشرة" للشيخ محمد علي الضبّاع.
- (٦) حققه د/ محمد بن عمر الجنائني في رسالة ماجستير بالجامعة الإسلامية سنة ١٤٢٧هـ، وطبع بوزارة الأوقاف القطرية، القطرية، ط: الأولى (١٤٣٠هـ)، وحققه أ. د غانم الحمد، وطبع باسم "المختصر- في مرسوم المصحف الكريم"، ونشرته دار عمار سنة ١٤٢٩هـ.

- ١١- الوسيلة إلى كشف العقيلة^(١)، لعلم الدين علي بن محمد بن عبد الصمد أبو الحسن السخاوي (ت ٦٤٣هـ).
- ١٢- الجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف^(٢)، لإبراهيم بن محمد بن عبدالرحمن بن وثيق أبو إسحاق الأموي الأندلسي (ت ٦٥٤هـ).
- ١٣- شرح العقيلة الرائية^(٣) لعبدالرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم المعروف بأبي شامة المقدسي (ت ٦٦٥هـ).
- ١٤- نظم مورد الظمان في رسم أحرف القرآن^(٤)، لمحمد بن محمد الشريشي الشهير بالخرزاز (ت ٥٧١٨هـ).
- ١٥- عنوان الدليل من مرسوم خط التزويل^(٥) لأبي العباس أحمد بن محمد المراكشي الشهير بابن البناء (ت ٧٢١هـ)، جعله في توجيه ما خالف قواعد الخط من رسم المصحف.
- ١٦- شرح عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد^(٦)، للعلامة الشيخ أحمد بن محمد بن عبد الولي بن جبارة المقدسي الحنبلي (ت ٧٢٨هـ).

- (١) حققه د/ مولاي الإدريسي في رسالة ماجستير في الدراسات الإسلامية من جامعة محمد الخامس بالرباط سنة ١٤١١هـ، ونشرته مكتبة الرشد، وحققه أ.د. نبيل بن محمد بن إبراهيم الجوهري في رسالة ماجستير في قسم التفسير وعلوم القرآن بكلية أصول الدين بطنطا من جامعة الأزهر الشريف عام ١٤١٢هـ.
- (٢) طبع ونشر بتحقيق أ. دغانم الحمد، ونشرته دار الأنبار، ط: الأولى (١٤٠٨هـ)، وطبع باسم "رسالة في رسم المصحف لابن وثيق" بتحقيق أحمد بن إسماعيل آل عبد اللطيف، الناشر: مكتبة ابن عباس، ط: الأولى (١٤٣٢هـ).
- (٣) طبع بتحقيق فرغلي عرباوي، وضبط على مخطوط نادر، ونشرته مكتبة فرغلي عرباوي.
- (٤) طبع عدة طبعات، منها طبعة بتحقيق د/ أشرف طلعت، ونشرته مكتبة الإمام البخاري بمصر، ط: الأولى ١٤٢٣هـ، ط: الثانية ١٤٢٧هـ.
- (٥) حقق هذا الكتاب د هند شلبي بالجامعة الزيتونية بتونس، وطبعته دار الغرب الإسلامي، ط: الأولى (١٤١٠هـ).
- (٦) حقق جزءه الأول الشيخ د. طلال بن أحمد دين في رسالة دكتوراه بقسم القراءات في كلية القرآن الكريم بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، ونوقشت سنة ١٤٣١هـ، وحقق جزءه الثاني د/ محمد بن عمر الجنائني في رسالة دكتوراة بالجامعة الإسلامية، ونوقشت سنة ١٤٣٢هـ.

- ١٧- جميلة أرباب المراصد في شرح عقيلة أتراب القصائد^(١)، لإبراهيم بن عمر بن إبراهيم الجعبري (ت ٧٣٢هـ).
- ١٨- الدرّة الصقيلة في شرح أبيات العقيلة^(٢)، لأبي بكر بن أبي محمد بن عبد الغني الشهير بالليبي (ت قبل ٧٣٦هـ).
- ١٩- التبيان في شرح مورد الظمان^(٣)، لعبد الله بن عمر بن آجط الصنّهاجي (ت ٧٥٠هـ).
- ٢٠- كشف الأسرار في رسم مصاحف الأمصار^(٤)، لأبي الخير محمد بن محمود السمرقندي (ت ٧٨٠هـ).
- ٢١- موجز كتاب التقريب في رسم المصحف العثماني^(٥)، لأبي القاسم يوسف بن محمود الخوارزمي (ت في بداية القرن التاسع أو في نهاية الثامن).
- ٢٢- تلخيص الفوائد وتقريب المتباعد "شرح على العقيلة"^(٦)، لأبي البقاء علي بن عثمان بن القاصح العذري (ت ٨٠١هـ).

- (١) حققه الأستاذ: مصطفى البجاوي، في إحدى مؤسسات التعليم العالي بالرباط بالمملكة المغربية عام ١٤١٠هـ، وحققه د/ محمد خضير الزوبعي في رسالة علمية، ونشرته دار الغوثاني، ط: الأولى (١٤٣١هـ)، وحققه د. محمد إلياس محمد أنور في رسالة علمية نال بها درجة الدكتوراه في جامعة أم القرى عام ١٤٢٢هـ.
- (٢) حققها الأستاذ عبد العلي زعبول في رسالة علمية، وطبع بدار الأوقاف القطرية، ط: الأولى (١٤٣٢هـ).
- (٣) حقق في رسالتين علميتين، الأولى تحقيق عبد الحفيظ بن محمد الهندي بالجامعة الإسلامية، والثانية تحقيق عمر بن عبدالله الثويني بجامعة أم القرى، والرسالتان متاحتان على الشبكة العنكبوتية، ولم يطبع الكتاب بعد.
- (٤) حققه الدكتور حاتم الضامن، ونشرت جزء منه مجلة المورد في المجلد ١٥ العدد ٤ عام ١٤٠٧هـ.
- (٥) حققه عبدالرحمن ألوجي، وطبع بدار المعرفة ١٤١٠هـ.
- (٦) طبع أكثر من طبعة منها: طبعة بمراجعة الشيخ عبدالفتاح القاضي، بمكتبة ومطبعة مصطفى الباي الحلبي ط: الأولى (١٣٦٨هـ)، وطبعة بمراجعة الشيخ عامر السيد عثمان، ونشرته دار الصحابة للتراث بطنطا، ط: الأولى (١٤٢٧هـ)، وطبعة بتحقيق جمال السيد الشايب، ونشرته المكتبة الأزهرية والجزيرة للنشر، وطبعة بتحقيق الشيخ محمد الدسوقي أمين كحيل، طبع بدار السلام بالقاهرة، ط: الأولى (١٤٣٢هـ).

- ٢٣- إصلاحات ابن جابر على مورد الظمآن^(١)، لأبي عبد الله محمد بن جابر الغساني (ت ٨٢٧هـ).
- ٢٤- تنبيه العطشان على مورد الظمآن^(٢)، لحسين بن علي بن طلحة الرجراجي الشوشاوي (ت ٨٩٩هـ).
- ٢٥- الهبات السنوية العلية على أبيات الشاطبية الرائية^(٣)، لملا علي بن سلطان محمد الهروي القاري الهروي (ت ١٠١٤هـ).
- ٢٦- فتح المنان المروي بمورد الظمآن^(٤) لأبي محمد عبدالواحد بن عاشر الأنصاري (ت ١٠٤٠هـ).
- ٢٧- الإعلان بتكميل مورد الظمآن، لابن عاشر أيضاً، وهو نظمٌ نظم فيه ابن عاشر هجاء القراءات الأخرى غير نافع، وشرحه ضمن شرحه للمورد^(٥).
- ٢٨- الجواهر اليراعية في رسم المصاحف العثمانية^(٦)، للشيخ محمد بن أحمد العوفي (ت نحو ١٠٥٠هـ).

- (١) وهي منظومة استدرك بها على الخراز في ٤٧ موضعاً، وتقع في ١٠٩ بيت، وقد ذكرها كاملة د/ عبد الهادي حميتو في كتابه قراءة الإمام نافع عند المغاربة العدد ١٧، ٢/ ٤٥٢-٤٥٩.
- (٢) حقق في رسالتين علميتين، الأولى: تحقيق د/ ميلود الضعيف، حقق الكتاب كاملاً في رسالة نال بها دبلوم الدراسات العليا بجامعة محمد الخامس بالرباط، والثانية: تحقيق محمد سالم حرشة، حقق فيها الجزء الأول منه من بداية الكتاب إلى حذف الياءات بجامعة المرقب بليبيا، ورسالته متوفرة على الشبكة العنكبوتية.
- (٣) حققه د/ عبد الرحمن بن عبد العزيز السديس في رسالة علمية لنيل درجة الدكتوراه من قسم الكتاب والسنة بكلية الدعوة وأصول الدين بجامعة أم القرى بمكة المكرمة، عام ١٤٢٢هـ، وحققه أيضاً د/ أحمد ميان التهانوي في رسالة دكتوراة عام ٢٠٠٦م في جامعة البنجاب بباكستان.
- (٤) حقق الكتاب في ثلاث رسائل علمية، الأولى: تحقيق عبدالسلام الهبطي بجامعة الآداب بالرباط، والثانية: تحقيق عبدالكريم بو غزالة في رسالة دكتوراه بجامعة الأمير عبدالقادر بقسنطينية الجزائر، وقدمت الرسالة لدار ابن حزم ولم تطبع بعد، والثالثة: تحقيق باحثة في جامعة أم درمان بالسودان.
- (٥) طبع مع منظومة مورد الظمآن بتحقيق د. أشرف طلعت، ونشرته مكتبة الإمام البخاري بمصر، ط: الأولى ١٤٢٣هـ، ط: الثانية ١٤٢٧هـ.
- (٦) حققه الأستاذ مهدي عبدالله قاري في رسالة ماجستير بجامعة أم القرى سنة ١٤٢٢هـ، والرسالة متاحة على الشبكة العنكبوتية.

- ٢٩- بيان الخلاف والتشهير والاستحسان، وما أغفله مورد الظمان، وما سكت عنه في التزليل والبرهان ، وما جرى به العمل من خلافيات الرسم في القرآن^(١)، لأبي زيد عبدالرحمن بن أبي القاسم المكناسي المعروف بابن القاضي (ت ١٠٨٢هـ).
- ٣٠- الجامع المفيد لأحكام الرسم والضبط والقراءة والتجويد^(٢)، لابن القاضي أيضاً.
- ٣١- منهاج رسم القرآن في شرح مورد الظمان^(٣)، لمسعود بن محمد جموع أبو الفضل (ت ١١١٨هـ).
- ٣٢- نثر المرجان في رسم نظم القرآن^(٤)، لمحمد غوث بن ناصرالدين بن نظام بن عبدالله الشافعي المدارسي (ت ١٢٣٨هـ).
- ٣٣- رسم الطالب عبدالله المسمى: الإيضاح الساطع على المحتوى الجامع رسم الصحابة وضبط التابع^(٥)، للطالب عبدالله بن الشيخ محمد الأمين الجكني الشنقيطي (توفي في العقد الخامس من القرن الثالث عشر الهجري).
- ٣٤- عمدة العرفان في مرسوم القرآن لمحمد بن عبدالرحمن النابلي (ت بعد ١٢٨٥هـ)، وهو الكتاب الذي نقوم بتحقيقه.
- ٣٥- الجوهر الفريد في رسم القرآن المجيد^(٦)، لسيد بركات بن يوسف الهوريني (ت بعد ١٢٨٦هـ).
- ٣٦- إرشاد القراء والكاتبين إلى معرفة رسم الكتاب الميين^(٧) لأبي عيد رضوان بن محمد بن سليمان الشهير بالمخللاتي (ت ١٣١١هـ).

(١) حققه الأستاذ عبدالله بخاري في رسالة علمية بالجامعة الإسلامية.

(٢) حققه الباحث أنس عبدالله محمد أحمد في بحث تكميلي لنيل درجة الماجستير بالجامعة الإسلامية.

(٣) حققه د/ عبد العلي زعبول في رسالة دكتوراه.

(٤) طبع بمطبعة عثمان بريسى حيدر اباد الدكن، تاريخ النشر: ١٣٣١هـ، والكتاب متوفر على الشبكة العنكبوتية.

(٥) صححه وهذبه وعلق عليه: الشيخ محمد بن الشيخ أحمد، طبع عام ١٤١٨هـ.

(٦) سجل الكتاب كاملاً في الجامعة الإسلامية لتحقيقه في ثلاثة بحوث تكميلية.

(٧) حققه الأستاذ أبو الخير عمر بن مالم المراطي، ونشرته مكتبة البخاري

٣٧- حواشٍ على مورد الظمآن في رسم أحرف القرآن ومتمن الذيل في الضبط^(١)، للمخللاتي.

٣٨- مقدمة شريفة كاشفة لما احتوت عليه من رسم الكلمات القرآنية وضبطها وعد الآي المنيفة ويليه ثلاث رسائل تنشر لأول مرة للمخللاتي رحمه الله، ومعه بحث قيم بعنوان: مصحف المخللاتي وأثره على طباعة المصاحف في العالم الإسلامي^(٢).

٣٩- اللؤلؤ المنظوم في ذكر جملة من المرسوم^(٣)، لمحمد بن أحمد بن الحسن بن سليمان الشافعي المعروف بالمتولي (ت ١٣١٣هـ).

٤٠- فتح الرحمن وراحة الكسلان في رسم القرآن^(٤) لأبي زيد محمد الراعي (ت ١٣٣٣هـ).

٤١- دُرر العَقِيلَة فِي شَرْحِ العَقِيلَة^(٥)، لعبد الرحمن بن بشير خان المكيّ (ت ١٣٤١هـ).

٤٢- دليل الحيران شرح مورد الظمآن^(٦)، لإبراهيم المارغني التونسي (ت ١٣٤٩هـ).

٤٣- تنبيه الخلان إلى شرح الإعلان بتكميل مورد الظمآن، للمارغني أيضاً، شرح فيه نظم الإعلان لابن عاشر، وجعله ذيلاً لشرحه على المورد^(٧).

٤٤- إرشاد الحيران إلى ما يجب اتباعه في رسم القرآن.

(١) حققه الباحث ياسر بن عوض بن رجاء العوفي في بحث تكميلي بالجامعة الإسلامية.

(٢) حققه أبو الخير عمر بن مالم المراطي، ونشرته مكتبة الامام البخاري، ط: الأولى (١٤٢٧هـ).

(٣) أرجوزة في الرسم شرحها حسن بن خلف الحسيني في شرح سماه "الرحيق المختوم في نثر اللؤلؤ المنظوم"، وتم طبعه طبعه بمطبعة المعاهد بمصر، ط: الأولى بدون تاريخ، وطبع كذلك بتحقيق عمر بن مالم المراطي، ونشرته مكتبة أولاد الشيخ للتراث.

(٤) طبع بمطبعة أبي زيد بالقاهرة ١٣١٥هـ.

(٥) حققه فرغلي عرباوي، وطبع بمكتبته.

(٦) راجعه وعلق عليه د/ عبدالسلام البكّاري، وطبع بدار الحديث، وحققه الشيخ عبد الفتّاح القاضي، وطبع بدار القرآن.

(٧) مطبوع ضمن دليل الحيران شرح مورد الظمآن.

- ٤٥- الكواكب الدرّية في المصاحف العثمانية^(١)، كلاهما للعلامة محمد بن علي بن خلف الحسيني الحدّاد (ت ١٣٥٧ هـ).
- ٤٦- إيقاظ الأعلام لوجوب اتباع رسم المصحف الإمام عثمان بن عفان رضي الله عنه^(٢)، للعلامة محمد حبيب الله بن عبد الله الجكني الشنقيطي (ت ١٣٦٣ هـ).
- ٤٧- شرح عقيلة أتراب القصائد في أسنى المطالب^(٣)، لموسى جار الله بن فاطمة الروستوفدوني التركستاني الروسي القازاني التتاري (ت ١٣٦٩ هـ).
- ٤٨- سمير الطالبين في رسم وضبط الكتاب المبين^(٤)، للشيخ علي بن محمد بن حسن المعروف بالضّبّاع (ت ١٣٧٦ هـ).
- ٤٩- مفتاح الأمان في رسم القرآن^(٥)، لأحمد مالك حماد الفوتي (ت ١٤١٨ هـ)، الفوتي (ت ١٤١٨ هـ)، وهو شرح المحتوى الجامع رسم الصحابة وضبط التابع .
- ٥٠- رسم المصحف العثماني و أوهام المستشرقين في قراءات القرآن الكريم دوافعها و دفعها^(٦)، لعبد الفتاح إسماعيل شليبي.
- ٥١- لطائف البيان في رسم القرآن شرح مورد الظمان^(٧)، لأحمد بن محمد أبو زيتحار .
- ٥٢- رسم المصحف وضبطه بين التوقيف والاصطلاحات الحديثة^(٨)، لـ أ. د. شعبان محمد إسماعيل حفظه الله.

(١) طبعاً في كتاب الأعمال الكاملة للحسيني، وهو كتاب جمع فيه الأستاذ حمد الله حافظ الصّفتي الكتب التي ألفها الحسيني في كتاب واحد، ونشرته دار الغوثاني، ط: الأولى (١٤٣١ هـ).

(٢) مطبوع، نشرته مكتبة المعرفة حمص ١٣٩٢ هـ.

(٣) حققه عمر مالم أبه حسن المراطي النيجيري، وطبعته دار الصحابة للتراث بطنطا.

(٤) نقّحه الشيخ: محمد خلف الحسيني، وطبعته دار الصحابة ط: الأولى (١٤٣٠ هـ).

(٥) انتهى منه في ٢٤/٢/١٣٨٣ هـ، وطبع في دار الطباعة المحمدية بالأزهر.

(٦) طبع بدار الشروق بجدة.

(٧) طبعة المعاهد الأزهرية بمصر، وطبع بدار الصحابة، وراجعته الشيخ جمال الدين شرف.

(٨) طبع بدار السلام بالقاهر، وطبع بمكتبة إحياء التراث بمكة، ط: الأولى (١٤٢٨ هـ).

- ٥٣- رسم المصحف دراسة لغوية تاريخية^(١)، لـ أ.د. غانم قدوري الحمد حفظه الله.
- ٥٤- ظواهر كتابية في مصاحف مخطوطة دراسة ومعجم^(٢)، للدكتور غانم الحمد، ود/إياد سالم السامرائي.
- ٥٥- موازنة بين رسم المصحف والنقوش العربية القديمة^(٣)، لـ د/غانم الحمد. الحمد.
- ٥٦- الميسر في علم رسم المصحف وضبطه^(٤)، لـ د/ غانم الحمد.
- ٥٧- رسم المصحف ونقطه^(٥)، لـ أ. د. عبد الحي الفرماوي.
- ٥٨- رسم المصحف بين المؤيدين والمعارضين^(٦)، لـ د/لفرماوي.
- ٥٩- كتابة القرآن بالرسم الإملائي أو الحروف اللاتينية اقتراحان مرفوضان^(٧)، له أيضاً.
- ٦٠- التوجيه السديد في رسم القرآن المجيد وضبط بلاغته^(٨)، لـ د/أحمد بن أحمد بن شرشال .
- ٦١- مخالفات النسخ ولجان المراجعة والتصحيح لمرسوم المصحف الإمام^(٩)، لـ د/ أحمد شرشال.
- ٦٢- شرح عقيلة أتراب القصائد^(١٠)، للشيخ محمد الدسوقي أمين كحيلية.

(١) طبع بدار عمار للنشر، ط: الثانية (١٤٣٠هـ).

(٢) طبع الكتاب بدار الغوثاني، ط: الأولى (١٤٣١هـ).

(٣) طبع بدار عمار.

(٤) نشر الكتاب مركز الدراسات القرآنية بمعهد الشاطبي، ط: الأولى (١٤٣٣هـ).

(٥) أصل هذا الكتاب رسالة دكتوراه، وطبع الكتاب بمكتبة نور المكتبات والمكتبة المكية، ط: الأولى (١٤٢٥هـ).

(٦) طبع بمكتبة الأزهر، ط: الأولى (١٩٧٧م).

(٧) طبع بدار التوزيع والنشر الإسلامية بالقاهرة.

(٨) بحث محكم نُشر بحولية كلية الشريعة والقانون بجامعة قطر العدد ٢٠ سنة ١٤٢٢هـ.

(٩) طبع بدار الحرمين، ط: الأولى (١٤٢٣هـ).

(١٠) طبع بدار السلام ط: الأولى (١٤٣١هـ).

٦٣- سفير العالمين في إيضاح وتحرير وتحرير سفير الطالبين في ضبط الكتاب المبين،

جمع وتأليف وتعليق د. أشرف طلعت^(١).

٦٤- إعجاز رسم القرآن وإعجاز التلاوة^(٢)، للشيخ محمد شملول.

٦٥- كتاب في الفرق بين رسم المصحف الشريف و بين رسم القواعد

الاملائية ، لمحمد عادل عبد السلام الشريف الحسيني^(٣).

٦٦- الرسم العثماني للمصحف الشريف: مدخل و دراسة، لحسن سري^(٤).

٦٧- الوجيز في تبصير ذوي التمييز بقراءات ورسم الكتاب العزيز، لـ أ.

د. أحمد محمد صبري^(٥).

٦٨- ابن وثيق و كتابه حول رسم القرآن، لـ د. مصطفى كوك^(٦).

٦٩- الاختيار في القراءات والرسم والضبط، لـ د. محمد بالوالي^(٧).

٧٠- رسم القرآن الكريم واختلاف القراء فيما جاء مخالفاً للرسم القياسي، لـ

د. حسن عبد الرحمن سليمان^(٨).

٧١- رسم المصحف الشريف ومحاولة توجيه اختلافاته، لفاتحة هدهودي^(٩).

٧٢- رسم المصحف وصلته بالقراءات (دراسة موضوعية ونقدية)، لمحمد صادق

محمد علي درويش^(١٠).

(١) طبع بمكتبة الإمام البخاري بمصر - الإسمايلية، ط: الأولى ١٤٢٩ هـ.

(٢) طبع بدار السلام، ط: الثالثة (١٤٣١ هـ).

(٣) طبع بجمعية عمال المطابع التعاونية بعمان، سنة ١٩٨٦ م.

(٤) طبع بمركز الاسكندرية للكتاب، سنة ١٩٩٨ م.

(٥) طبع بدار الصحابة بطنطا.

(٦) رسالة دكتوراه نوقشت عام ١٩٨٤ م بمعهد العلوم الاجتماعية بجامعة مرمرة بإستنبول تركيا.

(٧) أصله رسالة دكتوراه نوقشت عام ١٩٩٤ م بكلية الآداب بوجدة بالمغرب.

(٨) رسالة دكتوراه نوقشت عام ٢٠٠٠ م بكلية القرآن الكريم بالسودان .

(٩) رسالة علمية لنيل درجة دبلوم الدراسات العليا، نوقشت عام ١٩٩٢ م بكلية الآداب بالرباط بالمغرب.

(١٠) رسالة ماجستير نوقشت عام ١٩٩٨ م بكلية أصول الدين جامعة أم درمان الإسلامية بالسودان .

- ٧٣- رسم المصحف وقواعد إملائه ، لشبيل أبو الغيث إبراهيم^(١) .
- ٧٤- القراءات والتجويد والرسم والضبط بين القرن العاشر والثالث عشر الهجري، لـ د.علي العوض عبدالله^(٢) .
- ٧٥- وجوه من الرسم القرآني وأغراضه في القراءات، لفايز عيسى محاسنة^(٣) .
- وقد عقد كل من ابن الجزري في النشر^(٤)، والسيوطي في الإتيقان^(٥)، والزرقاني في مناهل العرفان^(٦)، والدمياطي في الإتحاف^(٧)، أبواباً وفصولاً أو جزوا فيها ما ورد في كتب الرسم من قضايا وموضوعات .



- (١) رسالة ماجستير نوقشت عام ٢٠٠٠م بجامعة الجزيرة بالسودان.
- (٢) رسالة دكتوراه نوقشت عام ١٩٨٩م بكلية أصول الدين بجامعة أم درمان الإسلامية بالسودان.
- (٣) رسالة ماجستير نوقشت عام ١٩٨٧م بجامعة اليرموك بإربد بالأردن.
- (٤) ينظر: النشر ٢ / ١٢٨ - ١٩٤ .
- (٥) ينظر: الإتيقان ٢ / ١٦٦ - ١٧٣ .
- (٦) ينظر: مناهل العرفان ١ / ٣٦٢ - ٤٠٤ .
- (٧) ينظر: إتحاف فضلاء البشر ص ١٣٧ - ١٤٤ .

المبحث الرابع: علاقة الرسم العثماني بوجوه القراءات

ترتبط القراءات برسم خط المصاحف العثمانية ارتباطاً وثيقاً، حيث اشترط العلماء لقبول القراءة ثلاثة شروط:

- ١- أن تكون القراءة متواترة.
- ٢- أن تكون موافقة لرسم بعض المصاحف العثمانية ولو احتمالاً.
- ٣- أن توافق اللغة العربية ولو بوجه ضعيف.

فصار موافقة القراءة لرسم المصاحف العثمانية شرطاً ثانياً يميز بين القراءة الصحيحة المقبولة والقراءة الشاذة المتروكة، وإنما حصل مصحف عثمان رضي الله عنه هذا المحل؛ لإجماع الصحابة وسائر الأمة عليه.

وأصبحت المصاحف العثمانية هي الحجة في قبول القراءة بعد ثبوت تواترها، فما وافق رسم هذه المصاحف من القراءات المروية عن الصحابة كان مقبولاً وصحت القراءة به، وما كان مخالفاً لرسمها تُركت القراءة به وإن كان مروياً؛ لمخالفته خط المصحف الذي أجمع الصحابة على كتابته. قال ابن قتيبة (ت ٢٧٦هـ): «كل ما كان موافقاً لمصحفنا غير خارج من رسم كتابه جاز لنا أن نقرأ به، وليس لنا ذلك في ما خالفه»^(١).

وقال أبو منصور الأزهري (ت ٣٧٠هـ): «من قرأ بحرف شاذ يخالف المصحف، وخالف في ذلك جمهور القراء المعروفين فهو غير مصيب، وهذا مذهب الراشدين في علم القرآن قديماً وحديثاً»^(٢).

وقد كتب الصحابة رضي الله عنهم هذه المصاحف على ما كان معروفاً في زمانهم من قواعد الكتابة العربية خالية من النقط والشكل، ورسمها كذلك يجعلها مشتملة على ما يحتمل رسمها من الأحرف السبعة، جامعة العرضة الأخيرة التي عرضها النبي صلى الله عليه وسلم على جبريل عليه السلام متضمنة لها، لم تترك حرفاً منها، على الراجح من أقوال العلماء، وهو الذي صوبه ابن الجزري وقال به^(٣)، وهذه هي القراءات العشر المتواترة المقروء بها اليوم.

وقيل: إن المصاحف العثمانية اشتملت على جميع الأحرف السبعة^(٤).

(١) تأويل مشكل القرآن ص ٣٤

(٢) تهذيب اللغة ٥/ ١٤

(٣) ينظر: النشر ١/ ٣١، الإتقان للسيوطي ١/ ٣٣٤.

(٤) ينظر: النشر ١/ ٣١.

وكتابة هذه المصاحف كانت متفاوتة في الحذف، والإثبات، والزيادة، والنقص، وغير ذلك، فالكلمات التي اشتملت على أكثر من قراءة، ورسمها يجعلها محتملة لما اشتملت عليه من قراءات، كتبوها برسم واحد في جميع المصاحف وذلك كنحو قوله تعالى: ﴿نُشِرْهَا﴾^(١)، وردت فيها قراءتان الأولى:

﴿نُشِرْهَا﴾ بالزاي، والثانية ﴿نُشِرْهَا﴾^(٢) بالراء، فخلوها من النقط والشكل يجعل الرسم محتمل لما تضمنته من قراءات .

وقد توافق أحد القراءات الرسم تحقيقاً، والأخرى تقديرًا، كما في قوله تعالى: ﴿مَلِكٌ﴾^(٣) فوافقت قراءة حذف الألف الرسم تحقيقاً، ووافقت قراءة إثبات الألف الرسم تقديرًا^(٤)، ونحو أيضاً قوله تعالى: ﴿الدَّاعِ﴾^(٥)، فكتبت بحذف الياء، ودلت كسرة العين على الياء المحذوفة فوافقت قراءة الحذف الرسم تحقيقاً، ووافقت قراءة الإثبات الرسم تقديرًا، ولو كتبت نحو هذه الكلمات على وفق قواعد الرسم القياسي لثبت المحذوف، وحينئذ لا يتفق الرسم القياسي مع القراءة حال الوقف^(٦)، ومثلهن في الحكم ما كتب من الأسماء بهاء التأنيث المفتوحة نحو: ﴿سُنَّتٌ﴾^(٧)، فمن وقف عليها بالتاء المفتوحة وافقت قراءته الرسم تحقيقاً، ومن وقف عليها بالهاء وافقت قراءته الرسم تقديرًا، فكتب كل ما كان كذلك في المصاحف برسم واحد محتمل لما ورد فيهن من قراءات.

أمَّا الكلمات التي وردت على قراءتين أو أكثر، وتجريدها من النقط لا يجعلها محتملة لما وردت فيها من قراءات، فلم يكتبوها برسم واحد في جميع المصاحف، وإنما كتبوها في بعض المصاحف برسم يدل على قراءة، وفي بعضها برسم آخر يدل على القراءة الأخرى، نحو قوله تعالى:

(١) من الآية ٢٥٩ البقرة.

(٢) قرأ ابن عامر والكوفيون بالزاي المنقوطة، والباقون بالراء المهملة.

ينظر: المبسوط ص ٨٣، التيسير ص ٢٤٢، المستنير ٢/٦٣، المصباح الزاهر ٢/٢٩٧، بستان الهداة ٢/٥٠٩، النشر ٢/٢٣١.

(٣) من الآية ٤ الفاتحة

(٤) قرأ عاصم والكسائي ويعقوب وخلف بالألف مدأ، والباقون بغير ألف قصرًا.

ينظر: المبسوط ص ٤١، التيسير ص ١٢٦، المستنير ٢/٧، المصباح الزاهر ٢/٢٥٠، بستان الهداة ٢/٤٢٥، النشر ١/٢٧١.

(٥) من الآية ١٨٦ البقرة

(٦) ينظر: الفتح الرباني في علاقة القراءات بالرسم العثماني ص ٢٦٠-٢٦٣.

(٧) وردت مرسومة بالتاء في خمسة مواضع منها الأنفال ٣٨.

﴿وَسَارِعُوا﴾^(١) ، فكتبت في مصاحف أهل المدينة والشام بغير واو ﴿سَارِعُوا﴾، وفي سائر المصاحف بالواو ﴿وَسَارِعُوا﴾^(٢)، ووزعوا مثل هذه الحروف التي لا يحتملها الرسم الواحد على سائر المصاحف. وهكذا فقد ظلت المصاحف العثمانية هي أصح وثيقة لحفظ نص القرآن الكريم، منذ أن كتبت المصاحف إلى زماننا هذا^(٣).



(١) من الآية ١٣٣ آل عمران.

(٢) قرأ المدنيان وابن عامر بغير واو قبل السين، وقرأ الباقر بالواو

ينظر: المبسوط ص ٩٤، التيسير ص ٢٥٤، المستنير ٢/٨٨، المصباح الزاهر ٢/٣٢٨، النشر ٢/٢٤٢.

(٣) للاستزادة ينظر: مختصر التبيين ١/١٤٦-١٤٨، النشر ١/١١-١٣، الفتح الرباني في العلاقة بين القراءات والرسم العثماني، اللقاء العلمي بين ملتقى التفسير ود/ غانم الحمد.

قسم الدراسة
ويشتمل على فصلين:
الفصل الأول :
دراسة المؤلف.
الفصل الثاني :
دراسة موجزة عن الكتاب.

الفصل الأول :

دراسة المؤلف، ويشتمل على محثين:

المبحث الأول :

العصر الذي عاش فيه، والأحوال السياسية والاجتماعية والعلمية.

المبحث الثاني:

حياته وآثاره، ويشمل:

١- نسبه ونشأته.

٢- أبرز شيوخه وأشهر تلاميذه .

٣- مذهبه، ومؤلفاته.

٤- وفاته.

توطئة:

لم أتمكن من العثور على ترجمة وافية عن المؤلف، فقد قمت بالبحث في كتب التراجم المؤلفة في وفيات القرن الثالث عشر الهجري، وكتب تراجم المغاربة والتونسيين والمصريين، وكتب التاريخ، وفهارس الكتب، والكتب المؤلفة في تراجم علماء الفلك، وبطون الكتب التي يظن أن تذكر عنه شيئاً، حتى ربت المراجع التي رجعت إليها على سبعين مرجعاً فلم أجد له سوى ترجمة يسيرة في الأعلام للزركلي^(١)، ومعجم المؤلفين لكحالة^(٢)، ومعجم الأعلام لبسام الجابي^(٣)، وركزت الترجمة في هذه الكتب على مؤلفاته، ولم تُفسر لنا شيئاً عن نشأته وتعليمه، وشيوخه وتلاميذه، ولما أعياني البحث، طرقت باب القراءة في مؤلفاته لعلي أجد خيطاً يدلني على شيخ تتلمذ على يديه، أو تلميذ أخذ عنه، لكن المؤلف رحمه الله لم يصرح أو يلمح بشيء، إلا أنني استنتجت من خلال اطلاعي على بعض مؤلفاته في علم الفلك أنه عاش فترة من حياته في مصر، فقد كان يطبق تجربته دائماً في المسائل التي يطرحها في كتبه المؤلفة في علم الفلك على الشمس في مصر^(٤)، ويؤيد ذلك قول الزركلي، وبسام الجابي: أنه فلكي مصري، كذا مما يدل أنه عاش بمصر أن كتب التجويد التي ألفها عبارة عن حواشي وشروح لشرحين على المقدمة الجزرية لعالمين مصريين، وهما: الشيخ خالد الأزهرى، والشيخ أبو زكريا الأنصاري، كذلك كتابه المؤلف في الفلك "فتح المنان" شرح لمنظومة "تحفة الإخوان" لأحمد بن قاسم المصري، وكتبه المخطوطة موجودة بمصر، واقتناها مصريون^(٥)، لذلك فإنني سأتطرق للأحوال السياسية والاجتماعية والعلمية في تونس موطن المؤلف، ومصر، ولما لم أعثر على تاريخ يحدد ولادة المؤلف فإنني سأدرس هذه الأحوال في ستين سنة تقديراً، حملاً على حديث الرسول ﷺ {أَعْمَارُ أُمَّتِي مَا بَيْنَ السَّتِينَ إِلَى السَّبْعِينَ، وَأَقْلُهُمْ مَنْ يَجُوزُ ذَلِكَ} ^(٦)، وما زال البحث جارياً، لعل الله ييسر لنا أن نقف على ترجمة مفصلة للمؤلف.

(١) ينظر: الأعلام ٦/١٩٨.

(٢) ينظر: معجم المؤلفين ١٠/١٥٧.

(٣) ينظر: معجم الأعلام ص ٧٣٠.

(٤) ينظر: فتح المنان شرح تحفة الإخوان ص ٢٣، ٢٦، ٢٧.

(٥) ينظر: صفحة العنوان من نتيجة موقع عقرب الساعات للمؤلف.

(٦) ينظر: السنن الكبرى للبيهقي ٣/٣٧٠، سنن ابن ماجة ٢/١٤١٥، صحيح ابن حبان ٧/٢٤٧، مسند أبي يعلى

١٠/٣٩٠، مسند الشهاب ١/١٧٢.

المبحث الأول: العصر الذي عاش فيه، والأحوال السياسية والاجتماعية والعلمية

عاش المؤلف في القرن الثالث عشر الهجري، وكانت الدولة العثمانية التي كانت الحاكمة في تلك الفترة لبلاد الإسلام قد دخلت في عصر الانحطاط والتراجع، وبدأ هذا العصر بعد الضعف الكبير الذي آلت إليه الدولة العثمانية، فقد استقلت في هذه الفترة عدة دول أروبية عن الدولة، واستعمرت فرنسا الجزائر سنة ١٢٤٦هـ، وكثرت الفتن الداخلية في بعض الولايات، واشتغلت الدولة بحروبها لاسترداد ما نزع منها من الولايات، ومن ذلك حربها ضد الشيخ محمد بن عبد الوهاب -رحمه الله- وآل سعود، وتكليف محمد علي باشا والي مصر الذي استطاع جيشه استرداد الحجاز ونجد سنة ١٢٣٣هـ، وحربها ضد محمد علي باشا لاسترداد بلاد الشام التي استولى عليها، وقد كانت علاقة الدولة ببعض ممالكها علاقة صُوريّة، فكانت الدولة الحسينية هي الحاكمة في تونس، والأسرة الخديوية التي أسّسها محمد علي باشا هي الحاكمة لمصر.

والخلفاء العثمانيون الذين عاصروهم المؤلف ثلاثة هم:

- ١- السلطان الغازي محمود خان الثاني ابن السلطان عبد الحميد الاول، تولّى الحكم من (١٢٢٣ - ١٢٥٥ هـ).
- ٢- السلطان الغازي عبد المجيد خان ابن السلطان محمود الثاني، ومدة خلافته من (١٢٥٥ - ١٢٧٧ هـ).
- ٣- السلطان الغازي عبد العزيز خان ابن السلطان محمود الثاني، ومدة خلافته من (١٢٧٧ - ١٢٩٣ هـ) ^(١).

الأحوال السياسية والاجتماعية والعلمية في تونس ^(٢):

حكم تونس في هذه الفترة الدولة الحسينية التي أسّسها حسين بن علي باي الأكبر الذي تمت له البيعة سنة ١١١٧هـ، وكانت سيادة الدولة العثمانية عليها سيادة اسمية، وبالجملة كانت الأوضاع في تونس مستقرة في عهد الحكام الذين شهد عاصرتهم المؤلف، والحكام التونسيون الذين عاصروهم المؤلف هم: الباي ^(٣) أبو محمد حمودة باشا ^(٤)، وانتهت ولايته سنة ١٢٢٩هـ، عثمان باي أخ حمودة، حمودة،

(١) ينظر: تاريخ الدولة العلية ص ٣٩٨ - ٥١٣.

(٢) ينظر: خلاصة تاريخ تونس ص ١٨٧ - ٢١١، تونس العربية ص ١٠٥ - ١٢٠.

(٣) لقب الباي معرب من لفظ "باك" في التركية، ومعناه السيد الأعظم، وأصبح هذا اللقب في القرن الثاني والثالث عشر الهجري علماً على ملوك تونس، ينظر: صفحات من تاريخ تونس ص ٥٣ - ٦٢.

(٤) وهذا اللقب ليس بمعنى الباشوية الممنوحة في بعض الدول بالشرق والمغرب لأصحاب الوظائف العالية، بل هو

ولم يلبث حكمه سوى ثلاثة أشهر وأيام؛ لعدم معرفته بأمر السياسة، فقتله ابن عمه محمود باي، محمود باي وانتهت ولايته سنة ١٢٣٩هـ، حسين باي انتهت ولايته سنة ١٢٥١هـ، مصطفى باي، وانتهت ولايته ١٢٥٣هـ، المشير^(١) أحمد باي، وانتهت ولايته سنة ١٢٧١هـ، محمد باي، انتهت ولايته سنة ١٢٧٦هـ، محمد الصادق باي، وقد انتعش الاقتصاد التونسي من عهد حمودة إلى عهد مصطفى باي، وتدهورت حالته من عهد أحمد باي إلى عهد محمد الصادق باي بسبب الإسراف وسوء تدبير الأحوال السياسية، وقد أدّى هذا: لدخول البلاد في عجز مالي، وزيادة الضرائب على السكان في عهد أحمد باي، ومحمد الصادق باي، وتدخل فرنسا في شؤون البلاد الإدارية.

وقد أثرت الأحوال السياسية والاقتصادية على المجتمع التونسي، فنعّم الناس بالاستقرار نتيجة استقرار الأحوال السياسية إلى حدٍ ما في البلاد، وتحسنت أحوالهم المادية في فترة انتعاش الاقتصاد التونسي من عهد حمودة إلى عهد مصطفى باي، وساءت أحوالهم المالية مع تدهور الاقتصاد التونسي بعد ذلك، وانزعجوا من زيادة الضرائب، وقد تفتت بعض الأوبئة في بعض السنوات، والمذهب السائد في القطر التونسي هو المذهب المالكي، وهو الذي يتبعه معظم السكان، وقليل منهم متبع للمذهب الحنفي الذي عاد ظهوره من جديد^(٢) عندما فتح الأتراك العثمانيون تونس، وأخذ مركزه في المقدمة؛ لأنه مذهب ولاة الأمر الحسينيين، وقد انتشرت بعض العادات والبدع المخالفة لتعاليم الإسلام في المجتمع التونسي، ومن أكثر هذه البدع انتشاراً بدعة الاحتفال بالمولد النبوي^(٣)، وانتشرت كذلك عندهم زيارة القبور، والتوسل بالأموات، وطلب شفاعتهم، وبناء القباب والأضرحة على القبور، وهذا الفعل الشركي لم يكن منتشرًا بين العامة فحسب، بل كان موجوداً عند أهل العلم منهم، فلما



لقب متلبس بالصبغة الملكية لا نفراد صاحبه به، وقد استمر بايات تونس على التلقب به، وكانوا يضيفونه للقب باي،

ينظر: صفحات من تاريخ تونس ص ٦٣.

(١) هذا اللقب أفخم الألقاب في الجيش العثماني، وأول من تلقب به أحمد باي بأمر من الدولة العثمانية، ينظر: صفحات من تاريخ تونس ص ٦٤.

(٢) كان المذهب الحنفي هو أظهر المذاهب بأفريقية إلى ما قبل عهد الملك المعز بن باديس (ت ٤٥٤هـ)، من ملوك الدولة الصنهاجية بأفريقية الذي حمل الناس على التمدد بالمذهب المالكي.

ينظر: وفيات الأعيان ٥/ ٢٣٣ - ٢٣٤، صفحات من تاريخ تونس ١٨٤ - ١٨٥.

(٣) ينظر: صفحات من تاريخ تونس ص ٢٣٦ - ٢٨٤.

انتشرت دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب في نجد والحجاز، بعث حمودة باشا برسالة الشيخ محمد بن عبد الوهاب إلى علماء عصره ، وطلب منهم أن يوضحوا للناس الحق^(١).
أمّا الحياة العلمية فقد ازدهرت في عهد محمود باي فكثرت الجوامع والمساجد والمدارس والزوايا والتكايا^(٢)، وكان أعظم جامعين جامع الزيتونة، وجامع الوزير يوسف الطابع ، وكانت الجوامع بعضها بالمذهب الحنفي، والبعض الآخر بالمالكي، كذلك كان للبلاد قاضيان ومفتيان أحدهما بالمذهب الحنفي، والآخر بالمالكي، وبلغت الحياة العلمية أوج ازدهارها في عهد المشير أحمد باي، الذي صرف عنايته للتعليم، فاهتم بجامع الزيتونة الذي يعتبر أعظم جامعة إسلامية في أفريقيا بعد الأزهر، ووضع أرزاقاً للمعلمين الذين كان نصفهم من المالكية، والنصف الآخر من الحنفية، وعمّر خزائنه بأغلب الكتب الموجودة الآن، واشترى كتب العلماء بعد موتهم وحبسها على خزائن الجامع، وانتشرت حلق العلم في المساجد ، وانتشرت رواية الحديث في الجوامع والمساجد والمدارس ، بل إن كثيراً منها يخصّص يوم في شهر رمضان لختم الحديث ، ومعظم هذه الأختام تقع من الجامع الصحيح للإمام البخاري^(٣)، ومن حسنات محمد باي إدخاله الطباعة بالحروف للقطر التونسي.

الأحوال السياسية والاجتماعية والعلمية في مصر^(٤):

حكم مصر في هذه الفترة محمد علي باشا وأسرته، وكانت الأوضاع السياسية مستقرة داخل مصر، وقد انتهت ولاية محمد علي سنة ١٢٦٤هـ، وجاء بعده حفيده عباس، وانتهت ولايته سنة ١٢٧٠هـ، وجاء بعده سعيد ابن محمد علي، انتهت ولايته سنة ١٢٧٩هـ، تولى الحكم بعده إسماعيل، وقد زاد دخل البلاد في عهد محمد علي، وتد هورت حالة الاقتصاد في عهد سعيد ، وخاصة في عهد إسماعيل بسبب تبذيرهما للأموال ، وسوء تصريف أموال الدولة، مما أدى لإفلاس مصر في عهد إسماعيل، وكثرة الديون الخارجية عليها، وعجزها عن سدادها، وقد كثرت الضرائب على السكان في عهد محمد علي، وعهد إسماعيل خاصة فقد لجأت حكومته إلى التفتن في فرض الضرائب على السكان، وبدأ تدخل الدول الأوروبية في تصريف الأمور الإدارية في عهد إسماعيل .

(١) ينظر : إتحاف أهل الزمان بملوك تونس ٣/ ٨١-٩٧.

(٢) التكايا والزوايا هي دكاكين للبطالة والطلب، بناها الصوفية، مستريحين من كدّ المعاش ، متشاغلين بالأكل والشرب والغناء والرقص وبناء التكايا فيه تشبه بالنصاري لإنفراده بالأديرة.

ينظر: الصوفية نشأتها وتطورها ص ٨٦.

(٣) ينظر : تاريخ معالم التوحيد ص ٣٣٥-٣٥٠.

(٤) ينظر : تاريخ مصر السياسي ص ٥٧-١٥١، تاريخ مصر من عهد المماليك إلى نهاية حكم إسماعيل ص ٦٧-٤٣٧.

وقد تأثر المجتمع بالأحوال السياسية والاقتصادية، فاستتب الأمن والاستقرار في البلاد لاستقرار الوضع السياسي، ونهضت الزراعة والصناعات المصرية والتعليم في عهد محمد علي خاصة، ثم تدهورت الزراعة التي هي أساس اقتصاد مصر في عهد سعيد وإسماعيل؛ لتسخير الفلاحين لحفر قناة السويس فمات عدد كثير منهم، وقد عانى سكان مصر الأُمَرِّين من الضرائب المفروضة عليهم في عهد الأسرة الخديوية خاصة في عهد إسماعيل، وكان الفلاحون الذين يمثلون غالب المجتمع أكثر فئة متضررة من هذه الضرائب، حتى بلغ بهم الفقر والمجاعة مبلغاً كبيراً في عهد إسماعيل، وقد انتشرت مظاهر الحياة الأوروبيّة في مصر في عهد إسماعيل الذي قلّد الأوروبيين في كل شيء، وأدخل المسارح والملاهي الليلية^(١)، وانتشرت عندهم بدعة الاحتفال بالمولد النبوي، وبناء الأضرحة على القبور، وانتشرت المزارات كمزار الحسين والشافعي وكريمة الدارين.

وقد وصف المؤلف عصره بقوله: « فما بالك بأواخر هذا القرن الثالث عشر الذي انتشرت فيه

ظلمات الباطل، واتسع الخرق على الراقع»^(٢)

أمّا الحياة العلمية فقد لقي التعليم العام عناية كبيرة من محمد علي وإسماعيل، حيث قاما بإنشاء المدارس، واجتلب لها المدرسين الأوروبيين من الخارج، وأرسلت البعثات إلى الخارج، وتدهور التعليم في عهد عباس وسعيد، أمّا التعليم الديني فلم يلق اهتماماً كبيراً من الحكام، خاصة في عهد محمد علي، الذي نظر للأزهر على أنه مؤسسة معادية له؛ لأنّ الناس كانوا يلجأون لعلماء الأزهر ويشتكون إليهم من زيادة الضرائب حتى يتوسطون عند محمد علي بتخفيفها، ولم يكن يريد أن تقف أي قوة تعارضه في أوامره، فعمل على تقويض الأزهر والتقليل من شأنه وشأن علمائه، وكان يرشي علماء الأزهر ويستخرجهم لمصالحه وإسكات الناس، حتى انهك كثير منهم في الأمور الدنيوية، والحظوظ الشخصية^(٣)، ومن يقف من العلماء في وجهه ينفيه، وكان الجبرتي من أكثر العلماء الذين اشتكوا من ظلمه واستبداده فقتل ابنه الوحيد، واستولى على أوقاف الأزهر والمساجد، وأبدلها بشيء يسير^(٤)، وسعى إسماعيل لمضاهاة التعليم الأوروبي فأولى اهتمامه بالعلوم العلمية كالهندسة والطب وغيرها، وانتشرت الصحف والطباعة حتى أصبحت مطبعة بولاق تضارع المطابع الكبرى.

ومن مشاهير العلماء الذين ظهوروا في هذا العصر:

المؤرخ المصري عبدالرحمن الجبرتي (ت ١٢٤٠هـ)، والشيخ محمد بن علي الشوكاني

(١) ينظر: الحياة الاجتماعية في مصر في عهد إسماعيل ص ١٤-٥٩

(٢) ينظر: اللغوي المنظمة على الدقائق المحكمة ٢٥.

(٣) ينظر: تاريخ عجائب الآثار للجبرتي ٣/٥٠٦.

(٤) ينظر: دور الأزهر في الحياة المصرية إبان الحملة الفرنسية ومطلع القرن التاسع عشر ص ٣٨٩-٤٩٢.

(ت ١٢٥٥هـ)، والشيخ محمد أمين بن عابدين الدمشقي (ت ١٢٥٢ هـ) إمام الحنفية في عصره، والشيخ شهاب الدين محمود بن عبد الله الحسيني الألويسي الكبير (ت ١٢٧٠هـ)، والشيخ جمال الدين الأفغاني (ت ١٣١٥هـ). ومن أبرز القراء الأعلام الذين ظهرُوا في هذا العصر:

١- إبراهيم العبيدي كان حيا ١٢٣٧هـ، من علماء مصر، من مؤلفاته: (التحارير المنتخبة على متن الطيبة)^(١).

٢- محمد بن محمد بن خليل الطنتدائي المعروف بالطَّبَّاح (كان حياً ١٢٥٠هـ)، من مؤلفاته (هبة المنان في تحرير أوجه القرآن) تحرير علي الطيبة، وشرحه (فتح العلي الرحمن على هبة المنان)^(٢).

٣- مصطفى بن علي الميهي، من مؤلفاته: تحرير الطيبة المسمَّى (فتح الكريم الرحمن في تحرير أوجه القرآن)، من علماء القرن الثالث عشر الهجري^(٣).

٤- رضوان بن محمد بن سليمان المكنى بأبي عيد المعروف بالمخللاقي (ت ١٣١١هـ)، من مؤلفاته "فتح المقفلات لما تضمنه نظم الحرز والدررة من القراءات"، "القول الوجيز في فواصل الكتاب العزيز"^(٤).

٥- محمد بن أحمد بن الحسن الشهير بالمتولي، (ت ١٣١٣هـ)، من مؤلفاته، "فتح الكريم في تحرير أوجه القرآن العظيم"، "إتحاف الأنام شرح توضيح المقام في أحكام الوقف لحمزة وهشام"^(٥).

٦- فخر الدين محمد بن علي بن يالوشة الشريف المالكي التونسي (ت ١٣١٤هـ)، من مؤلفاته (رسالة نفيسة في المقدم أداءً من أوجه الخلاف، أو وجهه للبدور السبعة)^(٦).

(١) ينظر: إمتاع الفضلاء بتراجم القراء ٢/٧٢-٧٣.

(٢) ينظر: هداية القاري إلى تجويد كلام الباري ٢/٧١٩-٧٢٠.

(٣) ينظر: هداية القاري إلى تجويد كلام الباري ٢/٧٣٠.

(٤) ينظر: إمتاع الفضلاء بتراجم القراء ٢/١١٥-١١٧.

(٥) ينظر: إمتاع الفضلاء بتراجم القراء ٢/٢٦٧-٢٧١.

(٦) ينظر: معجم المؤلفين ١٢/٩٧، هداية القاري إلى تجويد كلام الباري ٢/٧١٤.

المبحث الثاني: حياته وأثاره، ويشمل:

١- نسبه ونشأته:

أ- اسمه:

هو محمد بن عبدالرحمن لقباً، النابليّ بلدًا^(١)، التونسي إقليمًا^(٢). وقد وقع خلاف في نسبه فذكر يوسف إليان سر كيس في كتابه: "معجم المطبوعات"^(٣)، والحبشي في كتابه: "معجم الموضوعات المطروقة"^(٤)، أنه: "محمد النابليّ" نسبة إلى نائل^(٥)، والظاهر أنه تحريف، فقد أثبت المؤلف في مقدمه كتابه: "فتح المنان شرح تحفة الإخوان في الميقات"^(٦) الذي ذكره له سر كيس، ومقدمة كتابنا هذا الذي ذكره له الحبشي^(٧) أن نسبه "النابليّ بلدًا".

ب- نشأته:

صرّح المؤلف -رحمه الله- أن موطنه وأصله من تونس، وبالتحديد من مدينة "نابل" ويظهر والله أعلم أنه نشأ في مدينة نابل التونسية، ثم نزل مصر، لأن الأصل أن النشأة تكون في الموطن الأصلي عادة، ومما يشعر بذلك أنه يفتتح دائماً كتبه بقوله: "النابليّ بلدًا". أمّا تعليمه: فقد كان العلماء في السابق يحفظون القرآن الكريم أولاً في الكتاتيب، ثم يكملوا تعليمهم في المدارس والجامع العلمية المتخصصة، وأشهر منارة إسلامية للعلم في تونس "جامع الزيتونة"، ومسار العلوم في الجامع على مسارين: الأول: مسار العلوم الشرعية من القرآن

(١) تسمى مدينة نابل قديماً نيابوليس، ومدينة نابل إقليم من أقاليم أفريقية بين تونس وسوسة، وقد اشتهرت بصناعة الفخار واشتهرت بخصب أراضيها، وخيراتها وفواكهها الكثيرة لا سيما الرمان.

ينظر: توضيح المشتبه في ضبط أسماء الرواة ١/٩٩، معجم البلدان ٥/٢٤٩، أفريقيا ٣/٦٢ لمارمول كربخال، الروض المعطار في خبر الأقطار ص ٥٧١، تونس العربية ص ٢٥٥.

(٢) ينظر: صفحة العنوان من كتابه المخطوط نتيجة موقع عقرب الساعات على قدر حصص أوائل أوقات الصلوات في الشهور القبطية.

(٣) ينظر: معجم المطبوعات ٢/١٧٠٠.

(٤) ينظر: معجم الموضوعات المطروقة ٢/١٨٠٨.

(٥) نائل: قبيلة عربية تعرف بأولاد نائل، مركزها في نواحي الصحراء في عمالة الجزائر.

ينظر: معجم قبائل العرب ٣/١١٦٩.

(٦) ينظر: فتح المنان شرح تحفة الاخوان ص ٢.

(٧) ذكر الحبشي أن اسم هذا الكتاب "عمدة البيان في مرسوم القرآن"، وسيأتي تحرير ذلك في فصل دراسة الكتاب.

والحديث والقراءات والتفسير والفقهاء وغير ذلك، ومسار العلوم الوضعية كعلوم النحو واللغة والتاريخ والحساب والهيئة والميقات الذي تخصص فيه المؤلف^(١)، فعلم الفلك إذاً من ضمن العلوم التي تدرس في الجوامع والمدارس التونسية، كذلك هو من ضمن العلوم التي تدرس بالأزهر الشريف^(٢)، و المؤلف فلكي، مشارك في بعض العلوم، أَلَّف المؤلف في علم الفلك العديد من المؤلفات، وتلقَّى علم القراءات، والتجويد والرسم على المشايخ، وقد أتقن المؤلف علم التجويد، وكان يكثر من مطالعة كتب التجويد وقراءتها على المشايخ، وأكثر كتب التجويد التي كان يقرؤها "الدقائق المحكمة شرح المقدمة"^(٣) لشيخ الإسلام أبي زكريا الأنصاري (ت ٩٢٦هـ)، قال المؤلف -رحمه الله- في حاشيته على هذا الشرح: «وبعد: فلما كان شرح شيخ الإسلام زكرياء على المقدمة الجزرية في تجويد القرآن قد عظم النفع به،.....، وكنت قد اشتغلت به أكثر من غيره من كتب هذا الفن في كثير من الأزمان، ومارسته على جماعة من أهل الرواية والدراية والعرفان..»^(٤)، وألَّف في علمي التجويد والرسم، ومن العلوم التي تلقاها المؤلف علم الفقه، ولا يخفى الصلة الوثيقة بين علم الفلك والفقهاء، فعلم الوقت من العلوم الشرعية بل هو من شروط صحة العبادة كالعلم بدخول الوقت واستقبال القبلة وأوقات الصوم والأهلة وغير ذلك.

٢- أبرز شيوخه وأشهر تلاميذه

لم أقف على واحد منهم.

٣- مذهبه ومؤلفاته:

أ- مذهبه:

يظهر والله أعلم أنه مالكي المذهب؛ لأن المذهب المالكي هو المذهب السائد في تونس.

ب- مؤلفاته:

■ مؤلفاته في علم الفلك:

١- الفوائد المقنعة في أوائل الشهور على المذاهب الأربعة، وهو تأليف في علم الفقه

، يبيِّن فيه أقوال المذاهب الأربعة بالتفصيل فيما تثبت به أوائل الشهور^(٥).

(١) ينظر: تاريخ معالم التوحيد ص ٩٤.

(٢) ينظر: دور الأزهر في الحياة المصرية ص ٥٠١.

(٣) طبع بتحقيق زكريا توناني، قابله على عشر نسخ خطيه، ونشر الكتاب دار الإمام مالك بالجزائر.

(٤) ينظر: اللتالي المنظمة على الدقائق المحكمة ١ ظ.

(٥) لم يتبين لي حالته.

- ٢- الكواكب الدرية فيما تثبت به أوائل الشهور العربية^(١)، رسالة اختصرها من كتابه السابق، فرغ من تأليفها يوم الأحد لعشر ليال بقين من ربيع الثاني سنة ألف ومائتين وخمس وثمانين^(٢).
- ٣- نظم مرشد الطلاب في الميقات^(٣).
- ٤- كشف الحجاب عن مرشد الطلاب^(٤)، وهو شرح لنظمه " مرشد الطلاب"، فرغ من تأليفه يوم الجمعة لتسع ليالٍ بقين من محرم الحرام سنة ألف ومائتين وثمانين^(٥).
- ٥- نتيجة موقع عقرب الساعات على قدر حصص أوائل أوقات الصلوات في الشهور القبطية، فرغ من وضعها سنة ١٢٨٤هـ^(٦)، وقد وقع خلاف في اسم الكتاب فسماه صاحب اكتفاء القنوع بما هو مطبوع "جداول موقع عقرب الساعات في الشهور القبطية الشمسية"، وذكره أيضاً باسم: " جداول موقع عقرب الساعة على الشهور القبطية"، وذكره سر كيس في معجم المطبوعات باسم: " جداول موقع عقرب الساعة على الشهور القبطية"، وباسم: "جداول موقع عقرب الساعة على قدر حصص الاوقات"^(٧)، والكتاب المؤلف عبارة عن جداول ذكر المؤلف فيها النتائج التي وصل إليها، ولعل ذلك سبب تسميتهما للكتاب بهذا الاسم.
- ٦- فتح المنان بشرح تحفة الاخوان^(٨)، وتحفة الاخوان نظم للشيخ أحمد قاسم المصري في علم الميقات، وقد نسب كحالة في معجمه، وتبعه د. رزوق فرج رزوق في

(١) ذكر الزركلي أنه مطبوع، ولم أقف على الدار التي طبعته، توجد منه نسخة مخطوطة في الأزهرية برقم: ١٢٩٧٦.

(٢) ينظر: الكواكب الدرية ٢٣٨ ط.

(٣) لم يتبين لي حالته.

(٤) مخطوط في الأزهرية، الرقم العام (٤٢٧٦)، الرقم الخاص: ٣٨٦.

(٥) ينظر: كشف الحجاب ورقة ٢١.

(٦) ينظر: نتيجة موقع عقرب الساعات ٥١ و.

(٧) اختلف فنديك وسركيس في تاريخ طباعته، قيل: طبع بمطبعة بولاق سنة ١٢٥٥هـ، والاسم المذكور للكتاب عند هذا التاريخ هو المسمى الأول الذي ذكرته لكلٍ منها، وقيل: سنة ١٢٤١هـ، والاسم المذكور للكتاب عند هذا التاريخ هو المسمى الثاني الذي ذكرته لكلٍ منها، ولدي منه نسخة مخطوطة بمكتبة الأزهرية برقم عام (٢٨٨٩٨)، ورقم خاص ٣١٧.

ينظر: اكتفاء القنوع بما هو مطبوع ص ٢٥١ و ٤٥٥، معجم المطبوعات ٢/٢٠٠٣.

(٨) مطبوع بالمطبعة الخيرية سنة ١٣٠٨هـ، وطبع بالمطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٢٥هـ.

بحثه "الشعراء التعليميون والمنظومات التعليمية" نظم تحفة الاخوان للنبالي، وليس كذلك، فالنبالي شارح للمنظومة^(١)، وفرغ المؤلف من شرحه يوم السبت لثمان ليال بقين من محرم الحرام فاتح شهور سنة ألف ومائتين وتسع وسبعين من الهجرة^(٢).

■ مؤلفاته في علم التجويد:

- ١- حاشية على شرح الشيخ خالد على مقدمة التجويد^(٣)، أي شرح على الحواشي الأزهرية في حل ألفاظ المقدمة الجزرية للشيخ خالد الأزهرى (ت ٩٠٥ هـ)^(٤).
- ٢- إتحاف المرید بشرح الشيخ خالد على مقدمة التجويد^(٥)، وهو اختصار من الحاشية السابقة.
- ٣- اللثالي المنظمة على الدقائق المحكمة في شرح المقدمة "حاشية على شرح شيخ الإسلام زكرياء الأنصاري على المقدمة الجزرية في التجويد"^(٦)، فرغ من تأليفها يوم الثلاثاء لإحدى عشرة ليلة بقيت من محرم الحرام فاتح شهور ألف ومائتين واثنين وثمانين من الهجرة^(٧).

■ مؤلفاته في علم الرسم العثماني:

-
- ينظر: معجم المطبوعات ١٧٠٠/٢.
- (١) ينظر: معجم المؤلفين ١٥٧/١٠، بحث الشعراء التعليميون والمنظومات التعليمية المنشور بمجلة المورد العراقية (القسم الثالث) ص ١٥١ مج ٢١ - العدد ١ - ١٤١٣هـ / ١٩٩٣م.
 - (٢) ينظر: فتح المنان بشرح تحفة الاخوان ص ٤٦، المطبعة اليمنية.
 - (٣) لم يتبين لي حالته، ينظر: إتحاف المرید بشرح الشيخ خالد على مقدمة التجويد ١ ظ.
 - (٤) طبع هذا الشرح بإخراج: ياسر إبراهيم المزروعى على نسخة مصححة على الشيخ عبد الفتاح القاضي، والشيخ عبد الرؤوف محمد سالم عن مكتبة المنار الإسلامية، ط: الأولى سنة ١٤٢٣هـ، وطبع ضمن جامع شروح المقدمة الجزرية عن دار الهيثم وابن الجوزي بالقاهرة، وطبع بتحقيق وتعليق محمد بركات، وطبع الكتاب بدار الغوثاني، سوريا (دمشق)، ط: الأولى ١٤٢٨هـ، وطبع بنفس التحقيق بمكتبة الإمام الأوزاعي (سوريا)، ط: الأولى ١٤٢٢هـ، وطبع بالمطبعة العامرة الشرقية بمصر في جمادى الأولى سنة ١٣٠٤هـ بتصحيح حماد الفيومي العجاوي.
 - (٥) حققه فرغلي عرباوي، ولم يطبع بعد، وتوجد لديّ منه نسخة مخطوطة في المكتبة الأزهرية برقم (٢٤٧٢)، ونسخة الأزهرية موجودة في مكتبة جامعة الملك سعود برقم (٢٥٣٩).
 - (٦) مخطوط بالمكتبة المركزية بجامعة الملك عبد العزيز بجدة برقم (١٩٧٤).
 - (٧) ينظر: اللثالي المنظمة على الدقائق المحكمة في شرح المقدمة ٩٨ ظ.

١- عمدة العرفان في مرسوم القرآن، وهو الكتاب الذي أقوم بتحقيق جزء منه، فرغ من تأليفها يوم الثلاثاء لثمان ليال بقين من ربيع الثاني سنة ألف ومائتين وسبع وسبعين من الهجرة.

٤- وفاته:

ذكر كحالة أنه كان حياً عام ١٢٧٧هـ، وهو التاريخ الذي فرغ فيه من تأليف هذا الكتاب، وذكر الزركلي أنه توفي بعد سنة ١٢٨٥هـ، وآخر كتاب فرغ المؤلف من تأليفه فيما وقفت عليه "الكواكب الدرية فيما تثبت به أوائل الشهور العربية"، فرغ من تأليفه يوم الأحد لعشر ليال بقين من ربيع الثاني سنة ألف ومائتين وخمس وثمانين، وقد ذكر ناسخ كتابنا هذا "علي الطحطاوي" في نسخة دار الكتب المصرية أنه فرغ من نسخها يوم الخميس أربعة وعشرون خلت من ربيع الثاني سنة ١٢٨٥هـ، وكتبَ على صفحة عنوان هذه النسخة "هذه رسالة لطيفة في بيان رسم القرآن لمحمد بن عبدالرحمن النابلي رحمه الله مؤلفها"، والظاهر والله أعلم أن الخط الذي كُتبت به هذه العبارة هو نفس خط الناسخ، فيكون المؤلف توفي في ربيع الآخر بعد عشرين يوماً من ربيع الآخر، وقبل أربعة وعشرين من هذا الشهر سنة ١٢٨٥هـ، والله أعلم.

الفصل الثاني

دراسة موجزة عن الكتاب، ويشتمل على المباحث الآتية:

المبحث الأول : اسم الكتاب وتوثيق نسبه إلى مؤلفه.

المبحث الثاني: التعريف بالكتاب، وقيمه العلمية .

المبحث الثالث: منهج المؤلف واصطلاحاته في الكتاب.

المبحث الرابع: مصادر المؤلف في الكتاب .

المبحث الخامس: أبرز الملاحظات على الكتاب.

المبحث السادس : وصف النسخ الخطية للكتاب، ونماذج منها.

المبحث الأول: اسم الكتاب وتوثيق نسبته إلى مؤلفه

❖ اسم الكتاب: عمدة العرفان في مرسوم القرآن.

❖ اسم المؤلف: محمد بن عبدالرحمن النايلي التونسي.

وقد وجدت عنوان الكتاب بهذا الاسم على نسختي الكتاب التي توافرت لدي، نسخة المكتبة الأزهرية، ونسخة دار الكتب المصرية.

وَمَا يُؤَكِّد صحة نسبة الكتاب لمؤلفه قول عمر رضا كحّالة في معجم المؤلفين عند ترجمته لمؤلف الكتاب: «من آثاره: عمدة العرفان في مرسوم القرآن فرغ من تأليفها لثمان ليال بقين من ربيع الثاني سنة ١٢٧٧ هـ»^(١)، فذكر اسم الكتاب، ونصّ على تاريخ انتهاءه من تأليفه، وهذا التاريخ مطابق تماماً لتاريخ انتهاء المؤلف من تبييض هذه الرسالة المذكور في نهاية المخطوط في كلا النسختين.

ومن أهم ما يؤكد صحة النسبة، نص المؤلف على اسمه في بداية الكتاب، ونصه على الاسم الذي سَمَّى به كتابه حيث قال: «وبعد فهذه رسالة لطيفة في بيان رسم القرآن.....، وسمّيتها عمدة العرفان في مرسوم القرآن»^(٢).

وذكر الحبشي في كتابه معجم الموضوعات المطروقة في التأليف الإسلامي أن اسم الكتاب: " عمدة البيان في مرسوم القرآن " لمحمد عبدالرحمن النايلي، ، وذكر أنه مخطوط بدار الكتب المصرية^(٣)، والصحيح في اسم الكتاب ما أثبتناه، لما مرّ من الأمور المرجّحة لذلك، فلعلّ الحبشي استنبط هذا العنوان من صفحة العنوان في نسخة دار الكتب حيث كتب فيها: عنوان المخطوط " بيان رسم القرآن"، وقد مرّ الخلاف في نسبه.

(١) معجم المؤلفين ١٠/١٥٧.

(٢) ينظر: ١ ظ (ز)، و(م).

(٣) ينظر: معجم الموضوعات المطروقة ٢/١٨٠٨.

المبحث الثاني: التعريف بالكتاب، وقيّمته العلميّة

❖ التعريف بالكتاب:

كتاب عمدة العرفان في مرسوم القرآن هو تأليف جامع لعلمي رسم القرآن و ضبطه، كما أراد مؤلفه^(١)، وهو تأليف مستقل ليس شرحاً لنظم، ولا اختصاراً لأصل، قسّمه مؤلفه إلى مقدمة وأربعة أبواب:

الباب الأول: في ذكر بعض النصوص على وجوب متابعة المصاحف العثمانية كتابة.
الباب الثاني: في بيان كيفية كتابة المصاحف، ويمثل هذان البابان قدر نحو ثلاث لوحات أو أكثر من ذلك قليلاً.

الباب الثالث: في بيان مرسوم المصاحف العثمانية، وهو أكبر باب من هذه الأبواب، قسّمه إلى اثني عشر فصلاً، أتى فيها بموضوعات علم الرسم، وفصلها تفصيلاً دقيقاً.
الباب الرابع: في بيان الضبط والشكل، قسّمه إلى خمسة فصول، ذكر فيه موضوعات علم الضبط، لكنّه لم يفصل كلّ ما فيها كما فعل في موضوعات علم الرسم في الباب الثالث، قال بعد انتهاءه من هذا الباب: «وفروع علم الضبط كثيرة، وقد أتيت بجل المهمّات منها، ومن خفيّاتها ما فيه كفاية»^(٢).

❖ قيمة الكتاب العلميّة:

تتجلّى قيمة الكتاب العلميّة في جوانب متنوعة أذكر منها:

- ١- شرف موضوع الكتاب، فهو يتحدّث عن رسم كلمات أعظم كتاب سماوي على الإطلاق، ألا وهو القرآن الكريم، وكفى بهذا الأمر أن يجعله يتبوأ مكانة علمية كبرى بين الكتب.
- ٢- مكانة المؤلف العلميّة، وإتقانه لعلم الرسم، وجودة تأليفه للكتاب.
- ٣- رغم كون مؤلف الكتاب من المتأخرين إلّا أنّ ذلك جعل للكتاب ميزة، حيث استفاد المؤلف من خبرات العلماء الذين سبقوه في التأليف في هذا العلم، واستشهد بكثير من أقوالهم.

(١) ينظر: ٤٥ ظ (ز).

(٢) ٥٥ ظ (ز).

- ٤- أسلوبه المتميز في التنقيح والانتقاء لما يورده في كتابه، وتلخيصه المعلومات، واقتصاره على ذكر ما يفيد ويعين على الفهم، وإعراضه عمّا فيه إطالة وليس في ذكره كبير فائدة.
- ٥- جودة تقسيمه للفصول، وحسن ترتيبه في عرض المعلومات، وربط أجزاء الكتاب ببعضها ثمّ يعين على ربط المعلومات وتسلسل الأفكار.
- ٦- هذا الكتاب فريد في بابه حيث يقتصر غالباً على ذكر المعمول به والمشهور عند أهل المغرب، إلا ما اختلف فيه الشيخان فإنه يذكر غالباً خلافهم وينص على قولهما، ويعرّج الخلاف بذكر المعمول به.
- ٧- ترتيب المؤلف باب حذف الألفات ترتيباً مميزاً لم يسبق إليه من قبل فيما أعلم، حيث رتبته على حروف الهجاء على طريقة المغاربة، وذكر تحت كل حرف كل ما يندرج تحته من كلمات القرآن، وصنع نحو هذا الصنيع ممن جاء بعده الضبّاع في كتابه "سمير الطالبين في رسم وضبط الكتاب المبين".
- ٨- ذكره لرسم الكلمات باختلاف القراءات في الغالب، وعدم اقتصاره على قراءة نافع كما فعل كثير من المؤلفين في علم الرسم.
- ٩- امتاز الكتاب بالتوسط في حجمه، فليس هو بالكبير المملّ، ولا المختصر المخلّ.

المبحث الثالث: منهج المؤلف واصطلاحاته في الكتاب

منهج المؤلف في فصل حذف الألفات:

- ١- قسّم فصل حذف الألفات على ترتيب حروف الهجاء عند المغاربة.
- ٢- يذكر الكلمات المندرجة تحت كل حرف، فيذكر الكلمة ويستقصي مواضعها في القرآن إن كانت محدودة، ويرتب المواضع على ترتيب سور القرآن في الغالب، وإن كانت مواضعها متعددة مثّل لها بأمثلة، ويصدّر في الغالب الأمثلة بأول موضع ورد فيه ذكرها.
- ٣- إن كانت الكلمة متعددة النوع، فإنّه يمثل لها على كل نوع وردت به.
- ٤- يذكر الآية التي وردت فيها الكلمة المراد ذكرها مقتصرًا من الآية على موضع الشاهد.
- ٥- يذكر مواضع الكلمات تبعاً بدون فصل بين مواضع الكلمة السابقة واللاحقة بذكر الكلمة المحذوفة الألف حتى يتبين نهاية مواضع الكلمة الأولى والشروع في مواضع الأخرى، كذلك لا يفصل بين المواضع بحرف العطف "الواو".
- ٦- لا ينسب حذف الكلمات إلى قائلها، إلّا إذا اختلف الشيخان، أو إن نصّ كلاهما أو أحدهما على استثناء موضع أو أكثر من عموم ورود الحذف في الكلمة فإنّه يذكر ذلك غالباً، ويبين ما عليه العمل.
- ٧- يذكر ما عليه العمل عند المغاربة، ويظهر ذلك جلياً إذا اختلفت المشاركة والمغاربة في رسم كلمة فإنّه يبيّن المعمول به عند المغاربة.
- ٨- إذا كانت الكلمة المحذوفة ألفها ورد فيها خلاف بين القراء في قراءتها، فإنّه يبين القراءة التي يأتي عليها حذف الكلمة بدون النسبة لمن قرأ بها من القراء.
- ٩- لم يكثر في هذا الفصل بذكر أقوال العلماء وتعليقاتهم.
- ١٠- ختم فصل حذف الألفات بذكر تتمتان، ذكر في التّمّة الأولى: أقسام الحذف، وتعريف كل قسم، وذكر في التّمّة الثانية: سبب اقتصاره على ذكر الكلمات التي حذفت منها الألف، وعدم تطرقه لما أثبتت فيها الألف.

منهجه في فصل الألف المنقلبة عن ياء، والمنقلبة عن واو، وحذف الياءات:

- ١- يقسم كل فصل إلى أقسام ويذكرها إجمالاً، ثم يشرح في تفصيل كل قسم على حدة.
- ٢- يذكر القاعدة العامة في كل قسم، ويمثل لها بأمثلة تدرج تحتها، ثم يشرح في تفصيل القاعدة، ثم يذكر تنبيهات يذكر فيها المستثنيات من القاعدة العامة ويفصل أحكامها، أو يذكر الكلمات الملحقات بكل قسم، وهي إما أن يكون ألحقها الشيخان بهذا القسم على وجه محتمل، أو كلمات أغفلها الشيخان ولم يتعرضوا لذكرها.
- ٣- يستشهد في نهاية كل قسم بأبيات المورد الدالة على ترجمة القسم.
- ٤- اعتنى كثيراً في هذه الفصول بتوجيه ظواهر رسم الكلمات من كلام العلماء السابقين، واعتنى ببيان أصل الكلمات الصريفي.
- ٥- يذكر خلافاً للشيخين، وينص على أقوالهم، ويكثر من الاستشهاد بأقوال غيرهما من العلماء، ويبين ما عليه العمل عند المغاربة.
- ٦- يظهر تأثر المؤلف الواضح بالشيخ عبد الواحد ابن عاشر في كتابه فتح المنان فهو ينقل كثيراً من كلامه، ويتبعه في طريقة تقسيم الفصول، وأحياناً ينسب إليه والغالب عدم النسبة إليه.
- ٧- يستشهد بأقوال شراح مورد الظمان، إلا أنه لا ينسب القول إلى واحد منهم بعينه، وإنما يقول: "قال بعض شراح مورد الظمان"، أو يقول بعد نهاية القول: "أفاد معناه أو ملخصاً من بعض شراح مورد الظمان"، وكثيراً مما ينقله ينسب إلى ابن عاشر.
- ٨- ينقل أقوال شراح مورد إماماً نصّاً، أو يتصرف فيها بالحذف والتلخيص.
- ٩- ختم فصل الألف المنقلبة عن ياء بذكر خاتمة ذكر فيها الألف المنقلبة عن ياء مرتبة على سور القرآن، فيذكر كل سورة ويذكر ما ورد فيها من هذه الألف، واقتصر على المتوسطة منها دون المتطرفة لالتباسها على المبتدئ الذي لا يعرف التصريف.

المبحث الرابع: مصادر المؤلف في الكتاب

• المصادر المصرّح بها:

- ١- المقنع في معرفة مرسوم مصاحف أهل الأمصار، للداني، ونقل منه في عشرة مواضع^(١).
- ٢- مختصر التبيين لهجاء التتيل، لأبي داود سليمان بن نجاح، ونقل منه في عشرة مواضع^(٢).
- ٣- منظومة مورد الظمان في رسم أحرف القرآن، للإمام الخراز، ونقل منها في عشرة مواضع^(٣).
- ٤- جميلة أرباب المراصد في شرح عقيلة أتراب القصائد للجعبري، ونقل منه في أربعة مواضع^(٤).
- ٥- بيان الخلاف والتشهير والاستحسان، وما أغفله مورد الظمان، وما سكت عنه في التتيل، والبرهان، وما جرى به العمل من خلافيات الرسم في القرآن، لعبدالرحمن القاضي، ونقل منه في ثلاثة مواضع^(٥).
- ٦- منظومة عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد، للإمام الشاطبي، ونقل منها في موضعين^(٦).
- ٧- شرح الجعبري على متن الشاطبية المسمّى " كتر المعاني في شرح حرز الأمامي ووجه التهاني"، ونقل منه في موضعين^(٧).
- ٨- ذيل الضبط، لأبي داود سليمان بن نجاح، ونقل منه في موضع واحد^(٨)، ولم أجد القول الذي الذي نسبه إليه المؤلف في أصول الضبط، ونقله عنه ابن عاشر.
- ٩- منظومة حرز الأمامي ووجه التهاني في القراءات السبع، المشتهرة باسم "الشاطبية"، للشاطبي، ونقل منها في موضع واحد^(٩).

(١) ينظر: ص ٩١، ٩٧، ١٠١ في موضعين، ١٠٧، ١٠٩، ١١٤، ١٢٧، ١٣٥، ١٣٧.

(٢) ينظر: ص ٨٤، ٨٧، ٩١، ١٠٢، ١٠٥، ١٠٩، ١١٠، ١١٣، ١٣٥، ١٣٧.

(٣) ينظر: ص ٩٨، ٩٩، ١٠٤، ١٠٨، ١٠٩، ١١٣، ١٣٢، ١٣٦، ١٣٨، ١٣٩.

(٤) ينظر: ص ٩٧، ١٠١، ١٢٦، ١٣١.

(٥) ينظر: ص ٩٤، ١٣٦، ١٤١.

(٦) ينظر: ص ١٠٩، ١٣٧.

(٧) ينظر: ص ٩٩، ١٣١.

(٨) ينظر: ص ١٣٩.

(٩) ينظر: ص ١٠٠.

١٠- الوسيلة إلى كشف العقيلة للإمام السخاوي، ونقل منه في موضع واحد في لفظ ﴿سَمَوَاتٍ﴾، ولم أجد هذا القول في كتب السخاوي المتوافرة لدي، ووجدته في الدرّة الصقيلة، ونسبه اللبيب لنفسه، حيث قال: "قال الشارح عفا الله عنه"، وذكر بعد ذلك القول، وذكر محقق الدرّة أنّ اللبيب يقصد بقوله: (الشارح) نفسه وليس الإمام السخاوي الشارح الأول للعقيلة^(١).

١١- فتح المنان المروي بمورد الظمآن، للإمام ابن عاشر، ونقل منه تصريحاً في موضع واحد^(٢).

١٢- إصلاحات ابن جابر على مورد الظمآن، لابن جابر الغساني، ونقل منه في موضع واحد^(٣).

• المصادر غير المصرح بها:

- ١- فتح المنان المروي بمورد الظمآن، وينقل كثيراً منه ولا يصرح، فأحياناً ينص على أن القول مأخوذ من شرح المورد، وذلك وقع في أربعة مواضع^(٤)، وأحياناً ينقل بدون أي نسبة^(٥).
- ٢- شرح الجعبري على الشاطبية، ونقل منه في ثلاثة مواضع^(٦).
- ٣- التبيان في شرح مورد الظمآن، لابن آجطاً، ونقل منه في موضعين^(٧).
- ٤- إعانة المبتدي على مورد الظمآن لسعيد بن سليمان الكرمي السملالي (ت ٥٨٨٢هـ)، ونقل منه في موضع واحد^(٨).
- ٥- تنبيه العطشان شرح مورد الظمآن، للرجراجي، نقل منه في موضع واحد^(٩).

(١) ينظر: الدرّة الصقيلة (قسم الدراسة ص ١١٤)، ص ٦٨

(٢) ينظر: ص ٩٦.

(٣) ينظر: ص ٩٢.

(٤) ينظر: ص ١٠٢، ١٠٤، ١٢٨، ١٣٠.

(٥) من ذلك، ينظر: ص ٩٥، ٩٦، ١٠٠.

(٦) ينظر: ص ٩٨، ١٠٠، ١٢٧.

(٧) ينظر: ص ٩٦، ١٢٨.

(٨) ينظر: ص ١٢٧.

(٩) ينظر: ص ١١٣.

المبحث الخامس: أبرز الملحوظات على الكتاب

إنَّ وجود بعض الملحوظات على الكتاب لا يعني الانتقاص من قيمة الكتاب العلميَّة، ولا من مؤلّف الكتاب، الذي قدّم لنا مؤلِّفاً مفيداً مختصراً جامعاً لمهمّات هذا العلم، لكنَّ الناقد بصير، وما من عمل إلّا يعتريه الخطأ، ولم يَسَلَم من ذلك إلّا كتاب الله عزَّ وجل، وأبرز هذه الملحوظات هي:

- ١- نقل أقوال شراح مورد الظمآن، بدون تحديد القائل، وجعل القول محتملاً لأحدهم، وذلك باستخدام عبارة "قال بعض شراح مورد الظمآن"، أو "أفاد معناه بعض شراح مورد الظمآن"، أو "ملخصاً من بعض شراح مورد الظمآن"، أو عدم تحديد مصدر القول فيقول: "كما قال بعض الشيوخ" والقائل أحد شراح المورد، وفي هذا إيهام للقائل، وصنيعه في الأول أفضل من الثاني لكنَّ الثاني لم يتكرر فلم يرد ذلك منه إلّا مرة واحدة^(١)، وغالب هذه الأقوال تنسب لا بن عاشر.
- ٢- نقل نص كلام ابن عاشر، والجعبري في شرحه على الشاطبية بدون نسبة إليهما، ونقله عن الأول أكثر.
- ٣- ذكر الآيات التي فيها الكلمات محذوفة الألف متتابعة بدون فصل بين مواضع الكلمة السابقة والكلمة اللاحقة بذكر الكلمة المحذوفة الألف، حتى يتضح الفصل وفي ذلك تشتيت للقارئ.



(١) ينظر: ص ١٢٨.

المبحث السادس : وصف النسخ الخطية للكتاب، ونماذج منها

لم يتوفر لدي من نسخ المخطوط إلا نسختان جعلتُ أحديهما أصلاً، والأخرى للمقابلة. **النسخة الأولى:** نسخة مصورة تصويراً ملوناً عن الأصل المحفوظ بالمكتبة الأزهرية بالقاهرة، رمزتُ لها بالرمز (ز)، ورقم حفظها: (٨٧٤٢٦)، وتقع في (٥٥) خمسة وخمسين لوحاً، مجهولة النسخ و تاريخ النسخ، تم تبيض الرسالة - كما ذكر المؤلف في الخاتمة- يوم الثلاثاء لثمان ليالٍ بقين من ربيع الثاني سنة ألف ومائتين وسبع وسبعين من الهجرة النبوية، ويظهر من الورق أنها أقدم من النسخة الثانية، وعدد الأسطر في الصفحة الواحدة (٢٧) سبعة وعشرون سطراً، في كل سطر من (٩) إلى (١١) كلمات، ومقاس الورقة (٢٤×١٧سم).

وعلى غلافها عنوان الكتاب : (هذه عمدة العرفان في مرسوم القرآن) ، وكتب على الغلاف: (وقف لله تعالى مقره برواق الأرواح)، ولم يكتب على الغلاف اسم المؤلف، وعلى الغلاف خاتم مكتبة الأزهرية، كتبت بخط مغربي واضح، مدادها أسود، وميزت بالحمرة عناوين الفصول والأبواب، والألفات المحذوفة الملحقة، وما يحتاج لتمييز وبيان، كتمييز القائل، وتمييز كلمة "قاعدة"، و"تبيه"، و"الراجح"، و"استثني"، ونحوه، ويكتب عند نهاية كل باب أو فصل في الهامش بالحمرة (قف) حتى يتبين بداية الباب أو الفصل القادم، وهي نسخة تامة، أكمل ما سقط منها في الحواشي وكتب بجانبه (صح)، وعليها تعليقات مفيدة في الحواشي.

النسخة الثانية: نسخة مصورة تصويراً ملوناً عن الأصل المحفوظ في دار الكتب المصرية بالقاهرة، رمزتُ لها بالرمز (م)، رقم حفظها (٢٥٧) قراءات، وتقع في (٩١) إحدى وتسعين لوحاً، ناسخها: علي حسن الطحطاوي، تاريخ نسخها كما جاء في آخرها (في يوم الخميس أربعة وعشرون خلت من ربيع الثاني سنة ١٢٨٥هـ)، وذكر المؤلف في الخاتمة تاريخ التبيض كما ذكر في (ز)، وعدد الأسطر في الصفحة الواحدة (٢١) واحد وعشرون سطراً، في كل سطر من (٦) إلى (٩) كلمات، ومقاس الورقة (٢١×١٥سم).

نسخة مجلدة بورق مقوى، كعب التجليد مكتوب عليه بالتذهيب عنوان المخطوط: (بيان رسم القرآن)، وعلى الغلاف خاتم بطريقة الضغط ببيضاوي الشكل مكتوب فيه: " دار الكتب السلطانية"، وكتب على غلافها عنوان الكتاب والمؤلف: (عمدة العرفان في مرسوم القرآن، هذه رسالة لطيفة في بيان رسم القرآن للشيخ محمد بن عبد الرحمن النابلي رحمه الله مؤلفها)، وكتب على الغلاف فوائد مختلفة منقولة عن أبي إسحاق الثعلبي في آيات القرآن، عددها، ومضمونها، وفوائد أخرى عن الشيخ الطوسي تتضمن دعاء لمن وقف عند رأس قبر الميت، وفائدة أخرى عن الحافظ العراقي في تخريجه

لأحاديث الأحياء في حديث لأبي الدرداء رضي الله عنه، وبآخر المخطوط خاتم مكتوب فيه "الكتبخانة الخديوية المصرية".

وكتبت بخط نسخ مشرقى واضح، مدادها أسود، وميّز بالحمرة عناوين الفصول والأبواب، وما يحتاج لتمييز وبيان، وهي نسخة تامة، وفيها سقط وتحريف من الناسخ في بعض الآيات، وتصحيف في بعض الكلمات، وحواشيها غالباً مثل حواشي (ز)، وتزيد عنها (ز) ببعض التعليقات، وسأذكر نماذج من تحريف الناسخ لبعض الآيات التي بلغت جملتها نحو (١٤) موضعاً؛ لأنني اعتمدت في منهجي عدم الإشارة إلى النقص والتحريف في الآيات.

١- في قوله تعالى: ﴿أَنْ أَشْكُرَ لِي وَلَوْلَايَكَ﴾ [١٤] في لقمان، كُتِبَتْ في (م) (ولوالدي).

٢- في قوله تعالى: ﴿فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُّخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا﴾ [٢٧] في فاطر، كُتِبَتْ في (م) (ثمرات) بتنوين الضم.

٣- في قوله تعالى: ﴿ثُمَّ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا تَتْرًا﴾ [٤٤] في المؤمنون، كُتِبَتْ في (م) (رسلاً).

٤- في قوله تعالى: ﴿يُبَشِّرُكَ بِبَيْحِي﴾ [٣٩] في آل عمران، كتبت في (م) (بيشري).

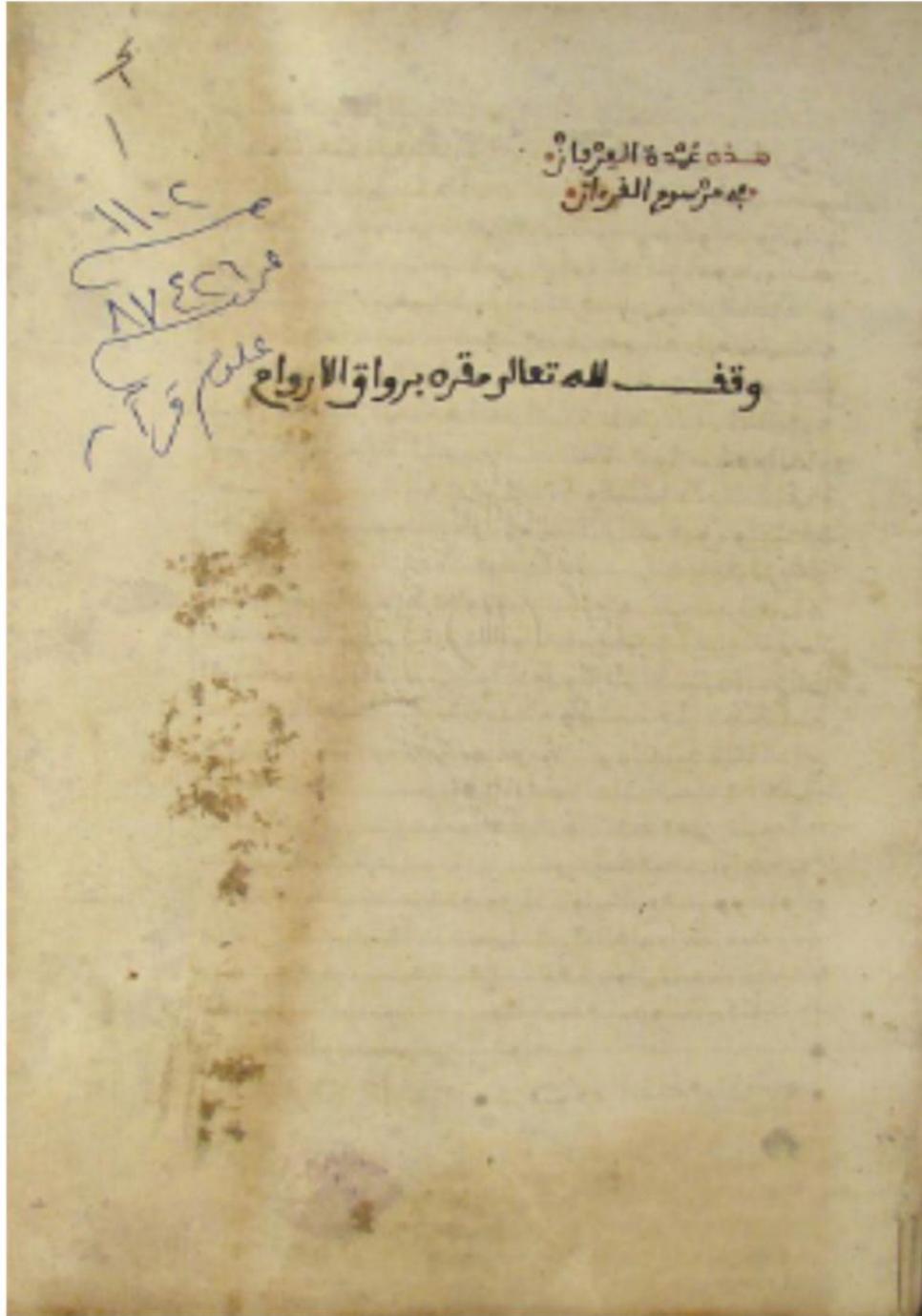
٥- في قوله تعالى: ﴿إِنَّ أَرْزَاقَكُمْ وَأَنْتُمْ وَوَقَوْمَكُمْ﴾ [٧٤] بالأنعام، كتبت في (م) (وهو وقومك) بزيادة "وهو".

وبعد الاطلاع على النسختين وتمييزها اعتمدت النسخة الأولى (الأزهرية) أصلاً، والنسخة الثانية (دار الكتب المصرية) للمقابلة، وذلك لكامل نسخة الأزهرية، وخلوها من السقط والتصحيف والتحريف في الآيات.

وكنت قد اعتمدت في الخطة الأولى النسخة الثانية أصلاً، لتمامها وكمال معلومتها، من وجود تاريخ النسخ، والناسخ، وقرب عهدها من زمن المؤلف فقد انتهى الناسخ من نسخها بعد موته ببضعة أيام على ما سبق ذكره، لكن بعد النسخ والبدء في التحقيق، وبعد ما تبين ما فيها من سقط وتحريف لبعض الآيات، وخلو النسخة الأزهرية من ذلك، اعتمدت الأزهرية أصلاً.



نماذج من المخطوطات المعتمدة



صفحة العنوان من النسخة الثانية (نسخة الأزهرية)



بداية جزئيتي المقررة في التحقيق من (ز) ، من قول المؤلف : (حذف الألف بعد الواو) (٢٠ب).



نهاية جزئتي المقررة في التحقيق من (ز) إلى نهاية الفصل الرابع إلى قوله: (إذ لم يقل به أحد من أئمة القدياء اهـ) (٣١ب).



صفحة العنوان من نسخة (دار الكتب المصرية).

٢٥
 على اثبات الزها فيقولون في أصلها من الفجر **حذف**
الألف بعد الواو في إذا زها من الضوئلق
 بالبقرة وبسرل الضوئلق بالهـ. أزواج كيف
 وقع نكرة أو معرفة بال أو بالاصنافه نحو وكلمة نزا
 أزواج مطهرة ويذرون أزواجاً وصية لا زواجهم
 فلا تفضلوهن أن ينكحن أزواجهن بالبقرة
 وكلم نصف ما ترك أزواجهم بالنساء وهم مرعى
 أزواجاً بالانعام وأزواجهم أمهتهم بالأحزاب
و إنزل من السماء ما فأرض جناباً به أزواجاً في طه
 سبحانه الذي خلق الأزواج في **يس** **دخل** هذا
 الألفان ونحوهما كقوله ثلثة أزواج وأن
 كانت بمعنى الاصناف لان اللفظ المطابق
 فدرج في المذكور وإن خالف في المعنى **ركن**
 أمواتاً فأخلقهم ولا تقولون لمن نقل في سبل
 الله أموات بالبقرة وما يستوي الأحياء
 ولا الأموات في فاطر **وهو** متعدد متنوع
 كما مثل سموات منخرار مرفاً نحو فسماوات
 سبع سموات إني أعلم غيب السموات كلاهما
 بالبقرة **سوي** فقتضاهن سبع سموات بفصلت
 فالألف فيه ثابته بعد الواو بالاجماع **قال**
 السخاوي فخصه عن تعليل اثبات الألف التي

فق

بداية جزئيتي المقررة في التحقيق من (م)، من قول المؤلف (حذف الألف بعد الواو) (٣٥).

في آل عمران **ويحيى** بالأرض بعد موتها يا أيها **قال** أبو داود
 في الذليل الأوجه عندي إن تكون الساعة في المذود
 لدلالة الألف الأولى على ما **وإلى** هذا أشار الشيخ الخزاز
 بنفسه .
و محمد يحيى لأخيه وأخذه **فرجاً** إذ مسكت في الطرف
قال بعض شراحه وتعليل المعنى فلك الوجه المرحوم
 يسكنها ويوقد في الطرف هو توجيه ظاهر لأنه
 لم يوجد للشيخين والله أعلم **أهدى** بللفهم في سورة قريش
 حيث حذفنا التاء تخفيفاً والباء الميم فيه قد خرج به
 لا يطف قريش ثم **أيضاً** **تيسر** ويحذف تخفيفاً
 أياً بما جرى في السطر لافوقه كما فعله بعض الناس
وأما يحيى الله وبابه من كل وقع بعده ساكن
 فالمحتمل كل تخفيفه **البا** **قال** الشيخ عبد الحماد
 ابن القاضي قال التسي في الطرائق لا تلحق الأبدال
 إن الصبغ ميني على الوصل ولا ملقت لمن فعم أنه ملحق
 أدخل يقل به أحد من أمة القدماء **الفصل**
الخامس في حذف الياء **اعلم** أن حذف الواو في
 المصاحف على قسمين **قسم** حذف فت فيه تخفيفاً كقراءة
 عنها بالضم **وقسم** حذف فت فيه لاجتماعها مع واو
 أخرى اجترأ بأحد ما **فالقسم** الأول في خمس
 كلمات الأولى ويذبح الألسن بالشر في الأسراء
 الثانية

فق

نهاية جزئيتي المقررة في التحقيق من (م)، (٥٣ب).

قسم التحقيق

حذف الألف بعد الواو

﴿ فِي آذَانِهِم مِّنَ الصَّوَاعِقِ ﴾^(١) [١٩] بالبقرة، ﴿ وَيُرْسِلُ الصَّوَاعِقَ ﴾^(٢) [١٣] بالرعد.

﴿ أَزْوَاجٌ ﴾ كيف وقع نكرة أو معرفة بأل أو بالإضافة، نحو: ﴿ وَلَهُمْ فِيهَا أَزْوَاجٌ مُّطَهَّرَةٌ ﴾^(٣) [٢٥]، ﴿ وَيَذَرُونَ أَزْوَاجًا وَصِيَّةً لِأَزْوَاجِهِمْ ﴾ [٢٤٠]، ﴿ فَلَا تَعْضُلُوهُنَّ أَنْ يَنْكِحْنَ أَزْوَاجَهُنَّ ﴾ [٢٣٢] بالبقرة، ﴿ وَلَكُمْ نِصْفُ مَا تَرَكَ أَزْوَاجُكُمْ ﴾ [١٢] بالنساء، ﴿ وَمُحَرَّمٌ عَلَيْهِ أَزْوَاجُكُمْ ﴾ [١٣٩] بالأنعام، ﴿ وَأَزْوَاجَهُمْ أَهْلَهُمْ ﴾ [٦] بالأحزاب، ﴿ وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ أَزْوَاجًا ﴾ [٥٣] في طه، ﴿ سُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ الْأَزْوَاجَ ﴾ [٣٦] في يس، ودخل هذان الأخيران ونحوهما كقوله: ﴿ تَمَيِّنْ أَوْجُحَ ﴾ [الأنعام ١٤٣]، وإن كانت بمعنى الأصناف؛ لأن اللفظ المطابق يندرج في المذكور وإن خالف في المعنى.

﴿ وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ ﴾^(٤) [٢٨]، ﴿ وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ يُقْتَلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتٌ ﴾ [١٥٤] بالبقرة، ﴿ وَمَا يَسْتَوِي الْأَحْيَاءُ وَلَا الْأَمْوَاتُ ﴾ [٢٢] في فاطر، وهو متعدد متنوع^(٥) كما مثَّل.

سموات منكرًا ومعرفًا، نحو: ﴿ فَسَوَّيْنَهُنَّ سَبْعَ سَمَوَاتٍ ﴾^(٦) [٢٩]، ﴿ إِنِّي أَعْلَمُ غَيْبَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴾ [٣٣] كلاهما بالبقرة، سوى ﴿ فَفَضَّلْنَهُنَّ سَبْعَ سَمَوَاتٍ ﴾ [١٢] بفصلت، فالألف فيه ثابتة بعد

(١) ذكر المؤلف لفظ ﴿ الصَّوَاعِقِ ﴾ الجمع، أمَّا المفرد؛ فقد ذكره المؤلف في حذف الألف بعد الصاد. ينظر (ز) ١٤ ط.
 (٢) ولم يرد من لفظ الصواعق سوى هذين الموضعين في القرآن، وألفه محذوفة لأبي داود وحده، وعلى ذلك العمل.
 ينظر: مختصر التبيين ٢/ ٩٩، التبيان تحقيق الهندي ٢/ ٢٢٩، تنبيه العطشان ص ٣٢٢، دليل الحيران ص ٩٠، سمير الطالبين ص ٥٥.

(٣) حذف ألف ﴿ أَزْوَاجٌ ﴾ أبو داود وحده، وعلى ذلك العمل.
 ينظر: مختصر التبيين ٢/ ١٠٨، التبيان تحقيق الهندي ٢/ ٢٨٦-٢٨٧ تنبيه العطشان ص ٣٧٥، دليل الحيران ص ١١٣.
 (٤) حذف الألف أبو داود وحده، ولم يتعرض لها الداني، وجرى العمل على الحذف، ولا يدخل لفظ أموات في قاعدة حذف ألف جمع المؤنث السالم؛ لأنه جمع تكسير.

ينظر: مختصر التبيين ٢/ ١٠٩، التبيان تحقيق الهندي ٢/ ٢٥٤، تنبيه العطشان ص ٣٤٥-٣٤٦، دليل الحيران ص ٧١ و ١٠٠، سمير الطالبين ص ٥٥.

(٥) المراد بالمتنوع: اللفظ المكرر الذي في أوله أو آخره زيادة على نظيره، ويقابله المتحد وهو: اللفظ المكرر الذي على صورة واحدة في جميع القرآن من غير زيادة ولا نقص. (دليل الحيران ص ٥٨).

(٦) تدرج هذه الكلمة في قاعدة اجتماع الألفين في جمع المؤنث السالم، ومذهب الشيخين الذي رجَّحاه ونقلاه عن أكثر المصاحف حذف الألفين معاً.

الواو بالإجماع^(١). قال السخاوي^(٢): فحصت عن تعليل إثبات الألف التي بعد الواو في ﴿سَمَوَاتٍ﴾ في فصلت، فلم أجد أحداً من أهل الرسم علله بشيء، فعلمت أنه إنما أثبت تبعاً للمصحف الكريم، وامثالاً لأمر الصحابة إذ اتبعهم سنة ومخالفتهم بدعة، وذلك أنهم لا يرسمون شيئاً إلا على أصل

﴿ح﴾ =

وقد اتفق الشيخان على حذف الألفين في لفظ ﴿سَمَوَاتٍ﴾، الألف التي بعد الميم، والألف التي بعد الواو حيثما وقعت في القرآن، سواء كانت معرفة أو غير معرفة عدا موضع فصلت كما سيأتي، وقد نصّ الشاطبي على اتفاقهم على حذف الألفين في العقيلة في البيت ١٠٨ فقال:

واتفقوا على السموات في حذفين دون مرآ

وعلى ذلك العمل.

ينظر: المقنع ص ٢٤٥-٢٤٦ و ٢٦٨، مختصر التبيين ٣٣/٢ و ١١١، الوسيلة ص ٢٢٠، التبيان تحقيق الهندي ١٩٢/٢ - ١٩٣، (ز) ٤ ظ.

(١) استثنى هذا الموضع الشيخان، قال الداني: «وكذلك حذفوا الألف بعد الواو في قوله: ﴿السَّمَوَاتِ﴾، و﴿سَمَوَاتٍ﴾ في جميع القرآن إلا موضعاً واحداً فإن الألف فيه مرسومة، وهو قوله في فصلت: ﴿سَبْعَ سَمَوَاتٍ﴾، وأما الألف التي بعد الميم فمحذوفة في كل موضع بلا خلاف» (المقنع ص ٢٤٦).

وبمثله قال أبو داود، وقد أشار السخاوي إلى بطلان الإجماع الذي نص عليه الداني فقال: «وهذا الذي ذكره أبو عمرو - رحمه الله - فيه نظر، فإني كشفت المصاحف القديمة التي يوثق برسمها، ويشهد الحال بصرف العناية إليها، فإذا هم قد حذفوا الألفين من السموات في فصلت كسائر السور، وكذلك رأيتها في المصحف الشامي»، ثم قال: «فهذا يحتاج إلى تثبت ونظر، ولا ينبغي أن يحكم على البت بأن الألف ثابتة في سورة السجدة بإجماع» (الوسيلة ص ٢٢١).

قال العوفي: «وحذف من ﴿سَمَوَاتٍ﴾ و﴿السَّمَوَاتِ﴾ في جميع القرآن إلا في موضع واحد منها مختلف فيه، وهو ﴿سَبْعَ سَمَوَاتٍ﴾ في يَوْمَيْنِ في فصلت، فإنه ثابت الألف بعد الواو في بعض المصاحف العتق، محذوفها في الشامي، وبعض العتق كسائر المواضع، فدلّ على الجواز» (الجواهر اليراعية ٢/٢٩٧).

والعمل على حذف الألف التي بعد الميم، وإثبات الألف التي بعد الواو كما نص عليه الشيخان.

ينظر: هجاء مصاحف الأمصار ص ٧٧، البديع ص ٤٩، مختصر التبيين ٤/١٠٨٢، جملة أرباب المراسد ص ٣٧٥، تنبيه العطشان ص ٢٨٢-٢٨٣.

(٢) هو علي بن محمد بن عبد الصمد علم الدين أبو الحسن الهمداني السخاوي، المقرئ المفسر النحوي، ولد سنة ثمان أو تسع وخمسين وخمسائة، من أبرز شيوخه الذين أخذ عنهم القراءات: (أبو القاسم بن فيزّه الشاطبي، وأبو الجود اللخمي)، ومن أشهر من تلا عليه القراءات السبع: (شهاب الدين أبو شامة، زين الدين عبد السلام الزواوي)، له تصانيف كثيرة، من أشهرها: (شرح الشاطبية المسمى فتح الوصيد، شرح الرائية المسمى الوسيلة إلى شرح العقيلة)، توفي سنة ثلاث وأربعين وستائة. ينظر: طبقات القراء ٢/٧٤٩-٧٥٢، غاية النهاية ٢/٨٢٣-٨٢٦.

وقصد لمعان علمها من علمها وجهلها من جهلها^(١) والفضل بيد الله يؤتيه من يشاء. اهـ مع حذف^(٢).

﴿وَإِذْ وَعَدْنَا مُوسَىٰ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً﴾^(٣) [٥١] بالبقرة، ﴿وَوَعَدْنَا مُوسَىٰ ثَلَاثِينَ لَيْلَةً﴾ [١٤٢] بالأعراف، ﴿وَوَعَدْنَاكُمْ جَانِبَ الطُّورِ الْأَيْمَنِ﴾ [٨٠] في طه.

﴿لَنْ نَصْبِرَ عَلَىٰ طَعَامٍ وَاحِدٍ﴾^(٤) [٦١]، ﴿إِلَهًا وَاحِدًا﴾ [١٣٣]، ﴿وَاللَّهُمَّ إِلَهٌ وَاحِدٌ﴾ [١٦٣] جميعها بالبقرة، وتعدد بعدها وتنوع، نحو: ﴿أَمِ اللَّهُ أَلَّوْجِدُ الْقَهَّارُ﴾ [٣٩] بيوسف، وكذا واحدة^(٥)، نحو: ﴿كَانَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً﴾ [٢١٣] بالبقرة، ﴿الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ﴾ [١] / ٢٠ ظ، ﴿فَإِنْ خِفْتُمْ إِلَّا نَعْدُوا فَوَاحِدَةً﴾ [٣] كلاهما بالنساء، ﴿قُلْ إِنَّمَا أَعْظَمُكُمْ بِوَاحِدَةٍ﴾ [٤٦] في سبأ.

الوالدين^(٦) نحو: ﴿وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا﴾ [٨٣] بالبقرة، ﴿مِمَّا تَرَكَ الْوَالِدَانِ وَالْأَقْرَبُونَ﴾ [٧] بالنساء،

(١) سقط "من جهلها" من (م).

(٢) ينظر: الدررة الصقيلة ص ٣٣٩، ولم أجد هذا القول في كتب السخاوي المتوفرة لدي، ونسب اللبيب هذا القول إليه، وقد بينت ذلك في قسم الدراسة في مبحث مصادر المؤلف في كتابه ص ٥٥.

(٣) اتفق الشيخان على حذف ألف واعدنا، وعليه العمل.

القراءات: وقع خلاف بين القراء في قراءة هذه الكلمة في سورها الثلاث، فقرأ أبو جعفر والبصريان بقصر- الألف من الوعد، وترسم على قراءتهم بحذف الألف كذا ﴿وَعَدْنَا﴾، وقرأ الباقرن بالمد من المواعدة، وتحذف الألف أيضاً في قراءتهم، وألحق علماء الضبط ألف صغيرة للدلالة على القراءة كذا ﴿وَعَدْنَا﴾، وحذف الألف في الرسم وافق قراءة القصر- تحقيقاً، وقراءة إثبات الألف تقديراً. المبسوط ص ٦٨، التيسير ص ٢٦٢، المستنير ٢/ ٢٥، المصباح الزاهر ٢/ ٢٦٤، بستان الهداة ٢/ ٤٥٧، النشر ٢/ ٢١٢. ينظر: المنع ص ١٧٢، مختصر التبيين ٢/ ١٣٨، مرسوم خط المصحف ص ٨٤، جميلة أرباب المرصد ص ٢٦٥، فتح المنان ٤٠ ظ.

(٤) حذف الألف أبو داود، ولم يتعرض لها الداني، والعمل على الحذف.

ينظر: مختصر التبيين ٢/ ١٤٦، التبيان تحقيق الهندي ٢/ ٢٨٦، تنبيه العطشان ص ٣٧٥، دليل الحيران ص ١١٢-١١٣، سمير الطالبين ص ٥٥.

(٥) نص على حذفها أبو داود في أول سورة النساء، ولم يتعرض لها الداني، ولم يذكرها الخراز كذلك، والعمل على الحذف إلحاقاً لها بلفظ واحد المذكور. ينظر: مختصر التبيين ٢/ ٣٩٠، التبيان تحقيق الهندي ٢/ ٢٨٦، تنبيه العطشان ص ٣٧٥، فتح المنان ٤٠ ظ، سمير الطالبين ص ٥٥.

(٦) اختص أبو داود بحذف ألف الوالدين المثني، ولم يتعرض لها الداني، والعمل على الحذف.

ينظر: مختصر التبيين ٢/ ١٧٢، التبيان تحقيق الهندي ٢/ ٢٨٧، تنبيه العطشان ص ٣٧٦، دليل الحيران ص ١١٣-١١٤، سمير الطالبين ص ٥٥.

(٧) في (م) "نحن" وهو تصحيف.

وَتَنَوَّعَ نَحْوُ: ﴿وَبَرًّا بِوَالِدَيْهِ﴾ [١٤] بمريم، ﴿الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدَتِي﴾ [١٩] بالنمل، ﴿أَنْ أَشْكُرَ لِي وَلِوَالِدَيْكَ﴾ [١٤] في لقمان. أمَّا قوله تعالى: ﴿لَا يَجْزِي وَالِدٌ عَنْ وَلَدِهِ وَلَا مَوْلُودٌ هُوَ جَازٍ عَنِ وَالِدِهِ﴾ [٣٣] كلاهما بلقمان، وقوله تعالى: ﴿وَوَالِدٍ وَمَا وَلَدٌ﴾ [٤] بالبلد، فبالإثبات^(١).

﴿تَظَاهَرُونَ عَلَيْهِمْ بِالْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ﴾^(٢) [٨٥] بالبقرة، ﴿وَلَا نَعَاوَنُكَ عَلَىٰ الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ﴾ [٢] بالمائدة، وهذا اللفظ تعدد وتنوع^(٣) نحو: ﴿فَإِنْ أَنْهَوْا فَلَا عُدْوَانَ﴾ [١٩٣] بالبقرة، ﴿وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ عُدْوَانًا﴾ [٣٠] بالنساء.

﴿إِنِ اللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ﴾^(٤) [١١٥] بالبقرة، وتعدَّدَ بها، وبعدها نحو: ﴿وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ﴾^(٥) [٧٢] يَخْتَصُّ بِرَحْمَتِهِ﴾ [٧٣-٧٤] في آل عمران، ﴿وَكَانَ اللَّهُ وَاسِعًا حَكِيمًا﴾^(٦) [١٣٠] وَلِلَّهِ﴾ [١٣١-١٣٠] بالنساء. الأموال^(٧) نحو: ﴿وَنَقَصَ مِنَ الْأَمْوَالِ وَالْأَنْفُسِ﴾ [١٥٥]، ﴿وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ بَيْنَكُمْ بِالْبُطْلِ﴾ [١٨٨]، ﴿لِتَأْكُلُوا فَرِيقًا مِّنْ أَمْوَالِ النَّاسِ﴾ [١٨٨]، ﴿مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ﴾ [٢٦١] بالبقرة، ﴿وَعَشِيرَتُكُمْ وَأَمْوَالٌ اقْتَرَفْتُمُوهَا﴾ [٢٤] بالتوبة، ﴿وَقَالُوا نَحْنُ أَكْثَرُ أَمْوَالًا﴾ [٣٥] في سبأ، ﴿سَخَلْتَنَا أَمْوَالَنَا وَاهْلُونَ﴾ [١١] بالفتح، فهو متعدد ومتنوع كما مُثِّلَ.

﴿أُولَئِكَ عَلَيْهِمْ صَلَوَاتٌ مِّن رَّبِّهِمْ﴾^(٨) [١٥٧]، ﴿حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ﴾ [٢٣٨] كلاهما بالبقرة،

(١) لأن النص على حذف لفظ ألف الوالدين المثني فخرج بذلك المفرد، فهو على الأصل بالإثبات.

(٢) حذف ألف العُدْوَانِ أبو داود، وأثبتها أبو عمرو؛ لأنها على وزن "فُعْلَان"، وما كان على هذا الوزن فهو ثابت الألف عنده، قال الخراز في البيت ٢١٧:

وذكر الداني وزن فُعْلَان بألف ثابتة كالعُدْوَانِ

والعمل على حذف الألف كما عند أبي داود.

ينظر: هجاء مصاحف الأمصار ص ٨٤، المقنع ص ٣٥٩-٣٦٠، مختصر التبيين ١٧٧/٢، التبيان تحقيق الهندي ٤٢٣/٢، تنبيه العطشان ص ٥٠٢.

(٣) في هامش (ز)، وكذا في (م): "أدخلت ﴿فَلَا عُدْوَانَ عَلَيَّ﴾ [٢٨] بالقصص".

(٤) حذف ألفه أبو داود وحده، وعليه العمل.

ينظر: مختصر التبيين ٢/٢٠١، التبيان تحقيق الهندي ٢/٢٧٨، تنبيه العطشان ص ٣٦٢، فتح المنان ٣٨ ظ، سمير الطالبين ص ٥٥.

(٥) حذف ألفه أبو داود وحده، وعليه العمل.

ينظر: مختصر التبيين ٢/٢٢٧، التبيان تحقيق الهندي ٢/٢٧١، تنبيه العطشان ص ٢٥٧، فتح المنان ٣٨ ظ، دليل الحيران ص ١٠٦.

(٦) محذوف الألف باتفاق الشيخين؛ لأنه جمع مؤنث سالم، وعليه العمل.

﴿وَصَلَوَاتِ الرَّسُولِ إِلَّا إِيَّاهَا﴾ [٩٩]، ﴿إِنَّ صَلَوَاتِكَ سَكَنٌ لَهُمْ﴾^(١) [١٠٣]، على قراءته بالجمع بمد الواو

﴿ =

ينظر: هجاء مصاحف الأمصار ص ٧٧، المقنع ص ٢٦٤، مختصر التبيين ٢/٢٢٨، التبيان تحقيق الهندي ٢/١٦١، فتح المنان ٣٢ و.

(١) اختلف الشيخان في إثبات الألف وحذفها في هذا الموضع وموضع التوبة السابق ﴿وَصَلَوَاتِ الرَّسُولِ﴾، وموضع هود ﴿أَصَلَوَاتِكَ تَأْمُرُكَ﴾ [٨٧]، وموضع سورة المؤمنون ﴿عَلَى صَلَوَاتِهِمْ يُحَافِظُونَ﴾ [٩].

أما أبو داود فذكر حذف الألف في موضعي التوبة وموضع هود، أما موضع المؤمنون فنقل فيه خلاف المصاحف في إثبات الألف وحذفها. ينظر: مختصر التبيين ٣/٦٣٦-٦٣٨ و ٦٩٦ و ٨٨٥/٤.

أما الداني فقد ذكر أنه وجد في جميع المصاحف المواضع الأربعة بالواو، ونقل الخلاف في إثبات الألف بعد الواو وفي حذفها في المواضع الأربعة كذلك، ونقل الداني بسنده عن نصير في باب ما اتفقت على رسمه مصاحف أهل الأمصار موضع هود بحذف الألف. ينظر: المقنع ص ٤٠١ و ٥١٥.

ونقل الخلاف في إثبات الألف وحذفها في المواضع الأربعة أيضاً المهدي وابن وثيق والعقيلي. ينظر: هجاء مصاحف الأمصار ص ٥٢، مرسوم خط المصحف ص ١٢٢-١٢٧، رسالة في رسم المصحف ص ٣٩ و ١٥٨.

وقد نقل الشاطبي هذا الخلاف في العقيلة في البيت ٢٢٥ فقال:

وفي ألفِ صلواتٍ خُلفٌ بعضهم والواو تُثبِتُ فيها مُجمَعاً سِيراً

ونص الأنباري على حذف الألف في موضع هود، وعلى إثباتها في موضع المؤمنون. ينظر: مرسوم الخط ص ٣٧ و ٥٧. ولقد استنكر محقق مختصر التبيين نقل أبي عمرو وغيره خلاف المصاحف في إثبات الألف وحذفها في موضع التوبة الأول المتفق على قراءته بالجمع وجعله كالثلاثة المواضع المختلف في قراءتها. ينظر: تعليق المحقق في الحاشية مختصر- التبيين ٣/٦٣٦-٦٣٨.

وذكر العوفي الخلاف في حذف الألف في موضع التوبة الثاني فقط دون الأول مع موضع هود والمؤمنون. ينظر: الجواهر اليراعية ١/١٤٧ و ٢٠٢.

القراءات: اختلف القراء في إثبات الألف وحذفها في موضع التوبة الثاني وموضع هود والمؤمنون، فقرأ الأخوان وخلف حفص موضع التوبة الثاني وموضع هود بالتوحيد، فیرسم على قراءتهم الموضعان بحذف الألف كذا ﴿صَلَوَاتِكَ﴾، و﴿أَصَلَوَاتِكَ﴾، والباقون بالجمع وكسر التاء في موضع التوبة، ورفعها في موضع هود، وترسم على قراءتهم بحذف الألف وألحق علماء الضبط ألف صغيرة للدلالة على قراءتهم ﴿صَلَوَاتِكَ﴾، و﴿أَصَلَوَاتِكَ﴾، أما موضع المؤمنون فقرأه الشيخان وخلف بالتوحيد، وترسم على قراءتهم ﴿صَلَوَاتِهِمْ﴾، والباقون بالجمع، وترسم على قراءتهم بحذف الألف، وألحق علماء الضبط ألف صغيرة ﴿صَلَوَاتِهِمْ﴾، واتفق القراء على قراءة موضع التوبة الأول بالجمع. ينظر: المبسوط ص ١٣٤ و ١٨٩، التيسير ص ٣٠٥ و ٣٧٦، المستنير ٢/١٨١ و ٢٠٦ و ٣١٣، المصباح الزاهر ٢/٤٢٨ و ٣/١٣٢، بستان الهداة ٢/٦٣٥، النشر ٢/٢٨١ و ٢٩٠ و ٣٢٨.

قال السخاوي: «ورأيت في المصحف الشامي جميع ذلك بالواو من غير ألف». (الوسيلة ص ٣٩٦)، وعلى ذلك العمل

﴿ =

وكسر التاء كلاهما بالتوبة، وشبه ذلك^(١).

﴿وَلَا تَتَّبِعُوا خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ﴾^(٢) [١٦٨] بالبقرة، وتعدد فيها وبعدها نحو: ﴿وَلَا تَتَّبِعُوا خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُّبِينٌ﴾ [١٤٢] بالأنعام.

﴿وَأَتُوا أَبْيُوتَ مَنْ أَبْوَيْهَا﴾^(٣) [١٥٩] بالبقرة، ﴿فُتِحَتْ أَبْوَابُهَا﴾ [٧١] ﴿وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا﴾ [٧٣] كلاهما بالزمر، وتنوع نحو: ﴿فَتَحْنَا عَلَيْهِمَ أَبْوَابَ كُلِّ شَيْءٍ﴾ [٤٤] بالأنعام^(٤)، ﴿وَعَلَّقَتِ الْأَبْوَابَ﴾ [٢٣]، ﴿وَأَدْخَلُوا مِنْ أَبْوَابٍ مُتَفَرِّقَةٍ﴾ [٦٧] كلاهما بيوسف، ﴿وَلِيُؤْيِيَهُمْ أَبْوَابًا وَسُرُرًا﴾ [٣٤] بالزخرف.

﴿قُلْ هِيَ مَوَاقِيْتُ لِلنَّاسِ وَالْحَجِّ﴾^(٥) [١٨٩] بالبقرة، وهو فرد.

﴿لَا تُضَارَّ وَالِدَةٌ بِوَالِدِهَا﴾^(٦) [٢٣٣] بالبقرة، ﴿أَذْكَرَ نِعْمَتِي عَلَيْكَ وَعَلَىٰ وَالِدَتِكَ﴾ [١١٠] بالمائدة، ﴿وَبِرًّا بِوَالِدَيْكَ﴾ [٣٢] بمرسم.

﴿﴾ =

ينظر: جملة أرباب المراسد ص ٦١٦ و ٦١٩، تنبيه العطشان ص ٢٥٠، الجوهر الفريد في رسم القرآن المجيد ٧١ ظ.

(١) في هامش (ز)، وكذا في (م): ﴿وَبِيعٌ وَصَلَوَاتٌ﴾ [٤٠] بالحج "اهـ".

(٢) محذوف الألف باتفاق الشيخين؛ لأنه جمع مؤنث سالم.

ينظر: المقنع ص ٢٦٤، مختصر التبيين ٢/٢٣٩.

(٣) اختص أبو داود بحذف ألف أبواب كيفما تصرف، وحيث ما وقع، وعليه العمل.

ينظر: مختصر التبيين ٢/٢٥١، التبيان تحقيق الهندي ١/٢٣١، تنبيه العطشان ص ٣٢٣، فتح المنان ٣٣، دليل الحيران ص ٩٠-٩١.

(٤) في هامش (ز)، وفي (م): "دخل فيه ﴿مُفْتَحَةٌ لَهُمُ الْأَبْوَابُ﴾ [ص: ٥٠]؛ لأن نحو مقدرة في المعطوف "اهـ".

(٥) اختص أبو داود بحذف ألف مواقيت، وعليه العمل.

ينظر: مختصر التبيين ٢/٢٥١، التبيان تحقيق الهندي ١/٢٧٣، تنبيه العطشان ص ٣٥٨، فتح المنان ٣٨، دليل الحيران ص ١٠٦، سمير الطالبين ص ٥٥.

(٦) حذف ألفه أبو داود وحده، وعليه العمل.

ينظر: مختصر التبيين ٢/٢٨٩، التبيان تحقيق الهندي ١/٢٧٣، تنبيه العطشان ص ٣٥٨، فتح المنان ٣٨، دليل الحيران ص ١٠٦.

﴿ وَإِنْ تَحَاتُّوهُمْ فَأَخَوْنَكُمْ ﴾^(١) [٢٢٠] بالبقرة، وتعدد^(٢) بعدها نحو: ﴿فَأَخَوْنَكُمْ فِي الَّذِينَ وَنَفَّصَلُ﴾ [١١] / ٢١ و/، بالتوبة، وتنوع نحو: ﴿فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا﴾ [١٠٣]، ﴿وَقَالُوا لِإِخْوَانِهِمْ إِذَا ضَرَبُوا فِي الْأَرْضِ﴾ [١٥٦] كلاهما في آل عمران، ﴿كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيْطَانِ﴾ [٢٧] بالإسراء، ﴿أَوْ إِخْوَانِهِمْ أَوْ بَنِي إِخْوَانِهِمْ﴾ [٣١] بالنور، ﴿يَقُولُونَ رَبَّنَا أَغْفِرْ لَنَا وَإِخْوَانِنَا الَّذِينَ﴾^(٣) [١٠] بالحشر. ﴿إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ التَّوَّابِينَ﴾^(٤) [٢٢٢].

(١) حذف الألف أبو داود، ولم يتعرض لها الداني، والعمل على الحذف.

ينظر: مختصر التبيين ٢/ ٢٨٠، التبيان تحقيق الهندي ١/ ٢٦٨، تنبيه العطشان ص ٣٥٢-٣٥٣، دليل الحيران ص ١٠٢-١٠٣.

(٢) في (م): "تعدد"، وهو تصحيف.

(٣) في هامش (ز): "هو مفرد، وذكره مع ما قبله الداخل عليه لفظ نحو مقدر؛ لأنه من جملة النظائر" اهـ،

قلت: وكذا لفظ إخوان المجرد عن الضمير في موضع الإسراء مفرد.

(٤) وزن هذه الكلمة "فَعَالِينَ"، ومذهب الشيخين في الجمع المذكر السالم على هذا الوزن هو: اختصاص أبي داود بحذف ألف جمع المذكر السالم الذي على وزن "فَعَالِينَ"، و"فَعَالُونَ" كيفما جاء في القرآن، ولم يستثن منه إلا حرفاً واحداً وهو ﴿جَبَّارِينَ﴾ في [المائدة ٢٢] و[الشعراء ١٣٠]، ووافق الداني على حذف ﴿أَكْكَلُونَ﴾ في [المائدة: ٤٢]، واختلف عنه في غيرها، قال ابن آجطاً في التبيان شرح مورد الظمان بعد ذكره أوزان جمع المذكر السالم: «وسكت أبو عمرو - رحمه الله - عنها فلم يذكرها على التعيين كما ذكر أبو داود، وإنما ذكر كلاماً مجملاً في حذف الألف من الجمع المسلم، فظاهر إطلاقه - رحمه الله - يقتضي في هذا الحذف كلها إن حملنا كلامه في قوله: "الكثير الدُّور" على الأوزان؛ لأن أوزان هذه الجموع كلها واحدة، إلا أن بعضها منقوص، أو محذوف الآخر، وهو الذي يظهر من كلام أبي داود، وذلك ذكره بالحذف جوعاً قليلة الدُّور، ولم تأت في القرآن إلا في موضع واحد أو موضعين، وإن حملنا كلام الحافظ في المنع على ما تكرر لفظه بعينه وكثر دَوْره، فيكون هذا كله عنده ثابتاً...»، قال ابن آجطاً: «وهذا هو الظاهر من كلام الحافظ أبي عمرو الداني - رحمه الله - في المنع في قوله: "وكذلك اتفقوا على حذف الألف من الجمع السالم الكثير الدُّور في المذكر والمؤنث جميعاً"، ثم ذكر أمثلة كثيرة الدور في القرآن من الجمعين، غير أنه ذكر في أمثلة جمع المؤنث السالم لفظتين، قلبتي الدُّور، محذوئي اللفظ، وهما: "غرفات"، و﴿ثِيَابَتِ﴾، فرجح ابن آجطاً للداني حذف ما تكرر لفظه أكثر من ثلاث مرات، ورجح لأبي داود حذف أوزان جمع المذكر، وإن كان أبو داود سلك مع الداني طريقاً واحداً في عبارته "بكثرة الدور"، قال ابن آجطاً: «فاتفتت عبارتهما في المعنى، واختلفت في الأحكام». (التبيان تحقيق الهندي ٢/ ١٥٥ - ١٥٦ و ٢٠٧-٢٠٨).

والعمل على حذف ألف وزن "فَعَالِينَ"، و"فَعَالُونَ" حيثما وقع، وإثبات ألف ﴿جَبَّارِينَ﴾ موضعي المائدة والشعراء كما عند أبي داود.

ينظر: المنع ص ١٨٣ و ٢٦٣، مختصر التبيين ٢/ ٢٨١، تنبيه العطشان ص ٣٤٢-٣٤٣، فتح المنان ورقة ٢٣.

﴿وَأُولَادَاتٌ يُرْضِعْنَ﴾^(١) [٢٣٣] كلاهما بالبقرة.

﴿زَيْنٌ لِلنَّاسِ حُبُّ الشَّهَوَاتِ﴾^(٢) [١٤] في آل عمران^(٣)، ﴿وَيُرِيدُ الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ الشَّهَوَاتِ أَنْ﴾ [٢٧] بالنساء، وكذا في مريم^(٤).

﴿وَرِضْوَانٌ مِّنَ اللَّهِ﴾^(٥) [١٥] ﴿أَفَمَنْ أَتَّبَعَ رِضْوَانَ اللَّهِ﴾ [١٦٢] كلاهما في آل عمران ﴿يَبْتَغُونَ فَضْلًا مِّنَ اللَّهِ وَرِضْوَانًا﴾ [الفتح: ٢٩- الحشر: ٨]^(٦) ﴿رِضْوَانَكُمْ سُبُلَ السَّلَامِ﴾ [١٦] كلاهما بالمائدة، وشبه ذلك.

﴿قَدْ بَدَتِ الْبَعْضَاءُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ﴾^(٧) [١١٨]، ﴿يَقُولُونَ بِأَفْوَاهِهِمْ مَا لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ﴾ [١٦٧] كلاهما في آل عمران، وهذا اللفظ متعدد فيما بعد، ومثله: ﴿ذَلِكَ كَمَا قَوْلَكُمْ بِأَفْوَاهِكُمْ﴾ [٤] بالأحزاب. أمّا قوله: ﴿وَتَقُولُونَ بِأَفْوَاهِكُمْ﴾ [١٥] في النور فألفه ثابت^(٨).

﴿وَوَرِثَهُ أَبَوَاهُ﴾^(٩) [١١] بالنساء، ﴿وَأَمَّا الْعُلَمَاءُ فَكَانَ آبَاؤُهُمْ مُؤْمِنِينَ﴾ [٨٠] بالكهف.

(١) تدرج هذه الكلمة في قاعدة اجتماع الألفين في جمع المؤنث السالم، وسبق ذكر مذهب الشيخين في القاعدة في لفظ سموات ص ٦٧، والعمل على حذف الألفين.

(٢) باتفاق الشيخين؛ لأنه جمع مؤنث سالم.

(٣) سقط قوله: "في آل عمران" من (م).

(٤) في هامش (ز)، وكذا في (م): "هو قوله تعالى: ﴿وَاتَّبَعُوا الشَّهَوَاتِ﴾ [مريم: ٥٩]" اهـ

(٥) حذف ألف رضوان أبو داود وحده، وأثبت ألفه الداني؛ لأنه على وزن "فعلان"، والعمل على حذف الألف.

ينظر: هجاء مصاحف الأمصار ص ٨٤، المقنع ص ٣٥٩-٣٦١، مختصر التبيين ٢/٣٣٣، التبيان تحقيق الهندي ٢/٣٤٣، تنبيه العطشان ص ٤٣٦.

(٦) ذكر المؤلف أن هذه الآية في المائدة، والصواب أن آية المائدة هي: ﴿يَبْتَغُونَ فَضْلًا مِّنَ رَبِّهِمْ وَرِضْوَانًا﴾ [٢].

(٧) اختص أبو داود بحذف ألفه، وعليه العمل

ينظر: مختصر التبيين ٢/٣٦٤، التبيان تحقيق الهندي ٢/٣٤٣، تنبيه العطشان ص ٤٣٧، دليل الخيران ص ١٣٩.

(٨) نص الخراز على حذف ألف الأحزاب، وسكت عن موضع النور على الاستثناء من الحذف، وتبعه شراح المورد.

وذكر محقق مختصر التبيين أن تخصيص موضع النور بالإثبات، تفريق بين ذوات النظير، وأن عدم ذكر أبي داود له من باب الاكتفاء بالنظير. ينظر: تعليق المحقق مختصر التبيين ٢/٣٦٤.

ونقل الناطي عن الجزري حذفه. ينظر: نثر المرجان ٤/٦٠٤.

ولعل الأظهر الحذف، جمعاً للنظائر، فلا يوجد فرق بين موضع النور وغيره.

ينظر: التبيان تحقيق الهندي ٢/٤٣١، تنبيه العطشان ص ٥٩، فتح المنان ٤٨ ط، سمير الطالبين ص ٥٥.

(٩) تدرج هذه الكلمة في قاعدة ألف المثني، وهي التي تكون علامة لرفعها، أو ألف الاثنين، بشرط وقوعها حشواً لا طرفاً، وقد بينها

﴿وَأَخَوَاتِكُمْ﴾^(١) [٢٣] في موضعين بالنساء، ﴿أَوْ بَنِي أَخَوَاتِهِنَّ﴾ [٣١]، ﴿أَوْ بِيُوتِ أَخَوَاتِكُمْ﴾ [٦١] كلاهما بالنور، ﴿وَلَا أَبْنَاءَ أَخَوَاتِهِنَّ﴾ [٥٥] بالأحزاب.
 ﴿وَلِكُلِّ جَعَلْنَا مَوْلَىٰ﴾^(٢) [٣٣] بالنساء، ﴿وَإِنِّي خِفْتُ الْمَوَالِيَ مِنْ وَرَائِي﴾ [٥] بمرسم، ﴿وَمَوْلَاكُمْ﴾
 وَلَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ ﴿[٥] بالأحزاب.
 ﴿الرِّجَالُ قَوَّامُونَ﴾^(٣) [٣٤] النساء، ﴿كُونُوا قَوَّامِينَ﴾ فيها [١٣٥] وفي المائة [٨].
 ﴿قَالُوا أَلَمْ نَكُنْ أَرْضًا لَّلهِ وَسِعَةً﴾^(٤) [٩٧] بالنساء، وتعدد بعدها نحو: ﴿فَقُلْ رَبِّكُمْ ذُو رَحْمَةٍ﴾
 وَسِعَةٍ ﴿[١٤٧] بالأنعام.

﴿ح﴾ =

المؤلف في ورقة ٥، لكنه لم يفصل مذهب الشيخين فيها.
 ومذهب أبي داود: نَقَلَ خلاف المصاحف في ألف المثني مطلقاً، واختار الإثبات لمعنيين؛ أحدهما: موافقة بعض المصاحف، والثاني: إعلاماً بالثنائية، ويستثنى له من اختياره أربع كلمات نص فيها على الحذف وهي:
 ١- "يَأْتِيَانَهَا" في قوله تعالى: ﴿وَالَّذَانِ يَأْتِيَانَهَا مِنْكُمْ﴾ [النساء: ١٦]، ٢- "الأوليان" في قوله تعالى: ﴿مَنْ الَّذِينَ اسْتَحَقَّ عَلَيْهِمُ الْأَوْلِيَانِ﴾ [المائدة: ١٠٧]، ٣- "فذانك" في قوله تعالى: ﴿فَذَانِكَ بُرْهَنَانِ مِنْ رَبِّكَ﴾ [القصص: ٣٢]، ٤- "هذان" في قوله تعالى: ﴿قَالُوا إِنْ هَذَانِ لَسَاحِرُونَ﴾ [طه: ٦٣]. ينظر: مختصر التبيين ١٨٨/٢ و ١٨٩ و ٣٩٦ و ٤/٨٤٦ و ٩٦٦.
 أما مذهب أبي عمرو: حذف ألف المثني مطلقاً، إلا حرفاً واحداً وهو ﴿تَكْذِبَانِ﴾ في الرحمن، فقد نقل خلاف المصاحف فيه. ينظر: المقنع ص ٢٢٧ و ٥٥٧.
 والعمل عند المشاركة كما عند أبي داود بإثبات ألف المثني إلا الأربعة المواضع التي استثناها أبو داود فبالحذف، والعمل عند المغاربة بحذف ألف المثني إلا ﴿تَكْذِبَانِ﴾ فبالإثبات، فذكر المؤلف لحذف الألف فيها يحمل على ما عليه العمل عند المغاربة.

ينظر: هجاء مصاحف الأمصار ص ٧٣ و ٧٥-٧٦، رسالة في رسم المصحف ص ٣٥-٣٦، تنبيه العطشان ص ٣٦٣.

(١) باتفاق الشيخين؛ لأنه جمع مؤنث سالم.

(٢) حذف ألف موالى أبو داود وحده، وعليه العمل.

ينظر: مختصر التبيين ٢/٤٠٠، التبيان تحقيق الهندي ٢/٣٦٤، تنبيه العطشان ص ٤٥٥، دليل الحيران ص ١٥٠، سمير الطالبين ص ٥٥.

(٣) حذف ألفه أبو داود؛ لأنه جمع مذكر سالم على وزن "فَعَالُونَ"، واختلف فيه عن الداني، وسبق ذكره عند قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَوَّابِينَ﴾ [البقرة: ٢٢٢] ص ٧٣.

(٤) حذف ألفه أبو داود وحده، وعليه العمل.

ينظر: مختصر التبيين ٢/٤١٤، التبيان تحقيق الهندي ٢/٣٦٤، تنبيه العطشان ص ٤٥٥، دليل الحيران ص ١٥٠، سمير الطالبين ص ٥٥.

﴿لِيرِيَهُ، كَيْفَ يُوَارِي﴾^(١) ﴿فَأُوَارِي سَوْءَةَ أَخِي﴾ كلاهما بالمائدة [٣١]، ﴿قَدْ أَرْزَلْنَا عَلَيْكَ لِيَاسًا يُوَارِي﴾
[٢٦] بالأعراف.

﴿وَلَا تَقْرُبُوا الْفَوَاحِشَ﴾^(٢) [١٥١] بالأنعام، وتعدد بعدها نحو: ﴿قُلْ إِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّي الْفَوَاحِشَ﴾ [٣٣]
بالأعراف.

﴿فَمَنْ ثَقُلَتْ مَوَازِينُهُ﴾^(٣) [٨]، ﴿وَمَنْ حَفَّتْ مَوَازِينُهُ﴾ [٩] كلاهما [بها أيضاً]، وهذا اللفظ متعدد،
ومثله: ﴿وَنَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ﴾ [٤٧] بالأنبياء.

﴿إِنَّ إِبْرَاهِيمَ لَأَوَّاهٌ حَلِيمٌ﴾^(٤) [١١٤] بالتوبة.

﴿وَالْقَيْنَا فِيهَا رُوسًا وَأَنْبَتْنَا﴾^(٥) [١٩] بالحجر، وهذا اللفظ متعدد بعدها نحو: ﴿وَالْقَيْنَا فِي الْأَرْضِ رُوسًا﴾
أَنْ تَمِيدَ بِكُمْ﴾ [١٥] بالنحل.

﴿وَأَرْسَلْنَا الرِّيحَ لَوَّاحٍ﴾^(٦) [الحجر: ٢٢].

(١) اختص أبو داود بحذف ألف يوارى وأواري، ولم يذكرهما الداني، والعمل على الحذف.

ينظر: مختصر التبيين ٣/ ٥٤٢، التبيان تحقيق الهندي ٢/ ٣٦٢، تنبيه العطشان ص ٤٥٣، دليل الحيران ص ١٤٨-١٤٩،
سمير الطالبين ص ٥٥.

(٢) حذف الألف أبو داود وحده، وعليه العمل. ينظر: مختصر- التبيين ٣/ ٥٢٤، التبيان تحقيق الهندي ٢/ ٣٦٧، تنبيه
العطشان ص ٤٥٧، دليل الحيران ص ١٥١، سمير الطالبين ص ٥٥.

(٣) محذوف الألف لأبي داود وحده، وعليه العمل.

ينظر: مختصر التبيين ٣/ ٥٤١، التبيان تحقيق الهندي ٢/ ٣٨٦، تنبيه العطشان ص ٤٧٤، دليل الحيران ص ١٦١.

(٤) حذف أبو داود الألف، وأثبتها الداني؛ لأنها على وزن "فَعَّالٌ"، وما كان على هذا الوزن فهو ثابت الألف عنده عدا لفظ
الخلَّاق في الحجر [٨٦] ويس [٨١]، فإن الداني يحذف ألفه، والعمل على الحذف.

قال الخراز في البيت ٢٥٤:

ووزن فَعَّالٌ وفاعلٌ ثبت في مقنَعٍ إلا التي تقدمت

ينظر: هجاء مصاحف الأمصار ص ٨٤، المقنع ص ٣٦٠، مختصر التبيين ٣/ ٦٤٢، التبيان تحقيق الهندي ٢/ ٣٢٣
و ٣٨٥ و ٤٨٥، تنبيه العطشان ص ٤١١ و ٤٧٣ و ٥٥٠.

(٥) انفرد أبو داود بحذف ألفه، وعليه العمل، وهو متعدد غير منوع، وأول مواضعه في سورة الرعد في قوله تعالى:
﴿وَجَعَلَ فِيهَا رُوسًا وَأَمْهَرًا﴾ [الرعد: ٣].

ينظر: مختصر التبيين ٣/ ٧٣٤، التبيان تحقيق الهندي ٢/ ٤٢١، تنبيه العطشان ص ٥٠٠، فتح المنان ٦٣ ظ، سمير الطالبين ص ٥٥.

(٦) اختص أبو داود بحذف ألفه، وعليه العمل. ينظر: مختصر- التبيين ٣/ ٧٥٧، التبيان تحقيق الهندي ٢/ ٤٠٠، تنبيه
العطشان ص ٤٨٦، دليل الحيران ص ١٦٩، سمير الطالبين ص ٥٥.

﴿وَنَحْنُ الْوَارِثُونَ ﴿٣٣﴾ وَلَقَدْ عَلِمْنَا ﴿١﴾ [٢٣-٢٤] كلاهما بالحجر، ﴿أُولَئِكَ هُمُ الْوَارِثُونَ ﴿١٠﴾ الَّذِينَ يَرِثُونَ﴾ [١٠-١١] بالمؤمنون، ومثله الوارثين نحو: ﴿رَبِّ لَا تَذَرْنِي فَرْدًا وَأَنْتَ خَيْرُ الْوَارِثِينَ﴾ [٨٩] بالأنبياء، ﴿وَجَعَلَهُمْ آيَةً وَجَعَلَهُمُ الْوَارِثِينَ﴾ [٥] / ٢١ / ظ / بالقصص.

﴿وَمَا ذَرَأْ لَكُمْ فِي الْأَرْضِ مُخْتَلِفًا أَلْوَنُهُ﴾ ^(٢) [١٣]، ﴿يَخْرُجُ مِنْ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَنُهُ﴾ [٦٩] كلاهما بالنحل، ﴿وَإِخْتَلَفُ الْأَسْنَنِكُمْ وَالْوَيْبِكُمْ﴾ [٢٢] بالروم، ﴿فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا﴾ [٢٧] في فاطر، وهذا اللفظ تعدد وتنوع كما مثل.

﴿يَتَوَارَى مِنَ الْقَوْمِ مِنْ سُوءِ مَا بُشِّرَ بِهِ﴾ ^(٣) [٥٩] بالنحل. ﴿فَإِنَّهُ كَانَ لِلْأَوَّابِينَ غَفُورًا﴾ ^(٤) [٢٥] بالإسراء.

﴿أَنْتُمْ لَهَا وَارِدُونَ﴾ ^(٥) [٩٨] بالأنبياء. ﴿هَدَّيْتُمْ صَوَامِعَ وَبِيْعٍ﴾ ^(٦) [٤٠] في الحج.

﴿لَكُمْ فِيهَا فَاوَكَةٌ كَثِيرَةٌ﴾ ^(٧) [١٩] بالمؤمنون، ﴿أُولَئِكَ لَهُمْ رِزْقٌ مَعْلُومٌ ﴿٤١﴾ فَاوَكَةٌ﴾ [٤١-٤٢] باليقطين ^(٨)، ﴿إِنَّ الْمُنْفِقِينَ فِي ظِلَالٍ وَعِيُونَ ﴿٤١﴾ فَاوَكَةٌ﴾ [٤١-٤٢] بالمرسلات.

- (١) باتفاق الشيخين على حذف الألف؛ لأنه جمع مذكر سالم.
- (٢) انفرد أبو داود بحذف ألفه، وعليه العمل.
- ينظر: مختصر التبيين ٣/ ٧٦٨، التبيان تحقيق الهندي ٢/ ٤٠١، تنبيه العطشان ص ٤٨٧، دليل الحيران ص ١٧٠.
- (٣) انفرد أبو داود بحذف ألفه، وعليه العمل.
- ينظر: مختصر التبيين ٣/ ٧٧٣، التبيان تحقيق الهندي ٢/ ٣٨٥، تنبيه العطشان ص ٤٧٣، دليل الحيران ص ١٦٠.
- (٤) حذف ألفه أبو داود؛ لأنه جمع مذكر سالم على وزن "فَعَالِينَ"، واختلف فيه عن الداني، وتقدم ذكره عند قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ التَّوَّابِينَ﴾ [البقرة: ٢٢٢] ص ٧٣.
- (٥) باتفاق الشيخين على حذف الألف؛ لأنه جمع مذكر سالم.
- (٦) اختص أبو داود بحذف ألفه دون الداني، وعليه العمل.
- ينظر: مختصر التبيين ٤/ ٨٧٨، التبيان تحقيق الهندي ٢/ ٤٣٣، تنبيه العطشان ص ٥١١، دليل الحيران ص ١٨٣، سمير الطالبين ص ٥٥.
- (٧) انفرد أبو داود بحذف ألفه، وعليه العمل. ينظر: مختصر التبيين ٤/ ٨٨٨، التبيان تحقيق الهندي ٢/ ٤٣٠، تنبيه العطشان ص ٥٠٩، دليل الحيران ص ١٨١، سمير الطالبين ص ٥٥.
- (٨) لم أقف على نص في صحة تسمية سورة الصافات باليقطين، ولعل المؤلف سهاها بذلك لورود اسم اليقطين فيها في قوله تعالى: ﴿وَأَنْبَتْنَا عَلَيْهِ شَجَرَةً مِّنْ يَقْطِينٍ﴾ [١٤٦]، واليقطين "القرع" على الأشهر من أقوال المفسرين، وهي الشجرة التي أنبتها الله على يونس عليه السلام عند نبذه بالعراء وهو سقيم.
- ينظر: تفسير ابن كثير ٧/ ٤٠، البحر المحيط ٧/ ٣٦٠.

- ﴿بَعْدَهُنَّ طَوَّافُونَ عَلَيْكُمْ﴾^(١) [٥٨].
- ﴿وَالْقَوَاعِدُ مِنَ النِّسَاءِ﴾^(٢).
- ﴿أَوْ يُبَوِّتْ أَخْوَالَكُمْ﴾^(٣) [٦١] جميعها بالنور.
- ﴿وَعظمت أم لم تكن من الواعظين﴾^(٤) [١٣٦] بالشعراء.
- ﴿إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ﴾^(٥) [١٩] بلقمان، ﴿لَا تَرْفَعُوا أَصْوَاتَكُمْ فَوْقَ صَوْتِ النَّبِيِّ﴾ [٢] ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَعْضُونَ أَصْوَاتَهُمْ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ﴾ [٣] كلاهما بالحجرات.

(١) حذف ألفه أبو داود؛ لأنه جمع مذكر سالم على وزن "فَعَّالُونَ"، واختلف فيه عن الداني، وتقدم ذكره عند كلمة ﴿التَّوَابِينَ﴾ [البقرة: ٢٢٢] ص ٧٣.

(٢) في هامش (ز): "أما ﴿وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ﴾ [١٢٧] بالبقرة فبالإثبات، ومثله ﴿فَأَقْبَهُ اللَّهُ بُنْيَانَهُمْ مِنَ الْقَوَاعِدِ﴾ [٢٦] بالنحل، ولذا لم يذكرهما، ولعل وجه الفرق اختلاف المعنى، وإن كان لفظ الثلاثة واحداً" اهـ مؤلف.

وقد انفرد أبو داود بحذف ألفه في موضع سورة النور فقط، وبالإثبات في موضعي البقرة والنحل؛ لأنه لم يذكر فيها شيئاً، وهذا الذي أخذ به الخراز وشراح المورّد، وعليه العمل، قال الخراز في البيت ٢٢٢ في ترجمة حذف الألف من مريم إلى صاد:

وعن أبي داود والقواعد

فذكر الخراز للفظ ﴿الْقَوَاعِدُ﴾ في هذه الترجمة يخرج ما قبلها كما هو اصطلاحه في نظمه، قال د. شرسال: «إلا أن الذي يظهر لي من منهج المؤلف العام أنه إذا عدم الرواية والنص يقيسه على المروي والمنصوص، جمعاً للنظائر، وتقليلاً للخلاف في الكلمة الواحدة، وهذا الذي يحسن العمل به». (تعليق المحقق مختصر التبيين ٤/٩٠٨-٩٠٩).

ونص الناظمي على حذف لفظ القواعد في موضعي البقرة والنحل.

ينظر: التبيان تحقيق الهندي ٢/٤٢٩، تنبيه العطشان ص ٥٠٨، فتح المنان ٦٥ و، نشر المرجان ١/٢١٨ و ٣/٣٣٩، دليل الحيران ص ١٨١، سمير الطالبين ص ٥٥.

(٣) حذف ألفه أبو داود وحده، وعليه العمل.

ينظر: مختصر التبيين ٤/٩٠٩، التبيان تحقيق الهندي ٢/٤٣١، تنبيه العطشان ص ٥١٠، دليل الحيران ص ١٨٢.

(٤) باتفاق الشيخين على حذف الألف؛ لأنه جمع مذكر سالم.

(٥) حذف ألفه أبو داود وحده، وعليه العمل.

ينظر: مختصر التبيين ٤/٩٩٣، التبيان تحقيق الهندي ٢/٤٣٤، دليل الحيران ص ١٨٤.

أما قوله: ﴿وَحَسَعَتِ الْأَصْوَاتُ لِلرَّحْمَنِ﴾ [١٠٨] في طه فألفه ثابت؛ لأنه لم يذكره في التنزيل^(١) (٢).

﴿وَقَدَّرَ فِيهَا أَقْوَاتَهَا﴾^(٣) [١٠] بفصلت.

﴿وَأَنَّ الَّذِينَ لَوْعُوا﴾^(٤) [٦] بالذاريات، ﴿إِنَّ عَذَابَ رَبِّكَ لَوْعٌ﴾ [٧] بالطور، ﴿إِنَّمَا تُوعَدُونَ لَوَعٌ﴾ [٧]

بالمرسلات.

﴿وَحَمَلْنَاهُ عَلَىٰ ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسْرٍ﴾^(٥) [١٣] بالقمر.

﴿فِيؤْخَذُ بِالتَّوَصُّي﴾^(٦) [٤١] في الرحمن.

(١) أغفل موضع سورة طه أيضاً الخراز في المورد، وقد أخذ له المارغني والرجراجي وابن القاضي هذا الموضع بالإثبات، وذكر محقق التنزيل أن عدم ذكر أبي داود له قد يكون سهواً منه، والأفضل الحذف موافقة للنظير وتقليلاً للخلاف، وقد نقل الناطي عن الجزري حذفها، ونقل ابن عاشر عن التجيبي حذف ألف الأصوات مطلقاً، ولعل الأولى إطلاق الحذف فيه، والعمل على حذف الألف في موضعي لقمان والحجرات، وإثباتها في موضع طه. ينظر: مختصر- التبيين ٤/٩٩٣، تنبيه العطشان ص ٥١١، فتح المنان ٦٩ ظ، بيان الخلاف والتشهير ٥، نشر المرجان ٤/٣٣٨-٣٣٩، دليل الحيران ص ١٨٤.

(٢) كتاب التنزيل لأبي داود سليمان بن نجاح، اختصره من كتابه الكبير المسمى بـ (التبيين لهجاء مصحف أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله عنه)، من الموسوعات المطولة في هجاء المصاحف، جعله إماماً، فيه غناء عن غيره، وجرده مما احتوى عليه كتابه الكبير من القراءات والتفسير وعلوم القرآن وغير ذلك، وأبقى على علم الرسم، فذكر فيه هجاء المصحف الإمام، وسائر النسخ التي انتسخت منه، وقد اشتهر باسم كتاب (التنزيل) بين الناس اقتصاراً واختصاراً، وسماه مؤلفه بـ (المختصر) من كتابه الكبير، فيصبح اسمه (مختصر التبيين لهجاء التنزيل)، وقد حقق الكتاب تحقيقاً نافعاً الدكتور أحمد شرشال، وطبعه مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالتعاون مع مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض في خمسة مجلدات.

ينظر: مختصر التبيين قسم الدراسة ١ / ٢٦٠-٢٦١، مقدمة أبي داود في مختصر التبيين ٢/٣-٤.

(٣) انفراد أبو داود بحذف ألفه، وعلى ذلك العمل. ينظر: مختصر التبيين ٤/١٠٨٢، التبيان تحقيق الهندي ٢/٢٧٣، تنبيه العطشان ص ٣٥٨، دليل الحيران ص ٢٠٢، سمير الطالبين ص ٥٥.

(٤) اختص أبو داود بحذف ألفه دون الداني، والعمل على حذف الألف، وقيد لفظ ﴿لَوْعٌ﴾ باللام احترازاً عن الخالي

منها، فألفه ثابتة. ينظر: مختصر التبيين ٤/١١٤٠، التبيان تحقيق الهندي ٢/٤٧٥، تنبيه العطشان ص ٥٤٣، دليل الحيران ص ١٩٩.

(٥) حذف الألف أبو داود وحده، وعليه العمل، ولا يدخل فيه "الألواح" المعروف بأل، وقد وقع في ثلاثة مواضع بالأعراف، وهي: ﴿وَكَبَّبْنَا لَهُ فِي الْأَلْوَابِ﴾ [١٤٥]، ﴿وَأَلْفَى الْأَلْوَابِ﴾ [١٥٠]، ﴿أَخَذَ الْأَلْوَابِ﴾ [١٥٤].

ينظر: مختصر التبيين ٤/١١٦١، التبيان تحقيق الهندي ٢/٤٧٥، تنبيه العطشان ص ٥٤٣، قطف البستان من دليل الحيران ص ١٢٥، سمير الطالبين ص ٥٥.

(٦) حذف الألف أبو داود فقط، وعليه العمل.

﴿فَلَا أُقْسِمُ بِمَوْقِعِ الْجُومِ﴾ [٧٥] بالواقعة، فيه خلاف عن الشيخين^(١) ^(٢)، والراجح الحذف؛ لأنه مروى عن نافع^(٣) ^(٤).

﴿ح﴾ =

ينظر: مختصر التبيين ٤/ ١١٧٠، التبيان تحقيق الهندي ٢/ ٤٨٢، تنبيه العطشان ص ٥٤٧، دليل الحيران ص ٢٠٢، سمير الطالبين ص ٥٦.

(١) المراد بقوله: "الشيخان" أبو عمرو الداني، وأبو داود سليمان بن نجاح، وهو اصطلاح اصطلح عليه علماء الرسم، فحيث ما ذكر لفظ الشيخين في الرسم انصرف إليهما.

(٢) نقل الشيخان اختلاف المصاحف في هذه الكلمة، قال أبو داود: «وكتبوا في مصاحف المدينة، وفي بعض مصاحف سائر الأمصار ﴿بِمَوْقِعِ﴾ بغير ألف قبل القاف، وقرأنا كذلك للأخوين مع إسكان الواو، وكتبوه في بعضها أيضاً ﴿بِمَوْقِعِ﴾ بألف، وقرأنا بذلك لسائر القراء مع فتح الواو المولدة للألف». (مختصر التبيين ٤/ ١١٨٢).

وذكر الداني أيضاً في باب ما اختلفت فيه مصاحف أهل الأمصار بالإثبات والحذف الخلاف فيها بين المصاحف. ينظر: المقنع ص ٥٥٧.

ونص على الحذف فيها في روايته عن إسماعيل القاضي عن قالون عن نافع. ينظر: المقنع ص ٢١٢.

ونقل أيضاً اختلاف المصاحف في حذف الألف وإثباتها فيها: الأنباري، والمهدوي، والعقيلي.

القراءات: وافق الأخوان في قراءة حذف الألف من العشرة خلف العاشر، وترسم على قراءتهم بحذف الألف كذا ﴿بِمَوْقِعِ﴾، أمّا على قراءة غيرهم فرُسِمَت بحذف الألف أيضاً وألحق علماء الضبط ألف صغيرة للدلالة على قراءتهم كذا ﴿بِمَوْقِعِ﴾. (المبسوط ص ٢٦٠، التيسير ص ٤٧٩، المستنير ٢/ ٤٧٦، المصباح الزاهر ٣/ ٣٠٢، بستان الهداة ٢/ ٨٥٨، النشر ٢/ ٣٨٣).

ينظر: مرسوم الخط ص ٩٢، هجاء مصاحف الأمصار ص ٧٥، مرسوم خط المصحف ص ٢١٣ جميلة أرباب المراصد ص ٣٨٦، تنبيه العطشان ص ٥٤٣.

(٣) في هامش (ز)، و(م): "لأن من جملة المرجحات عندهم أن يكون الحكم مروياً عن الإمام نافع أحد القراء السبعة" اهـ مؤلف. قلت: وقد نص الداني على حذف الألف فيها بسنده عن قالون عن نافع، وقد أشار ابن عاشر إلى ذلك فقال: «ويترجح في "مواقع" الحذف؛ للإشارة إلى قراءة الأخوين، ولأنه مروى عن نافع في المصاحف المدنية» (فتح المنان ٧١ ظ).

ورجح ابن القاضي الحذف وذكر علة ترجيحه بنحو قول ابن عاشر، والعمل على حذف الألف فيها.

ينظر: المقنع ص ٢١٢، بيان الخلاف والتشهير ٦ ظ.

(٤) هو نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم الليثي مولاهم المدني، له كنى كثيرة، منها: أبو نعيم، وأشهرها أبو رويم، أحد القراء السبعة، قرأ على سبعين من التابعين، منهم: (عبد الرحمن الأعرج، وشيبة بن نصاح)، وقرأ عليه خلق كثير، من أشهرهم: (عيسى بن مينا قالون، وعثمان بن سعيد ورش)، توفي سنة سبع وستين ومائة.

ينظر: طبقات القراء ١/ ١٢٩، غاية النهاية ٣/ ١٣١٩.

﴿وَتَعِيهَا أُذُنٌ وَعِيَةٌ﴾^(١) [١٢] بالحاققة^(٢).

(١) انفرد أبو داود بحذف ألفها، وعليه العمل.

ينظر: مختصر التبيين ٥/ ١٢٢٤، التبيان تحقيق الهندي ٢/ ٤٨٠، تنبيه العطشان ص ٥٤٥، دليل الحيران ص ٢٠٠.

(٢) بقي على المؤلف من مبحث حذف الألف بعد الواو ذكر الخلاف عن أبي داود في حذف ألف يواطئوا في قوله تعالى:

﴿يُؤَاطِئُوا عِدَّةَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ﴾ [التوبة: ٣٧]، قال الخراز في البيت ٢١٨:

وليواطئوا بخلف قد رسم لابن نجاح عن عطاءٍ وحكم

قال أبو داود: «وكتبوا في بعض المصاحف ﴿يُؤَاطِئُوا﴾ بحذف الألف بين الواو والطاء، وفي بعضها ﴿يُؤَاطِئُوا﴾

بألف، كذا ذكره عطاء الخرساني، وحكم الناقط الأندلسي القرطبي، ثم اجتمعت المصاحف على كتابة هذه الكلمة بواو

واحدة بعد الطاء من غير صورة الهمزة الواقعة بينهما» (مختصر التبيين ٣/ ٦٢١-٦٢٢).

والعمل على إثبات الألف.

ينظر: التبيان تحقيق الهندي ٢/ ٤٢٥، تنبيه العطشان ص ٥٠٣، دليل الحيران ص ١٨٠، سمير الطالبين ص ٥٥.

حذف الألف بعد الياء

﴿وَإِذَا خَلَوْا إِلَىٰ شَيَاطِينِهِمْ قَالُوا﴾^(١) [١٤] بالبقرة، ومثله الشياطين، نحو: ﴿وَاتَّبَعُوا مَا تَتْلُوا الشَّيَاطِينُ عَلَىٰ مُلْكٍ﴾ [١٠٢] بها أيضاً، وكذا قوله: ﴿جَعَلْنَا لِكُلِّ نَبِيٍّ عَدُوًّا شَيَاطِينَ الْإِنسِ﴾ [١١٢] بالأنعام، ﴿وَجَعَلْنَاهَا رُجُومًا لِلشَّيَاطِينِ﴾ [٥] بالملك.

﴿وَيَسُدُّهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ﴾^(٢) [١٥] بالبقرة، وهذا اللفظ تعدد بعدها نحو: ﴿وَنَذَرُهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ﴾ [١١٠] بالأنعام، وتنوع نحو: ﴿طُغْيَانًا وَكُفْرًا وَالْفَيْنَا بَيْنَهُمْ﴾ [٦٤] بالمائدة، ﴿فَمَا يَزِيدُهُمْ إِلَّا طُغْيَانًا كَبِيرًا﴾ [٦٠] بالإسراء.

ويُحذف الألف من ياء النداء^(٣)، نحو: ﴿يَأْتِيهَا النَّاسُ أَعْبُدُوا رَبَّكُمْ﴾ [٢١]، ﴿قَالَ يَتَدَمُّ أُنْيَهُمْ﴾ [٣٣]، ﴿يَبْنِي إِسْرَائِيلَ﴾ [منه البقرة: ٤٠]، ﴿يَقَوْمِ إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ﴾ [٥٤]، ﴿وَإِذْ قُلْتُمْ

(١) اختص أبو داود بحذف ألفه، وهو جمع تكسير أدخله أبو عمرو مع جمع المذكر السالم، وتعقبه الخراز فقال في البيت ٨٩:

كذا الشياطين بمقنع أثر في سالم الجمع وفي ذلك نظر

قال ابن عاشر: «وحينئذٍ يحتمل أن يكون محذوفاً عند أبي عمرو، وإنما أدخله في أمثلة الجمع السالم تسامحاً أو غفلة، ويحتمل ألا يكون عنده محذوفاً، ولكن ذكره في عداد الجموع السالمة سهواً» فتح المنان ٣٣.

والعمل على حذف ألف الشياطين.

ينظر: المقنع ص ٢٦٤، مختصر التبيين ٩٥/٢، جميلة أرباب المراصد ص ٤٧٢، التبيان بتحقيق الهندي ٢/٢٣٧.

(٢) اختص أبو داود بحذف ألفه، وأثبت الداني ألفه؛ لأنه على وزن "فعلان"، وقد ذكر هذا اللفظ ضمن الأمثلة التي على وزن "فعلان"، والعمل على الحذف.

ينظر: المقنع ص ٣٦٠-٣٦١، مختصر التبيين ٩٧/٢، سمير الطالبين ص ٥٦.

(٣) في (م): "بالنداء"، والصواب كما في (ز).

(٤) ذكر المؤلف هنا قاعدة مطردة؛ وهي: حذف الألف بعد ياء النداء عند جميع علماء الرسم، وقد ذكر المؤلف حذفها بعد

هاء التنبيه في ١٩ظ- ٢٠، قال الخراز في البيت ١٥١:

وما أتى تنبيهاً أو نداء كقوله هاتين ينساء

تنبيه: صرح الشيخان في الضبط بوقوع خلاف بين النحويين في صورة الألف الثابتة فيما جاءت بعد ألف ياء النداء، أو ألف

هاء التنبيه، همزة مبتدأ بها نحو: ﴿يَأْتِيهَا﴾، ﴿يَتَأَخَّتْ﴾ [مریم: ٢٨]، ﴿يَأْتِيهِمْ﴾ [منه هود: ٧٦]، هل الثابتة الألف

التي بعد ياء النداء؟ أم الهمزة المبتدأ بها؟ ذهب أحمد بن يحيى ثعلب وموافقوه أن المحذوفة صورة الهمزة، والثابتة

الألف الساكنة التي بعد ياء النداء، أو هاء التنبيه، قال في المحكم: «وليس هذا بالوجه»، وذهب الشيخان، وعلماء

الرسم، وجهور النحاة، أن المحذوفة الألف التي بعد ياء النداء، أو هاء التنبيه، والثابتة صورة الهمزة، وقد رد الداني في

المحكم مذهب أحمد بن ثعلب وموافقيه من أربعة وجوه؛ منها: ١- أن الأولى وقعت طرفاً، والهمزة وقعت ابتداءً، ٢-

لـ =

يَمُوسَى لَنْ تُؤْمِنَ لَكَ ﴿٥٥﴾، ﴿يَتَأُولَى الْأَلْبَابِ﴾ [١٩٧، ١٧٩] جميعها بالبقرة، ﴿قَالَ يَمْرُؤٌ أَنَّى لَكَ هَذَا﴾ [٣٧]، ﴿إِذْ قَالَ اللَّهُ لِيَعْقِبِي ابْنَ مَرْيَمَ﴾ [في آل عمران] ^(١)، ﴿يَمْعَشَرِ الْجِنِّ قَدِ اسْتَكْبَرْتُمْ مِنَ الْإِنْسِ﴾ [١٢٨] / ٢٢ و/ بالأنعام، ﴿يَنْسَاءَ النَّبِيِّ﴾ [٣٠، ٣٢] بالأحزاب، ومثله نحو: ﴿يَلِيَّتِي كُنْتُ مَعَهُمْ﴾ [النساء: ٧٣]، ﴿يَلِيَّتِ قَوْمِي﴾ ^(٢) [يس: ٢٦]، ﴿يَتَأَسَفَى﴾ [يوسف: ٨٤]، ﴿يَتَوَلَّتِي﴾ [هود: ٧٢ - الفرقان: ٢٨]، ﴿يَحْسِرَةً عَلَى الْعِبَادِ﴾ [يس: ٣٠]، ﴿بِحَسْرَتِي عَلَى مَا فَرَطْتُ﴾ [الزمر: ٥٦].

"إيائي" حيث وقع ^(٣) نحو: ﴿وَأَيَّتِي فَازْهَبُونَ ﴿٤٠﴾ وَءَامِنُوا﴾ [٤٠-٤١]، ﴿وَأَيَّتِي فَاتَّقُونَ﴾ [٤١] كلاهما بالبقرة، وهو متحد النوع.

﴿وَلَا تَشْتَرُوا بِآبَاتِي ثَمَنًا قَلِيلًا﴾ ^(٤) [٤١]، ﴿كَأَنَّا يَكْفُرُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ﴾ [٦١]، ﴿وَيُرِيكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾ [٧٣]، ﴿قَدْ بَيَّنَّا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يُوقِنُونَ﴾ [١١٨]، ﴿وَلَقَدْ أَنْزَلْنَا إِلَيْكَ آيَاتٍ بَيِّنَاتٍ﴾ [٩٩]، ﴿لَأَيَّتِ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ﴾ [٦٤]، جميعها بالبقرة، ﴿مِنْهُ آيَاتٌ تُحْكِمُكَ﴾ [٧]، ﴿وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا﴾ [١١] كلاهما في آل عمران، وشبه ذلك سوى اللفظ الثاني والثالث من ﴿آيَاتِنَا﴾ في يونس ^(٥)، وهما: ﴿وَإِذَا تُتْلَىٰ عَلَيْهِمْ آيَاتُنَا بَيِّنَاتٍ قَالَ الَّذِينَ﴾ [١٥]، ﴿إِذَا لَهُمْ مَكْرٌ فِي آيَاتِنَا﴾ [٢١]، فالألف ثابت فيهما.

﴿

الأولى ساكنة، والثانية متحركة، ٣- أن التغيير في المثلين يلحق الحرف الأول منهما، دون الثاني. ينظر: المحكم ص ١٥٤-١٥٥.

قال المهدي: «والتي في الخط صورة الهمزة؛ لأنها في أول الكلمة، وقد قيل: إن الرسومة هي الألف والهمزة محذوفة، والأول أولى». (هجاء مصاحف الأمصار ص ٨١).

ينظر: المقنع ص ٢٢٠-٢٢٢، أصول الضبط ص ١٧٤، مختصر التبيين ٢/ ١٠٠-١٠١، مرسوم خط المصحف ص ٧٩. (١) كذا في (ز)، وفي (م) هذا الموضع بآل عمران، والصواب أن هذه الآية في سورة المائدة [١١٠]، وآية سورة آل عمران هي ﴿إِذْ قَالَ اللَّهُ لِيَعْقِبِي ابْنَ مَرْيَمَ﴾ [٥٥].

(٢) في هامش (ز): "فصلهما عما قبلها؛ لأن الياء فيها للتنبية".

(٣) اختص أبو داود بحذف ألف "إيائي" المضاف لياء المتكلم، ولم يتعرض لها الداني، والعمل على الحذف، والتقيد بالمضاف لياء المتكلم يخرج المضاف لغيره نحو: ﴿إِنَّا﴾ [منه يونس: ٢٨] و﴿إِيَّاكَ﴾ [الفاتحة: ٥] و﴿إِيَّاهُ﴾ [منه البقرة: ١٧٢]، وغيره؛ فألفه ثابتة. ينظر: مختصر التبيين ٢/ ١٢٥، التبيان تحقيق الهندي ٢/ ٢٦٨، تنبيه العطشان ص ٣٥٣، دليل الحيران ص ١٠٤، سمير الطالبين ص ٥٦.

(٤) باتفاق الشيخين على حذف الألف؛ لأنه جمع مؤنث سالم.

(٥) باتفاق شيوخ النقل على استثناء هذين الموضعين، قال الخراز في البيت ٦٤:

وَأُثِّبَتْ آيَاتُنَا الْحَرْفَانِ فِي يُونُسَ ثَالِثَهَا وَالثَّانِي

﴿

﴿يُعْفِرُ﴾^(١) لَكُرِّ حَطَايِكُمْ ﴿﴾^(٢) [٥٨].

﴿وَلَا تُخْرِجُونَ أَنْفُسَكُمْ مِنْ دِيَارِكُمْ﴾^(٣) [٨٤]، ﴿وَتُخْرِجُونَ فَرِيقًا مِنْكُمْ مِنْ دِيَارِهِمْ﴾^(٤) [٨٥]، ﴿وَقَدْ أَخْرَجْنَا مِنْ دِيَارِنَا وَأَبْنَائِنَا﴾ [٢٤٦] جميعها بالبقرة، وهذا اللفظ متعدد فيها وبعدها مضافاً. وأما غيره فواحد مقرون بأل وهو: ﴿فَجَاسُوا خِلَالَ الدِّيَارِ﴾ [٥] بالإسراء، استثناه أبو داود^(٤) وغيره^(٥)، قال في الترتيل

﴿﴾ =

وغير هذين الموضعين محذوف الألف على القاعدة.

ينظر: مرسوم الخط ص ٣٥، هجاء مصاحف الأمصار ص ٨٠، المقنع ص ٢٥٠، مختصر التبيين ٣/ ٦٥١، الوسيلة ص ٢٨٧.

(١) كتبت في (ز)، و(م) بهذه القراءة، وكتبت فيهما أيضاً بالقراءة الأخرى ﴿نَعْفِرُ﴾.

ينظر: المبسوط ص ٦٨، التيسير ص ٢٧٢، المستنير ٢/ ٢٨، المصباح الزاهر ٢/ ٢٦٥، بستان الهداة ٢/ ٤٦٠، النشر ٢/ ٢١٥.

(٢) ذكر الشيخان اتفاق كتاب المصاحف على حذف الألف التي بعد الياء، وأكثرهم على حذف الألف التي بعد الطاء، واختار أبو داود حذف الألف الأولى المختلف فيها كالثانية المتفق على حذفها، قال الخراز في البيت ٣٧٤: وحذفوا لدى

خطايا كلهم ما بعد ياء ثم قبل جلهم

قال المارغني: «واعلم أن الألف الثانية في خطايا منقلبة عن ياء، فهو الذي من هذا الباب -باب رسم الألف ياء-، وكان

القياس أن يرسم الياء، لكنهم كرهوا اجتماع مثلين، فصار مرسوماً بغير ياءٍ ولا ألف». (دليل الخيران ص ٢٩٦-

٢٩٧).

والعمل على ما اختاره أبو داود. ينظر: هجاء مصاحف الأمصار ص ٥٣، المقنع ص ٤٤٤، مختصر التبيين ٢/ ١٤٢-١٤٤،

مرسوم خط المصحف ص ٨٤، الوسيلة ص ٤٠١.

(٣) حذف ألفه أبو داود، وأثبت ألفه الداني؛ لأنه على وزن "فِعَال"، والعمل على الحذف.

ينظر: هجاء مصاحف الأمصار ص ٨٤، المقنع ص ٣٥٩، مختصر التبيين ٢/ ١٧٤، رسالة في رسم المصحف ص ٤١، دليل

الخيران ص ٩١.

(٤) هو سليمان بن أبي القاسم نجاح، الإمام أبو داود الأموي الأندلسي، من جلة المقرئين وخيارهم، عالماً بالقراءات

وطرقها، ولد سنة ثلاث عشرة وأربعمائة، أخذ القراءات عن: (أحمد بن الحسن الغساني، وأبي عمرو الداني)، وكتب

العلم عن شيوخ كثر منهم: (أبو عمر ابن عبد البر)، وقرأ عليه بشر كثير منهم: (أبو عبدالله بن سعيد الداني، أبو نصر

فتح بن خلف البلنسي)، وله تصانيف كثيرة منها: (التبيين لهجاء التنزيل، البيان الجامع لعلوم القرآن)، توفي سنة ست

وتسعين وأربعمائة. ينظر ترجمته: التكملة لكتاب الصلة ١/ ٢٥، طبقات القراء ١/ ٤٦٨-٤٩٦، غاية النهاية ١/ ٤٨٠.

(٥) قال الخراز في البيت ٨٦:

إلا الذي مع خلال قد أُلِفَ فرسمه قد استحبَّ بالألف

في سورة [البقرة]: «من دياركم بحذف الألف بين الياء والراء حيث وقع، وجملته خمسة عشر^(١) كلها حُذِفَت الألف منها حاشا الذي في سبحان فليس لي فيه رواية» آه^(٢).

﴿وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ يُرَدُّونَ إِلَىٰ أَشَدِّ الْعَذَابِ﴾^(٣) [٨٥] بالبقرة، وهذا اللفظ متحد [النوع] متعدد فيها وبعدها. ﴿وَتَصْرِيفِ الرِّيْحِ وَالسَّحَابِ الْمُسَخَّرِ﴾^(٤) [١٦٤] بالبقرة.

(١) الصواب ستة عشر موضعاً، فقد سها أبو داود -رحمه الله- عن قوله تعالى: ﴿وَأَوْرَثَكُمُ أَرْضَهُمْ وَدِيَارَهُمْ﴾ [الأحزاب: ٢٧].

(٢) وقد اختار أبو داود الإثبات في موضع الإسراء؛ فقال: «وأستحب كتب هذا الذي في بني إسرائيل بألف على اللفظ، ولا أمنع من كتبه بغير ألف». (مختصر التبيين ١٤٧/٢-١٧٥).

ورجح د. أحمد شكري الحذف في موضع الإسراء كسائر المواضع؛ لعدم وجود نقل فيه، وحملاً له على سائر المواضع. والعمل على حذف ألف "ديار"، وإثبات ألف "الديار" في الإسراء.

ينظر: التبيان بتحقيق الهندي ٢/٢٣٢، تنبيه العطشان ص ٣٢٤، فتح المنان ٣٢ و، نثر المرجان ٧/٤، الترجيح والتعليل لرسم المصحف وضبطه ص ٢٣٢.

(٣) باتفاق الشيخين على حذف ألفه، وعليه العمل.

ينظر: المقنع ص ٢٣٦، مختصر التبيين ١٧٩/٢، مرسوم خط المصحف ص ٨٧، جميلة أرباب المراد ص ٤٣٨، التبيان تحقيق الهندي ٢/٢٤٠.

(٤) اختلف الشيخان في رسم لفظ ﴿الرِّيْحِ﴾ في اثني عشر موضعاً في القرآن وهي: موضع البقرة المذكور [١٦٤]، موضع الأعراف المذكور [٥٧]، موضع إبراهيم المذكور [١٨]، الحجر [٢٢]، الكهف [٤٥]، الفرقان [٤٨]، النمل [٦٣]، الروم [٤٨، ٤٦]، الشورى [٣٣]، فاطر [٩]، الجاثية [٥].

*مذهب الداني في لفظ "الرياح": نقل الخلاف في ثلاثة مواضع: في الحجر، والكهف، والفرقان، وحذف الألف في روايته عن نافع في موضع البقرة، وإبراهيم، والشورى، وسكت عن باقي المواضع، فأخذ له بعض كتاب المصاحف بالإثبات، وذكر محقق التنزيل أن ذلك مما لا ينبغي أخذه عنه لوجوه وهي: ١- أن ليس كل ما سكت عنه الداني يؤخذ له بالإثبات على الأصل، ٢- أن حملة على النظائر من المرجحات، ٣- قراءته بالإفراد والجمع من أقوى الأدلة على الحذف رعاية للقراءتين، ٤- نص غيره من العلماء على الحذف، كما نقل اللبيب عن الظلمنكي قوله: «كل ما في كتاب الله تعالى من ذكر الرياح فإنه يكتب بغير الألف إلا الذي في أولى الروم فإنه يكتب بالألف؛ لإجماع القراء عليه بالجمع». ينظر: تعليق المحقق مختصر التبيين ٣/٥٤٤، الدررة الصقيلة ص ٢٣٩.

*مذهب أبي داود: أخبر أبو داود باختلاف المصاحف في حذف الألف وإثباتها في موضع الحجر، والكهف، واستحب كتابة موضع الحجر بالحذف، وحذف الألف بغير خلاف في روايته عن نافع عن مصاحف أهل المدينة في موضع البقرة، وإبراهيم، والشورى، والفرقان، وموضع الكهف والحجر كذلك، أما الموضع الأول في الروم فذكر المؤلف مذهب أبي داود فيه، وحذف الألف في باقي المواضع، هذا ما نص عليه أبو داود في التنزيل في هذه المواضع.

=

وقد نقل الخراز في مورده، وتبعه بعض شراحه كابن آجطا والرجراجي والكرّامي عن أبي داود إخباره باختلاف المصاحف في ستة مواضع: الحجر، والكهف، والفرقان، والبقرة، وإبراهيم، والشورى. قلت: أما الخلاف في موضعي الحجر والكهف فقد صح عنه، وأخبر به من روايته عن محمد بن عيسى الأصبهاني، أما المواضع الباقية فلم يذكر فيها إلا الحذف، والله أعلم.

قال ابن عاشر: «والخلف الذي حكاه الناظم عن أبي داود ليس ظاهراً من عبارة تنزيهه، إذ ليس قوله: "كتبوا في مصاحف أهل المدينة من روايتنا عن نافع بن أبي نعيم" ما يقتضي وجود الخلاف في تلك المواضع الستة كلها، وإنما وقع تصريحه بالخلاف في الذي في الحجر والكهف، ويؤيد قصر الخلاف عنده على هذين الموضوعين، أنه لما أعاد ذكر المواضع الستة على وزن "فَعَال" في مُحَالِهَا أعاد ذكر الخلاف في الحجر والكهف، ولم يجد في واحد من الأربعة الباقية خلافاً، بل اقتصر على حذفها كما فعل في غير الستة ما عدا أولى الروم، والحاصل أن عهدة نقل الخلاف في تلك المواضع الأربعة عن أبي داود على الناظم، وقد استحَب أبو داود في الذي في الحجر الحذف أيضاً، قال: "لموافقة قراءة حمزة" انتهى، وهو لازم اختياره حذف ما لم يرو فيه شيئاً، ولا شك أن الحمل على النظائر من المرجحات لأحد طرفي الإثبات والحذف على الآخر لكن بعد ثبوت كل منهما في نفسه ولو بوجه ما، ولم يثبت هنا أصل الحذف فكيف يكون مختاراً، ولا سيما والنظائر خالفته بقراءة بعض القراء السبعة لها بالإفراد، وقد كان حذف ﴿خَلَلَ اللَّيْلِيَّ﴾ [٥] بالإسراء أولى بهذا الاختيار، ولا يبعد تعين إثباتهما، سيما وهذا الوزن من المثبت عند أبي عمرو، فجميع ما لم يذكره ثابت على مقتضى قاعدته «فتح المنان ٨٢ ظ - ٨٣ و [نسخة الأزهرية]، وينظر: نسخة الحرم ورقة ٣٦».

وقد اتفق علماء الرسم غير الشيخين على نقل الخلاف في موضعي الحجر والكهف، ومن نقل الخلاف فيهما الأنباري والمهدوي وابن وثيق والعُقَيْلي، أما موضع الفرقان فنص بعضهم على الحذف فيه كابن وثيق والعُقَيْلي، ونص الأنباري على إثباته، ونقل ابن وثيق والعُقَيْلي الحذف في موضعي إبراهيم والشورى، ونقل العُقَيْلي حذف موضع الجاثية.

القراءات: اختلف القراء في قراءة لفظ الرياح بين الأفراد والجمع، فقرأ الأخوان وخلف موضع البقرة والكهف والجاثية والأعراف وثاني الروم [٤٨]، وفاطر والنمل بالإفراد، ووافقهم ابن كثير على الأفراد في الأربعة المواضع الأخيرة، وقرأ حمزة وخلف موضع الحجر بالإفراد، والباقون بالجمع، وقرأ نافع وأبو جعفر موضعي إبراهيم والشورى بالجمع، والباقون بالإفراد، وزاد أبو جعفر من العشرة على هذه المواضع موضع سورة صاد [٣٦]، والإسراء [٦٩]، والأنبياء [٨١]، وسبأ [١٢]، فقرأهم بالجمع، واختلف عنه في موضع الحج [٣١]، والباقون بالجمع، واتفقوا على قراءة أول الروم [٤٦] بالجمع من أجل مبشرات، فمن يقرأها بالإفراد رُسمت على قراءتهم بحذف الألف ﴿الرَّيْحِ﴾، أمّا من يقرأها بالجمع فترسم بحذف الألف كذلك، وألحق علماء الضبط ألف صغيرة دالة على قراءتهم ﴿الرَّيْحِ﴾. (المبسوط ص ٧٤، التيسير ص ٢٣٤، المستنير ٤٧-٤٨، المصباح الزاهر ٢/٢٨١، النشر ٢/٢٢٣-٢٢٤).

ينظر: مرسوم الخط ص ٤٤ و ٤٨ و ٦٠، هجاء مصاحف الأمصار ص ٧٣، المقنع ص ١٧٤ و ١٩٦ و ٢٠٥ و ٥٢٤ و ٥٤٦، مختصر التبيين ٢/٢٣٤ و ٢٣٧ و ٣/٥٤٤ و ٥٤٧ و ٧٤٩ و ٧٥٦ و ٨٠٩ و ٤/٩١٥ و ٩٨٨ و ١٠٩٣، مرسوم خط المصحف ص ٩٢ و ١٣٥ و ١٤٤ و ١٦٣ و ١٩٨ و ٢٠٤، الوسيلة ص ١٠٧ و ١٧٢ و ١٧٩ و ١٩٣ و ٢٢٢، رسالة في

=

﴿ وَهُوَ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيحَ بُشْرًا ﴾^(١) [٥٧] بالأعراف، ﴿ كَرَمًا إِسْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ ﴾ [١٨] في إبراهيم، وشبه ذلك مما وقع بعده، وخير أبو داود في حذف ألف الرياح الواقع أولاً في الروم وفي إثباته، ولم يرو فيه عن المصاحف شيئاً، وهو: ﴿ وَمَنْ آيَنِيهِ أَنْ يُرْسِلَ الرِّيحَ مُبَشِّرَتٍ ﴾، قال في التزويل بعد تعيين مواضع الرياح الأحد عشر: وقد وقع في الروم حرف واحد أجمع القراء على قراءته بألف على الجمع من أجل ﴿ مُبَشِّرَتٍ ﴾، وليست لي فيه /٢٢ظ/ رواية كيف كتبه الصحابة، واختياري أن يُكتب على الاختصار لحذف الألف من الأسماء والأفعال كثيراً، ولا أمنع من الإثبات على اللفظ إذ لم تأت رواية بخلاف ذلك. اهـ مع حذف^(٢)، والعمل على إثباته^(٣).

﴿ الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَمًا ﴾^(٤) [١٩١] في آل عمران، ﴿ الَّتِي جَعَلَ اللَّهُ لَكُمْ قِيَمًا ﴾ [٥] بالنساء على قراءة مد الياء^(٥).

==

رسم المصحف ص ٤١، التبيان بتحقيق الهندي ٢/٢٥٧ و ٢٦٤، تنبيه العطشان ص ٣٤٥ و ٣٤٨، إعانة المبتدي على مورد الظمان ورقة ١٣، دليل الخيران ص ١٠١.

(١) في (ز): كتبت كلمة ﴿ بُشْرًا ﴾ بالباء، وكتبت أيضاً بقراءة ﴿ نَشْرًا ﴾ بالنون.

ينظر: المبسوط ص ١٢٢، التيسير ص ٢٨٩، المستنير ٢/١٥٠، المصباح الزاهر ٢/٣٩٨، النشر ٢/٢٦٩-٢٧٠.

(٢) مختصر التبيين ٢/٢٣٧.

(٣) الذي عليه العمل في لفظ الرياح: الحذف في الأحد عشر موضعاً، والإثبات في الأول من الروم.

(٤) وحذف أبو داود ألف ﴿ قِيَمًا ﴾ المنصوب حيث وقع، ووافقه الداني على حذف ألف ﴿ قِيَمًا ﴾ الآتي ذكره، وهو قوله تعالى: ﴿ جَعَلَ اللَّهُ الْكُفْرَ قِيَمًا لِلنَّاسِ ﴾ في المائدة [٩٧]، واختلف عن الداني في موضع النساء المختلف في قراءته بين الحذف والإثبات، وهو قوله تعالى: ﴿ الَّتِي جَعَلَ اللَّهُ لَكُمْ قِيَمًا ﴾ [٥]، ولم ينص أبو عمرو فيه على شيء، وأطلق الشاطبي الحكم في ﴿ قِيَمًا ﴾ للداني في العقيلة، واختار الجعبري الحذف في موضع النساء السابق فقال: «وخرج عنه ﴿ لَكُمْ قِيَمًا ﴾، وهو في حكمه، ولولا تبع المقنع لقال معاً قياماً». (جميلة أرباب المراصد ص ٢٨١).

وكذا جعل اللبيب قول الشاطبي "قياماً" شاملاً للموضعين، والعمل على حذف ﴿ قِيَمًا ﴾ المنصوب حيثما وقع.

ينظر: المقنع ص ١٨٢، مختصر التبيين ٢/٣٨٧ و ٣/٤٦١، مرسوم خط المصحف ص ١٠٨، الدرّة الصقيلة ص ٢٥٧، تنبيه العطشان ص ٤٤٨.

(٥) اختلف القراء في ﴿ لَكُمْ قِيَمًا ﴾ في النساء، و﴿ قِيَمًا لِلنَّاسِ ﴾ بالمائدة، فقرأ ابن عامر بغير ألف فيها، ووافقه نافع على موضع النساء، وترسم على قراءتها بحذف الألف كذا ﴿ قِيَمًا ﴾، وقرأ الباقون بالألف في الحرفين، فترسم على قراءتهم بحذف الألف كذلك، وألحق علماء الضبط ألف صغيرة دالة على قراءتهم كذا ﴿ قِيَمًا ﴾، وقيد المؤلف ﴿ قِيَمًا ﴾ بالمد؛ لأنه لا يظهر وجود الألف بعد الياء إلا على قراءة المد.

==

والألف الثاني من يأتيها في قوله: ﴿وَالَّذَانِ يَأْتِيَنَّهَا مِنْكُمْ﴾^(١) [١٦]، ﴿مَنْ فَنِيَتِكُمْ الْمُؤْمِنَاتِ﴾^(٢) [٢٥]، ﴿فَادْكُرُوا اللَّهَ قِيَمًا وَقُعُودًا﴾^(٣) [١٠٣] جميعها بالنساء أيضاً، ﴿جَعَلَ اللَّهُ الْكَعْبَةَ الْآبِيَةَ الْحَرَامَ قِيَمًا لِلنَّاسِ﴾ [٩٧] بالمائة، ﴿يَسْتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَمًا﴾ [٦٤] بالفرقان.
 ﴿مِنَ الَّذِينَ اسْتَحَقَّ عَلَيْهِمُ الْأَوْلِيَانِ﴾^(٤) [١٠٧] بالمائة.
 ﴿فَجَاءَهَا بِأَسْنًا بَيْتًا﴾^(٥) [٤]، ﴿أَفَأَمِنَ أَهْلَ الْقُرَيْشِ أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا بَيِّنًا﴾ [٩٧] كلاهما بالأعراف، ﴿قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَتَاكُمْ عَذَابُهُ بَيِّنًا﴾ [٥٠] بيونس.
 ﴿مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتِهِمْ﴾^(٦) [١٧٢] بالأعراف على قراءة مد الياء، وكسر التاء^(٧).

﴿﴾ =

ينظر: المبسوط ص ٩٩ و ١٠٨، التيسير ص ٢٦٠ و ٢٧١، المصباح الزاهر ٢/٣٤٢ و ٣٦٥، بستان الهداة ٢/٥٤٨، النشر ٢/٢٤٧.

(١) تدرج هذه الكلمة في قاعدة ألف المثني، وسبق ذكر مذهب الشيخين فيها، وما عليه العمل عند المشاركة والمغاربة في

مبحث: حذف الألف بعد الواو عند كلمة ﴿أَبَوَاهُ﴾ بالنساء [١١] ص ٧٥.

(٢) باتفاق الشيخين على حذف الألف؛ لأنه جمع مؤنث سالم.

(٣) فصل المؤلف بين مواضع "قيامًا"، والأولى جمعها في مكان واحد.

(٤) تدرج هذه الكلمة في قاعدة المثني، وسبق بيانها، وبيان ما عليه العمل فيها عند كلمة ﴿أَبَوَاهُ﴾ بالنساء [١١] ص ٧٥.

القراءات: قرأ حمزة وخلف ويعقوب وشعبة ﴿الْأَوْلِيَانِ﴾ بتشديد الواو وكسر اللام بعدها وفتح النون على الجمع، ولا يوجد ألف بعد الياء على قراءتهم، وقرأ الباقون بإسكان الواو وفتح اللام وكسر النون على التثنية، ولا يتحقق وجود الألف بعد الياء إلا على هذه القراءة، وترسم الكلمة بحذف الألف، وألحق علماء الضبط ألف صغيرة ﴿الْأَوْلِيَانِ﴾

ينظر: المبسوط ص ١٠٩، المستنير ٢/١٢٢، المصباح الزاهر ٢/٣٦٥، النشر ٢/٢٥٦.

(٥) اختص أبو داود بحذف ألفه، وعليه العمل.

ينظر: مختصر التبيين ٣/٥٣٠، التبيان تحقيق الهندي ٢/٣٨٢، تنبيه العطشان ص ٤٧١، دليل الحيران ص ١٥٩.

(٦) باتفاق الشيخين على حذف الألف؛ لأنه جمع مؤنث سالم.

(٧) قرأ ابن كثير والكوفيون هذا الموضع، وموضع يس [٤١]، وموضع الطور الثاني في قوله تعالى: ﴿الْحَقْنَا بِهِمْ ذُرِّيَّتِهِمْ﴾

[٢١] بغير ألف على التوحيد مع فتح التاء، ووافقهم أبو عمرو في موضع الطور الثاني، وترسم على قراءتهم بحذف

الألف، وقرأ الباقون بالألف على الجمع مع كسر التاء، فترسم على قراءتهم بحذف الألف كذلك، وألحق علماء الضبط

ألف صغيرة دالة على قراءتهم كذا ﴿ذُرِّيَّتِهِمْ﴾، ولا يظهر وجود الألف بعد الياء إلا على قراءة إثبات الألف.

ينظر: المبسوط ص ١٢٧ و ٢٢٨ و ٢٥٤، التيسير ص ٢٩٥ و ٤٢٨ و ٤٧٠، المستنير ٢/١٦١ و ٣٩١ و ٤٦١، المصباح

الزاهر ٢/٤٠٨ و ٣/٢١٤ و ٢٨٥، بستان الهداة ٢/٦١٩، النشر ٢/٢٧٣.

- ﴿أَمَنْ أَسَسَ بُيُوتَهُ عَلَى تَقْوَىٰ مِنَ اللَّهِ﴾^(١) [١٠٩]،
 ﴿أَمْ مَنْ أَسَسَ بُيُوتَهُ عَلَىٰ شَفَا جُرْفٍ﴾^(٢) [١٠٩]، ﴿لَا يَزَالُ بُيُوتُهُمُ الَّذِي بَنَوْا رِيبَةً﴾ [١١٠] جميعها
 بالتوبة، ﴿فَأَنَّىٰ اللَّهُ بُيُوتَهُمُ مِنَ الْقَوَاعِدِ﴾ [٢٦] بالنحل، ﴿فَقَالُوا أَبْنَاءُ عَلَيْهِمُ بُيُوتُنَا﴾ [٢١] بالكهف،
 ﴿قَالُوا أَبْنَاءُ لَهُ بُيُوتُنَا﴾ [٩٧] باليقطين، ﴿كَأَنَّهُمْ بُيُوتٌ مَّرْصُوصٌ﴾ [٤] في الصف.
 ﴿قُلْ فَاتُوا عِشْرَ سُورٍ مِّثْلِهِ مُفْتَرِيَاتٍ﴾^(٣) [١٣]، ﴿هَلْ يَسْتَوِيَانِ مَثَلًا أَفَلَا نَذَكَّرُونَ﴾^(٤) [٢٤] كلاهما
 بهود، ﴿هَلْ يَسْتَوِيَانِ مَثَلًا الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾ [٢٩] بالزمر.
 ﴿فِي غَيْبِ الْجَبِّ﴾^(٥) [١٥، ١٠] في موضعين.

(١) حذف ألفه أبو داود حيث ورد، وقد نصَّ أبو داود على حذف لفظ "البنيان" في التوبة والكهف والصفاء، وسكت
 عن موضعي النمل والصف، لكنَّه قال في سورة الصف في هجاء حَمْسِهَا الْأَوَّل: « وهجاؤه مذكور»، ورجح ابن
 القاضي الحذف في موضع الصف، ونقل ابن عاشر عن التجيبي قوله: « وبنيان بألف ثابتة، ولم يتعرض له أبو داود
 بحذف ولا إثبات، وذكره البلنسي بالإثبات»، قال ابن عاشر: « قوله: -أي: التجيبي- لم يتعرض له... الخ، إن أراد
 أنه لم يذكره في غير هذا المحل فمسلَّم، ولا يلزم من نفي النص له فيه بالاندرج، وإن أراد أنه لم يذكره أصلاً فممنوع».
 (فتح المنان ٦٣ و).

قال الخراز في البيت ٢١٦:

كذارواسي والاستئذان فعل المرادة والبنيان

وألفه ثابتة للداني؛ لأنه على وزن "فُعْلان"، والعمل على حذف ألف البنيان مطلقاً.

ينظر: هجاء مصاحف الأمصار ص ٨٤، المقنع ص ٣٦١، مختصر التبيين ٣/ ٦٤٠ و ٨٠٥ و ٤/ ١٠٣٩ و ١٢٠١، تنبيه
 العطشان ص ٥٠٠، بيان الخلاف والتشهير ٦ و.

(٢) زيادة من (م) .

(٣) باتفاق الشيخين على حذف الألف؛ لأنه جمع مؤنث سالم.

(٤) تدرج الكلمة في قاعدة ألف المثني، وسبق ذكرها في مبحث حذف الألف بعد الواو عند كلمة ﴿أَبَوَاهُ﴾ بالنساء [١١] ص ٧٥.

(٥) تدرج هذه الكلمة على قراءة الجمع، وهي: التي ذكرها المؤلف في قاعدة اجتماع ألفين في جمع المؤنث السالم، وسبق

تفصيلها في مبحث: حذف الألف بعد الواو عند كلمة ﴿سَمَوَاتٍ﴾ ص ٦٧.

القراءات: قرأ المدنيان في الموضعين بالألف على الجمع، وتُرْسَم على قراءتهم بحذف الألف، وإلحاق ألف صغيرة بعد الباء

دلالة على قراءتهما كذا ﴿غَيْبِ﴾، والباقون بغير ألف على التوحيد، وتُرْسَم بحذف الألف بعد الياء والباء على

قراءتهم كذا ﴿غَيْبَتٍ﴾. ينظر: المبسوط ص ١٤٤، التيسير ص ٣١٩، المستنير ٢/ ٢١٣، المصباح الزاهر ٣/ ٣٠، بستان

الهداة ٢/ ٦٥٧، النشر ٢/ ٢٩٣.

﴿وَدَخَلَ مَعَهُ السَّجْنَ فَتَيَس﴾^(١) [٣٦]، ﴿فُضِيَ الْأَمْرُ الَّذِي فِيهِ تَسْتَفْتِيَس﴾^(٢) [٤١]، ﴿أَقْتُونِي فِي

رُءْيَايَ﴾^(٣) [٤٣]، ﴿هَذَا تَأْوِيلُ رُءْيَايَ مِنْ قَبْلُ﴾ [١٠٠] جميعها بيوسف، ﴿وَقَالَ لِفَتْنَيْنِهِ أَجْعَلُوا﴾^(٤) [٦٢] بها أيضاً على قراءة مد الياء والنون بدل التاء^(٥) (٦).

﴿وَمَنْ صَلَحَ مِنْ ءَابَائِهِمْ وَأَزْوَاجِهِمْ وَذُرِّيَّاتِهِمْ﴾^(٧) بالرعد [٢٣]، وغافر [٨].

(١) تدرج الكلمة في قاعدة ألف المثني، وسبق ذكرها ص ٧٤، وقد اقتصر أبو داود على الإثبات في هذا الموضع ولم يذكر الخلاف فيها.

ينظر: مختصر التبيين ٣/٧١٦.

(٢) تدرج الكلمة في قاعدة ألف المثني، وسبق ذكرها.

(٣) حذف ألفه أبو داود وحده، ولم يتعرض لها الداني، وأغفلها مورد الظمان فلم ينص عليها، وقد نص أبو داود على حذف الألف في الموضع الأول، وسكت عن حذف الألف في الثاني اعتماداً منه على نظيره المتقدم، وذكر محقق التنزيل أن بعض نسخ المصاحف أخذ لأبي داود بحذفها في الأول وإثباتها في الثاني، وأن ذلك الفعل أنكره كثير من علماء الرسم، قال ابن القاضي: «رؤياي معاً بالحذف، وما يفعله الناس من حذف الأول، وإثبات الثاني باطل لا أصل له»، وقال:

رؤياي بالحذف على الإطلاق في سورة الصديق باتفاق (بيان الخلاف والتشهير ٤ ظ).

والعمل على الحذف في الموضعين. ينظر: مختصر التبيين ٣/٧١٨ و٧٣١، سمر الطالبين ص ٥٦.

(٤) باتفاق الشيخين، وقد نقل اجتماع المصاحف على حذفه، ولم يذكره الخراز في المورد، ولم يذكره الشاطبي أيضاً، والعمل على الحذف.

ينظر: المتقن ص ٥١٦، مختصر التبيين ٣/٧٢١، مرسوم خط المصحف ص ١٣١، رسالة في رسم المصحف ص ١٢٨، الجواهر اليراعية ١/١٥٥.

(٥) اختلفت القراءة في ﴿لِفْتْنَيْنِهِ﴾، فقرأ الأخوان وخلف وحفص ﴿لِفْتْنَيْنِهِ﴾ بألف بعد الياء ونون مكسورة بعدها، وترسم على قراءتهم بحذف الألف، وألحق أهل الضبط ألف صغيرة، وقرأ الباقون ﴿لِفْتْنَيْنِهِ﴾ بتاء مكسورة بعد الياء من غير ألف، ورسمت بحذف الألف، وقد رسمت على كلا القراءتين في جميع المصاحف العثمانية على هيئة واحدة دون نقط ولا شكل.

ينظر: المبسوط ص ١٤٦، التيسير ص ٣٢٢، المستنير ٢/٢١٨، المصباح الزاهر ٣/٣٥، بستان الهداة ٢/٦٦٤، النشر ٢/٢٩٥.

(٦) كررت في (م) الجملة من قوله تعالى: ﴿وَقَالَ لِفْتْنَيْنِهِ أَجْعَلُوا﴾ إلى قول المؤلف: "التاء".

(٧) باتفاق الشيخين على حذف الألف في الموضعين؛ لأنه جمع مؤنث سالم، وفصلها المؤلف عن الموضع الأول لـ ﴿وَذُرِّيَّتِهِمْ﴾ في الأعراف [١٧٢]، والأولى وضعها مع نظيرتها حتى تجتمع النظائر.

﴿وَذَكَرَهُمْ بِأَيِّمِ اللَّهِ﴾ [٥] في إبراهيم، وهذا على كتبه بياعين^(١)، قال الحافظ الداني^(٢) في باب

ما اختلفت فيه مصاحف أهل الأمصار بالإثبات والحذف: «وفي إبراهيم في بعض المصاحف ﴿وَذَكَرَهُمْ بِأَيِّمِ اللَّهِ﴾ بياعين بغير ألف^(٣)، وفي بعضها بأيام الله بألف وياء واحدة»^(٤)، ومثله لأبي داود وزاد: «والأول اختار، وكلاهما حسن»^(٥) اهـ، والعمل بياعين وتعرية الأولى وتشديد الثانية وألف / ٢٣ و / حمراء بعدها^(٦).

(١) اختلف علماء الرسم في رسم ﴿بِأَيِّمِ﴾ في إبراهيم على وجهين؛ أحدهما: رسمه بياء واحدة مع ثبوت الألف بعدها على اللفظ كذا ﴿بِأَيِّمِ﴾، والوجه الآخر: رسمه بياعين مع حذف الألف، ولا يظهر حذف الألف إلا على هذا الوجه. (٢) هو: عثمان بن سعيد بن عثمان، الإمام الحافظ أبو عمرو الأموي مولاهم القرطبي، ويعرف بأبي عمرو الداني؛ لنزوله بدانية، ولد سنة إحدى وسبعين وثلاثمائة، وبرع في علم القراءات، والحديث ورجاله، وفي العربية، وغير ذلك، قرأ بالروايات على: (أبي الفتح فارس بن أحمد، أبي الحسن طاهر بن غلبون)، وقرأ عليه خلق كثير منهم: (أبو داود سليمان بن نجاح، أبو بكر بن الفصيح)، وله مؤلفات في غاية الحسن والإتقان من أهمها: (جامع البيان في السبعة وطرقه المشهورة والغريبة، المقنع في رسم المصحف)، توفي سنة أربع وأربعين وأربعمائة.

ينظر: طبقات القراء ١/ ٤١٨-٤٢٥، غاية النهاية ٢/ ٧٣٩-٧٤١.

(٣) ذكر أبو عمرو أنه رأى هذا الوجه معمول به في بعض مصاحف أهل المدينة والعراق، وأن الغازي بن قيس ذكره في كتابه.

(٤) ينظر المقنع ص ٥٤٥.

(٥) ينظر: مختصر التبيين ٣/ ٧٤٦.

(٦) قال المارغني: «وعليه فوجه زيادة الياء إمّا التنبيه على جواز الإمالة فيه، وحينئذٍ تلحق الألف الحمراء على الياء الثانية، وتجعل علامة التشديد على الياء الأولى، وإمّا التنبيه على جواز كتابته على الأصل كما كُتِبَ "اللهو" و"العب" بلامين على الأصل، وحينئذٍ تُلحَق الألف الحمراء بعد الياءين، وتُجَعَل علامة التشديد على الياء الثانية» (دليل الحيران ص ١٦٦).

الذي عليه العمل: العمل عند المغاربة على ما ذكره المؤلف بياعين، وتعرية الأولى، وتشديد الثانية، وألف حمراء بعدها كذا ﴿بِأَيِّمِ﴾، وهو المختار عند شيوخ الرسم، أمّا المشاركة فالعمل عندهم أيضاً على رسمه بياعين وحذف الألف لكنهم جعلوا علامة الشدة على الياء الأولى، وألحقوا الألف بعد الثانية كذا ﴿بِأَيِّمِ﴾، وهذا لم يقل به أحد من المتقدمين، وعلى ذلك جرى النسخ في مصحف المدينة بمجمّع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد - رحمه الله -، وذكر محقق التنزيل أن بعض مصاحف المشاركة جرى عملهم على رسمه بياء واحدة وألف ثابتة، وهو الوجه المرجوح.

ينظر: هجاء مصاحف الأمصار ص ٧٢، مختصر التبيين ٣/ ٧٤٦، الوسيلة ص ١٧٣، تنبيه العطشان ص ٤٨٣، الطراز

ص ٤١٨ و ٤٢٠.

قال ابن جابر: (١)

وثبت ياءيه وحذف الألف هو اختيار ابن نجاح فاعرف (٢)

﴿وَنَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ تِبْيَانًا لِّكُلِّ شَيْءٍ﴾ (٣) [٨٩] بالنحل.

﴿وَقُلْ رَبِّ أَرْحَمُهُمَا كَمَا رَبَّيْنِي صَغِيرًا﴾ (٤) [٢٤] بالإسراء.

﴿وَالْبَقِيَّةُ الصَّلَاحُ﴾ (٥) [٤٦] بالكهف، ومريم [٧٦].

﴿فَبَاتِيَلَهُ فَقَوْلًا إِنَّا رَسُولَا رَبِّكَ﴾ (٦) [٤٧].

﴿لِيَغْفِرَ لَنَا خَطِيئَاتِنَا﴾ (٧) [٧٣] كلاهما في طه، ﴿إِنَّا نَطْمَعُ أَنْ يَغْفِرَ لَنَا رِئْسًا خَطِيئَاتِنَا﴾ [٥١] بالشعراء، ﴿وَلَنَحْمِلَ

خَطِيئَتَكُمْ وَمَا هُمْ بِحَمِيلِينَ مِنْ خَطِيئَتِهِمْ مِنْ شَيْءٍ﴾ [١٢] كلاهما بالعنكبوت.

﴿وَأَنكِحُوا الْأَيْمَنَى مِنْكُمْ﴾ (٨) [٣٢]، ﴿وَلَا تُكْرَهُوا فَدَيْتَكُمْ عَلَى الْبِعَاءِ﴾ (٩) [٣٣] كلاهما بالنور.

(١) هو: الإمام محمد بن يحيى بن محمد بن يحيى بن جابر الغساني المكناسي، فقيه، أديب، شاعر، مشارك في بعض العلوم، من أبرز شيوخه: (أبي عبد الله محمد بن علي الذكواني الأندلسي، وابن قاسم بن داود السلوي)، ومن أبرز تلامذته: (محمد بن أحمد بن غازي المكناسي، وسقين العاصمي)، من آثاره: (أرجوزة نزهة الناظر في التعريف بمكناسة الزيتون، مصنف في رسم القرآن سُمي في كتب الفهارس بـ "إصلاحات ابن جابر على مورد الظمان")، توفي سنة سبع وعشرين وثمانمائة.

ينظر: نيل الابتهاج بتطريز الديباج ص ٤٨٦، إتحاف أعلام الناس ٣/ ٦٨٠ و ٤/ ٥٩، معجم المؤلفين ١٢/ ١١٠-١١١.
(٢) لم يتوافر لدي هذا النظم، ونقل عنه هذا البيت ابن القاضي في بيان الخلاف والتشهير ٥٥٥، ود. عبد الهادي حميتو في كتابه قراءة الإمام نافع عند المغاربة ج ٢ العدد ١٧٥/ ٥٥٤.

(٣) اختص أبو داود بحذف ألفه، وليس في القرآن غيره، وهو الذي عليه العمل.

ينظر: مختصر التبيين ٣/ ٧٧٧ و ٧٨٧، التبيان تحقيق الهندي ٢/ ٤٢٠، تنبيه العطشان ص ٤٩٩، دليل الحيران ص ١٧٧.

(٤) تدرج هذه الكلمة في قاعدة ألف المثني، وسبق ذكرها في مبحث: حذف الألف بعد الواو عند كلمة ﴿أَبَوَاهُ﴾ بالنساء [١١] ص ٧٥.

(٥) تدرج هذه الكلمة في قاعدة اجتماع الألفين في جمع المؤنث السالم، وسبق ذكرها عند كلمة ﴿سَمَوَاتٍ﴾ ص ٦٧.

(٦) تدرج الكلمة في قاعدة ألف المثني.

(٧) سبق ذكر هذه الكلمة عند قوله تعالى: ﴿تَعَفَّرَ لَكُمْ خَطِيئَتَكُمْ﴾ [٥٨] بالبقرة، ص ٨٤ والأولى ذكرها مع موضع البقرة حتى تجتمع النظائر.

(٨) حذف الألف أبو داود وحده، ولم يتعرض لها الداني، وأغفلها الخراز في المورد، وجمع الرجراجي الألفاظ المستدركة على الخراز التي حذفها ابن نجاح في بيتين ذكر منها هذه الكلمة، ونصَّ بعض العلماء على إثبات الألف، قال الشيخ النائطي: «ونصَّ على إثباتها في هامش بعض المصاحف الصحيحة، ورسم الجزري في مصحفه بحذفها، ولم يشر إلى

﴿وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا وَذُرِّيَّاتِنَا﴾^(٢) [٧٤] بالفرقان.

﴿وَقُدُورٍ رَّاسِيًا﴾^(٣) [١٣] في سبأ.

﴿وَأَيُّهُ لَمْ أَنَا حَمَلْنَا ذُرِّيَّتِهِمْ﴾ [٤١] في يس على قراءته بمد الياء لفظاً وكسر التاء^(٤)، ومثله:

﴿ذُرِّيَّتِهِمْ﴾ [٢١] في الطور على قراءة مد الياء أيضاً^(٥).

﴿فَأَلْتَمَلَيْتُ ذِكْرًا﴾^(٦) [٢] باليقطين.

← =

الاختلاف، -قال الناطقي- أقول: الحذف هو الأقيس». (نثر المرجان ٤/٦٢٥). وقال ابن القاضي: «بحذف الألف

نصّ عليه في التنزيل، وبه العمل». (بيان الخلاف والتشهير ٥٥).

والعمل على الحذف.

ينظر: مختصر التبيين ٤/٩٠٤-٩٠٥، تنبيه العطشان ص ٣٦٢، سمير الطالبين ص ٥٦.

(١) باتفاق الشيخين؛ لأنه جمع مؤنث سالم، وفصلها المؤلف عن الموضع الأول في النساء في قوله تعالى: ﴿وَمِنْ فَنِيَّتِكُمْ

أَلْمُؤْمِنَاتِ﴾ [٢٥]، وذكر هذا الموضع مع نظيره أولى.

(٢) باتفاق الشيخين؛ لأنه جمع مؤنث سالم، والأولى ذكر هذا الموضع، وموضع يس والطور الآتي، وموضع الرعد وغافر

عند موضع الأعراف الأولى في قوله تعالى: ﴿مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ﴾ [١٧٢] ص ٩٠؛ حتى تجتمع النظائر.

(٣) تدرج هذه الكلمة في قاعدة اجتماع الألفين في جمع المؤنث السالم، وقد وقع خلاف في الألف الأولى من هذه الكلمة،

فاللاداني فيها على أصله بحذف الألفين، أما الإمام أبو داود فحذف الألف الثانية، أما الأولى فقد نصّ فيها على الإثبات

لا غير، وقد نقل الخراز عن أبي داود الخلاف في الأولى وترجيح الإثبات فيها وفي ﴿بَاسِقَاتٍ﴾ [ق: ١٠]، وهو

مخالف لما نصّ عليه في التنزيل، فإنه لم يذكر سوى الإثبات، وقد استثنى المؤلف ﴿بَاسِقَاتٍ﴾ ونص فيها على إثبات

الأولى، ولم يستثن ﴿رَاسِيَاتٍ﴾، ورسمها بحذف الألفين، والعمل عند المشاركة والمغاربة بإثبات الأولى وحذف

الثانية كما عند أبي داود، وقد رسمت كذلك في مصحف ورش، أما مصحف قالون فقد رسمت فيه بحذف الألفين كما

عند اللاداني. ينظر: المقنع ص ٢٦٨، مختصر التبيين ٤/١٠١٠ و١١٣٥، التبيان تحقيق الهندي ٢/١٧١-١٧٣، تنبيه

العطشان ص ٢٧١ فتح المنان ٢٥ و، نثر المرجان ٥/٤٥٨، دليل الحيران ص ٧٤).

(٤) تقدمت القراءة عند موضع الأعراف ﴿مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ﴾ [١٧٢] ص ٨٨.

(٥) اختلاف القراءة في الموضع الثاني ﴿أَلْمَحَنَّا بِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ﴾ ذكر عند موضع الأعراف، أما الأول؛ وهو: ﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا

وَأَتَّبَعَهُمْ ذُرِّيَّتُهُمْ بِإِيمَانٍ﴾ فقد قرأه البصريان وابن عامر بألف على الجمع، وترسم بحذف الألف، وألحق علماء الضبط

ألف صغيرة للدلالة على قراءتهم، ورسمها على قراءة ابن عامر ويعقوب كذا ﴿ذُرِّيَّتُهُمْ﴾، والباقون بالتوحيد، وكسر

التاء أبو عمرو وحده، ورسمها على قراءته كذا ﴿ذُرِّيَّتَهُمْ﴾، وضم التاء الباقون، وترسم بحذف الألف في قراءتهم.

ينظر: المبسوط ص ٢٥٤، التيسير ص ٤٧٠، المستنير ٢/٤٦١، المصباح الزاهر ٣/٢٨٥، بستان الهداة ٢/٦١٩، النشر ٢/٣٧٧.

(٦) تدرج هذه الكلمة في قاعدة اجتماع الألفين في جمع المؤنث السالم، وسبق ذكرها عند كلمة ﴿سَمَوَاتٍ﴾ ص ٦٧.

﴿وَالسَّمَوَاتُ مَطْوِيَّاتٌ بِيَمِينِهِ﴾^(١) [٦٧] بالزمر.
 ﴿إِذْ يَنْفَلِقُ الْمُتَلَفِّيسَ عَنِ الْيَمِينِ﴾ [١٧]، ﴿فَأَلْفَيْهِ فِي الْعَذَابِ الشَّدِيدِ﴾^(٢) [٢٦] كلاهما في ق.
 ﴿وَالذَّرِيَّتِ ذَرَوًا﴾ [١]، ﴿فَالْجَزِيَّتِ مِسْرًا﴾^(٣) [٣] بالذاريات.
 ﴿مَجَّ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَفِيَسَ ﴿١٩﴾ يَنْهَمَا بَرْزَخٌ لَّا يَبْغِيَسَ﴾ [١٩، ٢٠]، ﴿فِيهَا عَيْنٌ تَجْرِيَسَ﴾^(٤) [٥٠]
 جميعها بالرحمن.

﴿فَالْمُلْقِيَّتِ ذِكْرًا ﴿٥﴾ عَذْرًا﴾ [٦، ٥] بالمرسلات.
 ﴿وَالْعَدِيَّتِ صَبْحًا ﴿١﴾ فَاَلْمُورِيَّتِ قَدْحًا﴾^(٥) [العاديات: ٢٠، ٢١].
 ﴿وَسُقِيَّتَهَا﴾ [١٣] في والشمس، قال الشيخ عبد الرحمن ابن القاضي^(٦): «العمل بالإثبات واختار
 في التنزيل الحذف» آه^(٧).

تنبيه: اعلم أن ما ذكرته من الحذف بعضه مختلف فيه بين الحذف [والإثبات]، لكن المشهور والذي
 به العمل عند أهل الرسم حذفه، وقد نبهت على ألفاظ من ذلك فيما سبق، وذكرت المعول عليه فيها
 من الإثبات أو الحذف، والله أعلم.

تتمتان: الأولى: اعلم أن الحذف أي الإزالة والإسقاط الواقع في المصاحف ثلاثة أقسام: إشارة،
 واختصار، واقتصار، فحذف الإشارة ويسمى حذف رواية: ما يكون لاختلاف القراءات^(٨)، نحو

(١) باتفاق الشيخين على حذف الألف؛ لأنه جمع مؤنث سالم.

(٢) تدرج هذه الكلمة، والتي قبلها في قاعدة ألف المثني، وسبق بيانها، وبيان ما عليه العمل فيها عند كلمة
 ﴿أَبَوَاهُ﴾ بالنساء [١١] ص ٧٥.

(٣) تدرج هذه الكلمة والتي قبلها في قاعدة اجتماع الألفين في جمع المؤنث السالم.

(٤) تدرج الثلاثة الكلمات في قاعدة ألف المثني.

(٥) باتفاق الشيخين على حذف الألف في الكلمات الثلاث؛ لأنه جمع مؤنث سالم.

(٦) هو: أبو زيد عبد الرحمن ابن الفقيه النحوي أبو القاسم ابن القاضي المكناسي، ويعرف بابن القاضي، كان شيخاً حافظاً،
 شيخ الجماعة في الإقراء في وقته، ولد سنة تسع وتسعين وتسعمائة، من أبرز شيوخه الذين أخذ عنهم: (محمد بن يوسف
 التاملي، أحمد العرائشي)، ومن أبرز تلامذته: (أبو زيد الفاسي الصغير، عبد القادر ابن علي أبي المحاسن المغربي
 الفاسي)، من آثاره: (الفجر الساطع في شرح الدرر اللوامع، الاستحسان وما أغفله مورد الظمان)، توفي سنة اثنتين
 وثمانين بعد الألف. ينظر: سلوة الأنفاس ٢/ ٢٩٦-٢٩٧، شجرة النور الزاكية ١/ ٣١٢، الأعلام ٣/ ٣٢٣.

(٧) العمل على ذلك عند المغاربة، وسيأتي تفصيل الحديث في ﴿وَسُقِيَّتَهَا﴾ في الفصل الآتي.

(٨) ولا يشترط في كونه حذف إشارة أن تكون القراءة المشار إليها متواترة، بل ولو شاذة لاحتمال أن تكون غير شاذة حين
 كتب المصاحف.

قوله تعالى: ﴿مَلِكٌ يُورِثُ الدِّينَ﴾ [الفاتحة: ٤]، هو في الإمام^(١) ثلاثة أحرف^(٢)، فمن قرأ ﴿مَلِكٌ﴾^(٣) على وزن فاعِلٍ زاد ألفاً في اللفظ محذوفة في الخط^(٤)، ﴿وَمَا يُخَدِّعُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ﴾ [البقرة: ٩]، فَمَنْ / ٢٣ ظ / قرأ بضم الياء وفتح الحاء زاد بعدها ألفاً في اللفظ لا في الخط^(٥). [وحذف الاختصار أي التقليل: ما لا يختص بكلمة دون مماثلها فيصدق بما تكرر^(٦) وما لم يتكرر]. وحذف الاختصار أي الاختصاص: ما اختص بكلمة أو كلم دون نظائرها، نحو قوله تعالى: ﴿لَاخْتَلَفْتُمْ فِي الْمِيعَادِ﴾ [٤٢] في الأنفال، فإن الإجماع انعقد على حذف الألف خطأً بين العين والdal في هذا الموضع، وأثبت في غيره من بقية ألفاظه، وأشار إلى هذه الأقسام بعضهم بقوله:

والحذف في الرسم على أقسام ثلاثة عند ذوي الأفهام
إشارة كأسرى طيفٌ يخدعون أسورة تزورُ ثم ينتجون
والاختصار كالميعة القهار^(٧) وجاعل الليل كذا والغفار^(٨)
والاختصار نحو ذاريات والعالمين ثم قانتات^(٩)

﴿ح﴾ =

ينظر: فتح المنان ٢١ و.

(١) سبق التعريف به في التمهيد بقسم الدراسة ص ١٦.

(٢) ينظر: مرسوم الخط ص ١٧، هجاء مصاحف الأمصار ص ٧٠، المقنع ص ٥٠٥، مختصر التبيين ٢ / ٤١، جامع الكلام في رسم المصحف الإمام ٦ و.

(٣) في (م): "على ملك" بزيادة على، وهي زيادة مخلة.

(٤) قرأ عاصم والكسائي ويعقوب وخلف بالألف مدأ، فوافقت قراءتهم الرسم تقديراً، وترسم بحذف الألف في قراءتهم، وألحق علماء الضبط ألف صغيرة دالة على قراءتهم كذا ﴿مَلِكٌ﴾، والباقون بغير ألف قصرأ، ووافقت قراءتهم الرسم تحقيقاً، وترسم بحذف الألف على قراءتهم كذا ﴿مَلِكٌ﴾

ينظر: المبسوط ص ٤١، التيسير ص ١٢٦، المستنير ٢ / ٧، المصباح الزاهر ٢ / ٢٥٠، بستان الهداة ٢ / ٤٢٥، النشر ١ / ٢٧١.

(٥) قرأ نافع وابن كثير وأبو عمرو بضم الياء وألف بعد الحاء وكسر الدال، فوافقت قراءتهم الرسم تقديراً، وترسم بحذف الألف في قراءتهم، وألحق علماء الضبط ألف صغيرة دالة على قراءتهم كذا ﴿وَمَا يُخَدِّعُونَ﴾، وقرأ الباقيون بفتح الياء وسكون الحاء وفتح الدال من غير ألف، ووافقت قراءتهم الرسم تحقيقاً، وترسم بحذف الألف على قراءتهم كذا ﴿وَمَا يُخَدِّعُونَ﴾.

ينظر: المبسوط ص ٦٦، التيسير ص ٢٢٥، المستنير ٢ / ١٦، المصباح الزاهر ٢ / ٢٦٥، بستان الهداة ٢ / ٤٣٥، النشر ٢ / ٢٠٧.

(٦) في هامش (ز): "كحذف الألفات التي في الجموع المتكررة" هـ.

(٧) في هامش (ز): "هو في سورة الرعد كما سبق في حرف الهاء" هـ.

(٨) في هامش (ز): "هو في ص وغيرها كما سبق في حرف الفاء" هـ.

(٩) لم أقف على هذه الأبيات في كتب الرسم المتوفرة لدي.

قال في فتح المنان^(١): «وهذا اصطلاح لهم وإلا فلا يبعد أن يشمل ذلك كله اسم الاختصار»^(٢) اهـ، وقال بعض شراح مورد الظمان^(٣): والمحذوف من المصحف من سائر الحروف^(٤) ثلاثة وهي: حروف العلة، وهي التي تزداد أيضاً، وإنما حذفت دون غيرها؛ لكثرة دورها واستغناء عنها بالحركات التي قبلها، وأيضاً فإن هذه الحروف أكثر من غيرها في القرآن، والقصد بالحدف إنما هو الاختصار، فلو أثبتت هذه الحروف في المصحف لصار كله ألفاتٍ وواواتٍ وياواتٍ. اهـ^(٥).

الثانية: إنما ترجمت للحدف؛ لأنه المخالف لقاعدة الرسم القياسي^(٦) المحتاج للبيان، وأما الإثبات فلا حاجة للتنصيص عليه؛ لمعرفته من قاعدة أن الخط تصوير الكلمة بحروف هجائها، ولذا لم أتعرض لشيء منه استقلالاً بل لداعٍ كاستثناء^{(٧)(٨)}.

(١) كتاب فتح المنان المروي بمورد الظمان؛ لأبي محمد عبد الواحد بن أحمد بن عاشر الأنصاري، المتوفى بفاس سنة ١٠٤٠هـ، من الشروح القيمة، بل هو أجود شروح المورد المعروفة على الإطلاق؛ لما فيه من استيعاب وتحرير، اعتمد في مصادره على أصول المورد إضافة إلى كثير من كتب الرسم المعتمدة، ولقد أثنى على شرحه غير واحد من العلماء، قال عنه المحيي: «ومنها شرحه العجيب على مورد الظمان في علم رسم القرآن، فقد أجاد فيه ما شاء، وليس الخبر كالعيان، وأدرج فيه تأليفاً آخر سماه الإعلان بتكميل مورد الظمان في كيفية رسم القرآن لغير نافع من بقية السبعة»، وسبق ذكر تحقيقات الكتاب في التمهيد في مبحث: أهم المصنّفات في الرسم.

ينظر: فتح المنان ١، خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر ٩٦/٣.

(٢) فتح المنان نسخة الأزهرية ٤٧أ.

(٣) كتاب مورد الظمان في رسم القرآن؛ لمحمد بن محمد الخراز توفي سنة ٧١٨هـ، تعتبر منظومة الخراز من أهم ما أُلّف في الرسم، أتى فيها بزوائد على الرائية والمنقح من التنزيل والمنصف وغيره، وقد نظمها على رسم قراءة نافع لاعتقادهم عليها في بلاد المغرب، وقد فضلت على العقيلة بذكر هجاء الأحرف الموجودة في التنزيل، فاشتملت بذلك على خلافات الشيخين، ثم ألحق بها ذيل الضبط، وقد نالت الأرجوزتان من الشهرة والقبول ما لم تكذ تناله منظومة أخرى في علم الرسم قديماً وحديثاً في المشرق والمغرب، وقد طبعت عدة طبعات منها تحقيق د. أشرف طلعت.

ينظر: غاية النهاية ٣/١٢٠٤، قراءة الإمام نافع عند المغاربة ٣/٤٣٥.

(٤) في هامش (ز)، و(م): "أي حروف الهجاء".

(٥) ينظر: التبيان تحقيق الهندي ٢/١٤٣، مع حذف وتصرف من المؤلف.

(٦) بين حدّه المؤلف في ٢.

(٧) مقصود المؤلف: أنه لم يفرد إثبات حروف العلة في فصل مستقل كما فعل في الحدف، وإنما ينص عليه إذا وجد داعٍ لذكره، كاستثناءه من عموم حذف ألف آياتنا الموضع الثاني والثالث بيونس.

(٨) ينظر: فتح المنان ٢١و.

الفصل الثاني

في حذف الألف المنقلبة في اللفظ عن الياء وما جرى مجراها

اعلم أولاً أن الألف على أربعة أقسام^(١) :

١- منقلبة عن ياء.

٢- و^(٢) مشبهة بها وهي ألف التأنيث.

٣- ومجهولة الأصل.

٤- ومنقلبة عن واو.

أمّا المنقلبة عن الياء فتكتب بالياء في الأسماء والأفعال وسطاً كانت أو طرفاً سواء اتصل بها ضميرٌ أم لا، نحو: ﴿ هَدَيْتَهُمْ ﴾ [التوبة: ١١٥، الزمر: ١٨]، و﴿ هَوَيْتَهُ ﴾ [منه الأعراف: ١٧٦]، و﴿ مَوْلَانَا ﴾ [البقرة: ٢٨٦، التوبة: ٥١]، و﴿ وَدَعَّ أَدْنَاهُمْ ﴾ [الأحزاب: ٤٨]، و﴿ فَتَى ﴾^(٣) [الأنبياء: ٦٠]، و﴿ هُدَى ﴾ [منه البقرة: ٢]، و﴿ عَمَى ﴾ [فصلت: ٤٤]، و﴿ أَهْدَى ﴾ [منه البقرة: ١٦]، و﴿ أَمْوَى ﴾ [منه النساء: ١٣٥]، و﴿ الْمَأْوَى ﴾ [٢٤/ و/ [منه السجدة: ١٩] من الأسماء، ونحو: ﴿ فَتَلَقَّ ﴾ [البقرة: ٣٧- الإسرء: ٣٩]، و﴿ أَسْتَسْقَى ﴾ [البقرة: ٦٠]، و﴿ أَسْتَسْقَنَهُ ﴾ [الأعراف: ١٦٠]، و﴿ وَلَّيْتَهُمْ ﴾ [منه القرة: ١٤٢] و﴿ رَمَى ﴾ [الأنفال: ١٧]، و﴿ مَنِ اسْتَعَلَى ﴾ [طه: ٦٤]، و﴿ أَشْتَرَى ﴾ [التوبة: ١١١] من الأفعال، قال في المقنع^(٤): «على مراد الإمالة وتغليب الأصل»^(٥)، قال الجعبري^(٦):

(١) في هامش (ز)، و (م): "أي في هذا الفصل والذي بعده" اهـ.

(٢) سقطت من (م).

(٣) في هامش (ز)، و (م): "نحو: ﴿ قَالُوا سَمِعْنَا فَتَى يَذُكُرُهُمْ يُقَالُ لَهُ إِبرَاهِيمُ ﴾" اهـ.

(٤) كتاب المقنع في معرفة مرسوم مصاحف أهل الأمصار لأبي عمرو عثمان بن سعيد الداني ت (٤٤٤ هـ)، من المؤلفات المتقدمة في علم الرسم، ذكر فيه ما سمعه من مشيخته ورواه عن أئمة من مرسوم خطوط مصاحف أهل الأمصار، وما صح لديه عن مصحف الإمام، وضمنه نصوص من مؤلفات في الرسم جلها مفقودة، وحقق الكتاب في رسالة علمية تحقيقاً جيداً من قِبَل الباحثة نورة الحميد، وطبعته دار التدمرية.

ينظر: المقنع ص ٨٣ و ١٣٠-١٣١.

(٥) المقنع ص ٤٣٦.

(٦) هو إبراهيم بن عمر بن إبراهيم أبو محمد الربيعي الجعبري، المقرئ صاحب التصانيف، ولد سنة أربعين وستائة، أو قبلها تقريباً، قرأ بالسبع على: (أبي الحسن الجوهري)، وبالعشر على: (المنتخب التكريتي)، وقرأ عليه القراءات العشر: (أبو بكر بن الجندي، محمد المطرّز)، ألف التصانيف في أنواع العلوم منها: (شرح الشاطبية، المسمى كنز المعاني، شرح الرائية المسمى "جميلة أرباب المرصد")، توفي سنة اثنتين وثلاثين وسبعائة.

«معنى تغليب الأصل الدلالة على أصلها» اهـ^(١)، وكذا ﴿يَتَأَسَفْنَ﴾ [يوسف: ٨٤]،

و﴿بَحَسَّرَتِي﴾ [الزمر: ٥٦]، و﴿يَتَوَلَّى﴾ [منه المائدة: ٣١]، فإن ألفها منقلبة عن ياء المتكلم، إذ الأصل يَتَأَسَفِي، و يَحَسَّرَتِي، و يَتَوَلَّى^(٢) بكسر ما قبل الياء ثم خفف بالفتح فانقلبت^(٣) الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها كما هي إحدى اللغات الست في المنادى المضاف لياء المتكلم^(٤).

قال الشيخ محمد الشهير بالخرّاز^(٥) في مورد الظمان :

وإن عن الياء قلبت ألفاً فارسمه ياءً وسطاً أو طرفاً^(٦)

يريد إذا صرفت كلمة فانقلبت ألفها في تصريفك لها عن الياء فاكتبها بالياء^(٧)، ويعرف أصل الألف بتثنية الأسماء، وبالإسناد للمتكلم، أو المخاطب في الأفعال، تقول في الأسماء: الهدى والهديان، وفتى وفتيان، وفي الواوي: سنا وسنوان، وشفا وشفوان، وفي الأفعال: رمى ورميت، وسعى وسعيت، وفي الواوي: دعا ودعوت، وعفا وعفوت، ويعرف أيضاً بالمضارع نحو: هدى يهدي، وفي الواوي نحو: خلا يخلوا، وهذا الضابط يعرف به^(٨) أصل الثلاثيات؛ لأن ما فوقها يؤول للياء سواء كان يائياً أو واوياً أو زائداً^(٩).

﴿﴾ =

ينظر: طبقات القراء ٢/٨٦٣-٨٦٤، غاية النهاية ١/٤٥-٤٦.

(١) جملة أرباب المراسد ص ٦٣٠.

(٢) سقط من (م) من قوله: " فإن ألفها منقلبة عن ياء المتكلم " إلى قوله: " و﴿يَتَوَلَّى﴾ " .

(٣) في (م): " وانقلبت " بالواو.

(٤) ينظر: شرح قطر الندى ص ٢٣٠.

(٥) هو الإمام أبو عبد الله سيدي محمد بن محمد بن إبراهيم الأموي الشريشي الشهير الخراز كنيته: أبو عبد الله، كان إماماً في مَقَرِّي نافع، مقدما فيه لا غير، إماماً في الضبط، عارفاً بعلمه وأصوله، أدرك أشياخاً جلة، أئمة في القراءة والضبط، من أبرزهم: (أبو عبد الله ابن القصاب، محمد بن محمد الصنهاجي ابن آجروم)، ومن أخذ عنه وانتفع به: (ابن آجطا، محمد بن عبد المهيمن الحضرمي)، وله تأليف: من أجلها (الرجز الموسوم بمورد الظمان في رسم أحرف القرآن، شرح على البرية، يسمى الدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع). توفي عام ثمانية عشر وسبعائة على ما قيل.

ينظر التبيان تحقيق الهندي ٢/١٩-٢٠، مجموع البيان شرح مورد الظمان ٢، التعلل برسوم الإسناد بعد انتقال أهل المنزل والناد ص ٩٩، سلوة الأنفاس ٢/٩١، الأعلام ٧/٣٣.

(٦) مورد الظمان البيت ٣٥٨.

(٧) ينظر: التبيان تحقيق الثويني ص ٣٥٦، دليل الحيران ص ٢٨٥-٢٨٦.

(٨) في (م): " منه " .

(٩) ينظر: شرح الجعبري على الشاطبية ٢/٧٩٧-٧٩٨.

وأما ألف التأنيث: وهي كما قال [الجعبري]: «كل ألف زائدة رابعة فصاعداً دالة على مؤنث حقيقي أو مجازي^(١) في الواحد والجمع المكسّر^(٢) اسماً كان أو صفة»^(٣)، نحو: ﴿تَقَوَّى﴾ [التوبة: ١٠٩-الحج: ٣٢]، و﴿الْتَجَوَّى﴾ [منه طه: ٦٢]، و﴿تَقَوَّهْهُم﴾ [محمد: ١٧]، و﴿نَجَوْنِكُمْ﴾ [المجادلة: ١٢، ١٣]، و﴿وَأَسْلَوَى﴾ [منه البقرة: ٥٧]، ونحو: ﴿إِحْدَى﴾ [منه الأنفال: ٧]، و﴿الْشِعْرَى﴾ [النجم: ٤٩]، و﴿الذِّكْرَى﴾ [منه الأنعام: ٦٨]، و﴿ذَكَرْتَهُمْ﴾ [محمد: ١٨]، ونحو: ﴿أَنْثَى﴾ [منه البقرة: ١٧٨]، و﴿زُلْفَى﴾ [سبأ: ٣٧- الزمر: ٣]، و﴿الْوَسْطَى﴾ [البقرة: ٢٣٨]، و﴿الْوَتْفَى﴾ [البقرة: ٢٥٦- لقمان: ٢٢]، و﴿أَوْلَهُمَا﴾ [الإسراء: ٥]، و﴿أَخْرَجْتَهُم﴾ [الأعراف: ٣٨، ٣٩]، ونحو: ﴿نَضْرَى﴾ [منه البقرة: ١١١]، و﴿يَتَمَى﴾ [منه البقرة: ٨٣] ﴿الْأَيْمَى﴾^(٤) [النور: ٣٢]، ونحو:

﴿أَسْرَى﴾ [البقرة: ٨٥]، و﴿فُرْدَى﴾ [منه الأنعام: ٩٤]، و﴿كُسَالَى﴾ [النساء: ١٤٢- التوبة: ٥٤]، فهي تكتب بالياء؛ لجريانها مجرى القسم الأول في انقلابها ياءً في المثني والجمع، على حدّه نحو: أخريان وأخريات، وذكرها الشيخ الخراز عاطفاً لها على القسم الأول البعيد لِيُفِيدَ^(٥) أنّها مثله في رسمها بالياء فقال:

وما به شُبّهه كاليتامى إحدى وأنثى وكذا الأيما أهـ^(٦)

ونوعت الأمثلة؛ لإفادة مواقع ألف التأنيث من الأوزان وهي كما ٤/ ٢ ظ/ قال في الشاطبية^(٧):

(١) المؤنث الحقيقي هو ما يمكن تمييز المؤنث من المذكر في جنسه، أما المؤنث المجازي فهو ما لا يمكن تمييز المذكر من المؤنث في جنسه. (قواعد اللغة العربية المبسطة ص ٢٢).

(٢) هو كل اسم جمع تغير فيه لفظ واحده، ومن هنا يسمى تكسيراً؛ لتغيير هيئة واحده كما تتغير هيئة الإناء بالتكسير. اللباب في علل البناء والإعراب ١٧٨/٢.

(٣) شرح الجعبري على الشاطبية ٧٩٩/٢.

(٤) في هامش (ز): "هو جمع أيم" هـ.

(٥) سقطت من (م).

(٦) مورد الظمان البيت ٣٦١.

(٧) الشاطبية هي المنظومة المنسوبة إلى الإمام أبي القاسم القاسم بن فيرّه بن أبي القاسم خلف الرعيني الشاطبي الأندلسي المتوفى سنة (٥٩٠ هـ)، تبحث هذه القصيدة في القراءات السبع، نظم فيها كتاب التيسير للداني، وسماها "حرز الأمانى ووجه التهاني في القراءات السبع"، وقد أنثى عليها العلماء ثناءً بالغاً، ومن هؤلاء العلماء الإمام الجزري قال فيها «ولقد رزق هذا الكتاب من الشهرة والقبول ما لا أعلمه لكتاب غيره في هذا الفن، بل أكاد أقول ولا في غير هذا الفن، فإنني لا أحسب أن بلداً من بلاد الإسلام يخلو منه، بل لا أظن أن بيت طالب علم يخلو من نسخة به.....». (غاية النهاية ٩١٩/٢)، وقد حقق عدة تحقيقات من أجودها تحقيق محمد تميم الزعبي.

وكيف جرت فعلى ففيها وجودها وإن ضمَّ أو يُفتح فعلى فحصولاً^(١) ومعناه: أن ألف التأنيث توجد في القرآن في خمسة أوزان: فعلى بثلاث الفاء نحو: ﴿صَرَخَ﴾ [الحاقة: ٧]، و﴿ضَيْرَى﴾ [النجم: ٢٢]، و﴿طُوبَى﴾ [الرعد: ٢٩]، وكذا ﴿يَحْيَى﴾ [منه مريم: ٧]، و﴿عِيسَى﴾ [منه البقرة: ٨٧]، و﴿مُوسَى﴾ [منه البقرة: ٥١]، على أحد القولين في الأعلام الأعجمية الثلاثية، والقول الآخر أنها لا تدرج في هذا الأصل إذ لا يوزن إلا العربي، وإنما هي مما رسم في المصاحف بالياء^(٢)، وفعلى مضموم الفاء ومفتوحها نحو: ﴿سُكْرَى﴾ [النساء: ٤٣ - الحج: ٢]، و﴿أَلَيْتَنِي﴾ [منه البقرة: ٨٣].^(٣) وأما المجهولة الأصل فكُتِبَ منها بالياء سبعة أحرف وسيأتي ذكرها، وأما المنقلبة عن الواو فرسمت بالألف مطلقاً في اسم أو فعل نحو: ﴿الْصَفَا﴾ [البقرة: ١٥٨]، و﴿سَنَا بَرْقِيءَ﴾ [النور: ٤٣]، من الأسماء ونحو: ﴿فَجَا﴾ [يوسف: ٤٥]، و﴿دَنَا﴾ [النجم: ٨] من الأفعال إلا مواضع سيأتي ذكرها إن شاء الله تعالى في الفصل الآتي.

إذا تقرر هذا فاعلم أن الترجمة معقودة للأول، وهو الألفات المنقلبة في اللفظ عن الياء، وما جرى مجراها، وهي تتنوع إلى ثلاثة أنواع:

- ١ - نوع رسم بالياء بدلاً من الألف في اللفظ رعيّاً لأصله وهو الأكثر .
 - ٢ - ونوع رسم بالألف على الأصل في الخط وهو الأقل.
 - ٣ - ونوع حذف منه البديل والمبدل منه جميعاً^(٤)، وهو أقل من النوعين الأولين، وهذا النوع من باب الحذف ولا تخفى مناسبة ذكره هنا^(٥).
- وقد تقدم بيان حكم النوع الأول وما جرى مجراه^(٦).
- وأما النوع الثاني: وهو ما خرج عن الضابط السابق^(٧) وكُتِبَ بالألف، فسبع كلمات وأصل مطرد

(١) الشاطبية باب الفتح والإمالة البيت ٢٩٤.

(٢) ينظر: شرح الجعبري على الشاطبية ٢/ ١٠٠.

(٣) فتح المنان ١٠٦ و.

ينظر: هجاء مصاحف الأمصار ص ٥٠، المقنع ص ٤٣٦، مختصر التبيين ٢/ ٦٣، مرسوم خط المصحف ص ٨١، رسالة في رسم المصحف ص ٦٧.

(٤) المقصود بالبديل الألف، والمبدل منه الياء.

(٥) فتح المنان ورقة ١٠٥.

(٦) أي ألف التأنيث الجارية مجرى المنقلبة عن ياء.

(٧) أي ضابط رسمه ياءً على الأصل، فهذا النوع فرع خارج عن القياس.

أي مقيس، فإنها كما في المقنع: لم تختلف المصاحف في رسمها بالألف^(١).
 أما السبع فهو: "الأقصا" في الإسراء ﴿إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَا﴾ [١]، و"أقصا" في القصص ويس ﴿مَنْ أَقْصَا الْمَدِينَةَ﴾ [٢٠ في كليهما]، و"عصاني" في إبراهيم ﴿وَمَنْ عَصَانِي فَإِنَّكَ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ [٣٦] وهو متحد^(٢)، "ومن تولاه" في الحج ﴿كُتِبَ عَلَيْهِ أَنَّهُ مَنْ تَوَلَّاهُ﴾ [٤] وهو متحد^(٣)، و"سيماهم" في الفتح ﴿سِيمَاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ﴾ [٢٩]، أما الواقع في غيرها ففيه تفصيل سبق في حرف الميم^(٤)، ﴿طَغَا الْمَاءُ﴾ [١١] في الحاقة، وخرج بقيد المجاور للفظ الماء والسورة غيره نحو: ﴿إِنَّهُ طَغَى﴾ [منه طه ٢٤]، قال في المقنع: «ورسم ذلك كذلك أي بالألف على مراد التفخيم»^(٦) / ٢٥ و/، قال الجعبري: «أي على بقائه على أصله من الفتح»^(٧).

(١) المقنع ص ٤٣٩.

قال السخاوي: «فإنها رسمت بالألف على اللفظ وإن كان أصلها الياء، وفيه إشعار بأن التنبيه على الأصل ليس بواجب، وقيل ما رسم بالياء من ذلك فعلى مراد الإمالة، وما رسم بالألف فعلى مراد التفخيم» (الوسيلة ص ٣٩٨).
 قال ابن معاذ الجهني: «ورسم في الحاقة: ﴿طَغَا الْمَاءُ﴾ بالألف، ونظائره في القرآن بالياء، ورُسم في سبحة: ﴿إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَا﴾، و ﴿مَنْ أَقْصَا الْمَدِينَةَ﴾ في القصص وفي يس: ﴿مَنْ أَقْصَا الْمَدِينَةَ﴾ بالألف، وقد وقعت في بعض المصاحف بالياء، وهذه الأحرف مما اختلف المصاحف في رسمها، والأكثر بالياء» (البديع ص ٤٧).
 فنقله هذا مخالف لما اتفق عليه علماء الرسم من رسم هذه المواضع بالألف باتفاق، وقد ذكر صاحب الكشف لأبي العاصي أن ﴿الْأَقْصَا﴾ كتب في بعض المصاحف بالياء، وعد الرجراجي نقله مخالف لما ارتضاه شيوخ الرسم.

ينظر: التبيان تحقيق الثويني ص ٣٦٤، تنبيه العطشان ٣١٩ ظ.

(٢) أي متحد النوع فلا يدخل فيه ﴿عَصَاهُ﴾ [منه الأعراف: ١٠٧]، ولا ﴿عَصَايَ﴾ [طه: ١٨]، لدخولهما في الفصل الآتي (الألف المنقلبة عن واو)، فهما يرسمان بالألف مطلقاً؛ لكونهما اسمان ثلاثيان.

(٣) قُيد بالضمير احترازاً من غير المجاور للضمير نحو: ﴿تَوَلَّى﴾ [منه البقرة: ٢٠٥]، فإنه مكتوب بياء على الأصل.

(٤) ينظر: (ز) ٢٠ و، وسيأتي بيانه أيضاً في النوع الثالث (حذف البدل والمبدل منه).

(٥) فإنه مرسوم بياء على الأصل.

(٦) المقنع ص ٤٤٥.

(٧) جميلة أرباب المراسد ص ٦٣٠، وينظر: الدررة الصقبيلة ص ٥٢٣، فتح المنان ١٠٦ و.

تنبيه : لم يذكر الشيخ الخراز ولا غيره مع الكلم [السبع] ﴿مَرْضَاتٍ﴾ [منه البقرة: ٢٠٥]، وهي متعددة^(١) وإن كان أصل ألفها الواو؛ لأنها مُفَعَّلَةٌ من الرضوان لانقلاب ألفها بالزيادة في أولها وهي^(٢) الميم ياء فقياسها أن تكتب بها، وقد استطرده أبو داود كَتَبَهَا بالألف في البقرة، حيث تكلم على كتبها بالتاء^(٣)، فحين كتبت بالألف احتيج لذكرها كالكلم السبع^(٤). أفاد معناه بعض شراح مورد الظمان^(٥).

ويزاد على الأحرف المذكورة على احتمال من وجهين: "تراء"، و"نفا"، وكلم "راء" ماعدا موضعين في النجم رسمت ألفهما بالياء على القياس وهما: الأول والثالث فيها ﴿مَا كَذَبَ الْفُؤَادُ مَا رَأَى﴾ [١١]، ﴿لَقَدْ رَأَى مِنْ آيَاتِ رَبِّهِ﴾ [١٨]^(٦)، وأما الثاني وهو: ﴿وَلَقَدْ رَآهُ نَزْلَةً أُخْرَى﴾ [١٣] فهو كغيره من بقية ألفاظه.

(١) وقعت ﴿مَرْضَاتٍ﴾ في أربعة مواضع موضعين في البقرة [٢٠٥، ٢٦٤]، والنساء [١١٣]، والتحريم [١]، وموضع خامس جاء فيه بعد التاء ياء وهو ﴿مَرْضَاتِي﴾ في الممتحنة [١].

(٢) في (م): "وهو".

(٣) ينظر: مختصر التبيين ٢/٢٦٣-٢٦٤.

(٤) وقد عدّها الشيخان من ذوات الواو بناءً على أصلها الأول، قال أبو داود: «وأصلها "مرضوة"، فلما تحركت الواو وانفتح ما قبلها انقلبت ألفاً فصارت "مرضات"» (مختصر التبيين ٢/٢٦٤)، وعدّها أيضاً من ذوات الواو حين تكلم على أن ذوات الواو تكتب ألف عند قوله تعالى في البقرة ﴿وَإِذَا حَلَا بِعَضُومِهِمْ إِلَى بَعْضٍ﴾ [٧٦] (مختصر التبيين ٢/١٦٥-١٦٦).

وذكرها الداني في المنع في آخر باب ما رسم فيه الألف واواً على لفظ التفخيم ومراد الأصل، حيث استثنى من ذوات الواو التي كتبت ألفها واو فقال «وجدت في جميعها ﴿مَرْضَاتٍ أَلَّهُ﴾، و﴿مَرْضَاتِي﴾ مرسوماً بالألف على اللفظ» (المنع ٤٠٣-٤٠٤).

قال ابن عاشر: «ولا شك أن قول الشيخين أن أصلها الواو صحيح نظراً إلى الأصل الأول، ولكن لما صارت واوه إلى الياء كما تقدم كان حقه أن يُكْتَبَ بها، فحين كُتِبَ بالألف احتيج إلى استثنائه كالكلم السبع خلافاً لما قاله الشيخان أنه كُتِبَ بالألف قياساً على نظائره من ذوات الواو» (فتح المنان ١٠٦ ظ).

(٥) فتح المنان ١٠٦ ظ.

(٦) باتفاق الشيخين على استثناء الموضعين، قال السخاوي: «وكذلك رأيت في المصحف الشامي بالياء في هذين الموضعين» (الوسيلة ص ٣٠١).

ينظر: مرسوم الخط ص ٨٩، هجاء مصاحف الأمصار ص ٨٢، المنع ص ٢٧٨، مختصر التبيين ٣/٤٩٧، رسالة في رسم المصحف ص ٦٨.

أما "ترأى" ففي الشعراء ﴿فَلَمَّا تَرَاءَ الْجَمْعَانِ﴾ [٦١] أصله: "ترأى" بوزن "تفاعل" قُلبت ياؤه ألفاً؛ لتحركها وانفتاح ما قبلها، وكتبَ بألف واحدة، فيحتمل أنها الأولى، ويحتمل أنها لام الكلمة وهي المبدلة من الياء^(١).

وأما ننا ففي الإسراء [٨٣] وفصلت [٥١] ﴿أَعْرَضَ وَنَأَ﴾^(٢). وأما "رأ" غير كلمتي النجم فنحو: ﴿رَأَ﴾ كوكباً [٧٦] في الأنعام، وهو متعدد فيها وبعدها، أصلها: "نئى"، و"رأى" بوزن "فعل" المفتوح العين أبدلت ياؤها ألفاً على القاعدة، و^(٣) كتبت بألف واحدة فيحتمل أيضاً أنها هي صورة الهمزة، وأن تكون لام الفعل المنقلبة عن الياء^(٤)، فعلى الاحتمال الثاني في الكلم الثلاث تكون مزيدة على السبع؛

(١) اختار أبو داود في مختصر التبيين إثبات ألف البناء الأولى وحذف لام الكلمة الثانية، ووافقه المهدي والسخاوي، واقتصر عليه الجعبري، واختار الداني إثبات الثانية وحذف الأولى، ووافقه العقيلي.

قال الداني: «وهذا المذهب عندي في ذلك أوجه، وهو الذي أختار وبه أنقط» (المحكم ص ١٥٩)، واستحسنه أبو داود في أصول الضبط فقال: «وهذا الوجه الثاني أحسن» (أصول الضبط ص ١٨١-١٨٣)، فخالف أبو داود اختياره في أصول الضبط اختياره في التنزيل، والعمل على اختيار الداني بحذف الأولى وإثبات الثانية.

ينظر هجاء مصاحف الأمصار ص ٨٢، المقنع ص ٢٧٦، مختصر التبيين ٤/٩٢٦-٩٢٧، مرسوم خط المصحف ص ١٦٥، الوسيلة ص ٢٩٧، رسالة في رسم المصحف ص ١٤٨، جملة أرباب المراسد ٤٧٨-٤٧٩، التبيان تحقيق الثويني ص ٣٦٦.

(٢) اختلف القراء في ﴿أَعْرَضَ وَنَأَ﴾ في الموضعين، فقرأ أبو جعفر وابن ذكوان بألف قبل الهمزة مثل "باع"، وترسم على قراءتها كذا ﴿وَنَأَ﴾، والباقون بألف بعد الهمزة على وزن "نعا"، وترسم على قراءتهم كذا ﴿وَنَأَ﴾. ينظر: المبسوط ص ١٦١، التيسير ص ٣٤٤، المستنير ٢/٢٥٨، المصباح الزاهر ٣/٧٤، بستان الهداة ٢/٧٠٠، النشر ٢/٣٠٨.

(٣) سقطت من (م).

(٤) اختار أبو داود في التنزيل وأصول الضبط والداني في المحكم أن تكون المرسومة الألف الثانية "لام الكلمة"، والمحدوفة الأولى "صورة الهمزة"، وخالف الداني في المقنع في كلمة "نئا" اختياره في المحكم حيث اختار أن تكون المرسومة الألف الأولى "صورة الهمزة"، واقتصر على هذا الوجه الجعبري في الكلمتين، قال ابن عاشر: «وذلك أن الشيخين جوزا في المحكم والتنزيل في كل همزة مفتوحة سواء تحرك ما قبلها أو سكن إذا أتى بعدها ألف سواء كانت زائدة أو مبدلة من حرف أصلي أن تكون المحدوفة صورة الهمزة وهو الراجح عنهما؛ لأن الهمزة حرف مستقل قد يستغني بنفسه عن الصورة، وكفي لا تفوت الدلالة في الألف بعدها على ما لا بد منه من إقامة وزن أو بيان تشنية، وأن تكون المحدوفة الألف التي بعدها؛ لأن بها وقع الثقل نحو: تبوءا ومثاب وننا ورءا غير كلمتي النجم،.....» (فتح المنان ٩٥ ظ - ٩٦ و)، والعمل في الكلمتين على رسم الألف الثانية، وحذف الألف الأولى.

لأنها كتبت بألف أصلها الياء، ويظهر ذلك إن اختبرتها نحو: تراءينا، ونأيت، ورأيت، وهذا كله معنى قول الشيخ الخراز:

وزد على وجه تراءا ونئا
إذ رسمت بألف والأصل

وما سوى الحرفين من لفظ رءا
لدى الثلاث الياء إن ما تبلوا^(١) ^(٢)

وأما على الاحتمال الأول فيها فهي من النوع الثالث بالحذف للبدل والمبدل منه^(٣).

ويزاد أيضاً: تترأ في كُتِبَ بالألف فهو يشبه تراءا وتاليه^(٤) في الالتحاق بالكلم السبع في قوله تعالى:
﴿ثُمَّ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا تَتْرًا﴾ ٢٥/ظ/ [٤٤] في المؤمنون، وهو من المصادر التي لحقتها ألف التانيث كالدعوى، وعلى هذا قياسها أن تكتب ياءً، ولكن كتبت ألفاً فاحتيج لذكرها كالكلم السبع^(٥)، وقد قرأه الصحابان^(٦) تترأ [أي]^(٧) منوناً^(٨) وعليه يحتمل وجهين:

الأول: أن يكون مصدرأ على "فعل" كنصر وتكون الألف الموجودة فيه في الوقف بدلاً من التنوين.
والثاني: أن تكون ألفه مشبهة بالأصلية المنقلبة عن الياء دخلت للإلحاق أي: الثلاثي بالرباعي، ألحقت بجعفر كأرطى، وعليه حقها الياء أيضاً^(٩). آهـ ملخصاً من بعض شراح مورد الظمان^(١٠). ^(١١)

﴿﴾ =

ينظر: المحكم ص ١٦٣ - ١٦٤، المقنع ص ٢٧٧، مختصر التبيين ٣/ ٤٩٦ و ٧٩٤، أصول الضبط ص ١٨٧ و ١٩٠، جملة أرباب المراد ص ٤٨٣، الطراز ص ٢٦٣.

(١) في هامش (ز): "أي تختبر" هـ.

(٢) مورد الظمان البيتين ٣٦٥، ٣٦٦

(٣) لأنه إذا أثبتت الألف الأولى في الثلاثة الكلمات، فإن الألف الثانية المبدلة من الياء تحذف ويحذفها يحذف البدل والمبدل منه.

(٤) أي نئا ورءا.

(٥) وذلك على قراءة تترأ بدون تنوين.

(٦) في هامش (ز)، و(م): "أي ابن كثير وأبو عمرو" اهـ.

(٧) زيادة من(م).

(٨) ووافقها من العشرة أبو جعفر، والباقون بدون تنوين.

ينظر: المبسوط ص ١٩٠، التيسير ص ٣٧٧، المستنير ٢/ ٣١٤، المصباح الزاهر ٣/ ١٣٤، بستان الهداة ٢/ ٧٥٢، النشر ٢/ ٣٢٨.

(٩) على كلا الاحتمالين فيها على قراءة التنوين لا تدخل في هذا الباب.

ينظر: الحجة للفارسي ٤/ ٣٠، التبيان تحقيق الثويني ص ٣٦٩، تنبيه العطشان ٣٢٠ و.

(١٠) ينظر: فتح المنان ١٠٧ بتصرف.

(١١) لم يذكر المؤلف كلمة "كلتا" في قوله تعالى: ﴿كَلَّمَا الْجَنَّتَيْنِ ءَأَنَّتُ أَكُلَهُمَا﴾ [الكهف: ٣٣]، قال ابن عاشر: «اختلف في

واختلف كتاب المصاحف في قوله ﴿نَحْشَى أَنْ تُصِيبَنَا﴾ [٥٢] في المائة ، ﴿وَجَنَا الْجَنَيْنِ﴾ [٥٤] في الرحمن فكتبوهما في بعض المصاحف بالياء ، وفي بعضها بالألف ، قال أبو داود: «وكلاهما حسن»^(١) ، وزاد في نحشى اختيار كتبه بالياء على الأصل^(٢) وبه العمل ، وأما جنا فالعمل بالإثبات^(٣) ، وكذا

﴿

ألفه ، فذهب الكوفيون إلى أنها ألف تثنية ، وأنه مثنى لفظاً مثنى معنى ، وتاءه للتأنيث ، وذهب البصريون إلى أن ألفه للتأنيث ، وأنه مفرد لفظاً مثنى معنى ، وأن تاءه منقلبة عن واو ، وقيل عن ياء ، وذهب الجرمي من البصريين إلى أن تاءه زائدة وألفه مبدلة من واو ، فعلى قول الكوفيين أن ألفه للتثنية ، وقول الجرمي أن ألفه مبدلة من واو لا يكون من هذا الباب ، وعلى قول البصريين أن ألفه للتأنيث قياسه أن يكتب بالياء ، فحيث كتب بالألف احتيج إلى استثنائه كالكلم السبع» (فتح المنان ١٠٧ و).

وقد نقل الشيخان عن المصاحف كتابة "كلتا" ، و"تترا" بالألف ، قال الداني في رسم الكلمتين بسنده عن البيهقي: «كتبت ﴿تَتْرَأُ﴾ بالألف ، وكذلك رأيتها أنا في مصاحف أهل العراق وغيرها ، وأحسبهم رسموها كذلك على قراءة من نون ، أو على لفظ التفخيم ، وكذلك وجدت فيها ﴿كَلَّتَا الْجُنَيْنِ﴾ في الكهف بالألف ، وذلك على أن الألف للتثنية أو على مراد التفخيم إن كانت للتأنيث» (المقنع ص ٣٦٢ - ٣٦٣).

وبنحو ذلك قال أبو داود ، والمراد بقول الداني أن تتراً تكتب بالألف على قراءة من نون ، لأن من يقرأ بالتونين إذا وقف وقف بالألف عوضاً عنه ، أما قوله: في كلتا تكتب بالألف على التثنية؛ لأن ألف المثني تكتب ألفاً لا غير ، وعلى كلا الاحتمالين في الكلمتين لا يدخلان في هذا الباب ، والمراد بقوله في الكلمتين على التفخيم أي على الفتح ضد الإمالة ، والألف في هذا الاحتمال تكون للتأنيث ، وعلى هذا الاحتمال في الكلمتين يدخلان في هذا الباب .

قال السخاوي: «ورأيت في المصحف الشامي: ﴿كَلَّتَا﴾ بالألف» (الوسيلة ص ٤٠١).

والعمل على كتابة الكلمتين بالألف. ينظر: هجاء مصاحف الأمصار ص ٥٩ ، مختصر التبيين ٣/ ٨٠٧ ، ٤/ ٨٩١ ، مرسوم خط المصحف ص ١٤٤ و ١٥٨ ، الدرّة الصقيلة ص ٥٢٥ .

(١) مختصر التبيين ٣/ ٤٤٧ ، ٤/ ١١٧١ .

وكذا نقل الخلاف فيها المهدي والداني عن محمد بن عيسى عن نصير من غير ترجيح ، ونقل ابن وثيق فيها الخلاف عن المصاحف ، وأخبر أن المشهور فيها الياء ، ونقل اللبيب والعقبلي خلاف المصاحف في ﴿نَحْشَى أَنْ﴾ وحسن اللبيب الوجهين ، ونقل ابن الأنباري الخلاف في ﴿وَحَى الْجُنَيْنِ﴾ بدون ترجيح ، وذكر أنّ ﴿نَحْشَى أَنْ﴾ بألف ، وبغير ألف ، ولم يذكر أنها بالياء .

ينظر: مرسوم الخط ص ٢٥ و ٩١ ، هجاء مصاحف الأمصار ص ٥٣ ، المقنع ٥٤٠ و ٥٥٧ ، مرسوم خط المصحف ص ١٠٧ ، رسالة في رسم المصحف ص ٦٩ ، جملة أرباب المراد ص ٦٢٩ ، الدرّة الصقيلة ص ٥٢٦ ، فتح المنان ١٠٧ ظ .

(٢) رآها السخاوي في المصحف الشامي بالياء. (الوسيلة ص ٤٠١)

(٣) أي إثبات الألف ، والعمل على ذلك عند المغاربة كما قال ابن القاضي والمارغني ، أما المشاركة فالعمل عندهم على

﴿

"تقاته" في آل عمران ﴿اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ﴾ [١٠٢] رُسِمَ بالألف وحذف عن بعض كتاب المصاحف، وأصله "وُقِيَّة" بوزن "فُعَلَّة"، أبدلت واوه تاءً، وياؤه ألفاً على القياس^(١)، ولم يرسم في شيء من المصاحف بالياء^(٢).

﴿ح﴾ =

رسمه بالياء على الأصل.

ينظر: بيان الخلاف ٦، دليل الحيران ص ٢٩٢.

(١) أبدلت ياءه ألفاً لانفتاح ما قبل الياء فكتب بالألف على مراد الفتح كالكلمات السابقة، أو أتمها كُتِبَت بالألف لكرهه اجتماع صورتين وهما الياء والتاء؛ لتساويهما صورةً عند فقد النقط فيكون كالأصل المطرد الآتي. ينظر: التبيان تحقيق الثويني ص ٣٧١، فتح المنان ١٠٧ ظ.

(٢) نقل الشيخان الخلاف المذكور فيها عن المصاحف، إلا أن أبا داود جعله شائعاً بين المصاحف فقال: «

﴿تُقَاتِيهِ﴾ كتب في بعض المصاحف بغير ألف بين القاف المفتوحة والتاء المكسورة، وفي بعضها: ﴿تُقَاتِيهِ﴾ بألف، ولم يرسموا في شيء منها ياء، والكاتب مخير في أن يكتب كيف شاء» (مختصر التبيين ٢/ ٣٦٠-٣٦١).

وخصه الداني بمصاحف أهل العراق، حيث قال في باب ذكر ما اتفقت على رسمه مصاحف أهل العراق: «وكتبوا ﴿حَقَّ﴾ بغير ياء، ورأيت الألف في بعض مصاحفهم مثبتة، وفي بعضها محذوفة» (المقنع ص ٥٦٢).

وتبع الداني في تخصيص الخلف في الكلمة بمصاحف أهل العراق الشاطبي، وابن وثيق، والجعبري. قال الشاطبي في البيت ٢٣١:

... وفي تقاته ألف ال عراق واختلفوا في حذفها زبرا

قال الجعبري:

« وفهم من قوله بغير ياء، وقوله "ألف العراق" أن غيرهم بالياء» (جميلة أرباب المرصد ص ٦٣٤).

قال السخاوي:

« ورأيت في المصحف الشامي تقاته بياء وتاء» (الوسيلة ص ٤٠٣).

قال أبو عبيد: «﴿حَقَّ تُقَاتِيهِ﴾ في الإمام أربعة أحرف ليس فيها ياء ولا ألف»، ونقل اللبيب عن حكم الناقط أن ﴿حَقَّ تُقَاتِيهِ﴾ في مصاحف أهل المدينة بغير ياء. (الدرة الصقيلة ص ٥٢٨).

يتلخص من هذه النقول أن هذه الكلمة في مصاحف أهل العراق بغير ياء واختلف في حذف الألف وإثباتها، وفي المصحف الإمام بغير ياء ولا ألف، وفي مصاحف أهل المدينة كذلك على قول حكّم، وفي المصحف الشامي والمكي بالياء وحذف الألف، فقول المؤلف: " ولم يرسم في شيء من المصاحف بالياء" ليس على إطلاقه، حيث كتبت في الشامي والمكي بالياء كما تبين، والعمل على حذف الياء وإثبات الألف، ونقل الناطي عن الطالقاني صاحب خلاصة الرسوم أن إثبات الألف هو الأصل والأكثر، والله أعلم بالصواب.

ينظر: رسالة في رسم المصحف ص ٦٩، نثر المرجان ١/ ٤٦٢، الجواهر اليراعية ٢/ ٥٠٩، سمير الطالبين ص ٧٦.

والعمل بالإثبات وهو المشهور كما سبق في حرف القاف^(١) ^(٢).
 وأما الأصل المطرد : فهو ما يؤدي كَتَبَ الألف فيه بياء على مقتضى الضابط السابق إلى اجتماع ياءين في كلمة، وهو كما قال في المنع: «والأصل المطرد هو : ما وقع قبل الياء فيه ياء أخرى نحو: ﴿الذُّنْيَا﴾ [منه البقرة: ٨٥]، و ﴿أَعْلِيَا﴾ [التوبة: ٤٠]، و ﴿الرُّؤْيَا﴾ [منه الإسراء: ٦٠]، و ﴿رُؤْيَى﴾ [يوسف: ٤٣، ١٠٠]، و ﴿الْحَوَايَا﴾ [الأنعام: ١٤٦]، و ﴿فَأَحْيَا بِهِ﴾ [منه البقرة: ١٦٤]، و ﴿أَحْيَهُمْ﴾ [البقرة: ٢٤٣]، و ﴿نَمُوتُ وَنَحْيَا﴾ [المؤمنون: ٣٧- الجاثية: ٢٤]، وما كان مثله كراهة الجمع بين ياءين في الصورة» اهـ^(٣) ^(٤)، وإلى هذا أشار الشيخ الخراز بقوله:

(١) وذكر ذلك ابن القاضي والمارغني، لكن د شرشال ذكر أن ما عليه مصاحف أهل المغرب مخالف لأصولهم العتيقة، وأن حذف الياء خاص بالمصاحف العراقية كما ذكر الداني، وليس شائعاً بين المصاحف كما ذكر أبو داود، وأن رسم بقية المصاحف ينبغي أن يكون بالياء وحذف الألف، وعضد قوله بقول الجعبري والسخاوي وقول أبي عبيد مع أن ظاهر قول أبي عبيد يفهم منه أنها في الامام بحذف الالف والياء.

ينظر: تعليق المحقق في الحاشية مختصر التبيين ٢ / ٣٦١، بيان الخلاف والتشهير ٣ ظ، دليل الحيران ص ٢٩٣، (ز) ١٨ و.
 (٢) يتبين مما سبق أن مجموع ما استثناه كلمات النوع الثاني المرسوم بالألف على خلاف القياس خمس عشرة كلمة، سبع باتفاق الشيخين، وأربع على احتمال، وثلاث على اختلاف، وزاد المؤلف كلمة مرضات وإن لم ينص عليها الشيخان، وألحقت كلمة كلتا على احتمال وإن لم يذكرها المؤلف فيصبح المجموع ست عشرة كلمة.
 لم يذكر المؤلف تبعاً للخراز مع هذه الكلمات ﴿طَوَى﴾ في طه [١٢]، قال في المنع إثر كلامه على الكلمات المستثناة: «وقال أبو حفص الخراز ﴿طَوَى﴾ في طه بالألف ليس في القرآن غيره، قال أبو عمرو: وقد تأملت ذلك في مصاحف أهل العراق وغيرها فلم أجد ذلك فيها إلا بالياء كالحرف الذي في النازعات [١٦]» (المنع ص ٤٤٥)، فسكوت الخراز عنها؛ لإنكار أبي عمرو، وأنكر هذا الوجه الأنباري أيضاً، وضعفه المهدي والعقيلي وابن وثيق.
 ينظر: مرسوم الخط ص ٥١، هجاء مصاحف الأمصار ص ٥٣، مرسوم خط المصحف ص ١٤٩، رسالة في رسم المصحف ص ٦٩.

(٣) المنع ص ٤٣٩ - ٤٤١، وبنحوه قال أبو داود، وغيره.
 ينظر: هجاء مصاحف الأمصار ص ٥٠، مختصر التبيين ٢ / ٦٧، مرسوم خط المصحف ص ٨٢، رسالة في رسم المصحف ص ٦٧، جميلة أرباب المراسد ص ٦٢٥.

(٤) تنبيه: نقل الشيخان خلاف المصاحف في إثبات الألف وحذفها في خمس كلمات مندرجة في الأصل المطرد وهي:
 هداي في البقرة ﴿فَمَنْ يَبْعُ هُدَاي﴾ [٣٨]، وفي طه ﴿فَمَنْ تَبِعَ هُدَاي﴾ [١٢٣]، ومحياي في الأنعام، ﴿وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي﴾ [١٦٢]، وبشراي في يوسف على قراءة غير الكوفيين بياء مفتوحة بعد الألف في قوله تعالى: ﴿يَبْشُرِي هَذَا غُلْمًا﴾ [١٩]، ومشواي في يوسف ﴿إِنَّهُ رَبِّي أَحْسَنَ مَثْوَاي﴾ [٢٣]، وسقيهاي في الشمس [١٣]، قال في المنع بعد أن مثل للأصل المطرد بأمثلة منها هذه الكلم ما نصه: «على أنني وجدت في المصاحف المدنية، وأكثر الكوفية والبصرية التي كتبها التابعون وغيرهم ﴿يَبْشُرِي﴾ في يوسف بغير ياء ولا ألف، وكذلك وجدت فيها ﴿وَسَقِيهَا﴾ في الشمس،
 ← =

والأصل ما أدى إلى جمعها أن لو على الأصل بياء رُسمًا^(١)

﴿ =

ووجدت في بعضها ﴿هُدَايَ﴾ و﴿وَحْيَايَ﴾ و﴿مَثْوَايَ﴾ كذلك، ووجدت ذلك في أكثرها بألف، وفي كتاب الغازي بن قيس ﴿هُدَايَ﴾ بألف، و﴿وَحْيَايَ﴾ و﴿يَبْشُرَايَ﴾ و﴿وَسَقِيْنَهَا﴾ بغير ألف ولا ياء» (المقنع ص ٤٤١-٤٤٣).

قال ابن عاشر: «ونقل أبي عمرو المتقدم يقتضي ترجيح الحذف في ﴿يَبْشُرَايَ﴾ والإثبات في الثلاث الأخر - أي هداي ومحياي ومثواي -» (فتح المنان ١٠٩ و).

وبمثل ما ذكر الداني ذكر أبو داود في مختصره، إلا أنه قال: «وكلاهما حسن، والحذف أختار، ولا أمتنع من الإثبات لمجيئ ذلك كذلك»، إلا أنه خالف اختياره في كلمة هداي حيث قال: «هداي بألف بين الدال والياء فيها معاً، وبغير ألف أيضاً، وفي كلها بغير ياء بين الدال والياء كراهة اجتماع باءين، وأنا أستحب كتب ذلك بألف موافقة للغة أهل الحجاز، وللمصاحف المرسومة فيها ذلك كذلك، وهروباً من لغة هذيل وبعض سليم الذين يقولون "هدى" مثل "علي" و "لدي" و "هوي" و "فني"، ولا أمتنع أيضاً من حذف الألف؛ لكون ذلك كذلك في بعض المصاحف مع الاختصار، وإلى الأول أميل». (مختصر التبيين ١٢١/٢)

قال ابن عاشر: «إن العلة التي ذكر فيها موجودة في محياي وبشراي ومثواي فينبغي طردها» (فتح المنان ١٠٩ و).

وذكر المهدي الإثبات في الكلمات الثلاث ﴿هُدَايَ﴾، ﴿وَحْيَايَ﴾، ﴿مَثْوَايَ﴾، ونقل ابن وثيق الخلاف في ﴿هُدَايَ﴾، ﴿مَثْوَايَ﴾، و﴿يَبْشُرَايَ﴾، وذكر أن أكثر المصاحف على إثبات الألف. (هجاء مصاحف الأمصار ص ٥١، رسالة في رسم المصحف ص ٦٩).

أما سقياها فسيذكرها المؤلف، والعمل على حذفها في بشراي وإثباتها في مثواي وهداي ومحياي كما رجح ذلك ابن عاشر عن أبي عمرو.

وزاد أبو داود في التنزيل أربع كلمات انفرد بها وهي: أحياهم في البقرة ﴿فَقَالَ لَهُمُ اللَّهُ مُوتُوا ثُمَّ أَحْيَاهُمْ﴾ [٢٤٣]، أحياكم في البقرة ﴿وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ﴾ [٢٢٨]، ومحياهم في الجاثية ﴿سَوَاءٌ حَيَّاهُمْ وَمَمَاتَهُمْ﴾ [٢١]، وأحياها في فصلت ﴿إِنَّ الَّذِي أَحْيَاهَا لَمُحْيِ الْمَوْتِ﴾ [٣٩]، أما موضع المائة ﴿وَمَنْ أَحْيَاهَا فَكَأَنَّمَا أَحْيَا النَّاسَ جَمِيعًا﴾ [٣٢] فسكت عنه أبو داود فهو على الأصل المطرد بإثبات الألف، أما أحياهم ومحياهم فذكرها أبو داود مع الخمس الكلمات الأولى هداي ونظائرها واختار الحذف فيهن، وكذا اختار الحذف في فأحياكم وأحياهم في البقرة، أما أحياها في فصلت فقال بعد أن ذكر الخلاف فيها «وكلاهما حسن». (مختصر التبيين ١٠٨٦/٤).

والعمل على إثبات الألف في المواضع الخمسة عند المغاربة، وبالحذف في موضعي البقرة والإثبات في الثلاثة الباقية عند المشارقة.

ينظر: مختصر التبيين ٦٨ / ٢ و ١١٠ و ٢٩٢.

(١) مورد الظمان البيت ٣٦٩.

ينظر: التبيان تحقيق الثويني ص ٣٧٢، فتح المنان ١٠٨ و، دليل الحيران ص ٢١٤.

ويستثنى من ذلك لفظ يحيى، فإنه رسم بالياء، على ما سبق في الضابط اسماً كان نحو: ﴿يُبَشِّرُكَ بِيَحْيَى﴾ [٣٩] في آل عمران ، و﴿وَيَحْيَى وَعِيسَى﴾ [٨٥] في الأنعام، أو فعلاً نحو: ﴿وَيَحْيَى مَنْ حَمَى﴾ [٤٢] في الأنفال^(١)، وكذا سقياها في الشمس ﴿نَاقَةَ اللَّهِ وَسُقْيَاهَا﴾ [١٣] ، على ما ذكر في العقيلة^(٢) ٢٦/و وهو من زيادتها على ما في المقنع^(٣)، والذي جاء عن الشيخين إنما هو بألف ثابت في بعض المصاحف وبالحدف في بعض آخر منها^(٤)، قال الشيخ الخراز في مورد الظمان: وفي العقيلة أتى سقياها ولم يجيء بالياء في سواها^(٥) ومعناه: أنه لم يأت بياءين في غير العقيلة من الكتب المعتمدة عنده للنقل^(٦)، فتحصل في سقياها ثلاثة

(١) باتفاق الشيخين على رسمه بالياء سواء كان اسماً أو فعلاً كما يظهر من الأمثلة التي أوردها الشيخان، وهو مذهب أهل المصاحف، ومذهب النحاة: أن لا يرسم بالياء إلا العَلَمُ، فاتفق الفريقان على الاسم واختلفا في الفعل. ينظر: هجاء مصاحف الأمصار ص ٥١، المقنع ص ٤٤٣ - ٤٤٤، مختصر التبيين ٦٨/٢، رسالة في رسم المصحف ص ٦٧، فتح المنان ١٠٨ و.

(٢) هي عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد في علم الرسم العثماني، وتسمى اختصاراً بالرائية، ومؤلفها هو الإمام القاسم بن فيرّه الشاطبي، وعدد أبياتها مائتان وثمانية وتسعون بيتاً، جمع فيها مسائل كتاب المقنع مختصرة، ورتبها ترتيباً مميزاً، وزاد على ذلك مواضع استدركها على الداني، وقد حقق المتن عدة تحقيقات من أجودها تحقيق د/ أيمن سويد، وطبعته دار نور المكتبات.

(٣) ينظر: المقنع ص ٤٤١ - ٤٤٣، جميلة أرباب المرادص ٦٢٢ و ٦٢٨.

(٤) قال أبو داود في التنزيل في أول البقرة بعد أن مثل للأصل المطرد: «اختلفت المصاحف في هذه الحروف الستة الأخيرة -أي ﴿هُدَايَ﴾، و﴿وَيَحْيَى﴾، و﴿يُبَشِّرَى﴾، و﴿مَتَوَاتٍ﴾، و﴿أَحْيَهُمْ﴾، و﴿يَحْيَاهُمْ﴾ ففني بعضها بألف، وفي بعضها بغير ألف....»، ثم قال: «وكذا ﴿وَسُقْيَاهَا﴾ في الشمس، وكلاهما حسن، والحدف اختار، ولا أمنع من الإثبات لمجئ ذلك كذلك» (مختصر التبيين ٦٧/٢ - ٦٨)

وسبق ذكر قول أبي عمرو ص ١٠٧ حاشية رقم (٤)، ويتلمح الخلاف في سقياها من كلامه، قال ابن آجطاً: «لأنه حكى عن مصاحف المدينة والكوفة والبصرة أنه بغير ياء ولا ألف، وبقيت المصاحف الشامية والمكية، فمفهوم كلامه أنه فيها على غير المصاحف المذكورة، وهو الذي يظهر من كلام الناظم - الخراز - في قوله: (وعنها قد جاء أيضاً بالألف)» (التبيان تحقيق الثويني ص ٣٧٧)

(٥) مورد الظمان البيت ٣٧١.

(٦) ما ذكره المؤلف تبعاً لما ذكره الخراز في المورد وشراح المورد من اختصاص العقيلة بهذا الوجه غير صحيح؛ لأن هذا القول نقله غير الشاطبي فقد نصّ عليه المهدي والسخاوي والليبي كذلك.. بل إنَّ الليبي ذكر اجتماع المصاحف على رسمها بياءين، وهو مخالف لما ورد عنه النقل من أئمة الرسم بذكر الخلاف في رسمها.

أوجه^(١)، والعمل بالثبت وهو المشهور كما سبق في حرف الياء^(٢).

وأما النوع الثالث: وهو ما حذف منه البدل والمبدل منه

فأربع كلمات^(٣): أوصاني في مريم ﴿وَأَوْصِنِي بِالصَّلَاةِ﴾ [٣١]، قال في التنزيل: «وَرَسَمَ حَكَمٌ^(٤) وعطاء^(٥) قوله عز وجل ﴿وَأَوْصِنِي﴾ بغير ألف ولا ياء بين الصاد والنون على الاختصار، وحق هذه الكلمة أن تكتب بالياء أيضاً بين الصاد والنون^(٦) على الأصل والإمالة^(٧) اهـ، واجتباها في طه ﴿أَجْنِبْهُ رَبُّهُ فَتَابَ عَلَيْهِ﴾ [١٢٢]، وفي القلم ﴿فَأَجْنِبْهُ رَبُّهُ﴾^(٨) [٥٠]، وخرج بقيد السورتين غيرهما،

﴿=﴾

ينظر: هجاء مصاحف الأمصار ص ٥١، الوسيلة ص ٤٠٠، الدررة الصقيلة ص ٥٢٤، التبيان تحقيق الثويني ص ٣٧٧، فتح

المنان ١٠٨ ظ، دليل الحيران ص ٢٩٥.

(١) حاصل الثلاثة الأوجه في سقياها هي:

- ١- رسمها بياءين، وذكر هذا الوجه الشاطبي والمهدوي والسخاوي والليبي كما تقدم، وهذا الوجه غير معمول به.
- ٢- رسمها بغير ياء ولا ألف، كما في كتاب الغازي بن قيس، وهو اختيار أبي داود في التنزيل كما سبق في ذكر قوله، وكذا ذكر المقنع هذا الوجه ولم يذكر غيره، وذكر ابن وثيق أن هذا الوجه هو الأشهر، وعلى ذلك العمل عند المشاركة.

٣- رسمها بغير ياء، واختلف في الألف بالحذف والإثبات كما ذكر في التنزيل، وهو الذي يظهر من كلام الداني، والعمل عند المغاربة على رسمها بغير ياء مع إثبات الألف، ورجح ذلك د/ أحمد شكري.

ينظر: مرسوم خط المصحف ص ٢٢٧، رسالة في رسم المصحف ص ٦٩، الجواهر اليراعية ٢/٥٠٨، سمير الطالبيين ص ٧٦، الترجيح والتعليل لرسم المصحف ص ٢٣٩.

(٢) العمل عليه عند المغاربة، وسبق ذكر ذلك في مبحث حذف الياء ص ٩٤.

(٣) اختص أبو داود في التنزيل بذكرها.

(٤) هو حكم بن عمران، لم أقف على ترجمته، وقد تردد كثيراً في كتب الرسم، وذكر الداني أنه اشتهر بالنقط من الأندلسيين، وأنه صاحب الغازي بن قيس ت (١٩٩هـ)، وذكر الداني في المحكم أنه رأى مصحف كتبه ونقطة حَكَمٌ في سنة سبع وعشرين ومائتين، فتكون وفاته بعد ذلك. ينظر: المحكم ص ٩ و ٨٧.

(٥) هو عطاء بن يزيد الخراساني، لم أقف على ترجمته، تردد كثيراً في كتب الرسم، ويكون عادةً ملازماً للأول.

(٦) كما هي كذلك عند الداني؛ لأنها من ذوات الياء.

(٧) قال أبو داود بعد ذلك: «ولم أرو فيها عن الغازي بن قيس ولا عن غيره شيئاً، إلا ما رويناها مجملاً مما هو على وزن أفعل مثل هذه وشبهه، وأحسب أنهم لم يكتبوا الياء هنا؛ لثلاث يجتمع ثلاث صور، أي النون والياءين،» (مختصر التبيين ٤/ ٨٣١-٨٣٢)، والعمل على رسمها بدون ياء ولا ألف.

(٨) وعلى ذلك العمل في اجتباها في الموضوعين.

وهو في النحل ﴿أَجْتَبَنَّهُ وَهَدَنَهُ﴾ [١٢١] فهو على القاعدة من الرسم بالياء^(١)، وسيماهم في البقرة ﴿تَعْرِفُهُمْ بِسِيمَتِهِمْ﴾ [٢٧٣]، وفي القتال ﴿فَلَعَرَفْنَاهُمْ بِسِيمَتِهِمْ﴾ [٣٠]، وفي الرحمن ﴿يُعْرِفُ الْمَجْرُمُونَ بِسِيمَتِهِمْ﴾ [٤١]، وخرج بقيد السور الثلاث الواقع في غيرها^(٢) وسبق تفصيله في حرف الميم^(٣)، وعقباها في الشمس ﴿وَلَا يَخَافُ عُقْبَهَا﴾^(٤) [١٥]، وقياسه أن يكتب بياء؛ لأن ألفه للتأنيث^(٥).

(١) أيضاً ﴿هُوَ أَجْتَبَنَكُمُ﴾ في الحج [٧٨]، وذكر أبو داود في رسم موضع النحل والحج ثلاثة أوجه وسوى بينها قال في موضع النحل: «بغير ألف، وأصل هذه الكلمة أن تكون بياء بين الياء والهاء، إلا أنني لم أرو ذلك عن أحد، ولا رسمها أحد في كتابه لا بالياء، ولا بالألف ثابتة ولا محذوفة، فلما رأيتهم قد أضربوا عنها تأملتها في المصاحف القديمة فوجدتها بغير ألف، وفي أكثرها بالألف، فإن كتب كاتب هذه الكلمة بألف فصواب، وإن كتبها بغير ألف فكذلك أيضاً، وإن كتبت بالياء فكذلك، ومثلها ﴿هُوَ أَجْتَبَنَكُمُ﴾ في الحج، ووزنها "افتعل" (مختصر التبيين ٣/ ٧٨١-٧٨٣).

قال ابن عاشر: «ومقتضى سكوت أبي عمرو عن هذه الكلمات، أي ﴿أَجْتَبَنَهُ﴾ في النحل و﴿هُوَ أَجْتَبَنَكُمُ﴾ في الحج و﴿ءَاتَنِي الْكِنْبَ﴾، في المستثنيات بعد تقرير القاعدة في ذوات الياء، والحمل على النظائر ترجيح، وهو ما جرى به العمل فيما علمت» (فتح المنان ١١٠ و)، والعمل على رسمهن بالياء وحذف الألف كما ذكر ابن عاشر والمارغني والنائطي. ينظر: دليل الحيران ص ٣٠٠، نشر المرجان ٣/ ٥٠٦، سمر الطالبيين ص ٧٥، الترجيح والتعليل لرسم المصحف وضبطه ص ٢٣٨.

(٢) خرج بذلك حرفي الأعراف ﴿كَلَّا بِسِيمَتِهِمْ﴾ [٤٦]، و﴿يَعْرِفُوهُمْ بِسِيمَتِهِمْ﴾ [٤٨]، حيث كُتِبَ بياءً على الأصل، وخرج موضع الفتح أيضاً، وسبق ذكره مع الكلمات السبع المكتوبة بالألف، والعمل على رسم حرفي الأعراف بالياء على الأصل، وموضع الفتح بالألف.

ينظر: مختصر التبيين ٢/ ٣١١-٣١٢، التبيان تحقيق الثويني ص ٣٨٧، تنبيه العطشان ٣٢٢ و، فتح المنان ١٠٩ ظ.

(٣) ينظر: (ز ١٢ ظ).

(٤) رسم بحذف الألف والياء؛ كراهة اجتماع صورتين متشابهتين، وهما الباء والياء قبل حدوث النقط والشكل، وعليه العمل.

ينظر: مختصر التبيين ٥/ ١٣٠٠، التبيان تحقيق الثويني ص ٣٨٥، فتح المنان ١٠٩ ظ.

(٥) ويلتحق بهذا النوع ﴿وَسُقَيْهَا﴾ في الشمس [١٣] على وجه حذف الألف والياء وهو الذي عليه العمل عند المشاركة كما سبق بيانه ص ١١٠.

وأما الألف الجهولة الأصل: فكتبت ياءً في سبع كلمات ثلاث منها أسماء وهي: "أنتى" (١)، و"متى" الاستفهاميتين، و"لدى" على خلاف يأتي فيها وتفصيل، وأربع منها حروف وهي: "بلى"، و"إلى"، و"على"، و"حتى"، نحو: ﴿أَنْتَى شَيْئٌ﴾ [البقرة: ٢٢٣] ، ﴿أَنْتَى يُؤَفِّكُونَ﴾ [منه المائدة: ٧٥]، وخرج بقيد وصف الاستفهام (٢) أنا الخبرية نحو: ﴿وَأَشْهَدُ بِأَنَّنا مُسْلِمُونَ﴾ [آل عمران: ٥٢] ، وتعرف أنتى الاستفهامية بوقوع حرف من حروف شلثته بعدها (٣)، ونحو: ﴿مَتَى نَصْرُ اللَّهِ﴾ [البقرة: ٢١٤]، ونحو: ﴿بَلَى وَعَدَا عَلَيْهِ حَقًّا﴾ (٤) [النحل: ٣٨] ، وهذه الألفاظ الثلاثة كتبت بالياء على مراد الإمالة (٥).

وأما إلى (٦) فكتبت بالياء لرجوعها إليها حال اتصالها بالضمير نحو: إليك.
وأما على الحرفية فكا إلى في رجوع (٧) الياء لها عند / ٢٦ ظ / اتصالها بالضمير نحو عليهم (٨)، وخرج بقيد وصف الحرفية علا الفعلية، فهو بالألف نحو: ﴿عَلَا فِي الْأَرْضِ﴾ [التقصص: ٤] ، وقال في

(١) قال أبو داود: ﴿أَنْتَى شَيْئٌ﴾ بياء بعد النون حيث ما وقع هذا الاسم، وهو من جملة الأسماء التي الألفات في أواخرها علامة لتأنيثها على وزن "فعلَى" بفتح الفاء وإسكان العين، ويحتمل أيضاً أن تكون على وزن أفعال، والأول أختار» (مختصر التبيين ٢ / ٢٨١)

وهذا هو الذي رجحه الجعبري، ولم يعتمد الخراز اختيار أبي داود، وذكرها ضمن مجهولات الأصل.

ينظر: مورد الظمان البيت ٣٨٣، جملة أرباب المراسد ص ٦٣٧، التبيان تحقيق الثويني ص ٣٩٣.

(٢) قال في المقنع: «وَأَنْتَى التي بمعنى كيف» (المقنع ص ٤٤٧)

(٣) ينظر: الشمعة المضية ٢ / ١٩١، تنبيه العطشان ٣٢٣، إعانة المبتدي على مورد الظمان ٤٦ و.

(٤) بلى لها موضعان: إما أن تكون رداً لنفي وقع قبلها، أو تقع جواباً لاستفهام دخل على نفي تحققه، فيصير معناها التصديق لما قبلها. (الوقف على كلا وبلى في القرآن ص ٧٣).

(٥) قال مكّي: «فإن قيل: فلم أمالوا "متى، وأنتى، وبلى" وليست بأسماء ولا أفعال؟ فالجواب: أن متى وأنتى ظرفان فهما أدخل في الأسماء من كونها في الحروف، ولما كتبا في المصحف بالياء أميلاً؛ لتدل الإمالة على أن حكمهما حكم الأسماء المماله، وأنها في الخط بالياء، فأما "بلى" فهو حرف لكن أصلها "بل"، ثم زيدت الألف للوقوف عليها فأشبهت ألف التأنيث فأملت كما تمال ألف التأنيث، وقد قيل: إن ألفها تأنيث على الحقيقة» (الكشف ١ / ٢٥٥).

وذكر ابن آجطاً والرجاجي نحو ذلك، ولم يعتمد الخراز في بلى القول بأن ألفها للتأنيث.

ينظر: شرح الهداية ص ٣٠٢، مورد الظمان البيت ٣٨٣، التبيان تحقيق الثويني ص ٣٩٥، تنبيه العطشان ٣٢٣ و.

(٦) سقطت من (م).

(٧) في (م): "وقوع".

(٨) ينظر: الكشف ١ / ٢٥٠، شرح الهداية ص ٣٠٣، المقنع ص ٤٤٩، الدرر الصقيلة ص ٣٢٩، جملة أرباب المراسد

التزويل ما حاصله أنهم^(١) كتبوا على الحرفية بالياء فرقاََ بينها وبين الفعلية، وإلى بالياء فرقاََ بينها وبين إلى المشددة اللام. اهـ^(٢).

وأما حتى^(٣) نحو: ﴿حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ﴾ [البقرة: ٢١٤]، قال بعض شراح المورد: «وكتبت بالياء بالحمل على إلى؛ لأنها قد تكون بمعنى إلى، نحو ﴿حَتَّى مَطَّلَعَ الْفَجْرُ﴾ [القدر: ٥] اهـ^(٤).
وأما لدى^(٥) في غافر ﴿لَدَى الْحَنَاجِرِ﴾ [١٨] فاختلف المصاحف في ألفها، ففي بعضها بالياء وفي بعضها بالألف، واتفقت على الألف في ﴿لَدَا أَلْبَابِ﴾ [٢٥] في يوسف^(٦)، وهو معنى قول الشيخ الخراز:

﴿=

ولم يبالا لأحد من القراء، قال ابن آجطاً: «وأطبقوا على فتحهما- أي إلى وعلى-؛ لأنها حرفان، والحروف لا أصل لها»
(التبيان بتحقيق الثويني ٣٩٥)

(١) في (م) "بأنهم" بزيادة الباء.

(٢) ينظر: مختصر التبيين ٧٥-٧٦.

(٣) وهي من الحروف التي تعمل مرة، ولا تعمل أخرى، فإذا عملت كانت جارة، وكان معناها للغاية كما في قوله تعالى:
﴿سَلَّمْتَهُنَّ حَتَّى مَطَّلَعَ الْفَجْرُ﴾ [القدر: ٥]، تقدر مرة تقدير مع، ومرة تقدير إلى. (معاني الحروف للرماني ص ١١٦).

(٤) ينظر: تنبيه العطشان ٣٢٢ ظ.

(٥) قال الزجاجي: «لدى: لا تتجاوز الظرف، وهي مع الظاهر آخرها ألف، ومع المضمرة تنقلب ياء، تقول: لدى زيد، ولديك، وهي تدل دلالة عند» (حروف المعاني ص ٩)

قال مكّي: «والياء في الخط في على وإلى ولدى ليس بأصل هن، وإنما هو على التشبيه بحال كونهن مع المضمرة في التثنية، فلم يحكم هن بالإمالة كما حكم للذي شبهن به» (الكشف ١/ ٢٥١)

(٦) ذكر الداني في المقنع بسنده عن خلف قوله: «سمعت الكسائي يقول: ﴿لَدَا أَلْبَابِ﴾ كتبت في يوسف بألف، قال أبو عمرو: واتفقت المصاحف على ذلك، واختلفت في ﴿لَدَى الْحَنَاجِرِ﴾ في المؤمن، فرسم في بعضها بالياء، وفي بعضها بالألف، وأكثرها على الياء، وذكر ابن الأنباري والعقبلي كذلك موضع يوسف بالألف، ونقل الخلاف في موضع غافر.

وقد ذكر الداني بسنده عن أبي عبيد أن "لدى" بالياء، ونقل الداني وأبو داود السجستاني بسندهما عن محمد بن عيسى الأصبهاني عن نصير موضع غافر بالياء، وأخبر السخاوي أنه رآها كذلك في كتاب محمد بن عيسى، واقتصر كذلك ابن معاذ الجهني على الياء فيه. (كتاب المصاحف ص ٢٦٦، مرسوم الخط ص ٣٩ و ٧٨، البديع ص ٤٧، المقنع ص ٤٤٨ - ٤٤٩ و ٥٧٠، مرسوم خط المصحف ص ١٣٠، الوسيلة ص ١٦٧ و ١٩٥).

واقترع أبو داود في ﴿لَدَى﴾ في غافر على الياء أثناء كلامه على "على" ونظائرها، وكذا اقتصر عليه في غافر بناءً على أن هذا الوجه عليه أكثر المصاحف، وقال في يوسف: «وكتبوا ﴿لَدَا أَلْبَابِ﴾ بألف بعد الدال، وأما ﴿لَدَى الْحَنَاجِرِ﴾ في غافر فبالياء، واختلف في ذلك» (مختصر التبيين ٧٦/٢، ٧١٣/٣، ١٠٦٩/٤).

﴿=

وفي لدى في غافر يُخْتَلَفُ وفي ﴿لَدَا أَلْبَابٍ﴾ اتفاقاً أَلْفٌ^(١)

وقال في المقنع: «وأكثرها في غافر على الياء- تنبيهاً على انقلابها إلى الياء في نحو لدينا-، وقال المفسرون: معنى الذي في يوسف "عند"، والذي في غافر "في"، فلذلك فُرِّقَ بينهما في الكتابة^(٢)، وقال النحويون: المرسوم بالألف على اللفظ، والرسوم بالياء لانقلاب الألف ياءً مع الإضافة إلى المكثف كما رسم ﴿عَلَى﴾، و﴿إِلَى﴾^(٣) لذلك^(٤)»^(٥) اهـ.

خاتمة: أذكر فيها كلمات ذوات الياء التي كتبت بالياء لتشعب جزئياً خصوصاً المتوسطة، ولذا اقتصر عليها^(٦) ليتضح أمرها لمن لا يعرف التصريف^(٧).

==

فالوجه الذي عليه أكثر المصاحف في ﴿لَدَى﴾ في غافر بالياء، قال ابن آجطاً: «وكان حق الناظم، الخراز، أن يذكر ذلك؛ لأن قوله: "في غافر يختلف" الظاهر فيه التساوي من غير ترجيح» (التبيان تحقيق الثويني ص ٣٩٦). والعمل على رسم موضع غافر بالياء، وموضع يوسف بالألف. ينظر: جملة أرباب المراسد ص ٣٢٧-٣٢٨، فتح المنان ١١١ و. (١) مورد الظمان البيت ٣٨٤.

(٢) ينظر: تفسير الطبري ١٦/٥١، ٢١/٣٦٨، الجامع لأحكام القرآن ٩/١٧١، ١٥/٣٠٢.

(٣) ينظر: الكشف ١/٢٥٠-٢٥١، همع الهوامع ٢/١٦٦.

(٤) كذا في (ز)، وفي (م)، وفي المقنع: "كذلك"، وهو أصح.

(٥) المقنع ص ٤٤٨-٤٤٩.

قال أبو داود: «وكذلك ﴿لَدَى الْحَنَاجِرِ﴾ في المؤمن بالياء، وفي يوسف ﴿لَدَا أَلْبَابٍ﴾ بالألف للفرق أيضاً بينها وبين اسم الإشارة الذي دخلت عليه لام التوكيد إذا قيل: لذا زيد، ودليل هذا إجماع القراء على ترك الإمالة فيهن» (مختصر التبيين ٧٦-٧٧).

قال السخاوي: «ولاشك أن ألف "لدا" مجهول الأصل، ولذلك لو سُمِّيَ به، لقليل في الثنية: لدوان، فهذه حجة لرسمه بالألف، وفي رسمه تارة بالياء، وتارة بالألف تنبيه على أن أصله مجهول» (الوسيلة ص ١٦٧).

(٦) الياءات في هذه الخاتمة ألفاتها مبدلة من ياء، وهي إما أن تكون أصلية، أو مشبهة بها زائدة للتأنيث، أو أصلها الواو وانصرفت إلى ذات الياء بالزيادة، وقد ورد فيهن كلهن الإمالة للقراء، أمّا الأصلية فقد أتت ياءها موقع لام الفعل في الميزان الصرفي، وسأترك التعليق عليها وعلى ما كانت ألفها للتأنيث لوضوحها، وأقتصر في التعليق على ما كان أصل ألفه الواو، وما اختلف في وزنه أو رسمه، وما يحتاج لبيان، وقد ذكر جُلَّ هذه الياءات الشيخ العوفي في كتابه الجواهر اليراعية. ينظر: الجواهر اليراعية ٢/٥٠١، ٤٨٤.

(٧) قال الجرجاني: «التصريف: تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصورة لا تحصل إلا بها، وعلم بأصول يعرف بها أحوال أبنية الكلمة التي ليست بإعراب» (التعريفات ص ٨٢).

وهي: ﴿فَسَوَّيْنَهُنَّ﴾ [٢٩] ﴿لَمَنِ اشْتَرَاهُ﴾ [١٠٢] ، ﴿مَا وَلَّيْنَهُمْ﴾ [١٤٢] ، ﴿قَبْلَةَ تَرْضَاهَا﴾ [١٤٤] ، ﴿عَلَىٰ مَا هَدَيْنَاكُمْ﴾ [١٨٥] ، ﴿وَأَذْكُرُوهُ كَمَا هَدَيْنَاكُمْ﴾ [١٩٨] ، ﴿قَالَ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاهُ﴾ [٢٤٧] ، ﴿وَأَتَانَهُ اللَّهُ الْمَلِكُ﴾ [٢٥١] ، ﴿أَنْ آتَاهُ اللَّهُ الْمَلِكُ﴾ [٢٥٨] ، ﴿لَيْسَ عَلَيْكَ هُدَاهُمْ﴾ [٢٧٢] ، ﴿أَنْ تَضِلَّ إِحْدَاهُمَا فَتُذَكِّرَ إِحْدَاهُمَا﴾ [٢٨٢] ، ﴿أَنْتَ مَوْلَانَا﴾ [٢٨٦] ، جميعها بالبقرة.

﴿التَّوْرَةَ﴾ ^(١) [منه آل عمران ٣] متعدد، ﴿مِنْهُمْ تُقْنَةً﴾ ^(٢) [٢٨] ، ﴿إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ﴾ [٤٢] ، ﴿فَفَاتِنَهُمُ اللَّهُ﴾ [١٤٨] ، ﴿بَلِ اللَّهِ مَوْلَانَكُمْ﴾ [١٥٠] ، ﴿وَمَا أَوْلَاهُمْ النَّارُ﴾ [١٥١] ، ﴿مِنْ بَعْدِ مَا أَرْسَلْنَاكُمْ﴾ [١٥٢] ، ﴿يَدْعُوكُمْ فِي أُخْرَانِكُمْ﴾ [١٥٣] ، ﴿وَمَا أَوْلَاهُ جَهَنَّمَ﴾ [١٦٢] ، ﴿فَرِحِينَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ﴾ [١٧٠] ، ﴿يَبْخُلُونَ بِمَا آتَاهُمْ﴾ [١٨٠] ، ﴿ثُمَّ مَا أَوْلَاهُمْ جَهَنَّمَ﴾ [١٩٧] جميعها في آل عمران.

﴿حَتَّىٰ يَتَوَفَّيْنَهُنَّ الْمَوْتَ﴾ [١٥] ، ﴿وَأَتَيْتُمُ إِحْدَاهُنَّ﴾ [٢٠] ، ﴿وَيَكْفُرُونَ بِمَا آتَاهُمْ﴾ [٣٧] ، ﴿عَلَىٰ مَا آتَاهُمْ اللَّهُ﴾ [٥٤] ، ﴿إِنَّ الَّذِينَ تَوَفَّيْتُمُ﴾ ، ﴿فَأُولَئِكَ مَا أَوْلَاهُمْ﴾ / ٢٧ و / [كلاهما ٩٧] ، ﴿بِمَا أَرْسَلَ اللَّهُ﴾ [١٠٥] ،

(١) ألفها منقلبة عن ياء، أميلت لشيها بألف التأنيث من حيث أنها رابعة، قال أبو داود: «وكتبوا في جميع المصاحف ﴿التَّوْرَةَ﴾ بياء بين الراء والهاء حيث ما وقع على الأصل والإمالة، واختلف النحويون في وزنها، فقال البصريون: أصلها "وَوْرِيَّة" على وزن "فَوَعَلَة"، وقال الكوفيون: وقد يصلح أن تكون "تَفْعَلَة" بضم العين، مثل "تَفْعَلَة"، وأن تكون "تَفْعَلَة" بكسر العين مثل توصية» (مختصر التبيين ٢/٣٢٧)

ينظر: الحجة للفارسي ٢/٢٥٤-٢٥٦، شرح الهداية ص ٣٠٦، الموضح ١/٣٦١، شرح الجعبري على الشاطبية ٣/١٣٠٤-١٣٠٥.

(٢) على الأصل والإمالة، وذكره أبو عمرو في باب ما اتفقت على رسمه مصاحف أهل العراق أنه بالياء والهاء. (ينظر: المقنع ص ٥٦٢).

قال السخاوي: «ورأيت في المصحف الشامي ﴿مِنْهُمْ تُقْنَةً﴾: تقيية بالياء والهاء» (الوسيلة ص ٤٥٣)

وذكر علماء الرسم أنها بالياء كذلك كما جاء عن الأنباري وابن وثيق والعقيلي والجعبري والليبي وغيرهم، ولم يخالف في ذلك إلا أبو داود السجستاني حيث نقل بسنده عن محمد بن عيسى عن نصير في باب ما اجتمع عليه كتاب المصاحف أنها بالألف، ولم يتعرض لها أبو داود في التنزيل.

القراءات: قرأ يعقوب ﴿تَقِيَّةً﴾ بفتح الياء وكسر القاف وتشديد الياء مفتوحة بعدها، وعلى هذه الصورة رسمت في جميع المصاحف، وقرأ الباقر بضم التاء وألف بعد القاف في اللفظ. (المبسوط ص ٨٩، المستنير ٢/٧٩، المصباح الزاهر ٢/٣١٩، بستان الهداة ٢/٥٢٦، النشر ٢/٢٣٩).

ينظر: كتاب المصاحف ص ٢٦٢، مرسوم الخط ص ٢١، مرسوم خط المصحف ص ٩٩، رسالة في رسم المصحف ص ٦٧، جميلة أرباب المراد ص ٦٣٣، الدررة الصقيلة ص ٥٢٨.

﴿ مِنْ نَجْوَاهُمْ ﴾ [١١٤] ، ﴿ أُولَئِكَ مَاؤُنْهَمُ ﴾ [٩٧، ١٢١] ، ﴿ وَكَلِمَتُهُ أَلْفَهَا ﴾ [١٧١] جميعها بالنساء.

﴿ وَءَاتَانِكُمْ مَا لَمْ يُوْتِ أَحَدًا ﴾ [٢٠] ، ﴿ التَّوْرَةَ ﴾ متعدد [منه ٤٣] ، ﴿ فِي مَا ءَاتَانِكُمْ ﴾ [٤٨] ، ﴿ لَوْلَا يَنْهَهُمْ ﴾ [٦٣] ، ﴿ وَمَاؤُهُ النَّارُ ﴾ [٧٢] جميعها بالمائدة .

﴿ حَتَّىٰ أَنهَمُ نَصْرًا ﴾ [٣٤] ، ﴿ قُلْ أَرَأَيْتَكُمْ إِنْ أَتَانِكُمْ ﴾ [٤٠، ٤٧] متعدد ، ﴿ وَهُوَ الَّذِي يَتَوَفَّكُم ﴾ [٦٠] ، ﴿ مَوْلَاهُمْ الْحَقِّ ﴾ [٦٢] ، ﴿ لَئِن أُنجْنَا مِنْ هَٰذِهِ ﴾ [٦٣] على قراءة الكوفيين بإبدال الياء الساكنة ألفاً في اللفظ مع حذف التاء^(١) ، ﴿ بَعْدَ إِذْ هَدَيْنَا اللَّهَ ﴾ [٧١] ، ﴿ إِيَّكَ أَرْكَتْ وَقَوْمَكَ ﴾ [٧٤] ، ﴿ وَقَدْ هَدَيْنِ ﴾ [٨٠] ، ﴿ فِيهِدُهُمْ أَقْتِدَةَ ﴾ [٩٠] ، ﴿ قَالَ النَّارُ مَثُونُكُمْ ﴾ [١٢٨] ، ﴿ إِذْ وَصَّكُمُ اللَّهُ ﴾ [١٤٤] ، ﴿ لَهَدَانِكُمْ أَجْمَعِينَ ﴾ [١٤٩] ، ﴿ وَصَّكُم بِهِ ﴾ متعدد [منه ١٥١] ، ﴿ قُلْ إِنِّي هَدَيْتُكُمْ ﴾ [١٦١] ، ﴿ فِي مَا ءَاتَاكُمْ ﴾ [١٦٥] جميعها بالأنعام.

﴿ وَقَالَ مَا نَهَكُمَا ﴾ [٢٠] ، ﴿ فَدَلَّهُمَا بِعُرْوٍ ﴾ ، ﴿ وَنَادَاهُمَا رَبُّهُمَا ﴾^(٢) [كلاهما: ٢٢] ، ﴿ إِنَّهُ يَرْتِكُمْ ﴾ [٢٧] ، ﴿ قَالَتْ أَخْرَبْتُهُمْ لِأَوْلَادِهِمْ ﴾ [٣٨] ، ﴿ وَقَالَتْ أَوْلَادُهُمْ لِأَخْرَبْتُهُمْ ﴾ [٣٩] ، ﴿ الَّذِي هَدَيْنَا ﴾ ، ﴿ لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ هَدَيْنَا ﴾ [كلاهما: ٤٣] ، ﴿ يَعْرِفُونَ كَلَّا بِسِمَانِهِمْ ﴾ [٤٦] ، ﴿ يَعْرِفُونَهُمْ بِسِمَانِهِمْ ﴾ [٤٨] ، ﴿ فَالْيَوْمَ نَنسَهُمْ ﴾ [٥١] ، ﴿ إِنَّا لَنَرَنَّكَ ﴾ في موضعين [٦٠، ٦٦] ، ﴿ لَنْ تَرِنِّي ﴾ ، ﴿ فَسَوْفَ تَرِنِّي ﴾ [كلاهما: ٤٣] ، ﴿ فِي التَّوْرَةِ وَالْإِنْجِيلِ ﴾ ، ﴿ وَيَنْهَهُمْ عَنِ الْمُنْكَرِ ﴾ [كلاهما: ١٥٧] ، ﴿ إِذْ أَسْتَسْقِنَهُ قَوْمُهُ ﴾ [١٦٠] ، ﴿ وَأَتَّبَعَهُ هَوْنَهُ ﴾ [١٧٦] ، ﴿ مُرْسَهَا قُلْ إِنَّمَا ﴾^(٣) [١٨٧] ، ﴿ فَلَمَّا تَعَشَّيْنَاهَا ﴾ [١٨٩] ، ﴿ فَلَمَّا ءَاتَاهُمَا ﴾ ، ﴿ فِيمَا ءَاتَاهُمَا ﴾ [كلاهما: ١٩٠] ، ﴿ وَتَرْتَهُمْ يَنْظُرُونَ ﴾ [١٩٨] ، جميعها بالأعراف.

﴿ وَمَاؤُهُ جَهَنَّمُ ﴾ [١٦] ، ﴿ فَشَاوَانِكُمْ وَأَيْدِكُمْ ﴾ [٢٦] ، ﴿ أَنَّ اللَّهَ مَوْلَانِكُمْ ﴾ [٤٠] ، ﴿ وَلَوْ أَرْكَتَهُمْ كَثِيرًا ﴾ [٤٣] جميعها بالأنفال.

(١) قال الداني: « وفيها في مصاحف أهل الكوفة بالياء من غير تاء، مثل قراءتهم، وفي سائر المصاحف ﴿ لَئِن أُنجَيْنَا ﴾ بالياء والتاء، وهي قراءة غير أهل الكوفة، وليس في شيء منها بألف بعد الجيم» (المقنع ص ٥٧٧).

ينظر: مرسوم الخط ص ٢٧، هجاء مصاحف الأمصار ص ٩٨، مختصر التبيين ٣/ ٤٩١، المستنير ٢/ ١٣٢، النشر ٢/ ٢٥٩.

(٢) سقط ﴿ رَبُّهُمَا ﴾ من (م).

(٣) على وزن مُفْعَل، وهو من ذوات الواو من الفعل رسا رسوت من الرسو، والمعنى أي متى إرساها وإثباتها إقرارها والرسو ثبات الشيء.

ينظر: إعراب القرآن للنحاس ٢/ ١٦٦، المحرر الوجيز لابن عطية ٢/ ٥٥٥، إعراب القرآن لابن سيده ٥/ ١٥٢، البحر

﴿هُوَ مَوْلَانَا﴾ [٥١]، ﴿وَلَوْ أَنَّهُمْ رَضُوا مَا آتَاهُمُ اللَّهُ﴾ [٥٩]، ﴿وَمَا أَوْلَاهُمْ جَهَنَّمَ﴾ [٧٣]، ﴿لَيْتَ آتَيْنَا مِنْ فَضْلِهِ﴾ [٧٥]، ﴿فَلَمَّا آتَاهُمْ مِنْ فَضْلِهِ﴾ [٧٦]، ﴿وَنَجَّوْنَهُمْ﴾ [٧٨]، ﴿وَمَا أَوْلَاهُمْ جَهَنَّمَ﴾ [٩٥]، ﴿فِي التَّوْرَةِ وَالْإِنْجِيلِ﴾ [١١١]، ﴿بَعْدَ إِذْ هَدَيْنَاهُمْ﴾ [١١٥]، ﴿هَلْ يَرَيْكُمْ مَنِ أَحَلَّ﴾ [١٢٧] جميعها بالتوبة.

﴿أُولَئِكَ مَا أَوْلَاهُمْ﴾ [٨]، ﴿دَعَوْنَهُمْ فِيهَا﴾، ﴿وَعَاخِرُ دَعْوَانَهُمْ﴾ [كلاهما: ١٠]، ﴿وَلَا أَدْرِيكُمْ بِهِ﴾ [١٦]، ﴿فَلَمَّا أَنْجَيْنَاهُمْ﴾ [٢٣]، ﴿أَتَيْنَاهَا أَمْرًا﴾ [٢٤]، ﴿وَرُدُّوْا إِلَى اللَّهِ مَوْلَاهُمْ﴾ [٣٠]، ﴿أَمْ يَقُولُونَ أَفَنَرْنَاهُ﴾ [٣٨]، ﴿قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَتَيْتُمْ﴾ [٥٠]، ﴿الَّذِي يَتَوَفَّكُمُ﴾ [١٠٤] جميعها بيونس.

﴿أَمْ يَقُولُونَ أَفَنَرْنَاهُ﴾ [١٣]، ﴿مَا نَزَّلْنَا إِلَّا بَشْرًا﴾، ﴿وَمَا نَزَّلْنَا إِلَّا بَشْرًا﴾ [كلاهما: ٢٧]، ﴿وَأَنبِئِي رَحْمَةً﴾ [٢٨]، ﴿وَلَكِنِّي أَرَأَيْتُمْ﴾ [٢٩]، ﴿أَمْ يَقُولُونَ أَفَنَرْنَاهُ﴾ [٣٥]، ﴿بَجَرِّهَا وَمُرْسَاهَا﴾ ^(١) [٤١]، ﴿إِنْ نَقُولُ إِلَّا مَا أَعْرَبْنَا﴾ ^(٢) [٥٤]، ﴿أَنَّهُمْ نَأْنَأْنَ أَنْ نَعْبُدَ﴾ [٦٢]، ﴿وَأَنبِئِي مِنْهُ رَحْمَةً﴾ [٦٣]، ﴿إِنِّي أَرَأَيْتُمْ﴾ [٨٤]، ﴿إِنِّي أَرَأَيْتُمْ عَنِّي﴾ [٨٨]، ﴿وَإِنَّا لَنَرْنَاهُ فِيْنَا ضَعِيفًا﴾ [٩١] جميعها /٢٧ظ/ في هود.

﴿وَقَالَ الَّذِي أُسْرِنَاهُ﴾، ﴿أَكْرِمِي مَثْوَاهُ﴾ [كلاهما: ٢١]، ﴿فَنَهَا عَنْ نَفْسِهِ﴾، ﴿إِنَّا لَنَرْنَاهُ﴾ [كلاهما: ٣٠]، ﴿إِنِّي أَرَأَيْتُمْ أَغْوَيْتُمْ﴾، ﴿إِنِّي أَرَأَيْتُمْ أَغْوَيْتُمْ﴾ ^(٣)، ﴿إِنَّا لَنَرْنَاهُ مِنَ الْمُحْسِنِينَ﴾ [المواضع الثلاثة :

(١) قرأ حمزة والكسائي وخلف وحفص ﴿مُجْرِبَهَا﴾ بفتح الميم على وزن "مَفْعَل"، من الفعل جَرَى الثلاثي، وقرأ الباقون بضم الميم ﴿مُجْرِبَهَا﴾ على وزن "مُفْعَل"، من الفعل أجرى الرباعي.

ينظر: ، المبسوط ص ١٤٠، التيسير ص ٣١٤، المستنير ٢/ ٢٠١، مختصر- التبيين ٣/ ٦٨٥، المصباح الزاهر ٣/ ١٨، بستان الهداة ٢/ ٦٥١، النشر ٢/ ٢٨٨.

(٢) على مراد الإمالة؛ لوقوع الألف خامسة، والفعل من ذوات الواو من عراه عرواً، صار بالزيادة من ذوات الياء.

ينظر: مختصر التبيين ٣/ ٦٨٧، لسان العرب ٤/ ٢٩١٨، الدر المصون ٦/ ٣٤٣، نثر المرجان ٣/ ١٣٨.

(٣) ذكر أبو داود في رسم هذين الموضعين ثلاثة أوجه، ذكر وجهان في رسمها عندما تكلم على قوله تعالى: ﴿إِنِّي أَرَأَيْتُمْ وَوَقَوْمَكَ﴾ [٧٤] حيث قال فيها: «واختلف في هذين الموضعين، ففي بعض المصاحف بألف، وفي بعضها بغير ألف، وفي كليهما بغير ياء»، واقتصر في موضعه في يوسف على رسمه بالياء قال: ﴿إِنِّي أَرَأَيْتُمْ﴾ بياء بين الراء والنون في الكلمتين معاً، مكان الألف الموجودة في اللفظ على الأصل والإمالة، وهما فعلان مستقبلان، ووزنه أفعال (مختصر- التبيين ٣/ ٤٩٥ و ٧١٦)، والعمل على رسمه بالياء على الأصل.

ينظر: فتح المنان ١١١و، نثر المرجان ٣/ ٢٢٢.

[٣٦]، ﴿فَأَنسَهُ﴾ [٤٢]، ﴿فِي نَفْسٍ يَعْقُوبُ قَضَنَهَا﴾ [٦٨]، ﴿إِنَّا نَزَّلْنَا مِنَ الْمُحْسِنِينَ﴾ [٧٨]، ﴿مُرْجَانٍ﴾
فَأَوْفٍ لَنَا ﴿^(١) [٨٨] ، ﴿أَلْقَهُ عَلَى وَجْهِهِ﴾ [٩٦] جميعها بيوسف.

﴿وَمَا أَوْلَاهُمْ جَهَنَّمَ﴾ [١٨] في الرد.

﴿إِذْ أُنجِحْنَاكُمْ مِّنْ ءَالِ فِرْعَوْنَ﴾ [٦] ^(٢)، ﴿وَقَدْ هَدَيْنَا سُبُلَنَا﴾ [١٢]، ﴿قَالُوا لَوْ هَدَيْنَا اللَّهُ﴾ [٢١]،
﴿وَأَتَانَكُمْ مِّنْ كُلِّ مَآسَأَلْتُمُوهُ﴾ [٣٤] جميعها بإبراهيم.

﴿لَهْدِنَاكُمْ أَجْمَعِينَ﴾ [٩]، ﴿وَأَتَتْهُمْ الْعَذَابُ﴾ [٢٦]، ﴿الَّذِينَ تَوَفَّيْتُمُ﴾ في موضعين [٢٨، ٣٢]، ﴿إِنْ
تَحَرَّضَ عَلَى هُدْيَتِهِمْ﴾ [٣٧]، ﴿ثُمَّ يَنْوَفِّكُمُ﴾ [٧٠]، ﴿وَهُوَ كَلٌّ عَلَى مَوْلَاهُ﴾ [٧٦]، ﴿أَجَبْتَهُ﴾
وَهَدَيْتَهُ ﴿^(٣) [١٢١] جميعها بالنحل.

﴿وَعَدُّ أَوْلَٰئِهِمَا بَعَثْنَا﴾ [٥]، ﴿يَصِلْنَهَا مَدْمُومًا﴾ [١٨]، ﴿أَفَأَصْفَنَّاكُمْ رَبِّكُمْ﴾ ^(٤) [٤٠]، ﴿فَلَمَّا تَجَنَّكَ إِلَى
الْبَرِّ﴾ [٦٧] ^(٥)، ﴿وَمَا أَوْلَاهُمْ جَهَنَّمَ﴾ [٩٧] جميعها بالإسراء.

﴿وَاتَّبَعَ هَوْنَهُ﴾ [٢٨]، ﴿ثُمَّ سَوَّكَ رَجُلًا﴾ [٣٧]، ﴿إِلَّا أَحْصَاهَا وَوَجَدُوا﴾ [٤٩]، ﴿لِفَتْتِهِ لَا
أَبْرَحُ﴾ [٦٠]، ﴿قَالَ لِفَتْتَهُ ءَايْنَا﴾ [٦٢]، ﴿وَمَا أَنْسَيْنِيهِ﴾ [٦٣] جميعها بالكهف.

(١) على الأصل والإمالة باتفاق الشيخين، واختلاف بين النحويين في ذلك، فقيل: ألفها منقلبة عن ياء من الفعل الرباعي
أزجا، وقيل عن واو من قولنا زجا الأمر يزجو، ووزنها مفعلة.
وقيد الداني والتعقيلي رسمها بالياء في مصاحف أهل العراق خاصة.

والإجزاء السوق بدفع قال الواحدي: الإجزاء في اللغة السوق والدفع قليلا قليلا ومنه قوله تعالى ﴿الَّذِينَ تَرَىٰ أَنَّهُ يُبْرِي
سَحَابًا﴾ [النور: ٤٣]، والمزجة: القليلة التي لا يرغب فيها فكأن صاحبها يزجها أي يدفعها بكفه ولا يقبلها للتجار، قال
ثعلب: البضاعة المزجة الناقصة غير التامة.

ينظر: المقنع ص ٥٦٢، مختصر التبيين ٧٢٧/٣، التبيان في إعراب القرآن ٧٠/٢، مرسوم خط المصحف ص ١٣٢، لسان
العرب ١٨١٥/٣، فتح القدير ٤٦/٣.

(٢) ﴿أُنجِحْنَاكُمْ﴾ من ذوات الواو من نجا ينجو، دخلت عليه الهمزة فأصبح من ذوات الياء، فأميل لوقوع ألفه رابعة.

ينظر: مختصر التبيين ٧٤٦/٣، لسان العرب ٤٣٦٠/٦، تاج العروس ٢٢/٤، نثر المرجان ٣٣٤/٣.

(٣) سبق تفصيل القول في ﴿أَجَبْتَهُ﴾ في النوع الثالث: حذف البدل والمبدل منه.

(٤) ألف ﴿أَفَأَصْفَنَّاكُمْ﴾ منقلبة عن واو من صفا يصفو، لكنه انصرف إلى ذوات الياء؛ لدخول أحد الزوائد الأربعة عليه
وهي الهمزة.

ينظر: مختصر التبيين ٥١٠ و ٧٩١، لسان العرب ٢٤٦٨/٤، الدر المصون ٣٥٨/٧، تاج العروس ٤٢٦/٣٨، نثر
المرجان ٣٧/٤.

(٥) هو من ذوات الواو صار بالتضعيف من ذوات الياء.

﴿فَنَادَبَهَا مِنْ تَحْتِهَا﴾ [٢٤]، ﴿إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ ءَاتَنِي﴾ ^(١) [٣٠]، ﴿لَقَدْ أَحْصَيْنَاهُمْ﴾ [٩٤] جميعها بمرسم
 ﴿وَهَلْ أَتَاكَ حَدِيثٌ﴾ [٩]، ﴿فَلَمَّا أَتَاهَا نُورِي﴾ [١١]، ﴿وَأَتَّبَعَهُ هَوْنُهُ﴾ [١٦]، ﴿فَأَلْقَيْنَاهَا فِإِذَا
 هِيَ﴾ [٢٠] جميعها في طه.

﴿بَلِ أَقْرَبَهُ﴾ [٥]، ﴿تِلْكَ دَعْوَتُهُمْ﴾ [١٥]، ﴿وَنَلَقْنَاهُمْ﴾ [١٠٣] جميعها بالأنبياء.
 ﴿هُوَ أَحَبُّنَا﴾ ^(٢)، ﴿هُوَ سَمَنُكُمْ الْمُسْلِمِينَ﴾، ﴿هُوَ مَوْلَانَا﴾ [المواضع الثلاثة: ٧٨] جميعها بالحج.
 ﴿الَّذِي بَعَثْنَا﴾ [٢٨] بالمؤمنون.

﴿الَّذِي ءَاتَاكُمْ﴾ [٣٣]، ﴿وَوَجَدَ اللَّهُ عِنْدَهُ فَوْقَهُ﴾ [٣٩]، ﴿يَغْشَاهُ مَوْجٌ﴾، ﴿لَمْ يَكْذِبْنَاهَا﴾ [كلاهما: ٤٠]،
 ﴿وَمَا وَدَّعْتُمُ النَّارَ﴾ [٥٧] جميعها بالنور.
 ﴿إِلَّا أَفْكَ أَقْرَبَهُ﴾ [٤]، ﴿هُوَ أَفْأَنَّتْ تَكُونُ عَلَيْهِ وَكَيْلًا﴾ [٤٣] كلاهما ^(٣) بالفرقان.
 ﴿الَّذِي يَرِيكَ حِينَ تَقُومُ﴾ [٢١٨] بالشعراء.

﴿رَضِنَاهُ وَأَدْخَلْنِي﴾ [١٩]، ﴿فَمَا ءَاتَنِيَ اللَّهُ خَيْرٌ مِمَّا ءَاتَاكُمْ﴾ [٣٦] جميعها بالنمل.
 ﴿إِحْدَاهُمَا تَمَشَى﴾ [٢٥]، ﴿قَالَتْ إِحْدَاهُمَا﴾ [٢٦]، ﴿فَلَمَّا أَتَاهَا نُورِي﴾ [٣٠]، ﴿لِتُنذِرَ قَوْمًا مَّا أَتَاهُمْ
 مِنْ نَذِيرٍ﴾ [٤٦]، ﴿وَمَنْ أَضَلُّ مِمَّنِ اتَّبَعَ هَوْنَهُ﴾ [٥٠]، ﴿وَأَتَّبَعِ فِيمَا ءَاتَاكَ اللَّهُ﴾ [٧٧]،
 ﴿وَلَا يَلْفَنَاهَا﴾ [٨٠] جميعها بالقصص.
 ﴿فَأَنجَاهُ اللَّهُ﴾ [٢٤]، ﴿وَمَا وَدَّعْتُمُ﴾ [٢٥]، ﴿يَوْمَ يَغْشَاهُمْ﴾ [٥٥]، ﴿فَلَمَّا بَجَّهْتُمْ إِلَى الْبَرِّ﴾ [٦٥] جميعها
 بالعنكبوت.

﴿فَلَمَّا بَجَّهْتُمْ إِلَى الْبَرِّ﴾ [٣٢] في لقمان.
 ﴿أَمْ يَقُولُونَ أَقْرَبَهُ﴾، ﴿لِتُنذِرَ قَوْمًا مَّا أَتَاهُمْ مِنْ نَذِيرٍ﴾ [كلاهما: ٣]، ﴿ثُمَّ سَوَّاهُ﴾ [٩]، ﴿قُلْ
 يَنُفِقُكُمْ﴾ [١١]، ﴿كُلُّ نَفْسٍ هَدَيْنَاهَا﴾ [١٣]، ﴿وَأَمَّا الَّذِينَ فَسَقُوا فَمَا وَدَّعْتُمُ﴾ [٢٠] جميعها بالسجدة / ٢٨ و/.

(١) ذكر أبو داود في رسم ﴿ءَاتَنِيَ الْكَنْبَ﴾ ثلاثة أوجه قال: «﴿ءَاتَنِيَ الْكَنْبَ﴾ بغير ألف، أعني من: ﴿ءَاتَنِي﴾، وقد
 ذكر- أي في ﴿فِي مَاءَاتِنَاكُمْ﴾ في الأنعام [١٦٥] بياء بين التاء والكاف-، ورسمه الغازي، وحكم، وعطاء الخرساني
 بألف بين التاء والنون على اللفظ ومراد التفخيم، وحقه أن يكتب بالياء على الإمالة كما قدمناه آنفاً، ومضى من مثله، في
 سائر القرآن كثير، وكلاهما حسن فليكتب الكاتب ما أحب من ذلك» (مختصر- التبيين ٣/ ٥٢٨، ٤/ ٨٣١)، والعمل
 على رسمه بالياء واختار ذلك ابن عاشر وابن القاضي، وقال به ابن الأنباري والناطقي.

ينظر: مرسوم الخط ص ٥٠، فتح المنان ١١٠ و، بيان الخلاف والتشهير ٥٥، نثر المرجان ٤/ ٢٢٣.

(٢) سبق تفصيل القول في ﴿أَحَبُّنَا﴾.

(٣) في (م) "جميعها".

﴿وَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَهُ﴾ [٣٧]، ﴿وَدَعَّ أذْنَهُمْ﴾ [٤٨]، ﴿إِنَّهُ وَلَكِنَّ﴾ [٥٣] ^(١) جميعها بالأحزاب.
 ﴿وَلَقَدْ نَادَيْنَا نُوْحَ﴾ ^(٢) [٧٥] باليقطين.
 ﴿هَدَيْنَهُمُ اللَّهُ﴾ [١٨]، ﴿فَرَزْنَهُ مُصْفَرًّا﴾ [٢١]، ﴿فَأَنزَلْنَاهُمْ الْعَذَابَ﴾ [٢٥]، ﴿أَوْ تَقُولَ لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي﴾ [٥٧] جميعها بالزمر.
 ﴿أَنزَلْنَاهُمْ كَبْرًا مَّقْتًا﴾ ^(٣) [٣٥]، ﴿فَوْقَهُ اللَّهُ﴾ [٤٥]، ﴿أَنزَلْنَاهُمْ فِي صُدُورِهِمْ﴾ [٥٦] جميعها في غافر.
 ﴿فَقَضَيْنَاهُمْ﴾ [١٢]، ﴿أَرَدْنَاكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ﴾ [٢٣]، ﴿وَمَا يُلْقَاهَا﴾ [٣٥]، في موضعين ^(٤) جميعها بفصلت.

﴿وَتَرَيْنَاهُمْ يُعْرَضُونَ عَلَيْهَا﴾ [٤٥] في الشورى
 ﴿وَأَصْفَنَاهُمْ بِالْبَنِينَ﴾ [١٦]، ﴿سِرَّهُمْ وَنَجْوَاهُمْ﴾ [٨٠] كلاهما بالزخرف.
 ﴿وَوَقَّعْنَاهُمْ عَذَابَ الْجَحِيمِ﴾ [٥٦] بالدخان .
 ﴿هُوَئِلَآءِ أُولَآئِكَ﴾ [٢٣]، ﴿وَقِيلَ الْيَوْمَ نَنسَخُكُمْ﴾، ﴿وَمَا أَوْلَاكُمْ﴾ [كلاهما: ٣٤] جميعها بالجاثية .
 ﴿أَمْ يَقُولُونَ أَفَنزَلْنَاهُ﴾ [٨]، ﴿تَرْصَنَّهُ وَأَصْلِحَ لِي﴾ [١٥]، ﴿وَلَكِنِّي أَرِنَاكُمْ﴾ [٢٣] جميعها بالأحقاف.
 ﴿وَمَا أَنزَلْنَاهُمْ نَقْوَاهُمْ﴾ [١٧]، ﴿ذِكْرِنَاهُمْ﴾ [١٨]، ﴿مُتَقَلِّبِكُمْ وَمَثَوْنَكُمْ﴾ [١٩] جميعها بالقتال.
 ﴿تَرَيْنَاهُمْ رُكْعًا﴾، ﴿مِثْلَهُمْ فِي التَّوْرَةِ﴾ [كلاهما: ٢٩] كلاهما ^(٥) بالفتح .
 ﴿أَنفَسِكُمْ﴾ [١٣]، ﴿هَدَانَاكُمْ﴾ [١٧] كلاهما بالحجرات .
 ﴿ءَاخِذِينَ مَا ءَأَنزَلْنَاهُمْ رَبُّهُمْ﴾ [١٦]، ﴿هَلْ أَتَاكَ﴾ [٢٤] كلاهما بالذاريات .

(١) نقل الشيخان اتفاق المصاحف على كتابته بـياء على الأصل؛ لأنه من ذوات الياء من أنى يأتي إذا انتهى نضجه والهاء كناية عن الطعام .

ينظر: حجة القراءات ص ٥٧٩، شرح الهداية ص ٣٠٦، المنع ص ٥٦٢، مختصر التبيين ٤/ ١٠٠٥، الموضح ٢/ ١٠٣٩ .
 (٢) ذكر أبو داود في رسمه ثلاثة أوجه: « كتبه بياء بين الدال والنون مكان الألف، وقد دُكر في الخمس قبل هذا، وفيه زيادة أن الغازي بن قيس لم يرسمه بألف ولا ياء، ورسمه حكم وعطاء بألف بين الدال والنون مقيداً » (مختصر التبيين ٤/ ١٠٣٨)، والعمل على رسمه بياء على الأصل .

ينظر: فتح المنان ١١١ و، نثر المرجان ٦/ ٣٢ .

(٣) سقط من (م) ﴿أَنزَلْنَاهُمْ﴾ .

(٤) سقط من (م) من قوله تعالى: ﴿فَقَضَيْنَاهُمْ﴾ إلى قول المؤلف: "في موضعين" .

(٥) في (م) "جميعها" .

﴿بِمَا آتَاهُمْ رَبُّهُمْ﴾ ، ﴿وَوَقَّهْمُ رَبُّهُمْ﴾ [كلاهما: ١٨] ، ﴿فَمَرَّبَ اللَّهُ عَلَيْنَا وَوَقَّنَا﴾ [٢٧] جميعها بالطور .
 ﴿ثُمَّ يُجْزِلُهُ الْجَزَاءَ﴾ [٤١] ، ﴿فَعَشَّنَاهَا﴾ [٥٤] كلاهما بالنجم .
 ﴿بُشِّرْنَكُمْ الْيَوْمَ﴾ [١٢] ، ﴿مَأْوَانِكُمْ﴾ ، ﴿هِيَ مَوْلَانِكُمْ﴾ [كلاهما: ١٥] ، ﴿فَقَرْنَهُ مُصْفَرًّا﴾ [٢٠] ، ﴿وَلَا تَقَرَّحُوا
 بِمَاءِ آتَانِكُمْ﴾ [٢٣] جميعها بالحديد .
 ﴿أَحْصَنَهُ اللَّهُ﴾ [٦] ، ﴿فَقَدِّمُوا بَيْنَ يَدَيَّ جَبُونَكُمُ﴾ [١٢] ، ﴿أَنْ تَقْدِمُوا بَيْنَ يَدَيَّ جَبُونَكُمُ﴾ [١٣] ، ﴿فَأَنْسَهُمْ ذِكْرُ
 اللَّهِ﴾ [١٩] جميعها بالمجادلة .
 ﴿فَأَنْتَهُمُ اللَّهُ﴾ [٢] ، ﴿وَمَا آتَانِكُمُ الرَّسُولُ﴾ ، ﴿وَمَا نَهَيْكُمُ عَنْهُ﴾ [كلاهما: ٧] ، ﴿فَأَنْسَهُمْ أَنْفُسَهُمْ﴾ [١٩]
 جميعها بالحشر .
 ﴿لَا يَنْهَيْكُمُ اللَّهُ﴾ [٨] ، ﴿إِنَّمَا يَنْهَيْكُمُ اللَّهُ﴾ [٩] كلاهما بالمتحنة .
 ﴿مِنَ النَّورِئَةِ﴾ [٦] في الصف .
 ﴿مَثَلُ الَّذِينَ حُمِلُوا النَّورِئَةَ﴾ [٥] بالجمعة^(١) .
 ﴿فَلْيَنْفِقْ مِمَّا آتَاهُ﴾ ﴿لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا مَاءً آتَاهَا﴾ كلاهما بالطلاق [٧] .
 ﴿وَاللَّهُ مَوْلَانِكُمْ﴾ [٢] ، ﴿هُوَ مَوْلَاهُ﴾ [٤] ، ﴿وَمَا وَنَهُمْ جَهَنَّمُ﴾ [٩] جميعها بالتحريم .
 ﴿وَمَا أَدْرَاكَ﴾ [٣] بالحاقة ، ﴿وَنَزَلَهُ قَرِيبًا﴾ [٧] بالمعارج .
 ﴿وَمَا أَدْرَاكَ مَا سَقَرُ﴾ [٢٧] ، ﴿حَتَّىٰ آتَنَّا الْيَقِينَ﴾ [٤٧] كلاهما بالمدثر .
 ﴿فَوْقَهُمُ اللَّهُ﴾ ، ﴿وَلَقَهُمْ نَصْرَةٌ﴾ [كلاهما: ١١] ، ﴿وَجَزَلْنَاهُمْ بِمَا صَبَرُوا﴾ [١٢] ، ﴿وَسَقَنَاهُمْ رَبُّهُمْ﴾ [٢١] جميعها
 بالإنسان . ﴿وَمَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمَ الْفَصْلِ﴾ [١٤] بالمرسلات .
 ﴿هَلْ أُنْتُكَ حَدِيثٌ﴾ [١٥] ، ﴿إِذْ نَادَاهُ رَبُّهُ﴾ [١٦] ، ﴿فَارْتَهُ الْآيَةَ﴾ [٢٠] / ٢٨ ظ / ، ﴿بَنِيهَا﴾ [١٧] رَفَعَ سَمْعَهَا
 فَسَوَّيَهَا [٢٧] ، [٢٨] ، ﴿وَأَخْرَجَ ضَحَّهَا﴾ [٢٩] ^(٢) ، ﴿دَحَنَهَا﴾ [٣٠] ^(٣) ، ﴿وَمَرَّعَهَا﴾ [٣١] ، ﴿أَرْسَنَهَا﴾ [٣٢] ^(٤) ،

(١) في (م) : " في الجمعة "

(٢) هذه الكلمة مع نظائر لها من ذوات الواو التي حقاها أن تُكْتَبَ ألفاً، إلا أنها رسمت بالياء باتفاق شيوخ الرسم على الاستثناء، واتفقت على ذلك المصاحف، ومجموع هذه الكلمات اثنا عشر حرفاً منها ما وقعت فيه الياء متوسطة، والبعض الآخر وقعت فيه متطرفة، وقد فصلها المؤلف في الفصل الآتي، وقد جمعها الشاطبي في العقيلة في قوله في

البيت ٢٣٥: كيف الضحى والقوى دحى تلى وطحى سحى زكى واوها بالياء قد سَطُرَا

ينظر: المقنع ص ٤٥٢ - ٤٥٤، مختصر التبيين ٢ / ١٦٥ - ١٦٧ .

(٣) حكمها مثل حكم كلمة ﴿ضَحَّهَا﴾ .

(٤) على الإمالة ، على وزن أفعال، وهي من ذوات الواو من الفعل " رسا رسوت "، دخلت عليه الهمزة فانصرف إلى ذات

﴿مُرْسَهَا﴾ [٤٢]، ﴿ذَكَرْنَهَا﴾ [٤٣]، ﴿مُنْهَبَهَا﴾ [٤٤]، ﴿يَحْشَهَا﴾ [٤٥]، ﴿أَوْ صَحَّهَا﴾ [٤٦] جميعها بالنازعات.

﴿فَسَوْنَكَ فَعَدَلَك﴾ [٧]، ﴿وَمَا أَدْرَنَكَ﴾ [١٧]، ﴿ثُمَّ مَا أَدْرَنَكَ﴾ [١٨] جميعها بالانفطار.

﴿وَمَا أَدْرَنَكَ﴾ في موضعين بالتطيف [٨، ٩].

﴿هَلْ أَنْتَ حَدِيثُ الْجُنُودِ﴾ [١٧] بالبروج.

﴿وَمَا أَدْرَنَكَ﴾ [٢] في الطارق.

﴿هَلْ أَنْتَ حَدِيثُ﴾ [١] بالغاشية.

﴿إِذَا مَا ابْنَلَهُ رَبُّهُ﴾ [١٥]، ﴿وَأَمَّا إِذَا مَا ابْنَلَهُ فَقَدَرَ﴾ [١٦] كلاهما بالفجر.

﴿وَمَا أَدْرَنَكَ مَا الْعَقْبَةُ﴾ [١٢] بالبلد.

﴿وَصَحَّهَا﴾ [١]، ﴿إِذَا نَلَّهَا﴾ [٢]، ﴿إِذَا جَلَّهَا﴾ ^(١) [٣]، ﴿إِذَا يَغْشَىٰهَا﴾ [٤]، ﴿وَمَا بَنَّهَا﴾ [٥]،

﴿وَمَا طَحَّهَا﴾ ^(٢) [٦]، ﴿وَمَا سَوَّيَهَا﴾ [٧]، ﴿وَتَقَوَّيَهَا﴾ [٨]، ﴿زَكَّيَهَا﴾ ^(٣) [٩]، ﴿دَسَّهَا﴾ [١٠]،

﴿يَطْعَوْنَهَا﴾ [١١]، ﴿أَشَقَّيَهَا﴾ ^(٤) [١٢]، ﴿فَسَوَّيَهَا﴾ [١٤] جميعها في الشمس.

﴿لَا يَصَلَّيْنَهَا﴾ [١٥] في الليل. ﴿وَمَا أَدْرَنَكَ﴾ [٢] في القدر.

﴿وَمَا أَدْرَنَكَ﴾ في موضعين بالقارعة [٣، ١٠].

﴿أَلْهَنَكُمْ﴾ ^(٥) [١] في التكاثر. ﴿وَمَا أَدْرَنَكَ مَا الْخَطْمَةُ﴾ [٥] بالهمزة.

☞ =

الياء، وسبق ذكره عند قوله تعالى ﴿وَمُرْسَهَا﴾ في الأعراف آية ١٨٧.

ينظر: مختصر التبيين ٥/ ١٢٦٤، نثر المرجان ٧/ ٦٥٢.

(١) على الإمالة، وهو من ذوات الواو من "جلا يجلو" انصرف إلى ذوات الياء؛ لأنه معدى بالتضعيف.

ينظر: تهذيب اللغة ١١/ ١٢٧، لسان العرب ١/ ٦٦٩، تاج العروس ٣٧/ ٣٦٢.

(٢) حكم هذه الكلمة وفواصل الآيتين [٢، ١] من هذه السورة مثل حكم كلمة ﴿صَحَّهَا﴾ في النازعات [٢٩].

(٣) على الإمالة، وهو من ذوات الواو من "زكا يزكو" انصرف إلى ذوات الياء؛ لأنه معدى بالتضعيف.

ينظر: لسان العرب ٣/ ١٨٤٩، تاج العروس ٣٨/ ٢٢٠.

(٤) على الإمالة، وهو من ذوات الواو من "شقا يشقو" انصرف إلى ذوات الياء؛ لدخول أحد الزوائد عليه، وهي الهمزة.

ينظر: لسان العرب ٤/، تاج العروس ٣٨/ ٣٨٦-٣٨٨.

(٥) على الإمالة، وهو من ذوات الواو من "لها يلهو" انصرف إلى ذوات الياء؛ لدخول أحد الزوائد عليه، وهي الهمزة.

ينظر: مختصر التبيين ٥/ ١٣١٧، لسان العرب ٥/، تاج العروس ٣٩/ ٤٩٧.

الفصل الثالث:

في الألف المنقلبة عن واو

اعلم أن ذوات الواو التي على ثلاثة أحرف ثلاثة أنواع:

نوع رُسم بالألف على الأصل^(١) كما يقرعه اللسان لامتناع الإمالة فيه^(٢).

ونوع رُسم بالياء عوضاً عن الألف^(٣).

ونوع رُسم بالواو عوضاً عن الألف أيضاً.

والنوع الأول منه خمسة أسماء بعضها متحد وبعضها متعدد^(٤)، ومنه سبعة أفعال كذلك^(٥) ^(٦).

فالأسماء: ﴿فَقُلْنَا أَضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ﴾^(٧) [٦٠] بالبقرة، ﴿عَصَاهُ فَإِذَا هِيَ﴾ [١٠٧]، ﴿أَنْ

أَلْقَى عَصَاكَ﴾ [١١٧]، ﴿أَنْ أَضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ﴾ [١٦٠] جميعها بالأعراف، ﴿قَالَ هِيَ

عَصَاي﴾ [١٨] في طه، ﴿عَصَاهُ فَإِذَا هِيَ﴾ [٤٥، ٣٢] في موضعين بالشعراء، ﴿أَنْ أَضْرِبْ بِعَصَاكَ

الْبَحْرَ﴾ [٦٣] فيها أيضاً، ﴿وَأَلْقَى عَصَاكَ﴾ [١٠] بالنمل، ﴿وَأَنْ أَلْقَى عَصَاكَ﴾ [٣١] بالقصص.

﴿إِنَّ الصَّفَا وَالْمَرْوَةَ﴾^(٨) [١٥٨] بالبقرة.

(١) الأصل في ذوات الواو أن تكتب بالألف، قال ابن آجطاً: رسموا كل ما كان من ذوات الواو بالألف على مراد اللفظ، إذ هو في اللفظ ألف خاصة، ولأنهم أيضاً لو رسموا ما كان من ذوات الواو على الأصل لا لتبس المفرد بالجمع، فكان يلتبس ﴿دَعَا﴾ [أول مواضعه آل عمران: ٣٨]، بـ ﴿دَعَوْا﴾ [أول مواضعه يونس: ٢٢]، وكتبوا بالألف ما كان من ذوات الواو ليقع الفرق بين ما هو من ذوات الواو، وما هو من ذوات الياء، ولم تمل ذوات الواو؛ لأن إمالتها يؤدي إلى ثقل، إذ اللفظ بالضممة والواو أثقل من اللفظ بالياء والكسرة. بتصرف (التبيان تحقيق الثويني ص ٤١١-٤١٣).

ينظر: هجاء مصاحف الأمصار ص ٥٥، تنبيه العطشان ٣٢٥ و.

(٢) قال الجعبري: «وجه الألف الأصل السالم عن معارضة المناسبة، وهو معنى قوله: - أي الداني في المنع - لامتناع الإمالة فيه، والتقدير أنه ليس عن ياء» (جميلة أرباب المراسد ص ٦٤٣).

(٣) سقط هذا النوع من (م).

(٤) بعض هذه المواضع متحد النوع متعدد أو مفرد، وبعضها منوع متعدد، كما سيظهر من الأمثلة.

(٥) في هامش (ز): "أي بعضها متحد، وبعضها متعدد" هـ.

(٦) ذكر هذا النوع ومواضعه الشيخان وغيرهما.

ينظر: المنع ص ٤٥٢-٤٥٣، مختصر التبيين ٢/ ١٦٥-١٦٦، مرسوم خط المصحف ص ٩١، الدرر الصقيلة ص ٥٣٢، فتح المنان ١١٢ و.

(٧) أول هذه الأسماء (عصا)، وهو منوع متعدد، وجملة مواضعه عشرة.

(٨) الاسم الثاني ﴿الصَّفَا﴾ وهو متحد مفرد لم يرد في غير هذا الموضع.

﴿وَكُنْتُمْ عَلَىٰ شَقَا حُفْرَةٍ﴾^(١) [١٠٣] في آل عمران، ﴿عَلَىٰ شَقَا حُرْفٍ﴾ [١٠٩] بالتوبة.

﴿سَنَا بَرْقِيهِ﴾^(٢) [٤٣] بالنور.

﴿مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ﴾^(٣) [٤٠] بالأحزاب.

والأفعال: ﴿وَإِذَا خَلَا بِعَضْبِهِمْ﴾^(٤) [٧٦] بالبقرة، ﴿وَإِنْ مِّنْ أُمَّةٍ إِلَّا خَلَا فِيهَا نَذِيرٌ﴾ [٢٤] بفاطر. ﴿إِذَا

دَعَانِ﴾^(٥) [١٨٦] بالبقرة، ﴿هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا﴾ [٣٨] في آل عمران، ﴿إِذَا دَعَاكُمْ لِمَا يُحْيِيكُمْ﴾

[٢٤] بالأنفال، ﴿دَعَانَا لِجَنبَيْهِ﴾ [١٢] بيونس، ﴿أَمَّنْ يُجِيبُ الْمُضْطَرَّ إِذَا دَعَاهُ﴾ [٦٢] بالنمل، ﴿ثُمَّ إِذَا

دَعَاكُمْ دَعْوَةً﴾ [٢٥] بالروم، ﴿دَعَارَبَهُ مُنِيبًا﴾ [٨]، ﴿دَعَانَا ثُمَّ إِذَا﴾ [٤٩] كلاهما بالزمر، ﴿مَمَّنْ دَعَا إِلَىٰ

اللَّهِ﴾ [٢٩] و/ [٣٣] بفصلت، ﴿فَدَعَارَبْتُهُ﴾ [٢٢] بالدخان، والقمر [١٠].

﴿عَفَا عَنْكُمْ﴾^(٦) [١٨٧] بالبقرة، ﴿وَلَقَدْ عَفَا عَنْكُمْ﴾ [١٥٢]، ﴿وَلَقَدْ عَفَا اللَّهُ

عَنْهُمْ﴾ [١٥٥] كلاهما في آل عمران، ﴿عَفَا اللَّهُ عَمَّا سَلَفَ﴾ [٩٥]، ﴿عَفَا اللَّهُ عَنْهَا﴾ [١٠١] كلاهما

بالمائدة، ﴿عَفَا اللَّهُ عَنْكَ﴾ [٤٣] بالتوبة، ﴿فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ﴾ [٤٠] بالشورى.

﴿بَلْ بَدَا لَهُمْ﴾^(٧) [٢٨] بالأنعام، ﴿ثُمَّ بَدَا لَهُمْ﴾ [٣٥] بيوسف، ﴿وَبَدَا لَهُمْ مِنَ اللَّهِ﴾ [٤٧] بالزمر،

﴿وَبَدَا لَهُمْ سَيِّئَاتٌ﴾ [٤٨] بالزمر] فيها، وفي الجاثية [٣٣].

﴿نَجَا مِنْهُمَا﴾^(٨) [٤٥] بيوسف.

﴿وَلَعَلَّا بَعْضُهُمْ﴾^(٩) [٩١] في المؤمنون، ﴿إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ﴾ [٤] في القصص.

(١) الاسم الثالث ﴿شَقَا﴾ وهو متحد متعدد لم يرد في سوى الموضعين المذكورين.

(٢) الاسم الرابع ﴿سَنَا﴾ وهو متحد مفرد.

(٣) الاسم الخامس ﴿أَبَا﴾ وهو متحد مفرد أيضاً.

(٤) الفعل الأول ﴿خَلَا﴾ وهو متحد متعدد لم يرد في سوى الموضعين المذكورين.

(٥) الفعل الثاني ﴿دَعَا﴾ وهو منوع متعدد، وجملتها أحد عشر موضعاً.

(٦) الفعل الثالث ﴿عَفَا﴾ وهو متحد متعدد، ورد في سبعة مواضع في القرآن.

(٧) الفعل الرابع ﴿بَدَا﴾ وهو متحد متعدد، ورد في خمسة مواضع في القرآن.

(٨) الفعل الخامس ﴿نَجَا﴾ وهو متحد مفرد.

(٩) الفعل السادس ﴿عَلَا﴾ وهو متحد متعدد لم يرد في سوى الموضعين المذكورين.

﴿ ثُمَّ دَنَا ﴾^(١) [٨] في والنجم.

وأما النوع الثاني: وهو الذي رسم بالياء عوضاً عن ألف منقلبة عن واو^(٢)، فسبع كلمات منها اسمان: أحدهما متحد وهو: ﴿ الْقَوِيُّ ﴾ [٥] في والنجم^(٣).

والآخر متعدد في ستة مواضع: ﴿ ضُحِّي وَهُمْ يَلْعَبُونَ ﴾ [٩٨] في الأعراف، ﴿ وَأَنْ يُحْشَرَ النَّاسُ ضُحِّي ﴾ [٥٩] في طه، ﴿ وَأَخْرَجَ ضُحَهَا ﴾ [٢٩]، ﴿ أَوْ ضُحَهَا ﴾ [٤٦] كلاهما في والنازعات، ﴿ وَضُحَهَا ﴾ [١] في والشمس، ﴿ وَالضُّحَى ﴾ [١] في أول السورة [الضحى: ١].
ومنها خمسة أفعال:

- ١- ﴿ مَا زَكَّى مِنْكُمْ ﴾ [٢١] في النور.
- ٢- ﴿ دَحَهَا ﴾ [٣٠] أَخْرَجَ مِنْهَا في والنازعات.
- ٣- ﴿ وَالْقَمَرِ إِذَا نَلَّهَا ﴾ [٢].
- ٤- ﴿ وَالْأَرْضِ وَمَا طَحَّهَا ﴾ [٦] كلاهما في والشمس.

(١) الفعل السابع ﴿ دَنَا ﴾ وهو متحد مفرد.

(٢) هذا هو القسم الرابع من أقسام الألف المنقلبة في اللفظ عن ياء، وهو الألف المنقلبة عن واو، والذي ذكر المؤلف في الفصل السابق أنه سينص عليه، وترجم لهذا النوع الخراز بقوله في البيت ٣٨٦:

القول فيما رسموه بالياء وأصله الواو لدى ابتلاء

وقد فصل هذا النوع وبين مواضعه كلها - سوى ﴿ الْقَوِيُّ ﴾ فيه تفصيل - الشيخان والمهدوي والعقيلي وابن وثيق وشراح العقيلة والمورد وغيرهم.

ينظر: هجاء مصاحف الأمصار ص ٥٠، المقنع ص ٤٥٣-٤٥٤، مختصر التبيين ١٦٦/٢-١٦٧، مرسوم خط المصحف ص ١١٤ و ١٦١ و ٢٢٤ و ٢٢٧-٢٢٨، رسالة في رسم المصحف ص ٧٠، جميلة أرباب المراسد ص ٦٤١، التبيان تحقيق الثويني ص ٤٠٥-٤٠٨، وغيره من شروح المورد والعقيلة.

(٣) لم يذكر الداني في المقنع هذا الحرف مع نظائره الأحد عشر المرسومة بالياء والتي الأصل فيهن الواو، وذكره وأبو داود في التنزيل والشاطبي في العقيلة، قال الخراز في البيت ٣٨٩:

ولم يجيء لفظ الْقَوِيُّ في مقنعٍ ومن عقيلةٍ وتنزيلٍ وعي

وقال الشاطبي في العقيلة في البيت ٢٣٥:

كيف الضحى و القوى دحى تلى وطحى سحى زكى واوها بالياء قد سُطِرَا

ولم يذكرها أبو داود مع نظائرها الأحد عشر، لكنّه نصَّ عليها في سورتها، فقال: « إلى ﴿ الْقَوِيُّ ﴾ ورؤوس الآي قبل وبعد وما بينها بياء مكان الألف، وسائر ذلك المذكور كله» (مختصر التبيين ٤/١١٥٢). ينظر: مرسوم خط المصحف ص ٢٠٩، رسالة في رسم المصحف ص ٧٠، جميلة أرباب المراسد ص ٦٤١، فتح المنان ١١٢ و، نثر المرجان ٧/٨٠.

٥- ﴿وَأَلِيلٌ إِذَا سَجَى﴾ [٢] في والضحي.

والأصل في جميعها الواو، يظهر ذلك عند الاختبار بثنية الاسم ورد الفعل للمتكلم^(١)، قال الجعبري: «وجه رسم الألف بياء تناسب الطرفين^(٣)، أو اللاحق^(٤)، حملاً للخط على اللفظ^(٥)، أو تنبيهاً على جواز الإمالة للتناسب^(٦)، ومناسبة ﴿مَارَكِي﴾ لـ ﴿يُزَكِّي﴾ بعده^(٧)، وحمل ﴿ضُحَى﴾

(١) أصل ﴿أَلْوَى﴾ من القوة، و﴿ضُحَى﴾ من ضَحَوْتُ وِضْحُوَّةٍ وِضْحَوَانٍ، و﴿زَكَّى﴾ من زكا يزكو، و﴿دَحَاهَا﴾ من دَحَوْتُ، و﴿لَلَّهَا﴾ من تلاه يتلوه إذا تبعه وتلوته، ويتلو بعضهم بعضاً، و﴿مَحَّهَا﴾ من طحوت أي بسطها يميناً وشمالاً، و﴿سَجَى﴾ من سجوت. ينظر: التبيان تحقيق الثويني ص ٤٠٦-٤٠٨، إعانة المبتدي على مورد الظمان ٤٦ ظ.

(٢) مجموع هذه الحروف اثنا عشر حرفاً، وقد ألحق الخراز بهذا الفصل كلمة ﴿أَلَى﴾ في طه في موضعين [٧٥،٤]؛ لأنَّ أصل ألفه الواو لأنَّه من "العلو"، ولم ينص عليه الشيخان لظهور الياء في المفرد؛ لأنَّ مفردة "عَلِيًّا" بالياء، قال مكِّي: «وأصل الياء في "العَلِيَاء" الواو؛ لأنَّه من "العلو"، لكنها ردت إلى الياء لأنه صفة والصفة أثقل من الاسم، وحق الجمع أن يتضمَّن باقي الواحد من الحروف، فبقيت الياء التي في "علياء" على حالها في الجمع وهو "العَلَى" فأميل لذلك، وأيضاً فإنَّ الواحد وهو "العلياء" يمال لألف التانيث، فجرى الجمع في الإمالة على ذلك، وإن لم تكن فيه ألف التانيث للاتباع» (الكشف ١/٢٤٧).

وقد علَّق ابن عاشر على قول مكِّي بقوله: «وهذا التوجيه الأول لإمالة ﴿أَلَى﴾ يرد إلحاق الناظم لها، ويصوَّب اختصار الشيوخ على الكلمات السبع، ويمكن الجواب عنه بأنَّ ذوات الواو إنَّها تعهد صيرورتها إلى بنات الياء بالزيادة، ولمَّا لم يكن هذا مزيداً استحق أن يبقى على أصله من الكُتُب بالألف» (فتح المنان ١١٢).

ينظر: مختصر التبيين ٤/ ٨٤٠، التبيان تحقيق الثويني ص ٤٠٩-٤١٠، نشر المرجان ٤/ ٢٦٦.

(٣) المقصود بالطرفين ما قبلها وما بعدها من الفواصل، وهو معنى قول الشيخين: «وذلك على وجه الاتباع لما قبل ذلك وما بعده مما هو مرسوم بالياء؛ لتأني الفواصل على صورة واحدة»، ويندرج في هذا التوجيه جميع الألفاظ عدا ﴿مَارَكِي﴾ في النور، و﴿ضُحَى﴾ في الأعراف، و﴿وَأَلْسَمِيسُ وَضُحَاهَا﴾ ينظر: المقنع ص ٤٥٣-٤٥٤، مختصر التبيين ٢/ ١٦٦.

(٤) أي مناسبة ما بعده دون ما قبله؛ لأنَّه ليس كل لفظ منها مكتوب بين ألفين من ذوات الياء، كما في ﴿وَأَلْسَمِيسُ وَضُحَاهَا﴾ فإنَّ قبلها لفظ ﴿مُؤَصَّدَةٌ﴾ في البلد، فناسب ما بعدها وهو لفظ ﴿لَلَّهَا﴾.

(٥) في هامش (ز) و(م): "أي أنَّ المناسبة تراعى في اللفظ لا في الخط، فأفاد أنَّ الخط حمل على اللفظ في المناسبة فأعطي حكمه" اهـ.

(٦) لا يندرج في ذلك ﴿مَارَكِي﴾ لا متناع الإمالة فيها، قال الشاطبي في الشاطبية البيت ٢٩٦:

وما رسموا بالياء غير لدى وما زكى وإلى من بعد حتى وقل على

وكذا ﴿ضُحَى﴾ في الأعراف وصللاً، والفواصل قبلها وبعدها لا تتأني فيها الإمالة فلا يتحقق التناسب.

ينظر: التيسير ص ١٧٧، إبراز المعاني ١/ ٢١٠، شرح الجعبري على الشاطبية ٢/ ٨٠٦، النشر ٢/ ٣٧.

(٧) لما كان ﴿مَارَكِي﴾ في النور لم يتناسب مع الفواصل، ولا يجوز فيه الإمالة، علَّل رسمه بالياء المناسبة ما هو من لفظه وهو

في الأعراف على نظيرها، ولرجوع مضموم الأول إلى الياء في التثنية عند الكوفيين فيقولون "ضُحَيَّان" ^(١)، وأَمَّا ﴿الْفُؤَى﴾ فجمع قوة ومنه قوة الحبل أحد خيوطه» آه ^(٢).

وأَمَّا النوع الثالث : وهو الذي رُسِمَ بالواو عوضاً عن ألف خروجاً عن أصله؛ لأن الأصل في ذوات الواو أن تُرْسَمَ بالألف، ولا ترسم بالواو مخافة اللبس بين المفرد والجمع، نحو: "عصا" و﴿عَصَوًا﴾ [منه: البقرة: ٦١]، وبين فعل الفرد وفعل الجمع نحو: ﴿دَعَا﴾ [منه: آل عمران: ٣٨]، بـ ﴿دَعُوًا﴾ [منه: يونس: ٢٢] ^(٣) إلا في أربع كَلِمٍ وأربعة أصول، قال في المقنع: «في كل المصاحف» ^(٤) اهـ من بعض شراح مورد الظمآن ^(٥).

فالكلم الأربع:

- ١- ﴿بِالْغَدْوَةِ وَالْعَيْثِ﴾ في الأنعام [٥٢] والكهف [٢٨]، وقد قرأهما ابن عامر بضم الغين وسكون الدال بعدهما واو فتاء ^(٦)، وهو ٢٩ظ/ وجه كُتِبَ بذلك ليحتمل القراءتين ^(٧).
- ٢- و﴿كَمَشَكُورٍ﴾ في النور [٣٥].
- ٣- و﴿إِلَى النَّجْوَةِ﴾ في غافر [٤١].

﴿﴾ =

الفعل الرباعي ﴿يُرَكِّي﴾ بعده في نفس الآية فإنه رُسِمَ بالياء؛ لأنه صار بالتضعيف من ذوات الياء. قال المهدي: «وما كُتِبَ منها- أي من ذوات الواو- بالياء فلائها ترجع إلى الياء، إذا دخلت عليها الزوائد، أو كان الفعل غير مسمّى الفاعل، وأكثر ما وقع من ذلك بالياء ما جاور ذوات الياء، فرُدَّ إلى الياء وهو من ذوات الواو، لتتفق رؤوس الآي وتجري على سَنَنِ واحدٍ». (هجاء مصاحف الأمصار ص ٥٥).

(١) ينظر: الكشف ١/ ٢٤٨، شرح الجعبري على الشاطبية ٢/ ٨١٥، لسان العرب ٤/ ٢٥٦١، تاج العروس ٣٨/ ٤٦٠.

(٢) جميلة أرباب المراسد ص ٦٤٢-٦٤٣.

(٣) أي النوع الأول الذي ذكره المؤلف من هذا الفصل.

(٤) المقنع ص ٣٩٨.

(٥) إعانة المبتدي على مورد الظمآن ٤٧ و.

(٦) وُتْرَسَمَ على قراءته بالواو ويحذف الألف كذا ﴿بِالْغَدْوَةِ﴾، والباقون بفتح الغين والدال وألف بعدها في الموضعين، وُتْرِسِمَت على قراءتهم بالواو وحذف الألف، وألحق علماء الضبط ألف صغيرة كذا ﴿بِالْغَدْوَةِ﴾.

ينظر: المبسوط ص ١١٢، التيسير ص ٢٧٥، المستنير ٢/ ١٣٠، المصباح الزاهر ٢/ ٣٧٦، بستان الهداة ٢/ ٥٨٦، النشر ٢/ ٢٥٨.

(٧) وجه رسمه بالواو الدلالة على أصل الألف؛ لأنه من غدا يغدو، فقراءة الواو قياسية، وقد وافقت قراءة ابن عامر صريح الخط، قال أبو عبيد: «وإنما نرى ابن عامر، والسلمي قرءا بذلك اتباعاً للخط» (الوسيلة ص ١٣٦)، أمّا قراءة الباقيين فوافقت الرسم تقديراً، وهي جارية على القياس؛ لأن القياس في ذوات الواو أن تكتب ألفاً.

ينظر: الكشف ٢/ ١٢، مختصر التبيين ٣/ ٤٨٥، جميلة أرباب المراسد ص ٢٣٩، شرح الجعبري على الشاطبية ٣/ ١٥٠٣.

٤- ﴿ وَمَنْوَةٌ الثَّلَاثَةُ ﴾^(١) في النجم [٢٠].^(٢)

والأصول المطردة: لفظ ﴿ الرَبْوَا ﴾، نحو: ﴿ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ الرِّبْوَا ﴾ [٢٧٥] وقد وقع في سبعة مواضع: خمسة في البقرة^(٣)، وواحد في آل عمران ﴿ لَا تَأْكُلُوا الرِّبْوَا ﴾ [١٣٠] ، وواحد بالنساء ﴿ وَأَخَذَهُمُ الرِّبْوَا ﴾ [١٦١] .

أما رباً في قوله: ﴿ وَمَاءٌ آتِيَةٌ مِنْ رَبِّهَا ﴾ [٣٩] في الروم، فبعض كتاب المصاحف رسمه بو او وبعدها ألف، والمشهور كما قال بعض الشيوخ: بقاؤه على الأصل من رسم الألف^(٤)؛ لأن الأصل في ذوات الواو أن ترسم على مراد الفتح، والأصل في ذوات الياء أن ترسم على مراد الإمالة، وما خرج عن

(١) قرأ ابن كثير بهمزة بعد الألف فيمد للاتصال، وترسم على قراءته كذا ﴿ وَمَنْوَةٌ ﴾ ، وقرأ الباقون بغير همزة، وترسم على قراءتهم كذا ﴿ وَمَنْوَةٌ ﴾، والرسم في القراءتين في المصاحف العثمانية واحد؛ لأن الهمزة لا صورة لها. ينظر: المبسوط ص ٢٥٦، التيسير ص ٤٧٢، المستنير ٢/ ٤٦٤، المصباح الزاهر ٣/ ٢٩٠، النشر ٢/ ٣٧٥.

(٢) ينظر: مرسوم الخط ص ٢٧ و ٥٩ و ٨٩، البديع ص ٤٢، هجاء مصاحف الأمصار ص ٥٢، المقنع ص ٣٩٩، مختصر- التبيين ٢/ ٧١-٧٢، مرسوم خط المصحف ص ١٠٩ و ١٦٢ و ١٩٥ و ٢١٠.

(٣) الموضوع الأول الذي ذكره المؤلف- الثاني: ﴿ قَالُوا إِنَّمَا الْبَيْعُ مِثْلُ الرِّبْوَا ﴾- الثالث: ﴿ وَأَحَلَّ اللَّهُ الْبَيْعَ وَحَرَّمَ الرِّبْوَا ﴾ [كلاهما: ٢٧٥]- الرابع: ﴿ يَمْحَقُ اللَّهُ الرِّبْوَا ﴾ [٢٧٦]- الخامس: ﴿ وَذَرُوا مَا بَقِيَ مِنَ الرِّبْوَا ﴾ [٢٧٨].

(٤) نقل الشيخان خلاف المصاحف في موضع الروم بدون ترجيح لأحد الوجهين على الآخر، وتبعهما على ذلك الشاطبي والعقيلي والسخاوي والجعبري والخراز وشراح المورد، قال الشاطبي في العقيلة البيت ١٩٩: وليس خلف رباً في الروم مختقرا

قال السخاوي: «وقد رأيته أنا في المصحف الشامي بغير واو، ورأيته في غيره بالواو، ومعنى قوله: إنه غير مختقرا، أنه كُتِبَ بالوجهين كثيراً» (الوسيلة ص ٣٦٥).

واقترع ابن معاذ الجهني على وجه الألف فيه، ورجحه ابن وثيق والليبي، ونقل الليبي عن صاحب الدر المنظم قوله: «اختلفت مصاحف أهل الأمصار في قوله تعالى: ﴿ وَمَاءٌ آتِيَةٌ مِنْ رَبِّهَا ﴾ في الروم، ففي بعضها بالواو والألف بعدها كظائرها في غير التنوين، وفي بعضها بالألف من غير واو، وهو الأشهر، وكتبوا ذلك بالألف في أكثر المصاحف، فمن كتبه بالواو إجراءً على الأصل؛ لأنه من يربوا كأنه أراد أن يُعرَف أصلها، ومن كتبه بالألف قال إنها منتهى الصوت فكتبه بالألف على لفظه» (الدرة الصقيلة ص ٤٧٩).

والعمل على رسمه بالألف.

ينظر: البديع ص ٤٢، المقنع ص ٥٥٣، مختصر التبيين ٢/ ٣١٦، ٤/ ٩٨٨، مرسوم خط المصحف ص ٩٦، رسالة في رسم المصحف ص ٦٧، جميلة أرباب المراسد ص ٥٦٧، التبيان تحقيق الثويني ص ٤١٩، فتح المنان ١١٣ ظ.

الباين يحفظ ولا يقاس عليه. آه^(١)، والثلاثة الباقية: لفظ ﴿الصَّلَاةَ﴾، و﴿الزَّكَاةَ﴾، و﴿الْحَيَوَةَ﴾ كيفما وقعت محلاة بأل، أو مجردة عنها دون إضافة، أو معها، وسيأتي الخلاف في المضاف منها للضمير^(٢)، نحو: ﴿وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ﴾ [البقرة: ٣]، ونحو: ﴿وَأَتُوا الزَّكَاةَ﴾ [منه: ٤٣]، بالبقرة، ونحو: ﴿مَنْ قَبِلَ صَلَاةَ النَّجْرِ﴾ [٥٨] بالنور^(٣)، ﴿خَيْرًا مِمَّنْهُ زَكَاةٌ وَأَقْرَبَ رُحْمًا﴾ [٨١] بالكهف، ﴿وَزَكَاةٌ وَكَانَ تَقِيًّا﴾ [١٣] بمريم، ونحو: ﴿إِلَّا خِزْيٌ فِي الْحَيَوَةِ الدُّنْيَا﴾ [٨٥]، ﴿أَحْرَصَ النَّاسِ عَلَى حَيَوَةٍ﴾ [٩٦]، ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَوَةٌ﴾ [١٧٩] جميعها بالبقرة.

(١) ينظر: التبيان بتحقيق الثويني ص ٤١١-٤١٣، فتح المنان ١١٢ ظ.

(٢) قال ابن آجطاً: تنقسم هذه الألفاظ الثلاثة إلى قسمين:

١- مضافة. ٢- غير مضافة.

غير المضافة على قسمين:

١- معرفة بالألف واللام. ٢- منكرة

أمَّا المعرفة بالألف واللام فترسم بالواو بدون خلاف.

أمَّا المنكرة المنونة فالأكثر بالواو، والأقل بالألف، وهذا الخلاف لم يذكر نصّاً، وإنما يظهر من مقتضى كلام الحافظ ومفهومه؛ لأنه قال في المقنع: « ووجدت في عامتها يعني " عامة مصاحف أهل العراق " الواو ثابتة في قوله: ﴿زَكَاةٌ﴾ في الكهف [٨١]، ومريم [١٣]، و﴿مَنْ زَكَاةً﴾ في الروم [٣٩]، و﴿حَيَوَةٍ﴾ في البقرة [٩٦]، و﴿حَيَوَةَ طَيْبَةً﴾ في النحل [٩٧]، و﴿وَلَا حَيَوَةَ﴾ في الفرقان [٣] » (المقنع ص ٤٠٢)

وسكت عن غيرها من المصاحف مثل مصاحف أهل المدينة وغيرها، فيقتضي أنّها على غير ما هي في مصاحف أهل العراق. (ينظر: التبيان بتحقيق الثويني ص ٤١٦-٤١٧).

ونقل الخلاف فيها المهدي وابن وثيق، وأشهر ابن وثيق وجه الواو.

واقصر أبو داود على الوجه المشهور وهو رسمها بالواو، وتابعه على ذلك السخاوي والعقيلي والجعبري والخراز، قال الجعبري بعد ذكره قول أبي عمرو السابق: « وعليها البواقي » (جميلة أرباب المراسد ص ٦١٨).

أي باقي المصاحف على رسمه بالواو كمصاحف أهل العراق، وأخبر السخاوي أنه رأهما في المصحف الشامي بالواو، والعمل على رسمها بالواو.

أمَّا المضافة تنقسم قسمين:

١- مضافة لظاهر. ٢- مضافة لضمير

فالمضافة للظاهر ليس فيها إلا الواو كالمعرفة بأل، أمَّا المضافة للضمير فسيذكرها المؤلف.

ينظر: هجاء مصاحف الأمصار ص ٥٢، مختصر التبيين ٢/ ١٨٥، مرسوم المصحف ص ٦٣، الوسيلة ص ٣٩٥، رسالة في رسم المصحف ص ٦٦، الدرّة الصقيلة ص ٥١٧، فتح المنان ١١٣ و.

(٣) في هامش (ز)، و(م): " ومثله ﴿وَمِنْ بَعْدِ صَلَاةِ الْعِشَاءِ﴾ [النور: ٥٨].".

تنبيه : قال بعض شراح مورد الظمان : اعلم أن كون أصل الألف في هذه الكَلِمِ الواو ظاهر في جُلِّها، أما نجا فتقول في إسناده للضمير نَجَوْتُ، و﴿الْعَدْوَةُ﴾ فيها لغتان كما تقدم^(١)، و﴿الرَبْوُ﴾ الزيادة مصدر رَبَوْتُ ارْبُوا، و﴿الصَّلْوَةُ﴾ اسم يوضع موضع المصدر لأمه واو لجمعه على صلوات، و﴿الزَّكْوَةُ﴾ مصدر زَكَوْتُ ازكوا، وأما الثلاثة الباقية ﴿مَنْوَةٌ﴾، و﴿حَيَوَةٌ﴾ و﴿مِشْكَوَةٌ﴾ فعَلَّها من ذوات الواو غير ظاهر، ف﴿مَنْوَةٌ﴾ اسم صنم^(٢)، قالوا وزنها "فَعْلَةٌ"، سُمِّيت بذلك لما يُمْنَى أن يراق عندها من الدم، وماضيه مَنَيْتَ، ومضارعه أَمْنَى فهو يَأْنِي اللام^(٣).
وقد استثنىها الشيوخ من ذوات الواو، واستدل الجعبري على أن أصل الألف الواو بجمعها على منوات^(٤).

وأما ﴿الْحَيَوَةُ﴾ فذكره أهل اللغة في فصل اليائِي اللام^(٥)، ونقل ابن جنِي^(٦)

(١) العُدْوَةُ لابن عامر، والغَدَاة للباقيين، والغداة من طلوع الفجر إلى طلوع الشمس

ينظر: تفسير ابن كثير ١٠٠/٣ - أيسر التفاسير ٦٣/٢.

(٢) صنم مناة كان بالمشلل من قديد بين مكة والمدينة، وكان أعظم الأوثان قدراً، وأكثرها عابداً.

ينظر: البحر المحيط ١٥٩/٨ - المحرر الوجيز ١٨٢/٥.

(٣) قال السمين الحلبي: « فأما قراءة ابن كثير ﴿وَمَنْوَةٌ﴾ بهمزة مفتوحة بعد الألف فاشتقاقها من النَّوء، وهو المطر؛ لأنهم يستمطرون عندها الأنواء، ووزنها "مَفْعَلَةٌ" فألفها عن واو، وهزمتها أصلية وميمها زائدة، وأما قراءة العامَّة فاشتقاقها من مَنَى يَمْنَى أي: صب؛ لأنَّ دماء النسائك كانت تُصَبُّ عندها، فوزنها على قراءة القصر- "فَعْلَةٌ" (الدر المصون ٩٣/١٠)

ينظر: التبيان في إعراب القرآن ٤٦٧/٢، الصحاح تاج اللغة ٢٤٩٧/٦، شرح الجعبري على الشاطبية ٥/٢٣٤٣.

(٤) ينظر: جميلة أرباب المراصد ص ٦٢٠.

وذكر نحو ذلك الطلمنكي فذكر أن أصل كلمات هذا الباب الواو قال: «كان أصل ﴿الصَّلْوَةُ﴾، و﴿الزَّكْوَةُ﴾، و﴿مِشْكَوَةٌ﴾، و﴿النَّجْوَةُ﴾، و﴿مَنْوَةٌ﴾، «صلوة»، و«زكوة»، و«مشكوة»، و«نجوة»، و«منوة» على وزن «فعله» و«مفعلة» فلما تحركت الواو في جميعهن بالفتح انقلبت ألفاً، لانفتاح ما قبلها طلباً للتخفيف، فإذا جمعت جمع سلامة رجعت إلى الأصل فتقول: صَلَوَات، وَزَكَوَات، وَحَيَوَات، وَمِشْكَوَات، وَنَجَوَات، وَمَنَوَات، وقد اتفق كتاب المصاحف على رسمهن بالواو والألف ليستدل بالواو على أنها هي الأصل، وبالألف على أنها هي المنقلبة عن الواو في اللفظ» (الدرة الصقبيلة ص ٥١٦)

(٥) ينظر: المحكم والمحيط الأعظم ٣/٣٩٥-٣٩٧، تاج العروس ٣٧/٥٠٦-٥٠٩.

(٦) هو عثمان بن جنِي أبو الفتح النحوي، من أحذق أهل الأدب وألمهم بالنحو والتصريف، وُلِدَ قبل الثلاثين وثلاثمائة، من أبرز شيوخه: (أبو علي الفارسي، أحمد بن محمد أبو العباس الموصلي ثاني الأخافيش)، ومن تلامذته: (عمر بن ثابت)

عن الخليل^(١) وسيبويه^(٢)

أنَّ ﴿الْحَيَوَةَ﴾ يائيُّ / ٣٠ / اللام، وأنَّ مذهب أبي عثمان^(٣) أنَّه واوي، قال: «وليس بمرضي»^(٤) اهـ، ونقل المحقق الجعبري هذا المذهب عن القراء أيضاً^(٥)، ودليله ظهورها في حيوان^(٦).
وأما ﴿مَشْكُوتٌ﴾ وهي الكُوتة غير النافذة^(٧)، فقيل أصل ألفها الواو من شكوت، ولكن صيِّرتَه الزيادة في أوله إلى ذوات الياء، وقيل: ألفه مجهولة الأصل^(٨)، والله أعلم. آهـ مع حذف^(٩)،

﴿ح﴾ =

الثانيني، عبدالسلام البصري)، له مصنَّفات كثيرة في النحو والصرف والأدب منها: (الخصائص في النحو، المحتسب في إعراب الشواذ)، توفي سنة اثنتين وتسعين وثلاثمائة.

ينظر: بغية الوعاة ١/٣٨٩، ٢/١٣٢، وفيات الأعيان ٣/٢٤٧-٢٤٨.

(١) هو الخليل بن أحمد الفراهيدي البصري أبو عبد الرحمن، كان الغاية في استخراج مسائل النحو، وهو أول من استخراج العرُوض، ولد سنة مائة، من أشهر شيوخه الذين أخذ عنهم: (أيوب السخيتاني، عاصم الأحول)، ومن أبرز من أخذ عنه: (سيبويه، النصر بن شَمَيْل)، له تصانيف كثيرة منها: (العَيْن، العرُوض)، توفي سنة خمس وسبعين ومائة، وقيل: سنة سبعين، وقيل: سنة ستين.

ينظر: الوافي بالوفيات ٣/٣٤٠-٣٤٤، بغية الوعاة ١/٥٥٧-٥٦٠.

(٢) هو عمرو بن عثمان بن قنبر إمام البصريين سيبويه أبو بشر، أعلم المتقدمين والمتأخرين بالنحو، أخذ عن: (الخليل الفراهيدي، عبد الحميد بن عبد المجيد أبو الخطاب "الأخفش الكبير")، ومن أبرز تلامذته: (محمد بن المستنير المعروف بقُطْرُب، سعيد بن مسعدة البلخي المعروف بـ "الأخفش الأوسط")، من أجل تصانيفه التي اشتهر بها: (الكتاب)، وكل من أَلَّف بعده في النحو عالة عليه، توفي سنة ثمانين ومائة، وقيل: سنة ثمان وثمانين، وقيل: سنة إحدى وستين. ينظر: وفيات الأعيان ٢/٣٨٠، ٣/٤٦٤، بغية الوعاة ١/٢٦٢، ٢/٢٢٩.

(٣) هو بكر بن محمد بن بقرية، وقيل: ابن عدي بن حبيب أبو عثمان المازني، كان إماماً في العربية متسعاً في الرواية، روى عن: (أبي عبيد الأصمعي)، وروى عنه: (المبرد، الفضل بن محمد اليزيدي)، من تصانيفه: (الديباج في جوامع كتاب سيبويه، ما تلحن فيه العاقمة)، توفي سنة تسع أو ثمان وأربعين ومائتين.

ينظر: وفيات الأعيان ١/٢٨٣-٢٨٦، بغية الوعاة ١/٤٦٣-٤٦٥.

(٤) ينظر: العين ٣/٣١٧، المنصف لابن جني ٢/٢٨٤-٢٨٦.

(٥) ينظر: شرح الجعبري على الشاطبية ٢/٧٩٥، إبراز المعاني ١/٣٤٧.

(٦) كما في قوله تعالى: ﴿وَلَيْتَ الدَّارَ الآخِرَةَ لَهِيَ الْحَيَوَانُ﴾ [العنكبوت: ٦٤]

(٧) سُمِّيَت بذلك لأنَّ المصباح فيها يكون نوره مجموعاً فيكون أزهر وأنور.

ينظر: الجامع لأحكام القرآن ١٢/٢٥٧، البحر المديد ٥/١٢٠.

(٨) ينظر: شرح الجعبري على الشاطبية ٢/٨١٧.

(٩) قال ابن عاشر بعد ذلك: «كأنهم والله أعلم سلكوا بها طريق ﴿مَرَضَاتٍ﴾ في عدم اعتبار الزيادة ناقلة إلى بنات

﴿ح﴾ =

ما لم تضيفن إلى ضميرِ فآلفُ والثبُتُ في المشهورِ^(١)

← =

ينظر: هجاء مصاحف الأمصار ص ٥٣، مختصر التبيين ٢/٣، ٧٢/٤٧٦ و ٥٢٦ و ٥٩٩ و ٨٠٠، ٤/٩٠٦ و ١١٢٠، ٥/

١٢٩٦ و ١٣٢٤، مرسوم خط المصحف ص ٧٧، رسالة في رسم المصحف ص ٦٦، جملة أرباب المراصد ٦١٨.

(١) مورد الظمان البيت ٣٩٤.

الفصل الرابع

في حذف الياء

لمَّا انتهى الكلام على حذف الألفات شرَّعتُ في الكلام على حذف الياءات^(١).
اعلم : أنَّ الياءين إذا اجتمعتا^(٢) تُحذف أحديهما اختصاراً من غير تعيين لها، واجتماعهما على قسمين:

١- إمَّا أن يكون في وسط الكلمة.

٢- أو في طرفها.

فالقسم الأول^(٣) : حُذفت منه أحديهما في المصاحف في أربعة ألفاظ، الأول:

(١) قدَّم المؤلف باب حذف الألفات على باب حذف الياءات لكثرة، والأكثر أولى بالتقديم، وذكر هذا الباب بعد باب حذف الألفات أولى.

(٢) الياءات المحذوفة رسماً تنقسم على قسمين:

١- مفردة وتُحذف من الرسم اكتفاءً بالكسرة قبلها.

٢- غير مفردة، فيجتمع ياءان في الكلمة فتحذف إحدى الياءين، وهي التي عقَّد المؤلف لها هذا الفصل.

وحذف النوعين على الجملة تخفيف، ولم يتعرَّض المؤلف للقسم الأول، واكتفى بذكر القسم الثاني، ولعلَّ السبب في ذلك أنَّ المفردة محذوفة رسماً باتفاق لكونها زائدة على الثلاثة في رسم المصاحف العثمانية، وهي التي وقع في ياءاتها خلاف بين القراء في إثباتها وحذفها، وتنقسم الياء المفردة على قسمين:

١- إمَّا أن تقع أصلية في محل اللام.

٢- أو زائدة عن بنية الكلمة للإضافة، وهي التي تدل على المتكلم.

ويتصل كل من هذين القسمين بالأسماء والأفعال، أمَّا الأصلية فقد وقعت في عشرين كلمة، سبع كلمات من الأفعال، والباقي من الأسماء، فمثال ما اتصل منها بالفعل قوله تعالى: ﴿سَوْفَ يُؤْتِ اللَّهُ﴾ [النساء: ١٤٦]، ومثال ما اتصل منها بالاسم قوله تعالى: ﴿الْكَبِيرُ الْمُتَعَالِ﴾ [الرعد: ٩].

أمَّا الزائدة فقد وقعت في أربع وستين كلمة دون ﴿إِلَيْهِمْ﴾ [قريش: ٢]، ودون المنادى، فمثال ما اتصل منها بالفعل ﴿أَتَمِدُّونَ بِمَالِ﴾ [النمل: ٣٦]، ومثال ما اتصل منها بالاسم ﴿وَحَافٍ وَعِيدٍ﴾ [إبراهيم: ١٤].

ينظر: هجاء مصاحف الأمصار ص ٨٧، البديع ص ٥٢-٥٧، المقنع ص ٢٩٩-٣٢٣، مختصر التبيين ٢/ ١٢٥-١٣٦ رسالة في رسم المصحف ص ٥١-٥٨، جميلة أرباب المراصد ص ٥١٦-٥٣٦، التبيان تحقيق الهندي ٢/ ٤٨٧-٥١٦.

(٣) تنقسم المتوسطة على قسمين:

ما اجتمع فيه ياءان، والثانية منها علامة للجمع، وهو القسم الذي ذكره المؤلف.

ما اجتمع فيه ياءان، وكانت إحداها صورة للهمزة، وهذا القسم فصله المؤلف في باب الهمز (ز) ٣٨ظ - ٣٩و.

﴿النَّبِيِّينَ﴾^(١) حيث وقع، نحو: ﴿وَيَقْتُلُونَ النَّبِيِّينَ بِغَيْرِ الْحَقِّ﴾ [٦١] ، ﴿فَبَعَثَ اللَّهُ النَّبِيِّينَ﴾ [٢١٣] كلاهما بالبقرة.

الثاني: ﴿وَالْأُمِّيِّينَ﴾ نحو: ﴿وَالْأُمِّيِّينَ اسْلَمْتُمْ﴾ [٢٠] ، ﴿قَالُوا لَيْسَ عَلَيْنَا فِي الْأُمِّيِّينَ﴾ [٧٥] كلاهما في آل عمران.

الثالث: ﴿رَبَّنِيَّيْنَ﴾ فيها ﴿وَلَكِنْ كُونُوا رَبَّنِيَّيْنَ﴾ [آل عمران: ٧٩] .

الرابع: ﴿الْحَوَارِيِّينَ﴾ بالأنعام^(٢) ﴿إِلَى الْحَوَارِيِّينَ﴾ [المائدة: ١١١] ، وبالصف ﴿لِلْحَوَارِيِّينَ﴾ [١٤].

وما بقي فهما ثابتان فيه على اللفظ والأصل، وهو: ﴿لَفِي عَلِيَّتٍ﴾ [١٨] بالتطفيف، وما اتصل به ضمير^(٣) وهو ﴿وَإِذَا حُيْتُمْ بِنَجِيَّةٍ﴾ [٨٦] بالنساء ، ﴿قُلْ يُحْيِيهَا الَّذِي أَنْشَأَهَا﴾ [٧٩] في يس ، ﴿أَفَعَبْنَا بِالْخَلْقِ الْأَوَّلِ﴾ [١٥] في ق ، ﴿يُحْيِيكُمْ﴾ متعدد نحو: ﴿ثُمَّ يُحْيِيكُمْ ثُمَّ إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾ [٢٨] بالبقرة ، ﴿إِذَا دَعَاكُمْ لِمَا يُحْيِيكُمْ﴾ [٢٤] بالأنفال^(٤).

ورجح أبو عمرو الداني حذف الأولى من الياءين^(٦) ، /٣٠ ظ / ورجح أبو داود عكسه^(٧) مع اتفاقهما

(١) اختلف القراء في قراءته، فقرأه نافع وحده ﴿التَّيِّبِينَ﴾ وبابه بالهمز، ورسمها على كل من القراءتين واحد ، والباقون بدون همز، وعلى كلا القراءتين الياء الثانية علامة للجمع، لكن على قراءة نافع أول المثليين ساكناً، وعلى قراءة الباقيين أول المثليين مشدداً.

ينظر: المبسوط ص ٥٢، التيسير ص ٢٢٧، المستنير ٢/٢٩، المصباح الزاهر ٢/٢٦٦، النشر ٢/٢١٥.

(٢) ذكر المؤلف أن هذا الموضع بالأنعام، ولا يوجد لفظ ﴿الْحَوَارِيِّينَ﴾ إطلاقاً بالأنعام.

(٣) قال الرجراجي:

وذو الضمير مثل ﴿يُحْيِيكُمْ﴾ لدا جميعهم إثبات ياء به جرى تنبيه العطشان ٢٩٠ و.

(٤) في هامش (ز)، و(م): " وهو أيضاً في الحج [٦٦]، والروم [٤٠]، والجن [٢٦]، ولذا أتى بلفظ "نحو" ليدخل ما في هذه السور" اهـ.

(٥) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار ص ٨٦، المقنع ص ٣٧٩، مختصر التبيين ٢/١١٠، جميلة أرباب المراد ص ٥٣٩ فتح المنان ٨٠ و.

(٦) ينظر: المقنع ص ٣٧٨، المحكم ص ١٦٥.

وعلل الداني حذف الأولى بعلل منها: أنها زائدة للمد في بناء فعيل، وأنها أول الياءين.

(٧) وتابعه على اختياره ابن وثيق .

على جواز أن تكون المحذوفة كلاً منهما^(١)، وإلى هذا أشار الشيخ الخراز بقوله :
ورجح الداني حذف الأولى وابن نجاح قال الأخرى أولى
وما رجّحه أبو داود هو الذي جرى به العمل كما قال الشيخ عبد الرحمان بن القاضي وغيره^(٢).
والقسم الثاني على نوعين :

١- إمّا أن يتحرك الياءان معاً .

٢- أو يسكن ثانيهما .

فالنوع الأول : رجّحوا فيه حذف الياء الأولى على حذف الثانية^(٣)، وذلك في كلمات هي :

﴿إِنَّ وَلِيِّ اللَّهِ﴾^(٤) [١٩٦] في الأعراف.

﴿ح﴾ =

ينظر: مختصر التبيين ٢/ ١٥١-١٥٢، رسالة في رسم المصحف ص ٥٠.
وعلل أبو داود حذف الثانية بقوله: «لأنّ البناء يختل بحذف الأولى، وكأنّ الثقل والكرهه للجمع بين صورتين متفتحتين إنّما
وجب بالثانية لا بالأولى» (أصول الضبط ص ١٩١)
(١) جوّز حذف أحديهما من غير ترجيح المهدوي والعقيلي والشاطبي.
قال الشاطبي في البيت ١٨٤، والبيت ١٨٥:
.. واحذفوا إحداهما كورءياً خاطئين والأميين مُقْتَفِرًا

من حيٍّ يُجِيبِي وَيَسْتَجِيبِي

ينظر: هجاء مصاحف الأمصار ص ٨٦، المقنع ص ٣٧٨، مختصر التبيين ٢/ ١٥١، مرسوم خط المصحف ص ٨٥، جميلة
أرباب المراد ص ٥٤٠.

(٢) وقال به أيضاً المارغني، فكيفية ضبطه على هذا الوجه كذا بحذف الثانية وإلحاق ياء صغيرة منفصلة عن الخط
﴿النَّبِيِّنَ﴾، وضبطها على قراءة نافع بحذف الثانية وإلحاق ياء متصلة بالخط كذا ﴿النَّبِيِّينَ﴾ .

ينظر: أصول الضبط ص ١٩٣، بيان الخلاف والتشهير ٣، دليل الحيران ص ٢٢١.

(٣) باتفاق الشيخين وتابعهما على اختيارهما ابن وثيق، والخراز، والليبي فيما نقله من قول رجّح أنّه عن الطلمنكي، قال في
المقنع: «وهي عندي- أي المرسومة- المفتوحة؛ لأنّها حرف إعراب» (المقنع ص ٣٨٢).

ينظر: مختصر التبيين ٣/ ٥٩٠، رسالة في رسم المصحف ص ٥٠، الدرّة الصقيلة ص ٤٦٤، فتح المنان ٨٠ ظ.

(٤) اختلف الرواة عن السوسي في هذه الكلمة، فروي عنه قراءته بياء واحدة مشددة، وحذف الياء الأخرى بخلف عنه،
وعلى وجه قراءتها بياء واحدة مشددة اختلف عنه الرواة، فمنهم من روى كسر الياء المشددة وترقيق لفظ الجلالة،

ومنهم من روى فتحها وتفخيم لفظ الجلالة، وثرّس بياء واحدة كذا ﴿وَلِيِّ﴾ و﴿وَلِيِّ﴾ والباقون بثلاث ياءات،

﴿ح﴾ =

﴿مَنْ حَيَّ عَنْ بَيْنَةٍ﴾ [٤٢] في الأنفال، وذلك على قراءة كسرة الياء الأولى مع إظهارها (١).
﴿لِنُحْيِي بِهِ بَلَدَةً مَيِّتًا﴾ [٤٩] بالفرقان.

﴿عَلَى أَنْ يُحْيِيَ الْمَوْتَى﴾ (٢) [٤٠] بالقيامة (٣).

وقد سكت الشيخان عن التي في الأحقاف (٤)، وأطلق في العقلية الحذف في (٥) ﴿يُحْيِي﴾ (٦) فيشمل الواقع في الأحقاف وهو: ﴿عَلَى أَنْ يُحْيِيَ الْمَوْتَى﴾ (٧) [٣٣]، كما أطلق أيضاً الحذف فيه أبو العباس أحمد بن حرب (٨) في تأليفه الموضوع في الرسم، وإلى هذا الإطلاق أشار الشيخ الخراز بقوله:

﴿ح﴾ =

الأولى ساكنة مدغمة، والثانية مكسورة، والثالثة مفتوحة، وترسم على قراءتهم بياء واحدة أيضاً، وألحق أهل الضبط ياء صغيرة دالة على الياء الأولى المحذوفة كذا ﴿وَلِيَّ﴾.
قال أبو داود: «وأصل هذه الكلمة أيضاً ثلاث ياءات، الأولى ساكنة، والثانية متحركة، والثالثة مفتوحة، فحذفوا الأولين، وتركوا الثالثة المفتوحة» (مختصر التبيين ٣/ ٥٩٠).

ينظر: المبسوط ص ٥٠، المستنير ٢/ ١٦٣، المصباح الزاهر ٢/ ٤٠٩، النشر ٢/ ٢٧٤.

(١) قرأ المدنيان ويعقوب وخلف والبزي وشعبة بياءين ظاهرتين، واختلف عن قبل، وتُرسم على قراءتهم بحذف الأولى وإلحاق ياء صغيرة كذا ﴿حَيَّ﴾، والباقون بياء واحدة مشددة، وتُرسم على قراءتهم كذا ﴿حَيَّ﴾.
قال المهدي: «وكتبوا ﴿مَنْ حَيَّ عَنْ بَيْنَةٍ﴾ في الأنفال بياء واحدة، وذلك عندي على قراءة من أدغم» (هجاء مصاحف الأمصار ص ٨٦). ينظر: المقنع ص ٣٨١، التيسير ص ٢٩٩، المستنير ٢/ ١٦٩، المصباح الزاهر ٢/ ٤١٨، الدرر الصقيلة ص ٤٦٠، النشر ٢/ ٢٧٦.

(٢) سقط من (م) من قوله تعالى: ﴿بِهِ بَلَدَةً مَيِّتًا﴾ إلى قوله تعالى: ﴿عَلَى أَنْ يُحْيِي﴾، ففيها تلفيق بين الآيتين من سورة الفرقان والقيامة كتبت كذا لِنُحْيِيَ الْمَوْتَى.

(٣) قال السخاوي: «وقد رأيت في المصحف الشامي ﴿عَلَى أَنْ يُحْيِي﴾ بياءين» (الوسيلة ص ٣٤٤).

(٤) ينظر: المقنع ص ٣٨١، مختصر التبيين ٣/ ٥٩٠.

(٥) سقطت من (م).

(٦) في هامش (ز)، و(م): "فيعم" اهـ.

(٧) قال الشاطبي في البيت ١٨٥:

من حيَّ يُحْيِي وَيَسْتَحْيِي..

قال ابن آجطاً: «وهذا من الزيادات التي زاد في العقيلة على ما في المقنع» (التبيان تحقيق الهندي ٢/ ٥٢٥).

(٨) هو أحمد بن محمد بن سعيد بن حرب أبو العباس المسبلي، أستاذ من أهل الحُدُق والتجويد، من مشائخه الذين أخذ

وجاء في ﴿يُحْيِي﴾ إطلاقاً لدى عقلية ولابن حرب ورداً^(١) والعمل فيه بحذف الياء، اقتداءً بالعقيلة وابن حرب^(٢)، وعلة ترجيح حذف الأولى على الثانية بأنها عرضة للتغيير الذي يلحقها لفظاً لو أُدْغِمَتْ في الثانية على قاعدة المثليين المدغمين في كلمة فتكون أولى بالحذف^(٣).

والنوع الثاني: تُحذف الياء الأخيرة منه حذفاً مرجحاً على حذف الأولى^(٤) مع جواز حذف كل منهما سواء كانت الياء أصلية أو زائدة للإضافة وقع بعدها متحرك أو ساكن^(٥)، نحو: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا

﴿﴾ =

عنهم القراءات: (أبو داود سليمان بن نجاح، محمد بن يحيى بن مزاحم)، وممن قرأ عليه: (عبد العزيز السَّمَّاني، عبد المنعم بن الخلوف)، صَنَّف: (كتاب التقريب في القراءات السبع، تأليف في الرَّسْم)، قال الذَّهبي: «بَقِيَ إِلَى حُدُودِ الْأَرْبَعِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ».

ينظر: طبقات القراء ٢/ ٥٩٠، غاية النهاية ١/ ١٨٧، ١٨٨.

(١) مورد الظمان البيت ٢٨٢.

(٢) قال الرجراجي: «فإذا كان هذان الإمامان المقتدى بهما في هذا الشأن أطلقا الحذف في كتابيهما في هذا

اللفظ، فينبغي أن يُقْتَدَى بهما - رحمهما الله -» (تنبيه العطشان ٢٩٠ ظ).

قلت: بل تابعها على ذلك ابن وثيق أيضاً حيث أطلق الحذف فيه فقال: «و ﴿أَنْ يُحْيِيَ﴾ وشبهه» (رسالة في رسم المصحف ص ٥٠).

ينظر: الوسيلة ص ٣٤٤، فتح المنان ٨٠ ظ، سمير الطالبين ص ٦٠.

(٣) أمَّا الإدغام في ﴿مَنْ حَيَّ﴾، و ﴿إِنَّ وَلِيَّيْ﴾ فقد ورد في قراءة متواترة سبق ذكرهما، أمَّا ﴿يُحْيِيَ﴾ فلم يرد الإدغام فيها عن القراء، لكن تجري فيها هذه العلة على تقدير إدغامها؛ لأنَّ تقدير الإدغام ينزل منزلته، والإدغام فيها يكون بعد نقل حركة الياء الأولى إلى الحاء. ينظر: الأصول في النحو ٣/ ٢٤٩، التبيان بتحقيق الهندي ٢/ ٥٢٤، فتح المنان ٨١ و، تاج العروس ٣٧/ ٥٠٨، دليل الحيران ص ٢٢٤.

(٤) باتفاق الشيخين، قال الداني: «فإني وجدت ذلك في مصاحف أهل المدينة والعراق مرسوماً بياء واحدة، وهي عندي المتحركة» (المقنع ص ٣٨٠).

وكذا هو اختيار أبي داود كما سيأتي ذكر قوله.

ينظر: الوسيلة ص ٣٤٤، الجواهر اليراعية ٢/ ٣٤٨.

(٥) جوَّز الشيخان حذف كل منهما، وكذا المهدي والعقيلي، وكذلك الشاطبي جوَّز حذف إحداهما في الثلاثة الأنواع، وحذف ابن وثيق والطمنكي في قول رجَّح اللبيب نسبته إليه الياء الأولى.

ينظر: هجاء مصاحف الأمصار ص ٨٦، المقنع ص ٣٨٠، مختصر التبيين ٢/ ١٠٨، مرسوم خط المصحف ص ٨٠، رسالة في رسم المصحف ص ٥٠، الدرّة الصقيلة ص ٤٦٤.

يَسْتَحْيِي ۚ أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا ﴿٢٦﴾ ، ﴿قَالَ أَنَا أُحْيِي وَأُمِيتُ﴾ [٢٥٨] ، ﴿قَالَ أَنِّي يُحْيِي هَذِهِ اللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا﴾ [٢٥٩] جميعها بالبقرة، ﴿وَاللَّهُ يُحْيِي وَيُمِيتُ﴾ [١٥٦] في آل عمران، ﴿وَسْتَحْيِي نِسَاءَهُمْ﴾ [١٢٧] بالأعراف، ﴿وَإِنَّا لَنَحْنُ نُحْيِي وَنُمِيتُ﴾ [٢٣] بالحجر، وكذا ﴿أَنْتَ وَلِيٌّ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ﴾ [١٠١] بيوسف.
ونحو: ﴿كَذَلِكَ يُحْيِي اللَّهُ الْمَوْتَى﴾ [٧٣] ، ﴿كَيْفَ تُحْيِي الْمَوْتَى﴾ [٢٦٠] كلاهما بالبقرة، ﴿وَأُحْيِي الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ﴾ [٤٩] في آل عمران ، ﴿وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا﴾ [٣١/و/ ١٩] بالروم، قال أبو داود في الذيل^(١) «الأوجه عندي أن تكون الساكنة هي المحذوفة لدلالة الأولى عليها»^(٢) اهـ ، وإلى هذا أشار الشيخ الخراز بقوله :

ونحو ﴿يَسْتَحْيِي ۚ﴾ الأخير فاحذفٍ مرجحاً إذ سكنت في الطرف^(٣)

قال بعض شراحه : «وتعليل المصنّف ذلك الوجه المرجح بسكونها وبوقوعها في الطرف هو توجيه ظاهر إلا أنه لم يوجد للشيخين والله أعلم»^(٤) اهـ .

﴿إِلَيْهِمْ﴾ [٢] في سورة قريش^(٥) كُتِبَ بِحذف الياء تخفيفاً^(٦) والهاء والميم فيه قيدٌ خرج به

(١) هو كتاب أصول الضبط وكيفيته على جهة الاختصار، الذي جعله أبو داود سليمان بن نجاح ذيلاً لكتابه مختصر التبيين في الهجاء، وقد اختصره من كتاب ألفه في الضبط جامعاً للقراء السبعة من جميع طرقهم، ذكر فيه أبواب علم الضبط، وفصلها، وجمع فيه بين طريقة نقط أبي الأسود، وشكل الخليل، ولم يقتصر فيه على قراءة نافع، بل ذكر من وافقه من القراء السبعة، وحقق الكتاب الشيخ الدكتور أحمد شرشال، وطبع بمجمع الملك فهد.

ينظر: أصول الضبط ص ١٣-١٥، مختصر التبيين ٧/٢.

(٢) فتح المنان ٨٠و.

لم أجد هذا القول في كتاب أصول الضبط، وقد ذكر هذا القول الدكتور شرشال، ومحققة كتاب المقنع أثناء التعليق على ﴿لَا

يَسْتَحْيِي ۚ﴾ نقلاً عن ابن عاشر كذلك. ينظر: حاشية مختصر التبيين ١٠٩/٢، حاشية المقنع ص ٣٨١.

(٣) مورد الظمان البيت ٢٧٩.

(٤) فتح المنان ٨٠و.

(٥) ذكر المؤلف هذه الكلمة مع كونها لا تدخل في هذا القسم - فالياء في الكلمة مفردة - ؛ لأنه لا يوجد لها نظير، فقد

خالفت الياء المفردة من جهتين:

الأولى: كون الياء وقعت وسطاً، ولم تقع طرفاً.

الثانية: كون الياء ليست بلام الفعل ولا زائدة على أصول الكلمة، وإنما هي في موضع فاء الفعل.

ينظر: التبيان تحقيق الهندي ٥١٢/٢، تنبيه العطشان ٢٨٨ظ، فتح المنان ٧٨و.

(٦) باتفاق الشيخين، وحذفت الياء منها في جميع المصاحف.

﴿لَا يَلْفُ﴾ [١] فيها أيضاً^(١).

تنبيهه: ﴿يَسْتَجِيءُ﴾ ونحوه تلحق الياء بالحمراء في السطر لا فوقه، كما يفعله بعض الناس. وأما ﴿يُحْيِي اللَّهُ﴾ وبابه من كل ما^(٢) وقع بعده ساكن فالمختار أن^(٣) لا تلحقه الياء، قال الشيخ

﴿ح﴾ =

القراءات: قرأ أبو جعفر وحده همزة مكسورة من غير ياء مع فتح اللام، وترسّم على قراءته بحذف الياء كذا ﴿إِلْفِهِمْ﴾، فوافقت قراءته الرسم تحقيقاً، والباقون همزة مكسورة وياء ساكنة بعدها، فوافقت قراءتهم الرسم تقديراً، وترسم على قراءتهم بحذف الياء، وألحق علماء الضبط ياء صغيرة كذا ﴿إِلْفِهِمْ﴾.

(المبسوط ص ٢٨٧، المستنير ٢/٥٤٤، المصباح الزاهر ٣/٣٩٣، بستان الهداة ٢/٩٠٢، النشر ٢/٤٠٣).

وقراءة العامة مصدر من ألف يؤلف إيلاً، إلا أن الياء التي هي فاء حذفت اختصاراً لدلالة الكسرة قبلها عليها، وعلى قراءة أبي جعفر مصدر أَلِفَ إلفاً، وعلى الشاذ إلفاً، وإذا كان مصدرًا لذلك لم تكن فيه ياء لأنّ الهمزة في أوله هي فاء الفعل. (المحكم ص ١٨٧).

وقد اتفق علماء الضبط على إلحاقها على قراءة العامة خيفة أن يُتوهم سقوطها رأساً حتى من اللفظ. (الطراز ص ٣٠٧). ووقع الخلاف في كيفية إلحاقها، فقال بعضهم:

- ١- تلحق متصلة باللام، واختاره التنسي والمارغني، وعليه العمل عند المغاربة، والعمل على إلحاقها بقلم دقيق.
- ٢- تلحق مردودة للخلف، واختاره اللبيب جرياً على أصله من عدم اتصال المحذوفات بما أثبتت، وعليه العمل عند المشاركة. ينظر: المقنع ص ٥٣٢، مختصر التبيين ٥/١٣٢٣، مرسوم خط المصحف ص ٢٢٩، الوسيلة ص ٣٤٢-٣٤٣، الدرّة الصقيلة ص ٤٥٦-٤٥٨، دليل الحيران ص ٢١٧.

(١) هذا الموضوع أثبت فيه الياء اتفاقاً، وقد اختلف القراء في قراءته، فقرأه ابن عامر بغير ياء بعد الهمزة، وذكر أبو داود في ضبطها على قراءته أربعة أوجه، واختار منها أن تقع الهمزة تحت الألف المطفّرة باللام، ويجعل على الياء دارة بالحمراء علامة على زيادتها كذا ﴿لَا يَلْفُ﴾ وقرأه أبو جعفر بياء ساكنة من غير همز، وترسم على قراءته ﴿لَا يَلْفُ﴾، وقد ترسم ﴿لِيلْفُ﴾ وهذا الرسم موافق لقراءة أبي جعفر قال الناطي: «ولا يذهب عليك أن قراءة ابن عامر وأبي جعفر ليستا على خلاف الرسم؛ لأننا نقول أن الحرف رُسم على أحد القراءات، ولكل أن يرسم على حسب قراءته، وقد يرسم ﴿لِيلْفُ﴾ بدون الألف بعد اللام الأولى أيضاً كما ذكره صاحب الخزانة والخالصة، وهذا موافق لقراءة أبي جعفر بلا ريب، وتنطبق عليه قراءة ابن عامر أيضاً بأن يقال رسمت الهمزة بياء على مراد الوصل والتلين» (نشر المرجان ٧/٧٨٣)، والباقون همزة مكسورة بعدها ياء ساكنة.

ينظر: المبسوط ص ٢٨٧، المستنير ٢/٥٤٤، مختصر التبيين ٥/١٣٢٢، المصباح الزاهر ٣/٣٩٣، بستان الهداة ٢/٩٠٢، الدرّة الصقيلة ص ٤٥٧، تنبيه العطشان ٢٨٨ ظ، النشر ٢/٤٠٣.

(٢) سقطت من (م).

(٣) سقطت من (م).

عبد الرحمن ابن القاضي : «قال التَّنْسِي (١) في الطراز (٢) : لا تُلْحَق الياء لإجماعهم أن الضبط مبني على الوصل (٣)، ولا يُلْتَفَت لمن زعم أنه يُلْحَق إذ لم يقل به أحد من أئمة القدماء» (٤) اهـ.



(١) هو محمد بن عبد الله بن عبد الجليل التَّنْسِي التلمساني، اشتهر بالعلم في عصره، له معرفة بالقراءات والرسم والضبط، أخذ العلم عن عدد من الأئمة منهم: (قاسم العقباني، إبراهيم التازي)، وأخذ العلم عنه جماعة منهم: (محمد بن صعد أبو عبد الله التلمساني، بالقاسم الزواوي)، له تأليف منها: (نظم الدرر والعقيان في التعريف بسلف بني زيان، الطراز في شرح ضبط الخراز)، توفي سنة تسع وتسعين وثمانائة.

ينظر: ثبت أبي جعفر البلوي الوادي آشي ١/ ٣١٨ و ٣٧٢، نيل الابتهاج ص ٥٧٣، شجرة النور ص ٢٧٦.

(٢) الطراز في شرح ضبط الخراز للإمام التنسي، من أحسن الشروح على ضبط الخراز، وأتمها تحريراً، وأكملها ضبطاً، وبما أن الخراز في ضبطه لم ينسب الأحكام إلى قائلها، فقد قام التنسي بإرجاع النصوص إلى أصولها، وحقق الكتاب د/ أحمد شرشال في رسالته لنيل درجة الماجستير، وطبع بمجمع الملك فهد.

ينظر: مقدمة الطراز ص ٦، القرآء والقراءات بالمغرب ص ٥٠ - ٥١.

(٣) هذه قاعدة مطردة عند العلماء، وهذا أحد الوجهين الرئيسيين في الفرق بين علم الرسم والضبط، فالضبط مبني على الوصل، والرسم مبني على الابتداء والوقف.

الوجه الآخر: أن الرسم يتعلّق بذوات الحروف إثباتاً، وحذفاً، وقطعاً، ووصلاً، أمّا الضبط فهو يتعلّق بعوارض الحروف من حركة وسكون ومد ونحوه، وبينهما فروق أخرى فرعية.

ينظر: مقدمة الطراز ص ٩، إيفاء الكيل بشرح متن الذيل ص ١٤، السبيل إلى ضبط كلمات التنزيل ص ١٦، ١٧، بحث

ضبط القرآن نشأته وتطوره، وعناية العلماء به لد/ سالم الزهراني ص ٥٦ - ٥٧.

(٤) الطراز ص ١٣٥ - ١٣٦، بيان الخلاف والتشهير ٣ و.

الخاتمة

الخاتمة

أحمد الله عزَّ وجل الذي بنعمته تتم الصالحات، وأثني عليه بما هو أهلُّ له، فهو أهلُ الثناء والمجد، فيعون الله وتوفيقه قد وصل هذا البحث إلى نهاية المطاف بعد رحلة مائة مع علم رسم كلمات القرآن، وقد أነع هذا البحث ثمرات ونتائج عدَّة أذكر منها:

١- تميز العلماء السالفين في أكثر من علم، فمع كون المؤلف من المتخصصين في علم الفلك، إلاَّ أنَّ ذلك لم يمنعه من الإبداع والتأليف المتميز في علوم القراءات من رسم وتجويد.

٢- إنَّ هذا الكتاب من الكتب الجامعة والمفيدة لطالب العلم المبتدئ في علمي الرسم والضبط، ففيه جمع لمسائل هذا العلم، وتلخيص ما يتعلق بها، ووضعها في قالب علمي متميز ييسر وصولها بسهولة لطالب العلم.

٣- ترتيب المؤلف فصل حذف الألفات أكبر فصول علم الرسم وأوسعها على ترتيب حروف الهجاء على طريقة المغاربة ترتيب فريد يسهل على طالب العلم الإحاطة بما تفرَّق من كلمات القرآن المدرجة تحت كل حرف.

٤- إنَّ هذا الكتاب من الكتب القلائل التي اعتنت بذكر رسم كلمات القرآن على اختلاف القراءات.

٥- الوجه المعمول به في رسم الكلمات غاية حرص المؤلف على تحقيقها في هذا الكتاب.

٦- من أهم أغراض تأليف المؤلف لكتابه الاختصار، وبيان كل ما خرج عن الأصل، فهو يتعرض لما حذف ألفه دون ما أثبت ألفه، ويبين ما اختلف فيه الشيخان ويعرض عما اتفقا عليه، أو سكت عنه أحدهما، أو كان الوجه المعمول به موافقاً لما ذكره أحدهما.

٧- وجوب الالتزام بالرسم العثماني لكتابة المصاحف؛ للحفاظ على كتاب الله لفظاً وكتابةً، وحفظ أوجه اختلاف قراءاته.

٨- لا يتحقق قراءة القرآن الكريم قراءة صحيحة إلاَّ بأمرين: التلقي والمشاهدة من أفواه العلماء، ثمَّ تعلم رسم كلماته.

٩- التعرف على جهود العلماء السالفين في رسم المصحف، واهتمامهم بالتأليف فيه، حرصاً على خدمة كتاب الله والحفاظ على هيئة رسومه من التغيير.

وقد ظهر لي الإدلاء ببعض المقترحات:

١- إنَّ هناك كثير من المخطوطات في علم الرسم والضبط تحتاج لمن يخرجها من أرفف المكتبات لترى النور، ويستفيد منها طلاب العلم، خاصة كتب الرسم المؤلفة على القراءات المتعددة، والتي منها: درر المنافع في أصل رسم الستة السماع غير نافع^(١) لأبي العلاء إدريس بن عبدالله الودغيري البكراوي (ت ١٢٥٧هـ)، تقييد على البدور السبعة^(٢) للشيخ محمد الراضي بن عبدالرحمن السوسي.

٢- أن تكمل اللجنة المختصة بطباعة المصحف الشريف بمجمع الملك فهد- رحمه الله- طباعة المصاحف على ما تبقى من الروايات.

٣- أن يدرّس علم الرسم باختلاف القراءات، مع ربط تدريس علم الرسم بالتطبيق العملي على المصاحف.

٤- أن تقرر مادة في الدراسات العليا في تخصص القراءات لدراسة المصاحف القديمة، مع الدربة على قراءتها .

وبعد فهذا العمل لا يعدو أن يكون إلا إسهاماً ضئيلاً لخدمة كتاب الله، وإثراء المكتبة الإسلامية بمؤلف مبسط وميسر في علم الرسم. فإن أصبت فالحمد لله وحده، وإن أخطأت فمن نفسي والشيطان، والله أسأل أن يعم النفع بهذا الكتاب، ويجعله خالصاً لوجهه الكريم، إنّه ولي ذلك والقادر عليه. والحمد لله رب العالمين وصلاة الله وسلامه على سيد الخلق أجمعين، وعلى آله وصحبه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.



(١) مخطوط في الخزانة العامة بالرباط رقم ١١٤٨.

(٢) منه نسخة في الخزانة الحسينية ضمن مجموع ٧٤/١١ بالمغرب.

الفهارس العامة

١- فهرس الآيات القرآنية

م	الآية	رقم الآية	الصفحة
سورة الفاتحة			
١	﴿مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ﴾	٤	٩٥
سورة البقرة			
٢	﴿هُدًى﴾	٢	٩٧
٣	﴿وَيُعِيمُونَ الصَّلَاةَ﴾	٣	١٢٩
٤	﴿وَمَا يَجِدُ عُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ﴾	٩	٩٥
٥	﴿وَإِذَا حَلَوْا إِلَىٰ شَيْطَانِهِمْ قَالُوا﴾	١٤	٨٢
٦	﴿وَيَسُدُّهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ﴾	١٥	٨٢
٧	﴿الْهُدَىٰ﴾	١٦	٩٧
٨	﴿فِي آذَانِهِمْ مِنَ الصُّورِ عِقَىٰ﴾	١٩	٦٧
٩	﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا رَبَّكُمُ﴾	٢١	٨٢
١٠	﴿وَلَهُمْ فِيهَا أَزْوَاجٌ مُّطَهَّرَةٌ﴾	٢٥	٦٧
١١	﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي ۚ أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا﴾	٢٦	١٣٨
١٢	﴿وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ﴾	٢٨	٦٧
١٣	﴿ثُمَّ يُمَيِّتُكُمْ ثُمَّ إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾	٢٨	١٣٥
١٤	﴿فَسَوَّلْنَهُنَّ سَمْعَ سَمَوَاتٍ﴾	٢٩	١١٥ ، ٦٧

م	الآية	رقم الآية	الصفحة
١٥	﴿ قَالَ يَتَّادُمُ اتَّبِعْتَهُمْ ﴾	٣٣	٨٢
١٦	﴿ إِنِّي أَعْلَمُ غَيْبَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴾	٣٣	٦٧
١٧	﴿ فَتَلَقَى ﴾	٣٧	٩٧
١٨	﴿ يَنْبِيءِ إِسْرَائِيلَ ﴾	٤٠	٨٢
١٩	﴿ وَإِنِّي فَأَرْهَبُونَ ﴿٤٠﴾ وَءَامِنُوا..... وَلَا تَشْتَرُوا بِآبَتِي ثَمَنًا قَلِيلًا وَإِنِّي فَأَتَّقُونَ ﴾	٤٠-٤١	٨٣
٢٠	﴿ وَءَاتُوا الزَّكَاةَ ﴾	٤٣	١٢٩
٢١	﴿ وَإِذْ وَعَدْنَا مُوسَىٰ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً ﴾	٥١	١٠٠ ، ٦٩
٢٢	﴿ يَفْقَهُمْ إِتَّكُمُ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ ﴾	٥٤	٨٢
٢٣	﴿ وَإِذْ قُلْتُمْ يَا مُوسَىٰ لَنْ نُؤْمِنَ لَكَ ﴾	٥٥	٨٣
٢٤	﴿ وَالسَّلَوى ﴾	٥٧	٩٩
٢٥	﴿ يُعْفِرْ لَكُمْ خَطِيئَتَكُمْ ﴾	٥٨	٨٤
٢٦	﴿ أَسْتَسْقَى ﴾	٦٠	٩٧
٢٧	﴿ فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ ﴾	٦٠	١٢٣
٢٨	﴿ لَنْ نَصْبِرَ عَلَىٰ طَعَامٍ وَاحِدٍ ﴾	٦١	٦٩
٢٩	﴿ كَانُوا يَكْفُرُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ ﴾	٦١	٨٣
٣٠	﴿ عَصُوا ﴾	٦١	١٢٨
٣١	﴿ وَيَقْتُلُونَ النَّبِيَّاتِ بِغَيْرِ الْحَقِّ ﴾	٦١	١٣٥

م	الآية	رقم الآية	الصفحة
٣٢	﴿لَا يَنْتَ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ﴾	٦٤	٨٣
٣٣	﴿كَذَلِكَ يُحْيِي اللَّهُ الْمَوْتَى﴾	٧٣	١٣٩
٣٤	﴿وَيُرِيكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾	٧٣	٨٣
٣٥	﴿وَإِذَا خَلَا بِعَضُفِهِمْ﴾	٧٦	١٢٤
٣٦	﴿وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا﴾	٨٣	٦٩
٣٧	﴿أَلَيْسَتَنِي﴾	٨٣	١٠٠، ٩٩
٣٨	﴿وَلَا تُخْرِجُونَ أَنْفُسَكُمْ مِنْ دِينِكُمْ﴾	٨٤	٨٤
٣٩	﴿وَتُخْرِجُونَ فَرِيقًا مِنْكُمْ مِنْ دِينِهِمْ﴾	٨٥	٨٤
٤٠	﴿تَظَاهَرُونَ عَلَيْهِمْ بِالْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ﴾	٨٥	٧٠
٤١	﴿أُسْرَى﴾	٨٥	٩٩
٤٢	﴿الدُّنْيَا﴾	٨٥	١٠٧
٤٣	﴿وَيَوْمَ الْقَيْمَةِ يُرَدُّونَ إِلَىٰ أَشَدِّ الْعَذَابِ﴾	٨٥	٨٥
٤٤	﴿عِيسَى﴾	٨٧	١٠٠
٤٥	﴿أَخْرَجَ النَّاسَ عَلَىٰ حَيَاقِهِ﴾	٩٦	١٣٠
٤٦	﴿وَلَقَدْ أَنْزَلْنَا إِلَيْكَ آيَاتٍ بَيِّنَاتٍ﴾	٩٩	٨٣
٤٧	﴿وَاتَّبِعُوا مَا تَنَلُوا الشَّيْطَانُ عَلَىٰ مَلَكٍ﴾	١٠٢	٨٢
٤٨	﴿لَمَنِ أُشْرِنَهُ﴾	١٠٢	١١٥
٤٩	﴿نَصْرَى﴾	١١١	٩٩

م	الآية	رقم الآية	الصفحة
٥٠	﴿إِنَّ اللَّهَ وَسِعَ عَلَيْهِ﴾	١١٥	٧٠
٥١	﴿قَدْ بَيَّنَّا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يُوقِنُونَ﴾	١١٨	٨٣
٥٢	﴿إِلَهًا وَحِدًا﴾	١٣٣	٦٩
٥٣	﴿مَا وَلَّهُمْ﴾	١٤٢	١١٥، ٩٧
٥٤	﴿قَبْلَ تَرْضَاهَا﴾	١٤٤	١١٥
٥٥	﴿وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ يُقْتَلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمَاتٌ﴾	١٥٤	٦٧
٥٦	﴿وَنَقَصٍ مِنَ الْأَمْوَالِ وَالْأَنْفُسِ﴾	١٥٥	٧٠
٥٧	﴿أُولَئِكَ عَلَيْهِمْ صَلَوَاتٌ مِنْ رَبِّهِمْ﴾	١٥٧	٧٠
٥٨	﴿إِنَّ الصَّفَا وَالْمَرْوَةَ﴾	١٥٨	١٢٣، ١٠٠
٥٩	﴿وَأَنْتُمْ الْبَيْتُ مِنَ آبَائِكُمْ﴾	١٥٩	٧٢
٦٠	﴿وَاللَّهُ كَرِيمٌ﴾	١٦٣	٦٩
٦١	﴿فَأَحْيَا بِهِ﴾	١٦٤	١٠٧
٦٢	﴿وَتَصْرِيفِ الرِّيحِ وَالسَّحَابِ الْمُسَخَّرِ﴾	١٦٤	٨٥
٦٣	﴿وَلَا تَتَّبِعُوا خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ﴾	١٦٨	٧٢
٦٤	﴿أُنثَى﴾	١٧٨	٩٩
٦٥	﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَوةٌ﴾	١٧٩	١٣٠
٦٦	﴿يَتَأُولَى الْأَلْبَابِ﴾	١٧٩-١٩٧	٨٣
٦٧	﴿عَلَى مَا هَدَيْنَاكُمْ﴾	١٨٥	١١٥

م	الآية	رقم الآية	الصفحة
٦٨	﴿إِذَا دَعَانِ﴾	١٨٦	١٢٤
٦٩	﴿عَفَا عَنْكُمْ﴾	١٨٧	١٢٤
٧٠	﴿وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ بَيْنَكُمْ بِالْبَاطِلِ.... لِتَأْكُلُوا فَرِيقًا مِّنْ أَمْوَالِ النَّاسِ﴾	١٨٨	٧٠
٧١	﴿قُلْ هِيَ مَوَاقِيتٌ لِلنَّاسِ وَالْحَجِّ﴾	١٨٩	٧٢
٧٢	﴿فَإِنْ أَنْهَوْا فَلَا عُدْوَانَ﴾	١٩٣	٧٠
٧٣	﴿وَأَذْكُرُوهُ كَمَا هَدَيْنَاكُمْ﴾	١٩٨	١١٥
٧٤	﴿مَرْضَاتٍ﴾	٢٠٥	١٠٢
٧٥	﴿كَانَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً﴾	٢١٣	٦٩
٧٦	﴿فَبَعَثَ اللَّهُ النَّبِيِّنَ﴾	٢١٣	١٣٥
٧٧	﴿حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ﴾	٢١٤	١١٣
٧٨	﴿مَتَى نَصْرُ اللَّهِ﴾	٢١٤	١١٢
٧٩	﴿وَإِنْ تَحَايَطُواهُمْ فَأَحْوَانُكُمْ﴾	٢٢٠	٧٣
٨٠	﴿إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ التَّوَّابِينَ﴾	٢٢٢	٧٣
٨١	﴿أَنِّي سَعَيْتُمْ﴾	٢٢٣	١١٢
٨٢	﴿فَلَا تَعْضُلُوهُنَّ أَنْ يَنْكِحْنَ أَزْوَاجَهُنَّ﴾	٢٣٢	٦٧
٨٣	﴿وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ..... لَا تُضَارَّ وَبِلَدُهُ يُوَلَّدُهَا﴾	٢٣٣	٧٤، ٧٢
٨٤	﴿حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ﴾	٢٣٨	٧٠

م	الآية	رقم الآية	الصفحة
٨٥	﴿الْوَسْطَى﴾	٢٣٨	٩٩
٨٦	﴿وَيَذُرُونَ أَزْوَاجًا وَصِيَّةً لِأَزْوَاجِهِمْ﴾	٢٤٠	٦٧
٨٧	﴿ثُمَّ أَحْيَاهُمْ﴾	٢٤٣	١٠٧
٨٨	﴿وَقَدْ أَخْرَجْنَا مِنْ دَيْرِنَا وَأَبْنَائِنَا﴾	٢٤٦	٨٤
٨٩	﴿قَالَ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاهُ﴾	٢٤٧	١١٥
٩٠	﴿وَأَتَاهُ اللَّهُ الْمَلَكُ﴾	٢٥١	١١٥
٩١	﴿الْوَفَى﴾	٢٥٦	٩٩
٩٢	﴿أَن آتَاهُ اللَّهُ الْمَلَكُ﴾	٢٥٨	١١٤
٩٣	﴿قَالَ أَنَا أُحْيِي وَأُمِيتُ﴾	٢٥٨	١٣٨
٩٤	﴿قَالَ أَنِّي يُحْيِي هَذِهِ اللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا﴾	٢٥٩	١٣٨
٩٥	﴿كَيْفَ تُحْيِي الْمَوْتَى﴾	٢٦٠	١٣٩
٩٦	﴿مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ﴾	٢٦١	٧٠
٩٧	﴿لَيْسَ عَلَيْكَ هُدَاهُمْ﴾	٢٧٢	١١٥
٩٨	﴿تَعْرِفُهُمْ بِسِيمَاهُمْ﴾	٢٧٣	١١١
٩٩	﴿الَّذِينَ يَأْكُلُونَ الرِّبَا﴾	٢٧٥	١٢٨
١٠٠	﴿أَن تَضِلَّ إِحْدَاهُمَا فَتُذَكِّرَ إِحْدَاهُمَا الْأُخْرَى﴾	٢٨٢	١١٥
١٠١	﴿أَنْتَ مَوْلَانَا﴾	٢٨٦	١١٥، ٩٧

م	الآية	رقم الآية	الصفحة
سورة آل عمران			
١٠٢	﴿التَّوْبَةَ﴾	٣	١١٥
١٠٣	﴿مِنْهُ ءَايَاتٌ مُّحْكَمَاتٌ﴾	٧	٨٣
١٠٤	﴿وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا﴾	١١	٨٣
١٠٥	﴿زُيِّنَ لِلنَّاسِ حُبُّ الشَّهَوَاتِ﴾	١٤	٧٤
١٠٦	﴿وَرِضْوَانٌ مِّنَ اللَّهِ﴾	١٥	٧٤
١٠٧	﴿وَالْأُمِّيِّينَ ءَأَسْلَمْتُمْ﴾	٢٠	١٣٥
١٠٨	﴿مِنْهُمْ تَقْنَةً﴾	٢٨	١١٥
١٠٩	﴿قَالَ يَمْرُؤُا أَنَّىٰ لَكَ هَٰذَا﴾	٣٧	٨٣
١١٠	﴿هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا﴾	٣٨	١٢٨، ١٢٤
١١١	﴿يُبَشِّرُكَ بِغِيثٍ﴾	٣٩	١٠٩
١١٢	﴿إِنَّ اللَّهَ أَصْطَفٰكَ وَطَهَّرَكَ وَاصْطَفٰكَ﴾	٤٢	١١٥
١١٣	﴿وَأُخِي الْمَوْتَىٰ بِإِذْنِ اللَّهِ﴾	٤٩	١٣٩
١١٤	﴿وَأَشْهَدُ بِأَنَّا مُسْلِمُونَ﴾	٥٢	١١٢
١١٥	﴿وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ ﴿٧٣﴾ يَخْنُصُ بِرَحْمَتِهِ﴾	٧٤-٧٣	٧٠
١١٦	﴿قَالُوا لَيْسَ عَلَيْنَا فِي الْأُمِّيِّينَ﴾	٧٥	١٣٥
١١٧	﴿وَلَكِنْ كُونُوا رَبَّانِيِّينَ﴾	٧٩	١٣٥
١١٨	﴿اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ﴾	١٠٢	١٠٦

م	الآية	رقم الآية	الصفحة
١١٩	﴿فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا﴾	١٠٣	٧٣
١٢٠	﴿وَكُنْتُمْ عَلَىٰ شَفَا حُفْرَةٍ﴾	١٠٣	١٢٤
١٢١	﴿قَدْ بَدَتِ الْبَعْضَاءُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ﴾	١١٨	٧٤
١٢٢	﴿لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا﴾	١٣٠	١٢٨
١٢٣	﴿فَفَأَنَّهُمُ اللَّهُ﴾	١٤٨	١١٥
١٢٤	﴿بَلِ اللَّهِ مَوْلَاكُمْ﴾	١٥٠	١١٥
١٢٥	﴿وَمَا أَوْلَاهُمْ النَّارُ﴾	١٥١	١١٥
١٢٦	﴿مِنْ بَعْدِ مَا أَرَّانَكُمْ﴾	١٥٢	١١٥
١٢٧	﴿وَلَقَدْ عَفَا عَنْكُمْ﴾	١٥٢	١٢٤
١٢٨	﴿يَدْعُوكُمْ فِي آخِرَتِكُمْ﴾	١٥٣	١١٥
١٢٩	﴿وَلَقَدْ عَفَا اللَّهُ عَنْهُمْ﴾	١٥٥	١٢٤
١٣٠	﴿وَقَالُوا لِإِخْوَانِهِمْ إِذَا ضَرَبُوا فِي الْأَرْضِ﴾	١٥٦	٧٣
١٣١	﴿وَاللَّهُ يُحْيِي وَيُمِيتُ﴾	١٥٦	١٣٨
١٣٢	﴿أَفَمَنْ اتَّبَعَ رِضْوَانَ اللَّهِ﴾	١٦٢	٧٤
١٣٣	﴿وَمَا أَوْلَاهُ جَهَنَّمُ﴾	١٦٢	١١٥
١٣٤	﴿يَقُولُونَ بِأَفْوَاهِهِمْ مَا لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ﴾	١٦٧	٧٤
١٣٥	﴿فَرِحِينَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ﴾	١٧٠	١١٥
١٣٦	﴿يَبْخُلُونَ بِمَا آتَاهُمُ﴾	١٨٠	١١٥

م	الآية	رقم الآية	الصفحة
١٣٧	﴿ الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَمًا ﴾	١٩١	٨٧
١٣٨	﴿ ثُمَّ مَا وَنَهُمْ جَهَنَّمَ ﴾	١٩٧	١١٥
سورة النساء			
١٣٩	﴿ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَجِدَةٍ ﴾	١	٦٩
١٤٠	﴿ فَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا نَعْبُدُوا فَوَجِدَةً ﴾	٣	٦٩
١٤١	﴿ أَلَيْسَ جَعَلَ اللَّهُ لَكُمْ قِيَمًا ﴾	٥	٨٧
١٤٢	﴿ وَمَا تَرَكَ الْوَالِدَانِ وَالْأَقْرَبُونَ ﴾	٧	٦٩
١٤٣	﴿ وَوَرِثَهُ أَبَوَاهُ ﴾	١١	٧٥
١٤٤	﴿ وَلَكُمْ نِصْفُ مَا تَرَكَ أَزْوَاجُكُمْ ﴾	١٢	٦٧
١٤٥	﴿ حَقَّ يَتَوَفَّنَهُنَّ الْمَوْتُ ﴾	١٥	١١٥
١٤٦	﴿ وَالَّذَانِ يَأْتِيَنَّهَا مِنْكُمْ ﴾	١٦	٨٨
١٤٧	﴿ وَءَاتَيْنَهُمْ إِحْدَاهُنَّ ﴾	٢٠	١١٥
١٤٨	﴿ وَأَخَوَاتِكُمْ ﴾	٢٣	٧٥
١٤٩	﴿ مِنْ فَنِيَتِكُمْ الْمُؤْمِنَاتِ ﴾	٢٥	٨٨
١٥٠	﴿ وَيُرِيدُ الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ الشَّهَوَاتِ أَنْ تَمِيلُوا ﴾	٢٧	٧٤
١٥١	﴿ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ عُدْوَانًا ﴾	٣٠	٧٠
١٥٢	﴿ وَلِكُلِّ جَعَلْنَا مَوْلَىٰ ﴾	٣٣	٧٥
١٥٣	﴿ الرِّجَالِ قَوْمًا ﴾	٣٤	٧٥

م	الآية	رقم الآية	الصفحة
١٥٤	﴿وَيَكْتُمُونَ مَاءَ أَنفُسِهِمْ﴾	٣٧	١١٥
١٥٥	﴿سُكَّرِي﴾	٤٣	١٠٠
١٥٦	﴿عَلَى مَاءِ أَنفُسِهِمْ اللَّهُ﴾	٥٤	١١٥
١٥٧	﴿يَلَيَّتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ﴾	٧٣	٨٣
١٥٨	﴿وَإِذَا حُيِّبْتُمْ بِنَجِيَّةٍ﴾ [٨٦]	٨٦	١٣٥
١٥٩	﴿إِنَّ الَّذِينَ تَوَفَّيْتَهُمْ..... فَأُولَئِكَ مَاؤُهُمْ﴾	٩٧	١١٦
١٦٠	﴿قَالُوا أَلَمْ تَكُنْ أَرْضَ اللَّهِ وَسِعَةً﴾	٩٧	٧٥
١٦١	﴿فَادْكُرُوا اللَّهَ قِيمًا وَقُودًا﴾	١٠٣	٨٨
١٦٢	﴿بِمَا أَرْنَكَ اللَّهُ﴾	١٠٥	١١٥
١٦٣	﴿مِنْ نَجْوَاهُمْ﴾	١١٤	١١٦
١٦٤	﴿وَكَانَ اللَّهُ وَاسِعًا حَكِيمًا ، وَلِلَّهِ﴾	١٣٠-١٣١	٧٠
١٦٥	﴿كُونُوا قَوْمِينَ﴾	١٣٥	٧٥
١٦٦	﴿الْمَوَى﴾	١٣٥	٩٧
١٦٧	﴿كُسَالَى﴾	١٤٢	٩٩
١٦٨	﴿وَنَقَصٍ مِنَ الْأَمْوَالِ وَالْأَنْفُسِ﴾	١٥٥	٧٠
١٦٩	﴿وَأَخَذَهُمُ الرِّبَا﴾	١٦١	١٢٨
١٧٠	﴿وَكَلِمَتُهُ أَلْقَاهَا﴾	١٧١	١١٦

م	الآية	رقم الآية	الصفحة
سورة المائدة			
١٧١	﴿وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ﴾	٢	٧٠
١٧٢	﴿كُونُوا قَوَّامِينَ﴾	٨	٧٥
١٧٣	﴿رِضْوَانَكُمْ سُبُلَ السَّلَامِ﴾	١٦	٧٤
١٧٤	﴿وَأَنَّكُمْ مَا لَمْ يُؤْتِ أَحَدًا﴾	٢٠	١١٦
١٧٥	﴿لِإِثْمِهِ، كَيْفَ يُؤْرِي... فَأُورِي سَوْءَةَ أَخِي﴾	٣١	٧٦
١٧٦	﴿يُوَلِّقِي﴾	٣١	٩٨
١٧٧	﴿التَّوْرَةَ﴾	٤٣	١١٦
١٧٨	﴿فِي مَاءِ آتَانِكُمْ﴾	٤٨	١١٦
١٧٩	﴿نَخَشِي أَنْ نُصِيبَنَا﴾	٥٢	١٠٥
١٨٠	﴿لَوْلَا يَنْهَاهُمْ﴾	٦٣	١١٦
١٨١	﴿طَغَيْنَا وَكُفَرْنَا وَالْقَيْنَا بَيْنَهُمْ﴾	٦٤	٨٢
١٨٢	﴿وَمَأْوَاهُ النَّارُ﴾	٧٢	١١٦
١٨٣	﴿أَنْ يُؤْفَكُوا﴾	٧٥	١١٢
١٨٤	﴿عَفَا اللَّهُ عَمَّا سَلَفَ﴾	٩٥	١٢٤
١٨٥	﴿جَعَلَ اللَّهُ الْكَعْبَةَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ قِيَمًا لِلنَّاسِ﴾	٩٧	٨٨
١٨٦	﴿عَفَا اللَّهُ عَنْهَا﴾	١٠١	١٢٤
١٨٧	﴿مِنَ الَّذِينَ اسْتَحَقَّ عَلَيْهِمُ الْأَوْلِيَانِ﴾	١٠٧	٨٨

م	الآية	رقم الآية	الصفحة
١٨٨	﴿ إِذْ قَالَ اللَّهُ يَعْيسَى ابْنَ مَرْيَمَ ﴾	١١٠	٨٣
١٨٩	﴿ أَذْكَرٌ نِعْمَتِي عَلَيْكَ وَعَلَىٰ وَلَدَتِكَ ﴾	١١٠	٧٢
١٩٠	﴿ إِلَىٰ الْحَوَارِيِّينَ ﴾	١١١	١٣٥
سورة الأنعام			
١٩١	﴿ بَلْ بَدَأَهُمُ ﴾	٢٨	١٢٤
١٩٢	﴿ وَقَالُوا إِن هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا ﴾	٢٩	١٣٢
١٩٣	﴿ حَقَّ أَنَّهُمْ نَصْرَانًا ﴾	٣٤	١١٦
١٩٤	﴿ قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَتَاكُمْ ﴾	٤٧، ٤٠	١١٦
١٩٥	﴿ فَتَحْنَا عَلَيْهِم أَبْوَابَ كُلِّ شَيْءٍ ﴾	٤٤	٧٢
١٩٦	﴿ بِالْعُدْوَةِ وَالْعَشَىٰ ﴾	٥٢	١٢٧
١٩٧	﴿ وَهُوَ الَّذِي يَتَوَفَّاكُمْ ﴾	٦٠	١١٦
١٩٨	﴿ مَوْلَاهُمُ الْحَقُّ ﴾	٦٢	١١٦
١٩٩	﴿ لَئِنْ أُنجَيْنَا مِنْ هَذِهِ ﴾	٦٣	١١٦
٢٠٠	﴿ الذِّكْرَىٰ ﴾	٦٨	٩٩
٢٠١	﴿ بَعْدَ إِذْ هَدَيْنَا اللَّهُ ﴾	٧١	١١٦
٢٠٢	﴿ إِنِّي أَرِنَاكَ وَقَوْمَكَ ﴾	٧٤	١١٦
٢٠٣	﴿ رءَا كُوكِبًا ﴾	٧٦	١٠٣
٢٠٤	﴿ وَقَدْ هَدَيْنَا ﴾	٨٠	١١٦

م	الآية	رقم الآية	الصفحة
٢٠٥	﴿ وَيَحْيَىٰ وَعِيسَىٰ ﴾	٨٥	١٠٩
٢٠٦	﴿ فِيهِدَهُم مَّا قَتَلْتَهُ ﴾	٩٠	١١٦
٢٠٧	﴿ وَهُمْ عَلَىٰ صَلَاتِهِمْ يُحَافِظُونَ ﴾	٩٢	١٣٢
٢٠٨	﴿ فَرُدِّي ﴾	٩٤	٩٩
٢٠٩	﴿ وَنَذَرَهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ ﴾	١١٠	٨٢
٢١٠	﴿ جَعَلْنَا لِكُلِّ نَبِيٍّ عَدُوًّا شَيْطَانِ الْإِنسِ ﴾	١١٢	٨٢
٢١١	﴿ يَمَعَشِرَ الْجِنِّ قَدْ اسْتَكْرَمْتُمْ مِنَ الْإِنسِ ﴾	١٢٨	٨٣
٢١٢	﴿ قَالَ النَّارُ مَثُونَكُمْ ﴾	١٢٨	١١٦
٢١٣	﴿ وَمُحَرَّمٌ عَلَيَّ آزْوَاجِنَا ﴾	١٣٩	٦٧
٢١٤	﴿ وَلَا تَتَّبِعُوا خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُّبِينٌ ﴾	١٤٢	٧٢
٢١٥	﴿ ثَمَنِيَّةَ آزْوَاجٍ ﴾	١٤٣	٦٧
٢١٦	﴿ إِذْ وَصَّيْتُكُمْ اللَّهُ ﴾	١٤٤	١١٦
٢١٧	﴿ الْحَوَايَا ﴾	١٤٦	١٠٧
٢١٨	﴿ فَقُلْ رَبُّكُمْ ذُو رَحْمَةٍ وَاسِعَةٍ ﴾	١٤٧	٧٥
٢١٩	﴿ لَهْدَنَكُمْ أَجْمَعِينَ ﴾	١٤٩	١١٦
٢٢٠	﴿ وَلَا تَقْرَبُوا الْفَوَاحِشَ ﴾	١٥١	٧٦
٢٢١	﴿ وَصَّيْتُكُمْ بِهِ ﴾	١٥١	١١٦
٢٢٢	﴿ قُلْ إِنِّي هَدَيْتِي ﴾	١٦١	١١٦

م	الآية	رقم الآية	الصفحة
٢٢٣	﴿ قُلْ إِنَّ صَلَاتِي ﴾	١٦٢	١٣٢
٢٢٤	﴿ فِي مَاءٍ آتَاكُمْ ﴾	١٦٥	١١٦
سورة الأعراف			
٢٢٥	﴿ فَجَاءَهَا بِأَسُنَا بَيْنَنَا ﴾	٤	٨٨
٢٢٦	﴿ فَمَنْ ثَقَلَتْ مَوزِينُهُ ﴾	٨	٧٦
٢٢٧	﴿ وَمَنْ حَقَّتْ مَوزِينُهُ ﴾	٩	٧٦
٢٢٨	﴿ وَقَالَ مَا نَهَاكُمَا ﴾	٢٠	١١٦
٢٢٩	﴿ فَذَلَّلْنَاهَا بِرُؤُوسِهِ... وَنَادَيْنَاهَا رَبُّهَا ﴾	٢٢	١١٦
٢٣٠	﴿ قَدْ أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ لِيَأْسَ بِوَرِي ﴾	٢٦	٧٦
٢٣١	﴿ إِنَّهُ يَرَبُّكُمْ ﴾	٢٧	١١٦
٢٣٢	﴿ قُلْ إِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّي الْفَوَاحِشَ ﴾	٣٣	٧٦
٢٣٣	﴿ قَالَتْ أَخْرِثْنَهُمْ لِأَوْلِيهِمْ ﴾	٣٨	١١٦، ٩٩
٢٣٤	﴿ وَقَالَتْ أُولَئِهِمْ لِأَخْرِثْنَهُمْ ﴾	٣٩	١١٦، ٩٩
٢٣٥	﴿ الَّذِي هَدَيْنَا... لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ هَدَيْنَا ﴾	٤٣	١١٦
٢٣٦	﴿ يَعْرِفُونَ كَلًّا بِسِيمَانِهِمْ ﴾	٤٦	١١٦
٢٣٧	﴿ يَعْرِفُونَهُمْ بِسِيمَانِهِمْ ﴾	٤٨	١١٦
٢٣٨	﴿ فَالْيَوْمَ نَنْسَهُمْ ﴾	٥١	١١٦
٢٣٩	﴿ وَهُوَ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيحَ بُشْرًا ﴾	٥٧	٨٧

م	الآية	رقم الآية	الصفحة
٢٤٠	﴿إِنَّا لَنَرْنَكَ﴾	٦٠-٦٦	١١٦
٢٤١	﴿أَفَأَمِنَ أَهْلُ الْقُرَىٰ أَن يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا بِيَتْنًا﴾	٩٧	٨٨
٢٤٢	﴿ضُحًى وَهُمْ يَلْعَبُونَ﴾	٩٨	١٢٦، ١٢٥
٢٤٣	﴿عَصَاهُ فَإِذَا هِيَ﴾	١٠٧	١٢٣
٢٤٤	﴿أَن أَلْقِ عَصَاكَ﴾	١١٧	١٢٣
٢٤٥	﴿وَسْتَحْيَىٰ نِسَاءَهُمْ﴾	١٢٧	١٣٨
٢٤٦	﴿وَوَعَدْنَا مُوسَىٰ ثَلَاثِينَ لَيْلَةً﴾	١٤٢	٦٩
٢٤٧	﴿لَن تَرِنِّي﴾ ، ﴿فَسَوْفَ تَرِنِّي﴾	١٤٣	١١٦
٢٤٨	﴿فِي التَّوْرَةِ وَالْإِنْجِيلِ... وَيَنْهَاهُمْ عَنِ الْمُنْكَرِ﴾	١٥٧	١١٦
٢٤٩	﴿إِذِ اسْتَسْقَاهُ قَوْمُهُ﴾	١٦٠	١١٦، ٩٧
٢٥٠	﴿أَبِ أَضْرِبِ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ﴾	١٦٠	١٢٣
٢٥١	﴿مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ﴾	١٧٢	٨٨
٢٥٢	﴿وَاتَّبَعَ هَوَاهُ﴾	١٧٦	١١٦، ٩٧
٢٥٣	﴿مَرَّسَهَا قَلْبًا إِنَّمَا﴾	١٨٧	١١٦
٢٥٤	﴿فَلَمَّا تَغَشَّاهَا﴾	١٨٩	١١٦
٢٥٥	﴿فَلَمَّا آتَاهُمَا... فِيمَا آتَاهُمَا﴾	١٩٠	١١٦
٢٥٦	﴿إِنَّ وِلَايَةَ اللَّهِ﴾	١٩٦	١٣٦
٢٥٧	﴿وَتَرْنَهُمْ يَنْظُرُونَ﴾	١٩٨	١١٦

م	الآية	رقم الآية	الصفحة
سورة الأنفال			
٢٥٨	﴿إِحْدَى﴾	٧	٩٩
٢٥٩	﴿وَمَا وَنُهُ جَهَنَّمُ﴾	١٦	١١٦
٢٦٠	﴿وَرَحَى﴾	١٧	٩٧
٢٦١	﴿إِذَا دَعَاكُمْ لِمَا يُحْيِيكُمْ﴾	٢٤	١٣٥ ، ١٢٤
٢٦٢	﴿فَعَاوَنُكُمْ وَأَيْدِيكُمْ﴾	٢٦	١١٦
٢٦٣	﴿وَمَا كَانَ صَلَاتُهُمْ﴾	٣٥	١٣٢
٢٦٤	﴿أَنَّ اللَّهَ مَوْلَانَكُمْ﴾	٤٠	١١٦
٢٦٥	﴿لَا خَتَلَفْتُمْ فِي الْمِيعَادِ﴾	٤٢	٩٥
٢٦٦	﴿وَيَحْيَىٰ مِّنْ حَىٰ عَنِ بَيْنِهِ﴾	٤٢	١٣٧ ، ١٠٩
٢٦٧	﴿وَلَوْ أَرْنَكُمُوهُمْ كَثِيرًا﴾	٤٣	١١٦
سورة التوبة			
٢٦٨	﴿فَإِخْوَانِكُمْ فِي الدِّينِ وَنُفُصَلُ﴾	١١	٧٣
٢٦٩	﴿وَعَشِيرَتُكُمْ وَأَمْوَالٌ اقْتَرَفْتُمُوهَا﴾	٢٤	٧٠
٢٧٠	﴿الْعَلِيَا﴾	٤٠	١٠٧
٢٧١	﴿عَفَا اللَّهُ عَنْكَ﴾	٤٣	١٢٤
٢٧٢	﴿هُوَ مَوْلَانَا﴾	٥١	١١٧ ، ٩٧
٢٧٣	﴿كُسَالَى﴾	٥٤	٩٩

م	الآية	رقم الآية	الصفحة
٢٧٤	﴿ وَلَوْ أَنَّهُمْ رَضُوا مَا آتَاهُمُ اللَّهُ ﴾	٥٩	١١٧
٢٧٥	﴿ وَمَا وَنَهُمْ جَهَنَّمُ ﴾	٧٣	١١٧
٢٧٦	﴿ لَيْتَ آتَيْنَا مِنْ فَضْلِهِ ﴾	٧٥	١١٧
٢٧٧	﴿ فَلَمَّا آتَاهُم مِّن فَضْلِهِ ﴾	٧٦	١١٧
٢٧٨	﴿ وَنَجَوْنَهُمْ ﴾	٧٨	١١٧
٢٧٩	﴿ وَمَا وَنَهُمْ جَهَنَّمُ ﴾ [٩٥]	٩٥	١١٧
٢٨٠	﴿ وَصَلَّوَاتِ الرَّسُولِ إِلَّا إِيَّاهَا ﴾	٩٩	٧١
٢٨١	﴿ إِنَّ صَلَّوَاتِكَ سَكَنٌ لَّهُمْ ﴾	١٠٣	٧١
٢٨٢	﴿ أَفَمَنَ اسْتَسَبَّ بِذُنُوبِهِ عَلَى تَقْوَى مِنَ اللَّهِ... أَمْ مَنْ اسْتَسَبَّ بِذُنُوبِهِ عَلَى شَفَا ﴾	١٠٩	٩٩، ٨٩
٢٨٣	﴿ عَلَى شَفَا جُرْفٍ ﴾	١٠٩	١٢٤
٢٨٤	﴿ لَا يَزَالُ بُبِّئُهُمُ الَّذِي بَنَوْا رِيبَةً ﴾	١١٠	٨٩
٢٨٥	﴿ اشْتَرَى ﴾	١١١	٩٧
٢٨٦	﴿ فِي التَّوْرَةِ وَالْإِنْجِيلِ ﴾	١١١	١١٧
٢٨٧	﴿ إِنَّ إِبْرَاهِيمَ لَأَوَّاهٌ حَلِيمٌ ﴾	١١٤	٧٦
٢٨٨	﴿ بَعْدَ إِذْ هَدَيْنَاهُمْ ﴾	١١٥	١١٧، ٩٧
٢٨٩	﴿ هَلْ يَرِيكُمْ مِّنْ أَحَدٍ ﴾	١٢٧	١١٧

م	الآية	رقم الآية	الصفحة
سورة يونس			
٢٩٠	﴿ أُولَئِكَ مَاؤُنْهْمُ ﴾	٨	١١٧
٢٩١	﴿ دَعْوَنَّهُمْ فِيهَا... وَعَاخِرُ دَعْوَنَّهُمْ ﴾	١٠	١١٧
٢٩٢	﴿ دَعَانَا لِجَنبَيْهِ ﴾	١٢	١٢٤
٢٩٣	﴿ وَإِذَا تُمَّتْ عَلَيْهِمْ آيَاتُنَا بَيِّنَاتٍ قَالَ ﴾	١٥	٨٣
٢٩٤	﴿ وَلَا أَدْرِيكُمْ بِهِ ﴾	١٦	١١٧
٢٩٥	﴿ إِذَا لَهُمْ مَكْرٌ فِي آيَاتِنَا ﴾	٢١	٨٣
٢٩٦	﴿ دَعُوا ﴾	٢٢	١٢٨
٢٩٧	﴿ فَلَمَّا أَبْجَهْنَاهُمْ ﴾	٢٣	١١٧
٢٩٨	﴿ أَتَاهَا أَمْرُنَا ﴾	٢٤	١١٧
٢٩٩	﴿ وَرُدُّوْا إِلَى اللَّهِ مَوْلَاهُمْ ﴾	٣٠	١١٧
٣٠٠	﴿ أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَنَاهُ ﴾	٣٨	١١٧
٣٠١	﴿ قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَنْتُمْ عَذَابُهُ بَيِّنَاتٍ ﴾	٥٠	١١٧ ، ٨٨
٣٠٢	﴿ الَّذِي يَتَوَفَّكُم ﴾	١٠٤	١١٧
سورة هود			
٣٠٣	﴿ أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَنَاهُ ﴾	١٣	١١٧
٣٠٤	﴿ قُلْ فَأَتُوا بِعَشْرِ سُوْرٍ مِّثْلِهِ مُفْتَرِيَاتٍ ﴾	١٣	٨٩
٣٠٥	﴿ هَلْ يَسْتَوِيَانِ مَثَلًا أَفَلَا نَذَكَّرُونَ ﴾	٢٤	٨٩

م	الآية	رقم الآية	الصفحة
٣٠٦	﴿ مَا نَزَّلْنَا إِلَّا بَشْرًا... وَمَا نَزَّلْنَا مُتَّبَعًا ﴾	٢٧	١١٧
٣٠٧	﴿ وَءَانِئِنِّي ﴾	٢٨	١١٧
٣٠٨	﴿ وَلَكِنِّي أَرْسَلْتُ ﴾	٢٩	١١٧
٣٠٩	﴿ أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَيْنَاهُ ﴾	٣٥	١١٧
٣١٠	﴿ مَجْرِبَهَا وَمُرْسِنَهَا ﴾	٤١	١١٧
٣١١	﴿ إِنْ نَقُولُ إِلَّا اعْتَرَاكَ ﴾	٥٤	١١٧
٣١٢	﴿ أَنهَيْتَنَا أَنْ نَعْبُدَ ﴾	٦٢	١١٧
٣١٣	﴿ وَءَانِئِنِّي مِنْهُ رَحِيمَةٌ ﴾	٦٣	١١٧
٣١٤	﴿ يَوَيْلَئِي ﴾	٧٢	٨٣
٣١٥	﴿ إِنِّي أَرْسَلْتُكُمْ بِخَيْرٍ ﴾	٨٤	١١٧
٣١٦	﴿ إِلَى مَا أَنهَيْتَكُمْ عَنْهُ ﴾	٨٨	١١٧
٣١٧	﴿ وَإِنَّا لَنَزَّلْنَا فِيهَا ضَعِيفًا ﴾	٩١	١١٧
سورة يوسف			
٣١٨	﴿ فِي غَيْبَتِ الْجُبِّ ﴾	١٠-١٥	٨٩
٣١٩	﴿ وَقَالَ الَّذِي اشْتَرَاهُ... أَكْرَمِي مَثْوَاهُ ﴾	٢١	١١٧
٣٢٠	﴿ وَعَلَقْتَ الْأَبْوَابَ ﴾	٢٣	٧٢
٣٢١	﴿ لَدَا أَبْيَابِ ﴾	٢٥	١١٣
٣٢٢	﴿ فَفَنهَا عَنْ نَفْسِهِ... إِنَّا لَنَزَّلْنَاهَا ﴾	٣٠	١١٧

م	الآية	رقم الآية	الصفحة
٣٢٣	﴿ تَمَّ بَدَا لَهُمْ ﴾	٣٥	١٢٤
٣٢٤	﴿ وَدَخَلَ مَعَهُ السَّجْنَ فَتَيَانِ ﴾	٣٦	٩٠
٣٢٥	﴿ إِنِّي أَرْنِي أَحْمِلُ.. إِنَّا نَزَّلْنَاكَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ ﴾	٣٦	١١٧
٣٢٦	﴿ أَمْرَ اللَّهِ الْوَجْدُ الْقَهَّارُ ﴾	٣٩	٦٩
٣٢٧	﴿ قُضِيَ الْأَمْرُ الَّذِي فِيهِ تَسْتَفْتِيَانِ ﴾	٤١	٩٠
٣٢٨	﴿ فَأَنَسَهُ ﴾	٤٢	١١٨
٣٢٩	﴿ أَفْتُونِي فِي رُءْيَايَ ﴾	٤٣	١٠٧، ٩٠
٣٣٠	﴿ نَجَا مِنْهُمَا ﴾	٤٥	١٢٤، ١٠٠
٣٣١	﴿ وَقَالَ لِفَتَيْنِهِ اجْعَلُوا ﴾	٦٢	٩٠
٣٣٢	﴿ وَأَدْخُلُوا مِنْ أَبْوَابٍ مُتَفَرِّقَةٍ ﴾	٦٧	٧٢
٣٣٣	﴿ فِي نَفْسٍ يَعْقُوبَ قَضَّهَا ﴾	٦٨	١١٨
٣٣٤	﴿ إِنَّا نَزَّلْنَاكَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ ﴾	٧٨	١١٨
٣٣٥	﴿ يَتَأَسَفَى ﴾	٨٤	٣١، ٨٣
٣٣٦	﴿ مُزَجَّةٍ فَأَوْفَ لَنَا ﴾	٨٨	١١٨
٣٣٧	﴿ أَلْقَاهُ عَلَى وَجْهِهِ ﴾	٩٦	١١٨
٣٣٨	﴿ هَذَا تَأْوِيلُ رُءْيَايَ مِنْ قَبْلُ ﴾	١٠٠	١٠٧، ٩٠
٣٣٩	﴿ أَنْتَ وَلِيُّيَ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ﴾	١٠١	١٣٨

م	الآية	رقم الآية	الصفحة
سورة الرعد			
٣٤٠	﴿وَيُرْسِلُ الصَّوَاعِقَ﴾	١٣	٦٧
٣٤١	﴿وَمَا أَوْلَاهُمْ جَهَنَّمَ﴾	١٨	١١٨
٣٤٢	﴿وَمَنْ صَلَحَ مِنْ آبَائِهِمْ وَأَزْوَاجِهِمْ وَذُرِّيَّتِهِمْ﴾	٢٣	٩٠
٣٤٣	﴿طُوبَى﴾	٢٩	١٠٠
سورة إبراهيم			
٣٤٤	﴿وَذَكَرَهُمْ بِآيَاتِنَا اللَّهُ﴾	٥	٩١
٣٤٥	﴿إِذْ أَنْجَيْنَاكَ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ﴾	٦	١١٨
٣٤٦	﴿وَقَدْ هَدَيْنَا سُبُلَنَا﴾	١٢	١١٨
٣٤٧	﴿كِرْمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ﴾	١٨	٨٧
٣٤٨	﴿قَالُوا لَوْ هَدَيْنَا اللَّهُ﴾	٢١	١١٨
٣٤٩	﴿وَأَتَانَكُمْ مِنْ كُلِّ مَا سَأَلْتُمُوهُ﴾	٣٤	١١٨
٣٥٠	﴿وَمَنْ عَصَانِي فَإِنَّكَ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾	٣٦	١٠١
سورة الحجر			
٣٥١	﴿وَأَلْقَيْنَا فِيهَا رُوسِي وَأَنْبَتْنَا﴾	١٩	٧٦
٣٥٢	﴿وَأَرْسَلْنَا الرِّيحَ لَوْفِحَ﴾	٢٢	٧٧
٣٥٣	﴿وَأَنَا لَنَحْنُ نُحْيِي وَنُمِيتُ﴾	٢٣	١٣٨
٣٥٤	﴿وَحَنُّ الْوَارِثُونَ ﴿٢٣﴾ وَلَقَدْ عَلِمْنَا﴾	٢٣ - ٢٤	٧٧

م	الآية	رقم الآية	الصفحة
سورة النحل			
٣٥٥	﴿لَهْدَنكُمْ أُمَّعِين﴾	٩	١١٨
٣٥٦	﴿وَمَا ذَرَأَ لَكُمْ فِي الْأَرْضِ مُخْلِفاً أَلْوَنُهُ﴾	١٣	٧٧
٣٥٧	﴿وَالْقَنَ فِي الْأَرْضِ رَوْسِك﴾	١٥	٧٦
٣٥٨	﴿فَأَنفَ اللَّهُ بَيْنَهُمْ مِنَ الْقَوَاعِدِ﴾	٢٦	٨٩
٣٥٩	﴿وَأَنَّهُمُ الْعَذَابُ﴾	٢٦	١١٨
٣٦٠	﴿الَّذِينَ تَتَوَفَّوهُمْ﴾	٢٨-٣٢	١١٨
٣٦١	﴿إِنْ تَحَرَّصَ عَلَى هُدَاهُمْ﴾	٣٧	١١٨
٣٦٢	﴿بَلَى وَعَدَّا عَلَيْهِ حَقًّا﴾	٣٨	١١٢
٣٦٣	﴿يَنْوَرِي مِنَ الْقَوْمِ مِنْ سُوءِ مَا بُشِّرَ بِهِ﴾	٥٩	٧٧
٣٦٤	﴿يَخْرُجُ مِنْ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَنُهُ﴾	٦٩	٧٧
٣٦٥	﴿تُرِيَنفَنكُمْ﴾	٧٠	١١٨
٣٦٦	﴿وَهُوَ كَلٌّ عَلَى مَوْلَاهُ﴾	٧٦	١١٨
٣٦٧	﴿وَنَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ تَيِّدًا لِكُلِّ شَيْءٍ﴾	٨٩	٩٢
٣٦٨	﴿أَجَبْنَهُ وَهَدْنَهُ﴾	١٢١	١١٨، ١١٠
سورة الإسراء			
٣٦٩	﴿إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَا﴾	١	١٠١
٣٧٠	﴿وَعَدُّ أُولَئِهِمَا بَعَثْنَا﴾	٥	١١٨، ٩٩

م	الآية	رقم الآية	الصفحة
٣٧١	﴿فَجَاسُوا خَلَلِ الدِّيَارِ﴾	٥	٨٤
٣٧٢	﴿يَصَلِّهَا مَذْمُومًا﴾	١٨	١١٨
٣٧٣	﴿وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا﴾	٢٤	٩٢
٣٧٤	﴿فَاتَّهَتْهُ كَانِ لِلْأَوْيَاتِ عَفُورًا﴾	٢٥	٧٧
٣٧٥	﴿كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيْطَانِ﴾	٢٧	٧٣
٣٧٦	﴿فَنَلَقَى﴾	٣٩	٩٧
٣٧٧	﴿أَفَأَصْفَاكُمْ رَبُّكُمْ﴾	٤٠	١١٨
٣٧٨	﴿الرُّءْيَا﴾	٦٠	١٠٧
٣٧٩	﴿فَمَا يَزِيدُهُمْ إِلَّا طُغْيَانًا كَبِيرًا﴾	٦٠	٨٢
٣٨٠	﴿فَلَمَّا نَجَّحْتُمْ إِلَى الْبَرِّ﴾	٦٧	١١٨
٣٨١	﴿أَعْرَضَ وَنَقَا﴾	٨٣	١٠٣
٣٨٢	﴿مَأْوَاهُمْ جَهَنَّمُ﴾	٩٧	١١٨
٣٨٣	﴿وَلَا تَجْهَرْ بِصَلَاتِكَ﴾	١١٠	١٣٢
سورة الكهف			
٣٨٤	﴿فَقَالُوا ابْنُوا عَلَيْهِم بُنْيَانًا﴾	٢١	٨٩
٣٨٥	﴿بِالْعُدُوقِ وَالْعِشِيِّ﴾	٢٨	١٢٧ \\
٣٨٦	﴿وَاتَّبَعَ هَوَاهُ﴾	٢٨	١١٨

م	الآية	رقم الآية	الصفحة
٣٨٧	﴿ثُمَّ سَوَّكَ رَجُلًا﴾	٣٧	١١٨
٣٨٨	﴿وَالْبَقِيَّةُ الصَّالِحَاتُ﴾	٤٦	٩٢
٣٨٩	﴿إِلَّا أَحْصَاهَا﴾	٤٩	١١٨
٣٩٠	﴿لِفَتْنِهِ لَا أْبْرَحُ﴾	٦٠	١١٨
٣٩١	﴿قَالَ لِفَتْنِهِ ءَإِنَّا﴾	٦٢	١١٨
٣٩٢	﴿وَمَا أَنْسَنِيهِ﴾	٦٣	١١٨
٣٩٣	﴿وَأَمَّا الْعُلَمَاءُ فَكَانَ آبَاؤُهُ مُؤْمِنِينَ﴾	٨٠	٧٥
٣٩٤	﴿خَيْرًا مِّنْهُ زَكَاةً وَأَقْرَبَ رَحْمًا﴾	٨١	١٢٩
سورة مريم			
٣٩٥	﴿وَإِنِّي خِفْتُ الْمَوَالِيَ﴾	٥	٧٥
٣٩٦	﴿يَحْيَى﴾	٧	١٠٩
٣٩٧	﴿وَزَكَاةً وَكَانَ تَقِيًّا﴾	١٣	١٢٩
٣٩٨	﴿وَبَرًّا بِوَالِدَيْهِ﴾	١٤	٧٠
٣٩٩	﴿فَنَادَاهَا مِن تَحْتِهَا﴾	٢٤	١١٩
٤٠٠	﴿قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ﴾	٣٠	١١٩
٤٠١	﴿وَأَوْصَنِي بِالصَّلَاةِ﴾	٣١	١١٠
٤٠٢	﴿وَبَرًّا بِوَالِدِي﴾	٣٢	٧٢
٤٠٣	﴿وَالْبَقِيَّةُ الصَّالِحَاتُ﴾	٧٦	٩٢

م	الآية	رقم الآية	الصفحة
٤٠٤	﴿لَقَدْ أَحْصَاهُمْ﴾	٩٤	١١٩
سورة طه			
٤٠٥	﴿وَهَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ﴾	٩	١١٩
٤٠٦	﴿فَلَمَّا أَنهَا نُوْدَى﴾	١١	١١٩
٤٠٧	﴿وَاتَّبَعَ هَوْنَهُ﴾	١٦	١١٩
٤٠٨	﴿قَالَ هِيَ عَصَاي﴾	١٨	١٢٣
٤٠٩	﴿فَأَلْقَاهَا فِإِذَا هِيَ﴾	٢٠	١١٩
٤١٠	﴿إِنَّهُ طَعْنٌ﴾	٢٤	١٠١
٤١١	﴿فَأَنبِأَهُ فَقَوْلًا إِنَّا رَسُولَا رَبِّكَ﴾	٤٧	٩٢
٤١٢	﴿وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ أَزْوَاجًا﴾	٥٣	٦٧
٤١٣	﴿وَأَنْ يُخَشِرَ النَّاسُ صُحَى﴾	٥٩	١٢٥
٤١٤	﴿النَّجْوَى﴾	٦٢	٩٩
٤١٥	﴿مَنْ أَسْتَعْلَى﴾	٦٤	٩٧
٤١٦	﴿لِيَغْفِرَ لَنَا خَطِيئَاتِنَا﴾	٧٣	٩٢
٤١٧	﴿وَوَعَدْنَاكَ جَانِبَ الطُّورِ الْأَيْمَنِ﴾	٨٠	٦٩
٤١٨	﴿وَحَشَعَتِ الْأَصْوَاتُ لِلرَّحْمَنِ﴾	١٠٨	٧٩
٤١٩	﴿أَجْنَبَهُ رَبُّهُ فَجَابَ عَلَيْهِ﴾	١٢٢	١١٠

م	الآية	رقم الآية	الصفحة
سورة الأنبياء			
٤٢٠	﴿بَلِ افْتَرْتَهُ﴾	٥	١١٩
٤٢١	﴿تِلْكَ دَعْوَتُهُمْ﴾	١٥	١١٩
٤٢٢	﴿وَنَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ﴾	٤٧	٧٦
٤٢٣	﴿فَتَى﴾	٦٠	٩٧
٤٢٤	﴿رَبِّ لَا تَذَرْنِي فَرْدًا وَأَنْتَ خَيْرُ الْوَارِثِينَ﴾	٨٩	٧٧
٤٢٥	﴿أَنْتُمْ لَهَا وَرِدُونَ﴾	٩٨	٧٧
٤٢٦	﴿وَنُلَقِّهِمْ﴾	١٠٣	١١٩
سورة الحج			
٤٢٧	﴿سُكَّرَى﴾	٢	١٠٠
٤٢٨	﴿كُتِبَ عَلَيْهِ أَنْهُ مَنْ تَوَلَّاهُ﴾	٤	١٠١
٤٢٩	﴿تَقَوَّى﴾	٣٢	٩٩
٤٣٠	﴿هَدَّيْتُمْ صَوَامِعُ وَبَيْعُ﴾	٤٠	٧٧
٤٣١	﴿هُوَ اجْتَبَأَكُمْ... هُوَ سَمَّكُمْ الْمُسْلِمِينَ... هُوَ مَوْلَاكُمْ﴾	٧٨	١١٩
سورة المؤمنون			
٤٣٢	﴿أُولَئِكَ هُمُ الْوَارِثُونَ ﴿١٠﴾ الَّذِينَ يَرِثُونَ﴾	١٠ - ١١	٧٧
٤٣٣	﴿لَكَرِهْنَا فِيهَا فَوَاكِهِ كَثِيرَةً﴾	١٩	٧٧

م	الآية	رقم الآية	الصفحة
٤٣٤	﴿الَّذِي نَجَّنا﴾	٢٨	١١٩
٤٣٥	﴿نَمُوتُ وَنَحْيَا﴾	٣٧	١٠٧
٤٣٦	﴿ثُمَّ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا تَتْرًا﴾	٤٤	١٠٤
٤٣٧	﴿رَبِّ لَا تَذَرْنِي فَرْدًا وَأَنْتَ خَيْرُ الْوَارِثِينَ﴾	٨٩	٧٧
٤٣٨	﴿وَلَعَلَّا بَعْضُهُمْ﴾	٩١	١٢٤
سورة النور			
٤٣٩	﴿وَتَقُولُونَ بِأَفْوَاهِكُمْ﴾	١٥	٧٤
٤٤٠	﴿مَا زَكَّيْنَا مِنْكُمْ... يُزَكِّي﴾	٢١	١٢٧، ١٢٥
٤٤١	﴿أَوْ إِخْوَانِهِمْ أَوْ بَنِي إِخْوَانِهِمْ﴾	٣١	٧٣
٤٤٢	﴿بَنِي أَخَوَاتِهِمْ﴾	٣١	٧٥
٤٤٣	﴿وَأَنْكِحُوا الْأَيْمَى مِنْكُمْ﴾	٣٢	٩٩، ٩٢
٤٤٤	﴿الَّذِي آتَيْنَاكُمْ﴾	٣٣	١١٩
٤٤٥	﴿وَلَا تُكْرِهُوا فَتِنَتَكُمْ عَلَى الْبِعَاءِ﴾	٣٣	٩٢
٤٤٦	﴿كَيْمَشْكُورٍ﴾ في النور	٣٥	١٢٨
٤٤٧	﴿وَوَجَدَ اللَّهُ عِنْدَهُ فَوْقَهُ﴾	٣٩	١١٩
٤٤٨	﴿يَغْشَاهُ مَوْجٌ... أَمْ يَكْذِبُهَا﴾	٤٠	١١٩
٤٤٩	﴿كُلٌّ قَدْ عَلِمَ صَلَاتَهُ﴾	٤١	١٣٢
٤٥٠	﴿سَنَابِقِمْ﴾	٤٣	١٢٤، ١٠٠

م	الآية	رقم الآية	الصفحة
٤٥١	﴿وَمَا وَهُمْ النَّارُ﴾	٥٧	١١٩
٤٥٢	﴿مِنْ قَبْلِ صَلَوةِ الْفَجْرِ﴾	٥٨	١٢٩
٤٥٣	﴿بَعْدَهُنَّ طَوَافَاتٌ عَلَيْكُمْ﴾	٥٨	٧٨
٤٥٤	﴿وَالْقَوَاعِدُ مِنَ النِّسَاءِ﴾	٦٠	٧٨
٤٥٥	﴿أَوْ بُيُوتِ أَخَوَاتِكُمْ﴾	٦١	٧٥
٤٥٦	﴿أَوْ بُيُوتِ أَخْوَالِكُمْ﴾	٦١	٧٨
سورة الفرقان			
٤٥٧	﴿إِلَّا إِنْكَ أَفْتَرْتَهُ﴾	٤	١١٩
٤٥٨	﴿يَوَيْلَ لِي﴾	٢٨	٩٨
٤٥٩	﴿هُوَ لَهُ أَفَانَتْ تَكُونُ عَلَيْهِ وَكَيْلًا﴾	٤٣	١١٩
٤٦٠	﴿لِنُحِىَ بِهِ بَلَدَةَ مِيثًا﴾	٤٩	١٣٧
٤٦١	﴿يَبْسُوتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَمًا﴾	٦٤	٨٨
٤٦٢	﴿وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا وَذُرِّيَّتِنَا﴾	٧٤	٩٣
الشعراء			
٤٦٣	﴿إِنَّا نَطْمَعُ أَنْ يَغْفِرَ لَنَا رَبُّنَا خَطِيئَتَنَا﴾	٥١	٩٢
٤٦٤	﴿عَصَاهُ فَإِذَا هِيَ﴾	٤٥، ٣٢	١٢٣
٤٦٥	﴿فَلَمَّا تَرَىٰ الْأَجْمَعِينَ﴾	٦١	١٠٣

م	الآية	رقم الآية	الصفحة
٤٦٦	﴿أَنْ أَضْرِبَ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ﴾	٦٣	١٢٣
٤٦٧	﴿أَوْعَظْتَ أَمْ لَمْ تَكُنْ مِنَ الْوَاعِظِينَ﴾	١٣٦	٧٨
٤٦٨	﴿الَّذِي يَرَبُّكَ حِينَ تَقُومُ﴾	٢١٨	١١٩
سورة النمل			
٤٦٩	﴿وَأَلْقِ عَصَاكَ﴾	١٠	١٢٣
٤٧٠	﴿الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدَيَّ﴾	١٩	٧٠
٤٧١	﴿تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي﴾	١٩	١١٩
٤٧٢	﴿فَمَا آتَيْنَاهُ اللَّهُ خَيْرٌ مِّمَّا آتَيْنَاكَ﴾	٣٦	١١٩
٤٧٣	﴿أَمَّنْ يُجِيبُ الْمُضْطَرَّ إِذَا دَعَاهُ﴾	٦٢	١٢٤
سورة القصص			
٤٧٤	﴿إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ﴾	٤	١٢٤، ١١٢
٤٧٥	﴿وَيَجْعَلُهُمْ آيَةً وَيَجْعَلُهُمُ الْوَارِثِينَ﴾	٥	٧٧
٤٧٦	﴿مِنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ﴾	٢٠	١٠١
٤٧٧	﴿إِحْدَاهُمَا تَمْشَى﴾	٢٥	١١٩
٤٧٨	﴿قَالَتْ إِحْدَاهُمَا﴾	٢٦	١١٩
٤٧٩	﴿فَلَمَّا أَتَاهَا نُودِيَ﴾	٣٠	١١٩
٤٨٠	﴿وَأَنْ أَلْقِ عَصَاكَ﴾	٣١	١٢٣
٤٨١	﴿لِنُنذِرَ قَوْمًا مَّا أَتَاهُمْ مِنْ نَذِيرٍ﴾	٤٦	١١٩

م	الآية	رقم الآية	الصفحة
٤٨٢	﴿وَمَنْ أَضَلُّ مِمَّنِ اتَّبَعَ هَوَاهُ﴾	٥٠	١١٩
٤٨٣	﴿وَأَتَّبِعْ فِيمَا آتَاكَ اللَّهُ﴾	٧٧	١١٩
٤٨٤	﴿وَلَا يُقَلِّبْهَا﴾	٨٠	١١٩
سورة العنكبوت			
٤٨٥	﴿وَلَنَحْمِلَ خَطَايَكُمْ وَمَا هُمْ بِحَامِلِينَ مِنْ خَطَايِهِمْ مِنْ شَيْءٍ﴾	١٢	٩٢
٤٨٦	﴿فَأَنجَاهُ اللَّهُ﴾	٢٤	١١٩
٤٨٧	﴿وَمَا أَوْتِكُمْ﴾	٢٥	١١٩
٤٨٨	﴿يَوْمَ يَفْسَهُمْ﴾	٥٥	١١٩
٤٨٩	﴿فَلَمَّا بَجَّهَهُمْ إِلَى الْبَرِّ﴾	٦٥	١١٩
سورة الروم			
٤٩٠	﴿وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا﴾	١٩	١٣٩
٤٩١	﴿وَأَخْلَفُوا لِسَانَكُمْ وَالْوَيْحُ﴾	٢٢	٧٧
٤٩٢	﴿ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةَ﴾	٢٥	١٢٤
٤٩٣	﴿وَمَا آتَيْتُمْ مِنْ رَبِّا﴾	٣٩	١٢٨
٤٩٤	﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ يُرْسِلَ الرِّيحَ مُبَشِّرَاتٍ﴾	٤٦	٨٧
سورة لقمان			
٤٩٥	﴿أَنْ أَشْكُرَ لِي وَلَوْلَا دَيْكَ﴾	١٤	٧٠

م	الآية	رقم الآية	الصفحة
٤٩٦	﴿إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ﴾	١٩	٧٩
٤٩٧	﴿الْوَقْفَى﴾	٢٢	٩٩
٤٩٨	﴿فَلَمَّا نَجَّهَهُمْ إِلَى الْبَرِّ﴾	٣٢	١١٩
٤٩٩	﴿لَا يَجْزِي وَالِدٌ عَنِ وَلَدِهِ وَلَا مَوْلُودٌ هُوَ جَازٍ عَنِ وَالِدِهِ﴾	٣٣	٧٠
سورة السجدة			
٥٠٠	﴿أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَيْنَاهُ... لِنُنذِرَ قَوْمًا مَّا أَتَتْهُم مِّنْ نَّذِيرٍ﴾	٣	١١٩
٥٠١	﴿ثُمَّ سَوَّاهُ﴾	٩	١١٩
٥٠٢	﴿قُلْ يَنْوَفِّقُكُمْ﴾	١١	١١٩
٥٠٣	﴿كُلِّ نَفْسٍ هَدَدَهَا﴾	١٣	١١٩
٥٠٤	﴿الْمَأْوَى﴾	١٩	٩٧
٥٠٥	﴿وَأَمَّا الَّذِينَ فَسَقُوا فَمَأْوِيهِمْ﴾	٢٠	١١٩
سورة الأحزاب			
٥٠٦	﴿ذَلِكَ قَوْلُكُمْ بِأَفْوَاهِكُمْ﴾	٤	٧٤
٥٠٧	﴿وَمَوْلَايَكُمْ وَلَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ﴾	٥	٧٥
٥٠٨	﴿وَأَرْوَجُهُمْ بِمَتْنِهِمْ﴾	٦	٦٧
٥٠٩	﴿يَنْسَاءَ الَّتِي﴾	٣٢، ٣٠	٨٣
٥١٠	﴿وَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَاهُ﴾	٣٧	١٢٠

م	الآية	رقم الآية	الصفحة
٥١١	﴿ مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ ﴾	٤٠	١٢٤
٥١٢	﴿ وَدَعَّ أذُنَهُمْ ﴾	٤٨	١٢٠، ٩٧
٥١٣	﴿ إِنَّهُ وَلَكِنَّ ﴾	٥٣	١٢٠
٥١٤	﴿ وَلَا أَبْنَاءَ أَخَوَاتِهِنَّ ﴾	٥٥	٧٥
سورة سبأ			
٥١٥	﴿ وَقُدُورٍ رَاسِيَتٍ ﴾	١٣	٩٣
٥١٦	﴿ وَقَالُوا نَحْنُ أَكْثَرُ أَمْوَالًا ﴾	٣٥	٧٠
٥١٧	﴿ زُلْفَجٍ ﴾	٣٧	٩٩
٥١٨	﴿ قُلْ إِنَّمَا أَعْظَمُكُمْ بِوَحْدَةٍ ﴾	٤٦	٦٩
سورة فاطر			
٥١٩	﴿ وَمَا يَسْتَوِي الْأَحْيَاءُ وَلَا الْأَمْوَاتُ ﴾	٢٢	٦٧
٥٢٠	﴿ وَإِنْ مِنْ أُمَّةٍ إِلَّا خَلَا فِيهَا نَذِيرٌ ﴾	٢٤	١٢٤
٥٢١	﴿ فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا ﴾	٢٧	٧٧
سورة يس			
٥٢٢	﴿ مِنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ ﴾	٢٠	١٠١
٥٢٣	﴿ يَلَيْتَ قَوْمِي ﴾	٢٦	٨٣
٥٢٤	﴿ يَحْسِرَةٌ عَلَى الْعِبَادِ ﴾	٣٠	٨٣
٥٢٥	﴿ سُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ الْأَزْوَاجَ ﴾	٣٦	٦٧

م	الآية	رقم الآية	الصفحة
٥٢٦	﴿وَأَيُّهُ لَهْمٌ أَنَا حَمَلْنَا ذُرِّيَّتَهُمْ﴾	٤١	٩٣
٥٢٧	﴿قُلْ يُحْيِيهَا الَّذِي أَنشَأَهَا﴾	٧٩	١٣٥
سورة الصفات			
٥٢٨	﴿أُولَئِكَ لَهُمْ رِزْقٌ مَّعْلُومٌ ﴿٤١﴾ فَوَكَهْ﴾	٤٢-٤١	٧٧
٥٢٩	﴿فَأَتْلَيْتِ ذِكْرًا﴾	٢	٩٣
٥٣٠	﴿وَلَقَدْ نَادَيْنَا نُوحَ﴾	٧٥	١٢٠
٥٣١	﴿قَالُوا أَبْنَاؤُا لَهُ، بَيْنَنَا﴾	٩٧	٨٩
سورة الزمر			
٥٣٢	﴿زُلْفَى﴾	٣	٩٩
٥٣٣	﴿دَعَارِيهٍ، مُنِيبًا﴾	٨	١٢٤
٥٣٤	﴿هَدَانَهُمُ اللَّهُ﴾	١٨	١٢٠، ٩٧
٥٣٥	﴿فَرْتَهُ مُصْفَرًا﴾	٢١	١٢٠
٥٣٦	﴿فَأَنَّهُمُ الْعَذَابُ﴾	٢٥	١٢٠
٥٣٧	﴿هَلْ يَسْتَوِيَانِ مَثَلًا الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾	٢٩	٨٩
٥٣٨	﴿وَبَدَا لَهُمْ رَبُّنَا اللَّهُ﴾	٤٧	١٢٤
٥٣٩	﴿وَبَدَا لَهُمْ سَيِّئَاتُ﴾	٤٨	١٢٤
٥٤٠	﴿دَعَانَا نِمْ إِذَا﴾	٤٩	١٢٤
٥٤١	﴿بِحَسْرَتِي عَلَى مَا فَرَطْتُ﴾	٥٦	٩٨، ٨٣

م	الآية	رقم الآية	الصفحة
٥٤٢	﴿أَوْ تَقُولَ لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي﴾	٥٧	١٢٠
٥٤٣	﴿وَالسَّمَوَاتِ مَطْوِيَّاتٍ بِيَمِينِهِ﴾	٦٧	٩٤
٥٤٤	﴿فَتَحَّتْ أَبْوَابُهَا﴾	٧١	٧٢
٥٤٥	﴿وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا﴾	٧٣	٧٢
سورة غافر			
٥٤٦	﴿وَمَنْ صَلَحَ مِنْ آبَائِهِمْ وَأَزْوَاجِهِمْ وَذُرِّيَّاتِهِمْ﴾	٨	٢٤
٥٤٧	﴿لَدَى الْحَنَاجِرِ﴾	١٨	١١٣
٥٤٨	﴿أَتْنَهُمْ كَبْرًا مَقْتًا﴾	٣٥	١٢٠
٥٤٩	﴿إِلَى النَّجْوَةِ﴾	٤١	١٢٨
٥٥٠	﴿فَوَقَّهٖ اللَّهُ﴾	٤٥	١٢٠
٥٥١	﴿أَتْنَهُمْ إِنْ فِي صُدُورِهِمْ﴾	٥٦	١٢٠
سورة فصلت			
٥٥٢	﴿وَقَدَّرَ فِيهَا أَقْوَاتَهَا﴾	١٠	٧٩
٥٥٣	﴿فَقَضَّاهُنَّ سَبْعَ سَمَوَاتٍ﴾	١٢	١٢٠، ٦٧
٥٥٤	﴿أَرَدْنَاكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ﴾	٢٣	١٢٠
٥٥٥	﴿مِمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ﴾	٣٣	١٢٤
٥٥٦	﴿وَمَا يُلْقِنَهَا﴾	٣٥	١٢٠
٥٥٧	﴿عَمَى﴾	٤٤	٩٧

م	الآية	رقم الآية	الصفحة
٥٥٨	﴿أَعْرَضَ وَنَأَى﴾	٥١	١٠٣
سورة الشورى			
٥٥٩	﴿فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ﴾	٤٠	١٢٤
٥٦٠	﴿وَتَرْنَهُمْ يُعْرَضُونَ عَلَيْهَا﴾	٤٥	١٢٠
سورة الزحرف			
٥٦١	﴿وَأَصْفَنكُمْ بِالْبَنِينَ﴾	١٦	١٢٠
٥٦٢	﴿وَلِيُؤْتِيَهُمِ آبُؤَابَا وَسُرَرًا﴾	٣٤	٧٢
٥٦٣	﴿سِرَّهُمْ وَنَجْوَاهُمْ﴾	٨٠	١٢٠
سورة الدخان			
٥٦٤	﴿فَدَعَارِبُهُ﴾	٢٢	١٢٤
٥٦٥	﴿وَوَقَّعَهُمْ عَذَابَ الْجَحِيمِ﴾	٥٦	١٢٠
سورة الجاثية			
٥٦٦	﴿هُوَئِلْهُ وَأَضَلَّهُ﴾	٢٣	١٢٠
٥٦٧	﴿نَمُوتُ وَنَحْيَا﴾	٢٤	١٠٧
٥٦٨	﴿وَبَدَا لَهُمْ سَيِّئَاتٍ﴾	٣٣	١٢٥
٥٦٩	﴿وَقِيلَ الْيَوْمَ نَنْسِفُكُمْ... وَمَا أَوْلَكُمْ﴾	٣٤	١٢٠
سورة الأحقاف			
٥٧٠	﴿أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَيْنَاهُ﴾	٨	١٢٠

م	الآية	رقم الآية	الصفحة
٥٧١	﴿ تَرْضَاهُ وَأَصْلِحْ لِي ﴾	١٥	١٢٠
٥٧٢	﴿ فِي حَيَاتِكُمْ الدُّنْيَا ﴾	٢٠	١٣٢
٥٧٣	﴿ وَلَكِنِّي أَرْسَلْتُكُمْ ﴾	٢٣	١٢٠
٥٧٤	﴿ عَلَيَّ أَنْ يُحْيِيَ الْمَوْتَى ﴾	٣٣	١٣٨
سورة محمد			
٥٧٥	﴿ وَءَانْتَهُمْ تَقُولُهُمْ ﴾	١٧	١٢٠، ٩٩
٥٧٦	﴿ ذَكَرْتَهُمْ ﴾	١٨	١٢٠، ٩٩
٥٧٧	﴿ مَتَقَلَّبْتُمْ وَمَثَوْنُكُمْ ﴾	١٩	١٢٠
٥٧٨	﴿ فَلَعَرَفْتَهُمْ بِسِيمَاهُمْ ﴾	٣٠	١١١
سورة الفتح			
٥٧٩	﴿ سَخَّلْنَا آمَوْلَانَا وَأَهْلُونَا ﴾	١١	٧٠
٥٨٠	﴿ تَرْتَلُهُمْ رُكْعًا... مِثْلُهُمْ فِي التَّوْرَةِ ﴾	٢٩	١٢٠
٥٨١	﴿ يَتَّبِعُونَ فَضْلًا مِّنَ اللَّهِ وَرِضْوَانًا ﴾	٢٩	٧٤
٥٨٢	﴿ سِيمَاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ ﴾	٢٩	١٠١
سورة الحجرات			
٥٨٣	﴿ لَا تَرْفَعُو أَصْوَاتَكُمْ فَوْقَ صَوْتِ النَّبِيِّ ﴾	٢	٧٩
٥٨٤	﴿ إِنَّ الَّذِينَ يَعْضُونَ أَصْوَاتَهُمْ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ ﴾	٣	٧٩
٥٨٥	﴿ أَنْفَعَكُمْ ﴾	١٣	١٢٠

م	الآية	رقم الآية	الصفحة
٥٨٦	﴿ هَدَيْنَاكُمْ ﴾	١٧	١٢٠
سورة ق			
٥٨٧	﴿ أَفَعِينَا بِالْخَلْقِ الْأَوَّلِ ﴾	١٥	١٣٥
٥٨٨	﴿ إِذْ يَنْفَى الْمُتَّقِينَ عَنِ الْيَمِينِ ﴾	١٧	٩٤
٥٨٩	﴿ فَأَلْفِيَاهُ فِي الْعَذَابِ الشَّدِيدِ ﴾	٢٦	٩٤
سورة الذريات			
٥٩٠	﴿ وَالذَّارِيَاتِ ذَرْوًا ﴾	١	٩٤
٥٩١	﴿ فَالْجَارِيَاتِ يُسْرًا ﴾	٣	٩٤
٥٩٢	﴿ وَإِنَّ الَّذِينَ لَوْعٌ ﴾	٦	٧٩
٥٩٣	﴿ آخِذِينَ مَا آتَاهُمْ مِنْهُمْ ﴾	١٦	١٢٠
٥٩٤	﴿ هَلْ أَنْتَ ﴾	٢٤	١٢٠
سورة الطور			
٥٩٥	﴿ إِنَّ عَذَابَ رَبِّكَ لَوْعٌ ﴾	٧	٧٩
٥٩٦	﴿ بِمَا آتَاهُمْ مِنْهُمْ وَوَقَّهُمْ مِنْهُمْ ﴾	١٨	١٢١
٥٩٧	﴿ ذُرِّيَّتِهِمْ ﴾	٢١	٩٣
٥٩٨	﴿ فَمَنْبَأُ اللَّهِ عَلَيْنَا وَوَقَّتَنَا ﴾	٢٧	١٢١
سورة النجم			
٥٩٩	﴿ الْقَوَى ﴾	٥	١٢٥

م	الآية	رقم الآية	الصفحة
٦٠٠	﴿ ثُمَّ دَنَا ﴾	٨	١٢٥، ١٠٠
٦٠١	﴿ مَا كَذَبَ الْفُؤَادُ مَا رَأَى ﴾	١١	١٠٢
٦٠٢	﴿ وَلَقَدْ رَآهُ نَزْلَةً أُخْرَى ﴾	١٣	١٠٢
٦٠٣	﴿ لَقَدْ رَأَى مِنْ آيَاتِ رَبِّهِ ﴾	١٨	١٠٢
٦٠٤	﴿ وَمَنْوَةَ الثَّالِثَةِ ﴾	٢٠	١٢٨
٦٠٥	﴿ ضِرَى ﴾	٢٢	١٠٠
٦٠٦	﴿ ثُمَّ يُجْرِيهِ الْجَزَاءَ ﴾	٤١	١٢١
٦٠٧	﴿ الشَّعْرَى ﴾	٤٩	٩٩
٦٠٨	﴿ فَعَسَّهَا ﴾	٥٤	١٢١
سورة الرحمن			
٦٠٩	﴿ مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ ﴿١٩﴾ بَيْنَهُمَا بَرْحٌ لَا يَتَّعِيَانِ ﴾	٢٠-١٩	٩٤
٦١٠	﴿ يَعْرِفُ الْمُجْرِمُونَ سَمْعَهُمْ ﴾	٤١	١١١
٦١١	﴿ فَيُؤْخَذُ بِالنَّوَصِي ﴾	٤١	٨٠
٦١٢	﴿ فِيهَا عَيْنَانِ تَجْرِيَانِ ﴾	٥٠	٩٤
٦١٣	﴿ وَجَنَى الْجَنَّتَيْنِ ﴾	٥٤	١٠٥
سورة القمر			
٦١٤	﴿ فَدَعَارِبُهُ ﴾	١٠	١٢٤
٦١٥	﴿ وَحَمَلَتْهُ عَلَى ذَاتِ الْوَجِّ وَدُسِّرِ ﴾	١٣	٧٩

م	الآية	رقم الآية	الصفحة
سورة الواقعة			
٦١٦	﴿فَلَا أَسْمُرُ بِمَوَاقِعِ النَّجْمِ﴾	٧٥	٨٠
سورة الحديد			
٦١٧	﴿بَشِّرْكُمْ الْيَوْمَ﴾ [١٢]	١٢	١٢١
٦١٨	﴿مَأْوَانِكُمْ... هِيَ مَوْلَانِكُمْ﴾	١٥	١٢١
٦١٩	﴿فَتَرْتَهُ مُصْفَرًّا﴾	٢٠	١٢١
٦٢٠	﴿وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَانَكُمْ﴾	٢٣	١٢١
سورة المجادلة			
٦٢١	﴿أَخَصَّهُ اللَّهُ﴾	٦	١٢١
٦٢٢	﴿فَقَدِمُوا بَيْنَ يَدَيْ نَجْوَانِكُمْ﴾	١٢	١٢١ ، ٩٩
٦٢٣	﴿أَنْ تَقْدِمُوا بَيْنَ يَدَيْ نَجْوَانِكُمْ﴾	١٣	١٢١ ، ٩٩
٦٢٤	﴿فَأَنسَهُمْ ذِكْرَ اللَّهِ﴾	١٩	١٢١
سورة الحشر			
٦٢٥	﴿فَأَنهَمُ اللَّهُ﴾	٢	١٢١
٦٢٦	﴿وَمَا آتَانَكُمْ... وَمَا نَهَانَكُمْ﴾	٧	١٢١
٦٢٧	﴿يَتَّبِعُونَ فَضْلًا مِنْ اللَّهِ وَرِضْوَانًا﴾	٨	٧٤
٦٢٨	﴿يَقُولُونَ رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا وَلِإِخْوَانِنَا الَّذِينَ﴾	١٠	٧٣
٦٢٩	﴿فَأَنسَهُمْ أَنفُسَهُمْ﴾	١٩	١٢١

م	الآية	رقم الآية	الصفحة
سورة الممتحنة			
٦٣٠	﴿لَا يَنْهَكُوكُمُ اللَّهُ﴾	٨	١٢١
٦٣١	﴿إِنَّمَا يَنْهَكُمُ اللَّهُ﴾	٩	١٢١
سورة الصف			
٦٣٢	﴿كَانَهُمْ بَيْنَهُ مَرَصُومٌ﴾	٤	٨٩
٦٣٣	﴿مِنَ التَّوْرَةِ﴾	٦	١٢١
٦٣٤	﴿لِلْحَوَارِيِّينَ﴾	١٤	١٣٥
سورة الجمعة			
٦٣٥	﴿مَثَلُ الَّذِينَ حُمِلُوا التَّوْرَةَ﴾	٥	١٢١
سورة الطلاق			
٦٣٦	﴿فَلْيُنْفِقْ مِمَّا آتَتْهُ... لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا مَاءً آتَتْهَا﴾	٧	١٢١
سورة التحريم			
٦٣٧	﴿وَاللَّهُ مَوْلَاكُمْ﴾	٢	١٢١
٦٣٨	﴿هُوَ مَوْلَاهُ﴾	٤	١٢١
٦٣٩	﴿وَمَا أَوْلَاهُمْ جَهَنَّمُ﴾	٩	١٢١
سورة الملك			
٦٤٠	﴿وَجَعَلْنَاهَا رُجُومًا لِلشَّيْطَانِ﴾	٥	٨٢

م	الآية	رقم الآية	الصفحة
سورة الحاقة			
٦٤١	﴿وَمَا أَدْرَبكَ﴾	٣	١٢١
٦٤٢	﴿صَرَخَى﴾	٧	١٠٠
٦٤٣	﴿طَعَا أَلْمَاءُ﴾	١١	١٠١
٦٤٤	﴿وَتَعَبَهَا أُذُنٌ وَعِيَةٌ﴾	١٢	٨١
سورة المعارج			
٦٤٥	﴿وَنَزَلَتْهُ قَرِيبًا﴾	٧	١٢١
سورة المدثر			
٦٤٦	﴿وَمَا أَدْرَبَكَ مَا سَقَرُ﴾	٢٧	١٢١
٦٤٧	﴿حَقَّ أَتْنَا الْيَقِينَ﴾	٤٧	١٢١
سورة القيامة			
٦٤٨	﴿عَلَىٰ أَنْ يُحْيِيَ الْمَوْتَى﴾	٤٠	١٣٧
سورة الإنسان			
٦٤٩	﴿فَوْقَهُمْ اللَّهُ.. وَلَقَدْهُمْ نَصْرَةٌ﴾	١١	١٢١
٦٥٠	﴿وَجَزَلَتْهُمْ بِمَا صَبَرُوا﴾	١٢	١٢١
٦٥١	﴿وَسَقَلَتْهُمْ رُبُوبٌ﴾	٢١	١٢١
سورة المرسلات			
٦٥٢	﴿فَالْمَلَكِيَّتِ ذِكْرًا ﴿٥﴾ عُدْرًا﴾	٦-٥	٩٤

م	الآية	رقم الآية	الصفحة
٦٥٣	﴿إِنَّمَا تُوعَدُونَ لَوَاقِعٌ﴾	٧	٧٩
٦٥٤	﴿وَمَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمُ الْفَصْلِ﴾	١٤	٥٧
٦٥٥	﴿إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي ظِلِّ وَعُيُونٍ ﴿٤١﴾ وَفَوْكِهِ﴾	٤٢-٤١	٧٨
سورة النازعات			
٦٥٦	﴿هَلْ أَتَاكَ حَدِيثٌ﴾	١٥	١٢١
٦٥٧	﴿إِذْ نَادَاهُ رَبُّهُ﴾	١٦	١٢١
٦٥٨	﴿فَأَرَاهُ آيَةً﴾	٢٠	١٢١
٦٥٩	﴿بَنَاهَا ﴿٢٧﴾ رَفَعَ سَمْعَهَا فَسَوَّاهَا﴾	٢٨-٢٧	١٢١
٦٦٠	﴿وَأَخْرَجَ صُحَّتَهَا﴾	٢٩	١٢٥، ١٢١
٦٦١	﴿دَحَّتْهَا ﴿٣٠﴾ أَخْرَجَ مِنْهَا﴾	٣٠	١٢٥، ١٢١
٦٦٢	﴿وَمَرَّعَهَا﴾	٣١	١٢١
٦٦٣	﴿أَرْسَنَهَا﴾	٣٢	١٢١
٦٦٤	﴿مُرَّسَهَا﴾	٤٢	١٢٢
٦٦٥	﴿ذَكَرَهَا﴾	٤٣	١٢٢
٦٦٦	﴿مُنْتَهَى﴾	٤٤	١٢٢
٦٦٧	﴿يُخَشِّسَهَا﴾	٤٥	١٢٢
٦٦٨	﴿أَوْ صُحَّتَهَا﴾	٤٦	١٢٥، ١٢٢

م	الآية	رقم الآية	الصفحة
سورة الإنفطار			
٦٦٩	﴿ فَسَوِّكَ فَعَدَّلَكَ ﴾	٧	١٢٢
٦٧٠	﴿ وَمَا أَدْرَاكَ ﴾	١٧	١٢٢
٦٧١	﴿ ثُمَّ مَا أَدْرَاكَ ﴾	١٨	١٢٢
سورة المطففين			
٦٧٢	﴿ وَمَا أَدْرَاكَ ﴾	٩-٨	١٢٢
٦٧٣	﴿ لَفِي عَلَيَّتِ ﴾	١٨	١٣٥
سورة البروج			
٦٧٤	﴿ هَلْ أُنَبِّئُكَ حَدِيثُ الْجُنُودِ ﴾	١٧	١٢٢
سورة الطارق			
٦٧٥	﴿ وَمَا أَدْرَاكَ ﴾	٢	١٢٢
سورة الغاشية			
٦٧٦	﴿ هَلْ أُنَبِّئُكَ حَدِيثُ ﴾	١	١٢٢
سورة الفجر			
٦٧٧	﴿ إِذَا مَا ابْنَلَّهُ رَبُّهُ ﴾	١٥	١٢٢
٦٧٨	﴿ وَأَمَّا إِذَا مَا ابْنَلَّهُ فَقَدَرَ ﴾	١٦	١٢٢
٦٧٩	﴿ قَدَمْتُ لِيَاكِي ﴾	٢٤	١٣٢

م	الآية	رقم الآية	الصفحة
سورة البلد			
٦٨٠	﴿وَالِدٍ وَمَا وَلَدٌ﴾	٤	٧٠
٦٨١	﴿وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْعُقْبَةُ﴾	١٢	١٢٢
سورة الشمس			
٦٨٢	﴿وَضَحَّهَا﴾	١	١٢٥، ١٢٢
٦٨٣	﴿وَالْقَمَرَ إِذَا نَلَّهَا﴾	٢	١٢٥، ١٢٢
٦٨٤	﴿إِذَا جَلَّهَا﴾	٣	١٢٢
٦٨٥	﴿إِذَا يَغْشَاهَا﴾	٤	١٢٢
٦٨٦	﴿وَمَا بَنَّا﴾	٥	١٢٢
٦٨٧	﴿وَالْأَرْضِ وَمَا طَحَّهَا﴾	٦	١٢٥، ١٢٢
٦٨٨	﴿وَمَا سَوَّاهَا﴾	٧	١٢٢
٦٨٩	﴿وَتَقَوَّاهَا﴾	٨	١٢٢
٦٩٠	﴿زَكَّاهَا﴾	٩	١٢٢
٦٩١	﴿دَسَّاهَا﴾	١٠	١٢٢
٦٩٢	﴿يَطْغَوْنَهَا﴾	١١	١٢٢
٦٩٣	﴿أَشَقَّاهَا﴾	١٢	١٢٢
٦٩٤	﴿نَافَةَ اللَّهِ وَسُقْيَاهَا﴾	١٣	١٠٩، ٩٤
٦٩٥	﴿فَسَوَّاهَا﴾	١٤	١٢٢

م	الآية	رقم الآية	الصفحة
٦٩٦	﴿وَلَا يَخَافُ عُقْبَهَا﴾	١٥	١١١
سورة الليل			
٦٩٧	﴿لَا يَصْلَاهَا﴾	١٥	١٢٢
سورة الضحى			
٦٩٨	﴿وَالضُّحَىٰ ﴿١﴾ وَاللَّيْلِ﴾	٢-١	١٢٥
٦٩٩	﴿وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَىٰ﴾	٢	١٢٦
سورة القدر			
٧٠٠	﴿وَمَا أَدْرَاكَ﴾	٢	١٢٢
٧٠١	﴿حَتَّىٰ مَطْلَعِ الْفَجْرِ﴾	٥	١١٣
سورة العاديات			
٧٠٢	﴿وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا ﴿١﴾ فَالْمُورِيَاتِ قَدْحًا﴾	٢-١	٩٤
سورة القارعة			
٧٠٣	﴿وَمَا أَدْرَاكَ﴾	١٠،٣	١٢٢
سورة التكاثر			
٧٠٤	﴿أَلْهَنَكُمْ﴾	١	١٢٢
سورة الهمزة			
٧٠٥	﴿وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْخَطْمَةُ﴾	٥	١٢٢

الصفحة	رقم الآية	الآية	م
سورة قريش			
١٤٠	١	﴿لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ﴾	٧٠٦
١٣٩	٢	﴿إِنَّمَا إِلَهُ الْكَوْكَبَاتِ﴾	٧٠٧

٣- فهرس القراءات القرآنية

الآية	رقمها	السورة	القارئ	الصفحة
﴿ مَلِكٍ ﴾	٤	الفاتحة	عاصم والكسائي ويعقوب وخلف	٩٤
﴿ وَمَا يُخَدِّعُونَ ﴾	٩	البقرة	نافع وابن كثير وأبو عمرو	٩٤
﴿ لَكُمْ قِيَمًا ﴾	٥	النساء	كل القراء عدا ابن عامر	٨٧
﴿ بِالْغُدُوَّةِ ﴾	٥٢ ٢٨	الأنعام الكهف	ابن عامر	١٢٨
﴿ لَئِن أُنجْنَا مِنْ هَذِهِ ﴾	٦٣	الأنعام	الكوفيون	١١٦
﴿ ذُرِّيَّتِهِمْ ﴾	١٧٢ ٤١	الأعراف يس	نافع وأبو عمرو وابن عامر	٩٣، ٨٨
﴿ حَاشِيَ ﴾	٤٢	الأنفال	المدنيان ويعقوب وخلف والبيزي وشعبة	١٣٨
﴿ صَلَوَاتِكَ ﴾	١٠٣	التوبة	نافع وابن كثير وأبو عمرو وابن عامر وشعبة	٧١
﴿ لَفِيئَتِهِ ﴾	٦٢	يوسف	الشيخان وخلف وحفص	٩٠
﴿ تَتَرًّا ﴾	٤٤	المؤمنون	ابن كثير وأبو عمرو وأبو جعفر	١٠٤
﴿ وَأَنْبَعَثُمْ ذُرِّيَّتَهُمْ ﴾ ﴿ وَأَنْبَعَثُمْ ذُرِّيَّتَهُمْ ﴾	٢١	الطور	ابن عامر ويعقوب أبو عمرو	٩٣
﴿ أَلْفَنَّا بِهِمْ ﴾	٢١	الطور	نافع وابن عامر	٩٣

الآية	رقمها	السورة	القارئ	الصفحة
ذُرِّيَّتِهِمْ ﴿١٠﴾				

٣ - فهرس الأعلام

الصفحة	العلم
٩٧، ٩٩، ١٠١، ١٢٧، ١٣٠، ١٣١	إبراهيم بن عمر بن إبراهيم أبو محمد الربعي الجعبري
١٣٧، ١٣٨	أحمد بن محمد بن سعيد بن حرب أبو العباس المسيلي
١٣١	بكر بن محمد بن بقية، وقيل: ابن عدي بن حبيب أبو عثمان المازني،
١١٠	حكم بن عمران
١٣١	الخليل بن أحمد الفراهيدي البصري أبو عبد الرحمن
٨٤، ٨٧، ٩١، ١٠٢، ١٠٥، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٩	سليمان بن أبي القاسم نجاح ، أبو داود الأموي الأندلسي
٩٤، ١٣٦، ١٤٠	عبد الرحمن ابن الفقيه النحوي أبو القاسم ابن القاضي المكناسي ، أبو زيد
١٣١	عثمان بن جني أبو الفتح النحوي
٩١، ١٣٥، ١٣٦	عثمان بن سعيد بن عثمان ، أبو عمرو الأموي مولا هم القرطبي، ويعرف بأبي عمرو الداني
١١٠	عطاء بن يزيد الخراساني
٦٨	علي بن محمد بن عبد الصمد علم الدين أبو الحسن الهمداني السخاوي
١٣١	عمرو بن عثمان بن قنبر إمام البصريين سيبويه أبو بشر
١٤١	محمد بن عبد الله بن عبد الجليل التَّنْسِي التلمساني
٩٨، ١٠٢، ٩٩، ١٠٤، ١٠٨، ١٠٩، ١١٣، ١٣٢، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٩	محمد بن محمد بن إبراهيم الأموي الشريشي، الشهير الخراز، أبو عبد الله
٩٢	محمد بن يحيى بن محمد بن يحيى بن جابر الغساني المكناسي
٨٠	نافع ابن عبد الرحمن بن أبي نعيم الليثي مولا هم المدني، أبو رويم

٤- فهرس الكتب الواردة في النص

الصفحة	الكتاب
١٣٧	تأليف أبو العباس أحمد بن حرب الموضوع في الرسم
١١٣، ١١٠، ٩٤، ٨٧، ٨٤، ٧٩	التزييل
١٣٩	ذيل أبي داود في الضبط
١٠٠	الشاطبية
١٤١	الطراز شرح ضبط الخراز
١٣٨، ١٣٧، ١٠٩	العقيلة
٩٦	فتح المنان
٩٤	المصحف الإمام
١١٤، ١٠٩، ١٠٧، ١٠١، ٩٧	المقنع
١٢٨	
١٠٩، ١٠٤، ١٠٢، ٩٨، ٩٦	مورد الظمان
١٣٠، ١٢٨، ١١٣	

٥- فهرس المصطلحات

الصفحة	المصطلح
١٠٠	البدل والمبدل منه
١١٤	التصريف
٩٩	الجمع المكسّر
٩٥	حذف إشارة (رواية)
٩٥	حذف الاختصار (التقليل)
٩٥	حذف الاقتصار (الاختصاص)
٩٦	الرسم القياسي
١٣٩ ، ١٣٧ ، ٨٠	الشيخان
٩٩	المؤنث المجازي
١٢٦ ، ١٢٣ ، ١٠١ ، ٨٥ ، ٨٣	متحد النوع
٧٠ ، ٦٧	المتنوع

٦ - فهرس الأبيات الشعرية

الصفحة	البيت	
١٠٤	وما سوى الحرفين من لفظ رءا	وزد على وجه تراءا وننا
١٣٦	وابن نجاح قال الأخرى أولي	ورجح الداني حذف الأولى
٩٩	إحدى وأتى وكذا الأيامي	وما به شبيهه كاليتامى
١٠٩	ولم يجيء بالياء في سواها	وفي العقيلة أتى سقياها
٩٦	والعاملين ثم قاننات	والاختصار نحو ذاريات
١٣٨	عقلية ولابن حرب وردا	وجاء في ﴿يُحْيِي﴾ إطلاقاً لدى
٩٥	وجاعل الليل كذا والغفار	والاختصار كالميعاد القهار
١٣٣	فألفٌ والثبُّ في المشهور	ما لم تضيفهن إلى ضمير
٩٨	فارسمه ياءً وسطاً أو طرفاً	وإن عن الياء قلبت ألفاً
١٣٩	مرجحاً إذ سكنت في الطرف	ونحو ﴿يَسْتَحْيِي﴾ الأخير فاحذف
٩٢	هو اختيار ابن نجاح فاعرف	وثبت ياءيه وحذف الألف
١١٤	وفي ﴿لَدَا أَلْبَابٍ﴾ اتفاقاً ألفٌ	وفي لدى في غافر يُخْتَلَفُ
١٠٤	لدى الثلاث الياء إن ما تبلوا	إذ رسمت بألف والأصل
١٠٠	وإن ضمَّ أو يُفْتَحُ فعلى فحصولاً	وكيف جرت فعلى ففيها وجودها
٩٥	ثلاثة عند ذوي الأفهام	والحذف في الرسم على أقسام
١٠٨	أن لو على الأصل يياء رُسِمَا	والأصل ما أدى إلى جمعها
٩٥	أسورة تزورُ ثم ينتجون	إشارة كأسرى طيفٌ يخدمون

٧- فهرس المصادر والمراجع

• المخطوطات:

حرف الألف

١-	إعانة المبتدي على معاني ألفاظ مورد الظمان، لسعيد بن سليمان الكرامى (ت ٥٨٨٢هـ)، مخطوط في مكتبة جامعة الملك سعود ضمن مجموع رقم (٥٣٦٤).
----	--

حرف الباء

٢-	بيان الخلاف والتشهير والاستحسان، وما أغفله مورد الظمان، وما سكت عنه في الترتيل والبرهان، وما جرى به العمل من خلافيات الرسم في القرآن، لأبي زيد عبدالرحمن بن أبي القاسم المكناسي المعروف بابن القاضي (ت ١٠٨٢هـ)، مكتبة جامعة الملك سعود برقم (٧٢٤٠).
----	---

حرف التاء

٣-	تنبيه العطشان على مورد الظمان - من فصل حذف الياءات إلى آخر نظم المورد -، لحسين بن علي بن طلحة الرجراجي الشوشاوي (ت ٥٨٩٩هـ)، مخطوط في مكتبة الملك عبدالعزيز بالرياض، برقم (٤/١٧١).
----	---

حرف الجيم

٤-	جامع الكلام في رسم المصحف الإمام، المكتبة الأزهرية الرقم العام (٢٢٣٠٧)، الرقم الخاص (٣٠٠) قراءات.
٥-	الجوهر الفريد في رسم القرآن المجيد، لسيد بركات بن يوسف الهوريني (ت بعد ١٢٨٦هـ)، المكتبة الأزهرية برقم (٣٠١٧٦٥).

حرف الحاء

٦-	حاشية إتخاف المريد لشرح الشيخ خالد علة مقدمة التجويد، لمحمد بن عبدالرحمن النابلي،
----	---

نسخة الأزهرية بمكتبة جامعة الملك سعود برقم (٢٥٣٩).	
--	--

حرف الفاء

فتح المنان المروي بمورد الظمان، لعبد الواحد بن عاشر الأنصاري (ت ٥١٠٤٠)، مكتبة الحرم النبوي الشريف برقم (٨/١٠٧)، ونسخة الأزهرية الرقم العام ٦٧١، الرقم الخاص (٥٧٦٤).	-٧
---	----

حرف الكاف

كشف الحجاب عن مرشد الطلاب، لمحمد بن عبدالرحمن النابلي، المكتبة الأزهرية، الرقم العام (٤٢٧٦)، الرقم الخاص: ٣٨٦.	-٨
الكواكب الدرية فيما تثبت به أوائل الشهور العربية، لمحمد بن عبدالرحمن النابلي، المكتبة الأزهرية رقمها (١٢٩٧٦).	-٩

حرف اللام

اللئالي المنظمة على الدقائق المحكمة، لمحمد بن عبدالرحمن النابلي، مكتبة جامعة الملك عبدالعزيز بجدة، رقمها (١٩٧٤).	-١٠
--	-----

حرف النون

نتيجة موقع عقرب الساعات على قدر حصص أوائل أوقات الصلوات في الشهور القبطية، لجامعها محمد بن عبدالرحمن النابلي، المكتبة الأزهرية رقمها (٢٨٨٩٨).	-١١
---	-----

• الكتب المطبوعة:

حرف الألف

الإبانة عن معاني القراءات، لأبي محمد مكي بن أبي طالب القيسي (ت ٥٤٣٧)، تحقيق:	-١
--	----

د. محيي الدين رمضان، دار المأمون للتراث، ط: الأولى، دمشق.	
إبراز المعاني من حرز الأمان في القراءات السبع، لعبدالرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم المعروف بأبي شامة المقدسي (ت ٥٦٦٥هـ)، تحقيق: الشيخ جمال الدين شرف، دار الصحابة للتراث بطنطا، ط: الأولى ١٤٢٩هـ.	٢-
إتحاف أعلام الناس بجمال أخبار حاضرة مكناس، لابن زيدان عبدالرحمن بن محمد السجلماسي (ت ٥١٣٦٥هـ)، تحقيق د. علي عمر، مكتبة الثقافة الدينية بالقاهرة، ط: الأولى ١٤٢٩هـ.	٣-
إتحاف أهل الزمان بملوك تونس وعهد الأمان، لأحمد ابن أبي الضياف، الدار التونسية للنشر، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، طبع عام ١٩٧٩م.	٤-
إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشر ويسمى "منتهى الأمان والمسرات في علوم القرآت"، لشهاب الدين أحمد بن محمد بن عبد الغني الدمياطي (ت ٥١١٧هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠٠١ م.	٥-
الإتقان في علوم القرآن، لأبي الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، تحقيق: مركز الدراسات القرآنية، دار النشر: مجمع الملك فهد، ط: الأولى ١٤٢٦هـ.	٦-
أصول الضبط وكيفيته على جهة الاختصار، للإمام أبي داود سليمان بن نجاح (ت ٥٤٩٦هـ)، تحقيق د. أحمد بن أحمد بن معمر شرشال، مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، سنة الطبع: ١٤٢٧هـ.	٧-
الأصول في النحو، لأبي بكر محمد بن سهل بن السراج النحوي البغدادي (ت ٣١٦هـ)، تحقيق د. عبد الحسين الفتلي، الناشر مؤسسة الرسالة ببيروت سنة النشر ١٤٠٨هـ.	٨-
إعراب القرآن، لأبي جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل النحاس (ت ٥٣٣٨هـ)، تحقيق د. زهير غازي زاهد، الناشر عالم الكتب ببيروت، سنة النشر ١٤٠٩هـ.	٩-

١٠-	الأعلام، لخير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس، الزركلي الدمشقي (ت١٣٩٦هـ)، الناشر: دار العلم للملايين، ط: الخامسة عشر ٢٠٠٢ م.
١١-	أفريقيا، لمارمول كرنخال، ترجمه عن الفرنسية: محمد حجي، ومحمد زنيير، ومحمد الأخضر، وأحمد التوفيق، وأحمد بنجلون، دار نشر المعرفة بالرباط، طبع عام ١٤٠٨-١٤٠٩هـ.
١٢-	اكتفاء القنوع بما هو مطبوع أشهر التأليف العربية في المطابع الشرقية والغربية، لإداورد كرنيليوس فانديك (ت١٣١٣هـ)، صححه وزاد عليه: السيد محمد علي البلاوي، الناشر: مطبعة التأليف (الهلال) مصر، عام النشر ١٣١٣هـ.
١٣-	إمتاع الفضلاء بتراجم القراء فيما بعد القرن الثامن الهجري، لإلياس بن أحمد حسين بن سليمان البرماوي، دار الندوة العامة، ط: الأولى ١٤٢١هـ.
١٤-	أيسر التفاسير لكلام العلي الكبير، لجابر بن موسى بن عبد القادر بن جابر أبو بكر الجزائري، مكتبة العلوم والحكم بالمدينة المنورة، ط: الخامسة، ١٤٢٤هـ.
١٥-	إيفاء الكيل بشرح متن الذيل في فن الضبط، لعبد الرزاق بن علي بن إبراهيم موسى، دار غرس للنشر بالكويت، ط: الأولى ١٤٢٧هـ.

حرف الباء

١٦-	البحر المديد، لأحمد بن محمد بن المهدي بن عجيبة الحسيني الإدريسي الشاذلي الفاسي أبو العباس (ت١٢٢٤هـ)، دار النشر / دار الكتب العلمية - بيروت، ط: الثانية ١٤٢٣هـ.
١٧-	البديع في معرفة ما رسم في مصحف عثمان رضي الله عنه، لابن معاذ الجهني الأندلسي (ت٤٤٢هـ)، تحقيق د. غانم قدوري الحمد، دار عمار، ط: الأولى ١٤٢١هـ.
١٨-	بستان الهداة في اختلاف الأئمة والرواة في القراءات الثلاث عشرة واختيار اليزيدي، لأبي بكر بن الجندي المقرئ (ت٧٦٩هـ)، تحقيق د. حسين بن محمد العوَّاجي، دار الزمان للنشر والتوزيع، ط: الأولى ١٤٢٩هـ.

١٩-	بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، لجلال الدين عبد الرحمن السيوطي، (ت ٩١١هـ)، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، الناشر: المكتبة العصرية ببلنجان / صيدا، سنة النشر
٢٠-	البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة، لمحمد بن يعقوب الفيروز آبادي، تحقيق: محمد المصري، جمعية إحياء التراث الإسلامي بالكويت، ط: الأولى ١٤٠٧هـ.

حرف التاء

٢١-	تاج العروس من جواهر القاموس، لمحمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني أبو الفيض الملقب بمرتضى الزبيدي (ت ١٢٠٥هـ)، تحقيق مجموعة من المحققين، الناشر دار الهداية.
٢٢-	تاريخ الدولة العلية العثمانية، لمحمد فريد بك، الناشر دار النفائس بيروت.
٢٣-	تاريخ القرآن الكريم، لمحمد طاهر الكردي، ملتزم طبعه ونشره مصطفى محمد يغمور بمكة، طبع للمرة الأولى، بمطبعة الفتح بجدة عام ١٣٦٥هـ.
٢٤-	تاريخ عجائب الآثار في التراجم والأخبار، لعبد الرحمن بن حسن الجبرتي (ت ١٢٤٠هـ)، الناشر: دار الجيل - بيروت.
٢٥-	تاريخ مصر السياسي في الأزمنة الحديثة، لمحمد رفعت بك، المطبعة الأميرية، طبع عام ١٣٦٨هـ.
٢٦-	تاريخ مصر من عهد المماليك إلى نهاية حكم إسماعيل، تأليف: المستر جورج يانج، تعريب: علي أحمد شكري، الناشر: مكتبة مدبولي بالقاهرة، طبع عام ١٤١٠هـ.
٢٧-	تاريخ معالم التوحيد في القديم وفي الجديد، لمحمد بن الخوجة (ت ١٩٤٢م)، تقديم وتحقيق: حمادي السّاحلي، والجيلاني بن الحاج يحيى، دار الغرب الإسلامي بيروت، ط: الثانية ١٩٨٥م.
٢٨-	تأويل مشكل القرآن، للإمام أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، (ت ٢٧٦هـ)، تحقيق: إبراهيم شمس الدين، دار الكتب العلمية، تاريخ النشر: ٢٠٠٧م.
٢٩-	التبيان في إعراب القرآن، للإمام عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري (ت ٥٦١هـ)، شركة القدس، ط: الأولى ١٤٢٨هـ.

٣٠-	التعريفات، لعلي بن محمد بن علي الجرجاني، تحقيق: إبراهيم الأبياري، الناشر: دار الكتاب العربي - بيروت، ط: الأولى ١٤٠٥هـ.
٣١-	تفسير البحر المحيط، لمحمد بن يوسف الشهير بأبي حيان الأندلسي (ت ٥٧٤٥هـ)، تحقيق: الشيخ عادل أحمد عبد الموجود - الشيخ علي محمد معوض، شارك في التحقيق د. زكريا عبد المجيد النوقي، و د. أحمد النحوي الجمل دار الكتب العلمية - لبنان/ بيروت ط: الأولى ١٤٢٢ هـ.
٣٢-	تفسير القرآن العظيم، لأبي الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي الدمشقي (ت ٧٧٤هـ)، تحقيق سامي بن محمد سلامة، دار طيبة للنشر والتوزيع، ط: الثانية ١٤٢٠هـ.
٣٣-	التكملة لكتاب الصلاة، لأبي عبد الله محمد بن عبد الله القضاعي (ت ٥٦٥٨هـ)، تحقيق عبد السلام الهراس، الناشر دار الفكر للطباعة بلبنان، سنة النشر ١٤١٥هـ.
٣٤-	تهذيب اللغة، لأبي منصور محمد بن أحمد الأزهرى (ت ٥٣٧٠هـ)، تحقيق: محمد عوض مرعب، دار النشر: دار إحياء التراث العربي ببيروت، ط: الأولى ٢٠٠١م.
٣٥-	توضيح المشتبه في ضبط أسماء الرواة وأنسابهم وألقابهم وكناهم، لابن ناصر الدين شمس الدين محمد بن عبد الله بن محمد القيسي الدمشقي (ت ٥٨٤٢هـ)، تحقيق: محمد نعيم العرقسوسي، دار النشر: مؤسسة الرسالة - بيروت -، ط: الأولى ١٩٩٣م.
٣٦-	التوقيف على مهمات التعاريف، لمحمد عبد الرؤوف المناوي (ت ٥١٠٣١هـ)، تحقيق: د. محمد رضوان الداية، دار الفكر المعاصر، ط: الأولى، ١٤١٠هـ.
٣٧-	تونس العربية، لإحسان حقي، الناشر: دار الثقافة بيروت.
٣٨-	التيسير في القراءات السبع، لأبي عمرو الداني (ت ٥٤٤٤هـ)، تحقيق أ. د. حاتم صالح الضامن، مكتبة الصحابة بالإمارات - الشارقة، ط: الأولى ١٤٢٩هـ.
٣٩-	ثبت أبي جعفر أحمد بن علي البلوي الوادي أشي، لأبي جعفر أحمد بن علي البلوي الوادي أشي (ت ٩٣٨هـ)، تحقيق عبد الله العمراني، الناشر دار الغرب الاسلامي

بيروت/ لبنان، سنة النشر ١٤٠٣هـ.

حرف الجيم

٤٠-	جامع البيان في تأويل القرآن، لمحمد بن جرير بن يزيد بن كثير بن غالب الأملي، أبو جعفر الطبري، (ت ٣١٠ هـ)، تحقيق أحمد محمد شاكر، الناشر: مؤسسة الرسالة، ط: الأولى ١٤٢٠ هـ.
٤١-	الجامع لأحكام القرآن، لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر بن فرح الأنصاري الخزرجي شمس الدين القرطبي (ت ٦٧١ هـ)، تحقيق هشام سمير البخاري، الناشر: دار عالم الكتب بالرياض، تاريخ الطبعة ١٤٢٣ هـ.
٤٢-	جميلة أرباب المراصد في شرح عقيلة أتراب القصائد، ليرهان الدين إبراهيم بن عمر الجعبري (ت ٥٧٣٢ هـ)، تحقيق محمد خيضر ماضي الزوبعي، دار الغوثاني للدراسات القرآنية، ط: الأولى ١٤٣١ هـ.

حرف الحاء

٤٣-	حجة القراءات، لعبد الرحمن بن محمد بن زنجلة أبو زرعة (تحوالي ٥٤٠٣ هـ)، تحقيق سعيد الأفغاني، مؤسسة الرسالة بيروت، ط: الثانية ١٤٠٢ هـ.
٤٤-	الحجة في علل القراءات السبع، لأبي علي الحسن بن عبد الغفار الفارسي النحوي (ت ٥٣٧٧ هـ)، تحقيق الشيخ عادل أحمد عبد الموجود، والشيخ علي محمد معوض، شارك في تحقيقه د. أحمد المعصراوي، دار الكتب العلمية، ط: الأولى ٢٠٠٧ م.
٤٥-	حروف المعاني، لأبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي (ت ٥٣٤٠ هـ)، تحقيق د. علي توفيق الحمد، مؤسسة الرسالة، ط: الثانية ١٤٠٦ هـ.
٤٦-	الحياة الاجتماعية في مصر في عهد إسماعيل من ١٨٦٣ - ١٨٧٩ م، تأليف الدكتور: صالح رمضان، الناشر: منشأة المعارف بالاسكندرية، طبع عام ١٩٧٧ م.

حرف الخاء

٤٧-	خلاصة تاريخ تونس، لحسن حسني عبد الوهاب، الناشر: الدار التونسية للنشر، مؤسسو الوحدة.
-----	---

حرف الدال

٤٨-	الدر المصون في علوم الكتاب المكنون، لأحمد بن يوسف المعروف بالسمين الحلبي(ت ٥٧٥٦هـ)، تحقيق د. أحمد محمد الخراط، دار القلم بدمشق، ط: الأولى ١٤١٥هـ.
٤٩-	الدرّة الصقيلة في شرح أبيات العقيلة، لأبي بكر عبد الغني المشتهر بالليبي، تحقيق د/ عبد العلي أيت زعبول، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، ط: الأولى ١٤٣٢هـ.
٥٠-	دليل الحيران على مورد الظمان في فني الرسم والضبط، للإمام إبراهيم المارغني التونسي(ت ١٣٤٩هـ)، دراسة وتقديم د. عبدالسلام محمد البكاري، دار الحديث، سنة الطبع: ١٤٢٦هـ.
٥١-	دور الأزهر في الحياة المصريّة إبان الحملة الفرنسيّة ومطلع القرن ١٩، تأليف الدكتور: مصطفى محمد رمضان، مطبعة الجبلأوي بمصر، ط: الأولى ١٤٠٦هـ.

حرف الراء

٥٢-	رسالة في رسم المصحف، لابن وثيق الأندلسي(ت ٦٥٤هـ)، تحقيق أبي عبدالله أحمد بن إسماعيل بن أحمد آل عبد اللطيف، مكتبة ابن عباس، ط: الأولى ١٤٣٢هـ.
٥٣-	الروض المعطار في خبر الأقطار، لمحمد بن عبد المنعم الحميري(ت ٩٠٠هـ)، تحقيق إحسان عباس، الناشر: مؤسسة ناصر للثقافة - بيروت - طبع على مطابع دار السراج، ط: الثانية ١٩٨٠م.

حرف السين

٥٤-	السبيل إلى ضبط كلمات التتريل، لأحمد محمد أبو زيتحار، تحقيق وتعليق د. ياسر إبراهيم المزروعى، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بالكويت، ط: الأولى ١٤٣٠هـ.
٥٥-	سلوة الأنفاس ومحادثة الأكياس بمن أقر من العلماء والصلحاء بفاس، لمحمد بن جعفر

بن إدريس الكتاني، حققها ووضع فهارسها حفيد المؤلف د. الشريف محمد حمزة بن علي الكتاني.	
سمير الطالبين في رسم وضبط الكتاب المبين، للشيخ علي محمد الضباع - رحمه الله -، قرأه ونقحه الشيخ محمد علي خلف الحسيني، دار الصحابة للتراث بطنطا، ط: الأولى ١٤٣٠هـ.	٥٦-
سنن ابن ماجه، لمحمد بن يزيد أبو عبدالله القزويني (ت ٥٢٧٣هـ)، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي، والأحاديث مذيلة بأحكام الألباني عليها، الناشر: دار الفكر - بيروت.	٥٧-
السنن الكبرى وفي ذيله الجوهر النقي، لأبي بكر أحمد بن الحسين بن علي البيهقي (ت ٥٤٨٥هـ)، ومؤلف الجوهر النقي: علاء الدين علي بن عثمان المارديني الشهير بابن التركماني، الناشر: مجلس دائرة المعارف النظامية الكائنة في الهند ببلدة حيدر آباد، ط: الأولى ١٣٤٤ هـ.	٥٨-
سير أعلام النبلاء، لشمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد الذهبي (ت ٥٧٤٨هـ)، تحقيق مجموعة محققين بإشراف شعيب الأرنؤوط، مؤسسة الرسالة، الطبعة: غير متوفر.	٥٩-

حرف الشين

شجرة النور الزاكية في طبقات المالكية، للشيخ محمد بن محمد مخلوف (ت ١٣٦٠هـ)، المطبعة السلفية بالقاهرة، سنة الطبع ١٣٤٩هـ.	٦٠-
شرح الجعبري على متن الشاطبية المسمّى كتر المعاني في شرح حرز الأمانى ووجه التهاني، لإبراهيم بن عمر بن إبراهيم الجعبري (ت ٥٧٣٢هـ)، تحقيق أ/ فرغلي سيد عرباوي، مكتبة أولاد الشيخ للتراث، ط: الأولى ٢٠١١م.	٦١-
شرح الهداية، للإمام أبي العباس أحمد بن عمار المهدي (ت ٥٤٤٠هـ)، تحقيق د. حازم سعيد حيدر، دار عمار، ط: الأولى ١٤٢٧هـ.	٦٢-
شرح قطر الندى وبل الصدى، لأبي محمد عبدالله جمال الدين بن هشام	٦٣-

الأنصاري(ت٥٧٦١)، المكتبة العصرية صيدا- بيروت، سنة الطبع:٥١٤٢٣.

حرف الصاد

٦٤-	الصحاح تاج اللغة و صحاح العربية، لإسماعيل بن حماد الجوهري(ت٥٣٩٣)، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين - بيروت، ط: الرابعة ١٤٠٧ هـ.
٦٥-	صحيح ابن حبان بترتيب ابن بلبان، لمحمد بن حبان بن أحمد أبو حاتم التميمي البستي(ت٥٣٥٤)، تحقيق: شعيب الأرنؤوط، و الأحاديث مذيبة بأحكام شعيب الأرنؤوط عليها، الناشر: مؤسسة الرسالة - بيروت، ط: الثانية، ١٤١٤ هـ.
٦٦-	صحيح البخاري، للإمام محمد بن إسماعيل أبو عبدالله البخاري الجعفي(ت٥٢٥٦)، تحقيق: د. مصطفى ديب البغا، دار ابن كثير اليمامة - بيروت، ط: الثالثة، ١٤٠٧ هـ.
٦٧-	صحيح مسلم، للإمام مسلم بن الحجاج أبو الحسين القشيري النيسابوري(ت٥٢٦١) تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي، دار إحياء التراث العربي ببيروت.
٦٨-	صفحات من تاريخ تونس، لمحمد بن الخوجة(ت١٩٤٢م)، تقديم وتحقيق: حمادي السّاحلي، والجيلاني بن الحاج يحيى، دار الغرب الإسلامي ببيروت، ط: الأولى ١٩٨٦م.
٦٩-	الصوفية نشأتها وتطورها، تأليف محمد العبد، وطارق عبد الحليم، دار الأرقم بالكويت، ط: الثانية ١٤١٧ هـ.

حرف الطاء

٧٠-	طبقات القراء، لشمس الدين أبي عبدالله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي(ت٥٧٤٨)، تحقيق د. أحمد خان، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، ط: الثانية ١٤٢٧ هـ.
٧١-	الطراز في شرح ضبط الخراز، للإمام أبي عبدالله محمد بن عبدالله التنسي(ت٥٨٩٩)، تحقيق د. أحمد بن أحمد شرشال، مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، ط:

الثانية ١٤٣٢هـ.

حرف العين

٧٢-	العين، لـ الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت ١٧٥هـ)، تحقيق د مهدي المخزومي / د إبراهيم السامرائي، الناشر دار ومكتبة الهلال.
-----	--

حرف الغين

٧٣-	غاية النهاية في طبقات القراء، للإمام شمس الدين أبي الخير محمد بن محمد بن محمد بن علي بن الجزري الدمشقي (ت ٨٣٣هـ)، تحقيق الشيخ جمال الدين شرف، والشيخ مجدي فتحي السيد، دار الصحابة للتراث بطنطا، ط: الأولى ١٤٢٩هـ.
-----	---

حرف الفاء

٧٤-	فتح الباري شرح صحيح البخاري، للإمام أحمد بن علي بن حجر أبو الفضل العسقلاني الشافعي (ت ٨٥٢هـ)، دار المعرفة - بيروت، سنة الطبع: ١٣٧٩هـ.
٧٥-	الفتح الرباني في علاقة القراءات بالرسم العثماني، لـ أ. د. محمد محمد محمد سالم محيسن، إدارة الثقافة والنشر بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، سنة النشر: ١٤١٥هـ.
٧٦-	فتح القدير الجامع بين فني الرواية والدراية من علم التفسير، لمحمد بن علي بن محمد الشوكاني (ت ١٢٥٠هـ)، تحقيق، الناشر دار الفكر ببيروت، سنة الطبع: ١٤٠٣هـ.
٧٧-	فتح المنان على المنظومة المسماة "تحفة الإخوان" للاستاذ الشيخ أحمد قاسم في علم الميقات، شرح محمد بن عبدالحمن النابلي، الناشر: المطبعة الميمنية بمصر، طبع سنة ١٣٢٥هـ.
٧٨-	فضائل القرآن، لأبي الفداء عماد الدين إسماعيل بن عمر ابن كثير (ت ٧٧٤هـ)، حقق أصله وخرَّج حديثه أبو إسحاق الحويني الأثري، مكتبة ابن تيمية بالقاهرة، ط: الأولى ١٤١٦هـ.

٧٩-	فهرس ابن غازي " التعلل برسوم الإسناد بعد انتقال أهل المتزل والناد، لابن غازي المكناسي(ت٥٩١٩هـ)، تحقيق محمد الزاهي، دار المغرب للتأليف والترجمة والنشر بالدار البيضاء، سنة النشر٥١٣٩٩هـ.
-----	---

حرف القاف

٨٠-	القراء والقراءات بالمغرب، لسعيد إعراب، دار الغرب الإسلامي ببيروت، ط: الأولى٥١٤١٠هـ.
٨١-	قراءة الإمام نافع عند المغاربة دراسة في تاريخها ومقوماتها الأدائية من القرن الرابع الهجري إلى القرن العاشر، لـ د. عبد الهادي حميتو، طبع بوزارة الأوقاف المغربية.
٨٢-	قطوف البستان من دليل الحيران شرح مورد الظمان في رسم القرآن، للشيخ سيد كامل سيد سلامة، مكتبة الأسد بمكة المكرمة، ط: الأولى٥١٤٣١هـ.
٨٣-	قواعد اللغة العربية المبسطة، لعبد اللطيف السعيد، الطباعة على الحاسوب: ياسمين وهلة وسمير السعيد، طبع بموافقة وزارة الإعلام رقم:٧٥٣٢١، ط: الثالثة٢٠٠٦م.

حرف الكاف

٨٤-	الكتاب المستطاب المشتمل على الدرر المكنونة والجواهر المخزونة المسمى " نثر المرجان في رسم نظم القرآن" ، لمحمد غوث بن ناصرالدين محمد بن نظام الدين أحمد الناطي الأركاتي (ت٥١٢٣٨هـ)، مطبعة عثمان برس بجيدر آباد بالهند ، سنة الطبع٥١٣٣٣هـ.
٨٥-	كتاب المصاحف، لأبي بكر بن أبي داود السجستاني عبدالله بن سليمان بن الأشعث (ت٥٣١٣هـ)، حققه وعلق عليه واعتنى به محمد بن عبده، الفاروق الحديثة للنشر، ط: الثانية٥١٤٢٤هـ.
٨٦-	الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها وحججها، للإمام أبي محمد مكّي بن أبي طالب القيسي(ت٤٣٧هـ-)، تحقيق الشيخ عبدالرحيم الطرهوني، دار الحديث، سنة

الطبع: ١٤٢٨هـ.	
----------------	--

حرف اللام

٨٧-	لسان العرب، لابن منظور (ت ٧٥٠هـ)، تحقيق عبد الله علي الكبير، و محمد أحمد حسب الله، وهاشم محمد الشاذلي، دار النشر: دار المعارف بالقاهرة.
٨٨-	اللباب في علل البناء والإعراب، لأبي البقاء محب الدين عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري، تحقيق: غازي مختار طليمات، الناشر: دار الفكر بدمشق، ط: الأولى ١٩٩٥م.

حرف الميم

٨٩-	مباحث في علوم القرآن، للشيخ مناع القطان، مكتبة المعارف بالرياض، ط: الثالثة ١٤٢١هـ.
٩٠-	المبسوط في القراءات العشر، للإمام أبي بكر أحمد بن الحسين بن مهران الأصبهاني النيسابوري (ت ٥٣٨١هـ)، تحقيق الشيخ جمال الدين شرف، دار الصحابة للتراث بطنطا، سنة الطبع: ١٤٢٧هـ.
٩١-	المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز، لأبي محمد عبد الحق بن غالب بن عطية الأندلسي (ت ٥٥٤١هـ)، تحقيق: عبد السلام عبد الشافي محمد، دار الكتب العلمية - لبنان - ، ط: الأولى ١٤١٣هـ.
٩٢-	المحرر في علوم القرآن، لـ د. مساعد بن سليمان بن ناصر الطيار، مركز الدراسات والمعلومات القرآنية بمعهد الشاطبي، ط: الثانية ١٤٢٩هـ.
٩٣-	المحكم في نقط المصاحف، لأبي عمرو الداني (ت ٥٤٤٤هـ)، تحقيق د. عزة حسن، دار الفكر بدمشق - سوريا، ط: الثانية ١٤١٨هـ.

٩٤-	الحكم والمحيط الأعظم، لأبي الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المرسى (ت ٥٤٥٨هـ)، تحقيق عبد الحميد هنداوي، دار الكتب العلمية، سنة النشر ٢٠٠٠م.
٩٥-	مختصر التبيين لهجاء التترييل، للإمام أبي داود سليمان بن نجاح (ت ٥٤٩٦هـ)، دراسة وتحقيق د. أحمد بن أحمد بن معمر شرشال، مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالتعاون مع مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض، سنة الطبع: ١٤٢١هـ.
٩٦-	مرسوم الخط، لأبي بكر محمد بن القاسم بن بشار الأنباري النحوي (ت ٥٣٢٨هـ)، تحقيق: أ.د. حاتم صالح الضامن، دار ابن الجوزي، ط: الأولى ١٤٣٠هـ.
٩٧-	مرسوم خط المصحف، للإمام إسماعيل بن ظافر بن عبدالله العُقيلي (ت ٥٦٢٣هـ)، تحقيق: د. عمر بن عمر بن عبدالعزيز الجنائني، وزارة الأوقاف والشؤون القطرية، ط: الأولى ١٤٣٠هـ.
٩٨-	المُرشد الوجيز إلى علوم تتعلق بالكتاب العزيز، لشهاب الدين عبدالرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم المعروف بأبي شامة المقدسي (ت ٥٦٦٥هـ)، تحقيق: طيار آلي قولاج، دار صادر بيروت، سنة النشر: ١٣٩٥هـ.
٩٩-	المستنير في القراءات العشر، للإمام أبي طاهر أحمد بن علي بن عبيد الله بن عمر بن سوار البغدادي (ت ٥٤٩٦هـ)، تحقيق: د. عمار أمين الددو، دار البحوث للدراسات الإسلامية وإحياء التراث بدي، ط: الأولى ١٤٢٦هـ.
١٠٠-	مسند أبي يعلى، لأحمد بن علي بن المثنى أبو يعلى الموصلي التميمي (ت ٥٣٠٧هـ)، تحقيق : حسين سليم أسد، والأحاديث مزيلة بأحكام حسين سليم أسد عليها، الناشر: دار المأمون للتراث - دمشق، ط: الأولى ١٤٠٤هـ.
١٠١-	مسند الشهاب، لمحمد بن سلامة بن جعفر أبو عبد الله القضاعي (ت ٥٤٥٤هـ)، تحقيق: حمدي بن عبد المجيد السلفي، الناشر: مؤسسة الرسالة - بيروت، ط: الثانية، ١٤٠٧هـ.

١٠٢-	المصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر، للإمام المبارك بن الحسن بن أحمد الأستاذ أبو الكرم الشهرورزي (ت. ٥٥٥٠هـ)، تحقيق عثمان غزال، دار الحديث بالقاهرة، سنة الطبع: ٥١٤٢٨.
١٠٣-	معاني الحروف، لأبي الحسن علي بن عيسى الرماني النحوي (ت. ٥٣٨٤هـ)، حققه د. عبد الفتاح إسماعيل شليبي، دار الشروق بجدة، ط: الثانية ٥١٤٠١.
١٠٤-	معجم الأعلام" معجم تراجم لأشهر الرجال ووالنساء من العرب والمستعربين المستشرقين، لبسام عبد الوهاب الجابي، الناشر: الجفان والجاي للطباعة والنشر، ط: الأولى ٥١٤٠٧.
١٠٥-	معجم البلدان، لياقوت بن عبد الله الحموي أبو عبد الله (ت. ٥٦٢٢هـ)، الناشر: دار الفكر بيروت.
١٠٦-	معجم المطبوعات العربية والمعربة، جمعه ورتبه يوسف إيلان سركيس، مطبعة سركيس بمصر، طبع سنة ٥١٣٤٦.
١٠٧-	معجم الموضوعات المطروقة في التأليف الإسلامي، وبيان ما أُلّف فيها، لعبد الله محمد الحبشي، الناشر: هيئة أبو ظبي للثقافة والتراث "الجمع الثقافي"، ط: الأولى ٥١٤٣٠.
١٠٨-	معجم المؤلفين، لعمر بن رضا بن محمد راغب بن عبد الغني كحالة (ت: ١٤٠٨هـ)، الناشر: مكتبة المثنى دار إحياء التراث العربي بيروت، ط: بدون تاريخ.
١٠٩-	معجم قبائل العرب القديمة والحديثة، لعمر رضا كحالة (ت. ٥١٤٠٨هـ)، الناشر: مؤسسة الرسالة بيروت، ط: السابعة ٥١٤١٤.
١١٠-	المقنع في معرفة مرسوم مصاحف أهل الأمصار، لأبي عمرو عثمان بن سعيد الداني (ت. ٥٤٤٤هـ)، دراسة وتحقيق نورة بنت حسن بن فهد الحميد، دار التدمرية، ط: الأولى ٥١٤٣١.
١١١-	مناهل العرفان في علوم القرآن، لمحمد عبد العظيم الزرقاني (ت. ١٣٦٧هـ)، الناشر: مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه، ط: الثالثة.

١١٢-	المنصف شرح الإمام أبي الفتح عثمان بن جني النحوي لكتاب التصريف للإمام أبي عثمان المازني النحوي البصري، تحقيق لجنة من الأستاذين : إبراهيم مصطفى، وعبدالله أمين، مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، ط: الأولى ١٣٧٣هـ.
١١٣-	منظومة مورد الظمان في رسم أحرف القرآن ومتن الذيل في الضبط، للإمام محمد بن محمد بن إبراهيم الشريشي الخراز (ت ٥٧١٨هـ)، تحقيق د/ أشرف طلعت، جامعة بروناي دار السلام.
١١٤-	الموضح في وجوه القراءات وعللها، للإمام نصر بن علي بن محمد أبي عبدالله الشيرازي الفارسي الفسوي النحوي المعروف بابن أبي مريم (ت بعد ٥٦٥هـ)، تحقيق د. عمر بن حمدان الكبيسي، الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن بجدة، ط: الأولى ١٤١٤هـ.

حرف النون

١١٥-	النشر في القراءات العشر، للإمام شمس الدين أبو الخير ابن الجزري، محمد بن محمد بن يوسف (ت ٨٣٣ هـ)، تحقيق الشيخ علي محمد الضباع (ت ١٣٨٠ هـ)، الناشر: المطبعة التجارية الكبرى تصوير دار الكتب العلمية.
١١٦-	نبيل الابتهاج بتطريز الديباج، لأحمد بابا التنبكي (ت ١٠٣٦هـ)، إشراف وتقديم عبد الحيد عبدالله الهرامة، منشورات كلية الدعوة الإسلامية بطرابلس بليبيا، ط: الأولى ١٣٩٨هـ.

حرف الهاء

١١٧-	هجاء مصاحف الأمصار، للإمام أبي العباس أحمد بن عمار المهدي (ت ٥٤٤٠هـ)، تحقيق أ. د. حاتم صالح الضامن، دار ابن الجوزي، ط: الأولى ١٤٣٠هـ.
١١٨-	هداية القاري إلى تجويد كلام الباري، لعبدالفتاح السيد عجمي المرصفي، الناشر: مكتبة دار الفجر الإسلامية بالمدينة المنورة، ط: الثانية ١٤٢٦هـ.

حر الواو ف

١١٩-	الوافي بالوفيات، لصلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي(ت٥٧٦٤هـ)، تحقيق أحمد الأرناؤوط وتركي مصطفى، الناشر دار إحياء التراث بيروت، سنة النشر ١٤٢٠هـ.
١٢٠-	الوسيلة إلى كشف العقيلة، للشيخ علم الدين أبي الحسن بن علي بن محمد السخاوي(ت٥٦٤٣هـ)، تحقيق وتقديم د. مولاي محمد الإدريسي الطاهري، مكتبة الرشد، ط: الثالثة ١٤٢٦هـ.
١٢١-	وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، لأبي العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر بن خلكان(ت٥٦٨١هـ)، تحقيق إحسان عباس، الناشر: دار صادر - بيروت، ط: الأولى ١٩٩٤م.
١٢٢-	الوقف على كلا وبلى في القرآن، لأبي محمد مكّي بن أبي طالب القيسي (ت٥٤٣٧هـ)، تحقيق د. حسين نصّار، مكتبة الثقافة الدينية بالقاهرة، ط: الأولى ١٤٢٣هـ.

• الرسائل العلمية:

١-	التبيان في شرح مورد الظمان، لأبي محمد عبدالله بن عمر الصنّهاجيّ ابن آجطّات(ت٥٧٥٠هـ)، حقق في رسالتين علميتين، الرسالة الأولى: رسالة ماجستير بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة (من أول الكتاب إلى نهاية مباحث الحذف في الرسم)، تحقيق عبد الحفيظ بن محمد نور بن عمر الهندي، الرسالة الثانية: رسالة ماجستير بجامعة أم القرى (من أول باب حكم رسم الهمز إلى نهاية الكتاب)، تحقيق عمر بن عبدالله بن علي الثويني.
٢-	تنبيه العطشان على مورد الظمان في الرسم القرآني، لأبي علي حسين بن علي بن طلحة الرجرجي الشوشاوي (ت ٨٩٩ هـ)، رسالة ماجستير بجامعة المرقب بمدينة ترهونة بليبيا(من أول المخطوط إلى باب "حذف الياء في القرآن الكريم)،دراسة وتحقيق محمد سالم حرشة.
٣-	الجواهر اليراعية في رسم المصاحف العثمانية، لمحمد بن أحمد العوفي(ت٥١٠٥٠هـ)،

رسالة ماجستير بجامعة أم القرى، تحقيق مهدي عبدالله قاري محمد صديق.

• البحوث المحكمة:

١-	الترجيح والتعليل لرسم وضبط بعض كلمات التثنية، لـ أ. د. أحمد خالد شكري، مجلة معهد الإمام الشاطبي، العدد الثالث جمادى الآخرة ١٤٢٨هـ.
٢-	بحث الشعراء التعليميون والمنظومات التعليمية، لـ د. رزوق فرج رزوق، المنشور بمجلة المورد العراقية مج ٢١ - العدد ١ - ١٤١٣هـ / ١٩٩٣م.
٣-	ضبط القرآن الكريم نشأته وتطوره وعناية العلماء به، لـ د. سالم بن عبدالله بن محمد الزهراني، بحث مقدم للمؤتمر العالمي الأول للباحثين في القرآن وعلومه في موضوع: جهود الأمة في خدمة القرآن الكريم وعلومه.

• المواقع الالكترونية بالشبكة العالمية (الانترنت):

١- موقع ملتقى أهل التفسير <http://www.tafsir.net/vb>.

٨ - فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
٤	المقدمة
١٢	التمهيد: المبحث الأول: تعريف الرسم العثماني، ونبذة موجزة عن نشأته
١٥	المبحث الثاني: عدد المصاحف العثمانية، والأمصار التي وُزعت عليها
١٩	المبحث الثالث: مصادر التأليف في الرسم العثماني
٣٢	المبحث الرابع: علاقة الرسم العثماني بوجوه القراءات
٣٧	قسم الدراسة .. الفصل الأول: دراسة المؤلف المبحث الأول: العصر الذي عاش فيه، والأحوال السياسية والاجتماعية والعلمية
٤٣	المبحث الثاني: حياته وآثاره
٤٩	الفصل الثاني: دراسة موجزة عن الكتاب المبحث الأول: اسم الكتاب وتوثيق نسبه إلى مؤلفه
٥٠	المبحث الثاني: التعريف بالكتاب، وقيمه العلمية
٥٢	المبحث الثالث: منهج المؤلف واصطلاحته في الكتاب
٥٤	المبحث الرابع: مصادر المؤلف في الكتاب
٥٦	المبحث الخامس: أبرز الملحوظات على الكتاب
٥٧	المبحث السادس: وصف النسخ الخطية، ونماذج منها
٦٧	قسم التحقيق .. حذف الألف بعد الواو
٦٧	إثبات الألف بعد الواو في ﴿سَبَعَ سَمَوَاتٍ﴾ بفصلت بالإجماع
٧٤	إثبات الألف في ﴿وَتَقُولُونَ بِأَفْوَاهِكُمْ﴾ في النور
٧٩	إثبات الألف في ﴿وَحَشَعَتِ الْأَصْوَاتُ لِلرَّحْمَنِ﴾ في طه
٨٠	الخلاف في حذف الألف بعد الواو في قوله تعالى: ﴿فَلَا أَقْسِمُ بِمَوْجِعِ الْجُومِ﴾

	بالواقعة
٨٢	حذف الألف بعد الياء
٨٢	قاعدة حذف الألف بعد ياء النداء
٨٣	استثناء اللفظ الثاني والثالث من ﴿ءَايَاتِنَا﴾ في يونس من عموم حذف لفظ ءايات
٨٤	استثناء ﴿فَجَاسُوا خِلَالَ الدِّيَارِ﴾ بالإسراء من عموم حذف لفظ ديار
٨٧	الخلاف في حذف لفظ الرياح أول الروم في قوله تعالى: ﴿وَمَنْ ءَايَنَاهُ أَنْ يُرْسَلَ الرِّيحَ مُبَشِّرَتٍ﴾، والوجه المعمول به
٩١	نقل الشيخان الخلاف في رسم قوله تعالى: ﴿وَذَكَرَهُمْ بِأَيْتِمِ اللَّهِ﴾ [٥] في إبراهيم، والوجه المعمول به
٩٤	الخلاف في رسم ألف ﴿وَسُقَيْنَهَا﴾ في والشمس
٩٤	تنبيه المؤلف على سبب عدم ذكره الخلاف في حذف بعض الألفات واقتصاره على وجه الحذف
٩٥	تتمتان في فصل حذف الألفات التتمة الأولى: أنواع الحذف الواقع في المصاحف
٩٦	التتمة الثانية: في سبب اقتصار المؤلف على ذكر ترجمة حذف الألف دون الإثبات
٩٧	الفصل الثاني: في حذف الألف المنقلبة في اللفظ عن ياء وما جرى مجراها
٩٧	أقسام الألف
٩٧	ذكر القسم الأول من أقسام الألف "الألف المنقلبة عن ياء
٩٨	ضابط معرفة أصل الألف في الثلاثي
٩٩	ذكر القسم الثاني من أقسام الألف "ألف التأنيث"
١٠٠	أوزان ألف التأنيث
١٠٠	أنواع الألف المنقلبة في اللفظ عن ياء وما جرى مجراها النوع الأول: ما رسم بالياء بدلاً من الألف في اللفظ رعيّاً لأصله
١٠٠	النوع الثاني: ما رسم بالألف على الأصل في الخط
١٠١	الأحرف السبعة التي يشملها النوع الثاني من أنواع الألف المنقلبة عن ياء

١٠٢	القول في دخول كلمة ﴿مَرْضَاتٍ﴾ مع الأحرف السبعة
١٠٢	القول في دخول ﴿تَرَبَّأَ﴾ بالشعراء، و ﴿وَنَكَأَ﴾ بالإسراء وفصلت، و ﴿رَبَّأَ﴾، و ﴿تَرَبَّأَ﴾ بالمؤمنون مع الأحرف السبعة على احتمالٍ فيها
١٠٥	الخلاف في دخول ﴿نَحْشَىٰ أَنْ تُصِيبَنَا﴾ [٥٢] بالمائدة، ﴿وَجَحَىٰ الْجَنَيْنِ﴾ [٥٤] بالرحمن، ﴿اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ﴾ بآل عمران [١٠٢] مع الأحرف السبعة
١٠٧	الأصل المطرد الذي يشمله النوع الثاني
١٠٩	استثناء لفظ ﴿وَيَجِيئُ﴾ اسماً كان أو فعلاً، وكذا ﴿وَسُقَيْنَهَا﴾ بالشمس على وجه رسمه بياءين من الأصل المطرد
١٠٩	أوجه رسم ﴿وَسُقَيْنَهَا﴾ بالشمس [١٣]، و بيان الوجه المعمول به
١١٠	النوع الثالث: ما حذف منه البدل والمبدل منه
١١٢	القسم الثالث من أقسام الألف " الألف المجهولة الأصل "
١١٣	الخلاف في رسم ﴿لَدَىٰ الْحَنَاجِرِ﴾ بغافر
١١٤	خاتمة في ذكر ذوات الياء المتوسطة في كل القرآن
١٢٣	الفصل الثالث: في الألف المنقلبة عن واو
١٢٣	أنواع ذوات الواو التي على ثلاثة أحرف النوع الأول: ما رسم بالألف على الأصل كما يقرعه اللسان لامتناع الإمالة فيه، و ذكر الأحرف التي يشملها هذا النوع
١٢٥	النوع الثاني: ما رسم بالياء عوضاً عن ألف منقلبة عن واو، والأحرف التي يشملها
١٢٧	النوع الثالث: ما رسم بالواو عوضاً عن ألف خروجاً عن أصله
١٢٧	الكلم الأربع التي يشملها النوع الثالث
١٢٨	الأصول المطردة التي يشملها النوع الثالث
١٢٨	الخلاف في رسم رباً في قوله: ﴿وَمَاءَ آتِيْتُمْ مِنْ رَبِّا﴾ في الروم
١٣٠	بيان أن أصل الألف في أحرف هذا النوع الواو
١٣٢	الخلاف في رسم ﴿الصَّلَوَةَ﴾، و ﴿الْحَيَوَةَ﴾ المضافة للضمير، والوجه المعمول به
١٣٤	الفصل الرابع: في حذف الياء

١٣٤	أقسام الياءين المجتمعين ذكر القسم الأول: اجتماع الياءين في وسط الكلمة، والأحرف الأربعة التي يشملها هذا القسم
١٣٥	اختلاف الشيخين في الياء المحذوفة في كلمات القسم الأول، والوجه المعمول به
١٣٦	القسم الثاني: اجتماع الياءين في طرف الكلمة
١٣٦	أنواع القسم الثاني: ذكر النوع الأول: تحرك الياءين معاً، والأحرف التي يشملها هذا النوع، وبيان حكمه
١٣٧	الخلاف في دخول ﴿عَلَىٰ أَنْ يُحْيِيَ الْمَوْتَىٰ﴾ بالأحقاف في النوع الأول، والوجه المعمول به فيه
١٣٨	ذكر النوع الثاني: سكون ثاني الياءين، والأمثلة عليه، والمذهب الراجح فيه
١٣٩	حذف الياء في ﴿إِلَيْهِمْ﴾ [٢] في سورة قريش
١٤٠	تنبيه في ضبط كلمات النوع الثاني
١٤٣	الخاتمة وأبرز النتائج والتوصيات
١٤٥	الفهارس
١٤٦	فهرس الآيات القرآنية
١٩٢	فهرس القراءات القرآنية
١٩٤	فهرس الأعلام
١٩٥	فهرس الكتب الواردة في النص
١٩٦	فهرس المصطلحات
١٩٧	فهرس الأبيات الشعرية
١٩٨	فهرس المصادر والمراجع
٢١٦	فهرس الموضوعات