



المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

تحرير طيبة النشر في القراءات العشر

للعلامة: السيد هاشم محمد المغربي

(ت: بعد ١١٧٩هـ)

من أول سورة يونس إلى نهاية سورة الصافات

تحقيقاً ودراسةً

بمبحث تكميلي ضمن متطلبات الحصول على درجة الماجستير في القراءات

إعداد الطالبة:

أروى سيد أحمد خليل السيد

إشراف فضيلة الشيخ:

أ.د. يحيى محمد زمزمي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ملخص البحث

عنوان البحث:

(تحرير طيبة النشر في القراءات العشر) للسيد هاشم محمد المغربي (ت: بعد ١١٧٩هـ)
دراسة و تحقيق من أول سورة يونس إلى آخر سورة الصافات .

من أهداف البحث:

المساهمة في نشر المخطوطات و تحقيقها تحقيقاً علمياً ، و حفظها من الضياع ، و تحقيق الفائدة المرجوة من تأليفها ، و خدمة علم التحريرات لأهميته و تعلقه الوثيق بالقرآن إذ يَمْنَعُ به القارئ من التركيب و التلفيق في القرآن الكريم.

خطة البحث :

و اشتمل البحث على :

مقدمة: وفيها بيان أهم أسباب اختيار الموضوع، وأهمية البحث، وخطة البحث، ومنهجي فيه.

القسم الأول: الدراسة، وفيها: نبذة عن التحريرات ، وترجمة للمؤلف ، و التعريف بالكتاب بصورة مختصرة^١.

القسم الثاني: النص المحقق. ثم الخاتمة والفهارس.

من النتائج:

١. أهمية التحرير والتحقيق لإثبات القراءات التي ذكرت في النشر وغيره من طريقها الصحيح.
٢. أن القراءة سنة متبعة يأخذها الآخر عن الأول، فإذا ثبت عدم صحتها وجب العدول عنها إلى الصواب دون التمسك بقراءة الشيخ .
٣. أن التركيب الذي يقل له التلقيح ممنوع في قراءة القرآن كما منع في الحديث الشريف.

^١ قسم الدراسة مفصل في تحقيق الجزء الأول من هذا الكتاب من إعداد الطالبة : تهاني فيصل البنيان.

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله الذي نور قلوب أهل القرآن بنور معرفته تنويراً، وأنزل القرآن مفضلاً على ما سواه من الكتب معجزاً مصوناً متكفلاً بحفظه فلا يمكن لأحد أن يحدث فيه تبديلاً أو تغييراً ، منزلاً على الأمة بأحرف متعددة رحمة بها وتيسيراً ، وقيض له شموعاً سخروا أنفسهم له تسخيراً ، وهم مصطفون له من بين الخلائق إكراماً لهم وتوقيراً، إذ قال تعالى : " ثم أورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا " (فاطر: ٣٢) والصلاة والسلام على رسوله المبعوث من ولد عدنان وعلى أزواجه وآله وصحبه البررة الكرام...
وبعد :

فقد سطر العلماء الأجلاء رحمهم الله صفحات مشرقة في عنايتهم بالقراءات، فقعدوا القواعد، ووضعوا الضوابط والموازن التي تميز بين الصحيح من القراءات وبين ما ليس بصحيح ، وألفوا في ذلك المؤلفات ووضعوا المصنفات، ومن أهم تلك المؤلفات: متن "طيبة النشر" للإمام : أبي الخير محمد بن محمد بن علي بن يوسف الشهير بابن الجزري (ت ٨٣٣هـ). ، المنظوم فيها ما يقارب الألف طريق موجزة مختصرة.

ولقد عني به العلماء شرحاً وتدقيقاً وتحريراً ، ومن جملة هؤلاء القراء المدققين
المحررين المحققين الشيخ هاشم بن محمد المغربي (ت : ١١٧٩ هـ) ، في كتابه ((تحرير
طيبة النشر في القراءات العشر)) والذي لا يزال مخطوطاً، وقد استخرنا الله تعالى في
دراسة هذا الكتاب وتحقيقه وتقديمه لقسم القراءات لتكملة متطلبات مرحلة
الماجستير.

أسأل الله أن ينفع بنا و بعملنا الإسلام و المسلمين ، و أن يجزي جميع من أعاننا خير
الجزاء.

أهمية هذا الكتاب

هذا المخطوط له قيمة علمية عند علماء القراءات ، ويمكن تلخيص أهميته فيما يلي :

١/ يمتاز بعنايته بكتب التحريات و حسن عرضه للمسائل وسهولة أسلوبه مع

الإيجاز.

٢/ مكانة العلامة هاشم المغربي العلميّة حيث إنه برّع في القراءات والتحرير وتوسّع في

التأليف في هذا الشأن.

٣/ مناقشة المصنف لأقوال علماء التحرير السابقين له مثل الأزميري والمنصوري،

ومصطفى الخليجي، والتعليق عليها فيما يراه الأقرب للصواب.

٤/ تتبعه لكتب التحريات من لدن المنصوري إلى الأزميري ، مع ذكره نكتا لطيفة

وفوائد دقيقة .

٥/ أضاف معلومات مهمة من خلال تعقيباته و تنبيهاته .

٦/ عرضه للقراءات بأسلوب سهل بحيث يفصل في ذكر الطرق ثم يجمّلها .

أهم أسباب اختيار هذا الموضوع

١/ إنّ علم التحريات ما زال غامضاً عند أغلب الناس، رغم مساسه المباشر بكتاب الله، وتقيّب كثير من الناس من دراسة هذا العلم .

٢/ الأهمية العظمى للتحريات، لتعلقها الوثيق بالقرآن فلولا معرفة التحريات لوقعنا فيما لا يجوز في مقام الرواية، والقراءة بتركيب الطرق وقراءة الأوجه الممنوعة.

٣/ الرغبة في إخراج رسالة تبين ماهية التحريات، وأوجهها، وأهميتها، وكتبها، ومناهج مؤلفيها.

٤/ قلة من صنف من العلماء -رحمهم الله- في تاريخ هذا الفن، وتعريفه، وكتبه، وأهميته، إلا ما ندر من كلام بعض العلماء.

٥/ قلة المراجع المطبوعة، وقلة المراجع المحققة تحقيقاً رصيناً في هذا العلم .

٦/ عدم تطرق الباحثين إلى دراسة هذا الكتاب أو تحقيقه.

٧/ الرغبة في نشر الكتاب وفق منهجٍ علميٍّ أصيل، يتبع فيه أسس التحقيق المنهجي.

الدراسات السابقة

١- "أربعون مسألة من المسائل المشككة في القراءات وأجوبتها"، لابن الجزري، ت(٨٣٣هـ)، وتعرف بـ"الألغاز الجزرية" وفيها ما يتعلق بمسائل التحريات، وهذه الرسالة محتواها: مقدمة قصيرة جداً و ٤٠ بيتاً، أجاب عنها كلها الإمام البقاعي وأنهى كتابه بنظم الأجوبة في ٣٨ بيتاً، وطبعت الرسالة مع إجابات الشيخ البقاعي نشرًا وشعرًا بتحقيق جمال بن السيد بن رفاعي الشايب، تقديم أ.د عبد الكريم إبراهيم صالح، في كتاب لطيف من ٤٨ صفحة، من مطبوعات مكتبة أولاد الشيخ للتراث في مصر، واسم شرح البقاعي "الأجوبة السرية عن الألغاز الجزرية".

٢- "رسالة الشيخ سلطان المزاحي في أجوبة المسائل العشرين" (ت ١٠٧٥هـ)، اشتملت على ذكر مسائل تتعلق بالتحريات، وطبع الكتاب بدار الصحابة للتراث بطنطا.

٣- "عمدة العرفان في تحرير أوجه القرآن" للعلامة مصطفى بن عبد الرحمن الأزميري (ت ١١٥٥هـ)، وهو مرتب على سور القرآن، ذكر الآيات القرآنية الكريمة التي بها اختلاف في الأوجه والروايات، وبين ما يجوز فيها وما يمتنع من أوجه التحريات، والكتاب مطبوع في مطبعة الجندي بمصر، بعناية الشيخين محمد جابر المصري، و أحمد عبد العزيز الزيات - رحمهما الله تعالى.

٤- "إتحاف البررة بما سكت عنه نشر العشرة" للأزميري أيضا، وهو تحرير لكتاب النشر للإمام ابن الجزري - رحمه الله - اهتم بتحرير الطرق والروايات لقراءات الأئمة العشرة، وطبع بتحقيق الأستاذين عبد الله الجار الله وباسم السيد وأصل الكتاب رسالة علمية لنيل درجة الماجستير بالجامعة الإسلامية .

٥- "غيث الرحمن على هبة المنان بتحريات الطيبة" للشيخ أحمد الأبياري، كان حياً ١٣٣٤هـ، وهو شرح على أبيات هبة المنان، طبع بتحقيق الشيخ جمال الدين شرف، بدار الصحابة للتراث بطنطا.

٦ - "الروض النضير في أوجه الكتاب المنير" للإمام المتولي أيضاً، وهو أكبر مؤلفات المتولي وأنفسها وآخرها، وهو العمدة في علم التحريات، ونهج المتولي في هذا الكتاب أن ذكر الطرق جملة في أول الكتاب، ثم نسب كل وجه من أوجه القراءات إلى صاحبه في غضون الكتاب، و أضاف الأمثلة التدريبية التطبيقية تنشيطاً وتمريناً لأذهان الطلاب، وطُبع الكتاب بمطابع الرحمن بكفر الزيات، بتحقيق الشيخ رمضان عبد الجواد هدية، وطبع مؤخراً بدار الصحابة للتراث بطنطا، بتحقيق الشيخ خالد حسن أبو الجود، وأصل الكتاب رسالة علمية لنيل درجة الماجستير.

٧ - "فتح القدير في شرح تنقيح التحرير" للشيخ عامر السيد عثمان، ت ١٤٠٨ هـ -رحمه الله- وهو شرح على متن تنقيح فتح الكريم، ذكر في أول كتابه نبذة يسيرة عن طرق الرواة العشرين ثم ذيلها بنبذة يسيرة عن الأئمة العشرة، ثم شرع في شرحه لمتن التنقيح، وطُبع الكتاب بمطابع الشمري بالقاهرة.

٨ - "تحريرات الطيبة على ما جاء في عمدة العرفان للأزميري" للشيخ جمال الدين محمد شرف، سرد فيه الأوجه الصحيحة في جداول ليكون سهلاً واضحاً أمام طالب العلم اليوم، وذكر ما زاده العلامة الشمس المتولي أو ما خالف فيه الأزميري من وجوه منبها على ذلك، وقد طبع الكتاب بدار الصحابة للتراث بطنطا، طبعتان، آخرها عام ١٤٢٥ هـ.

٩ - "رواية ورش وتحريراتها من طريق الطيبة" تأليف: جمال الدين شرف، طبع دار الصحابة للتراث بطنطا.

١٠ - "الفوائد النورانية في تحريات القراءات القرآنية" تأليف: د/محمد عبد اللطيف ود/أحمد المعصراوي، طبع بدار الفتح للطباعة والنشر بالقاهرة.

خطة البحث

قسمت البحث إلى مقدمة، وقسم للدراسة و قسم للتحقيق، وخاتمة، وفهارس عامة.

المقدمة: وتحتوي أهمية الكتاب، وأهم أسباب اختيار الموضوع، وخطة البحث.

القسم الأول: قسم الدراسة: وفيه: نبذة عن التحريات ، وترجمة للمؤلف ، و

التعريف بالكتاب بصورة مختصرة ٢.

القسم الثاني: قسم التحقيق: ويتناول تحقيق الجزء المختار من الكتاب من سورة يونس

إلى الصفات.

الخاتمة: فيها بيان خلاصة لأهم النتائج التي توصل إليها البحث مع ذكر التوصيات.

الفهارس: وهي:

١- فهرس الآيات القرآنية.

٢- فهرس الأعلام.

^٢ قسم الدراسة مفصل في تحقيق الجزء الأول من هذا الكتاب من إعداد الطالبة : تهاني فيصل البنيان. والقسم الدراسي هنا مختصر كما في الخطة التي اعتمدها جامعة أم القرى.

٣- فهرس المصادر والمراجع.

٤- فهرس الأبيات.

٥- فهرس الموضوعات.

و الحمد لله أولاً و آخراً على إتمام هذا البحث ، فمع ما لاقيته من صعوبات فيه ؛ من قلة الكتب و المراجع في هذا المجال إلا أنني أفدت منه فوائد جمة أنستني ذلك التعب و العناء ، فالله أسأل أن ينفع به الإسلام و المسلمين.

و ختاماً أشكر كل من ساهم معي في هذا العمل الجليل و قدم لي النصيحة أو الدعوة الصادقة و على رأسهم والداي الكريمان و ووالدا زوجي العزيزان اللذين أخذوا بيدي - بعد الله- حتى وصلت إلى هذه المرحلة ، ولم ييخلوا علي بشيء ، كما أشكر زوجي الغالي الذي هياً لي الجو الملائم للبحث و الدراسة كان لي نعم الشريك و المعين في هذه الحياة .

ثم أقدم شكري للمشرف الأستاذ الدكتور/يحيى بن محمد زمزمي ، و الذي تفضل علي بحلمه و علمه كرم أخلاقه و حسن توجيهاته ، و أخيراً لا أنسى أن أجزل الشكر و الدعاء لكل من أعانني على إتمام دراستي من أعضاء هيئة التدريس و صديقاتي الطالبات و أهلي - جزاهم الله عني خير الجزاء - .

والحمد لله رب العالمين و صلى الله على سيدنا محمد و على آله و صحبه و سلم

القسم الأول:

"قسم الدراسة"

و يحتوي على:

أولاً: نبذة عن التحريرات

ثانياً: ترجمة المؤلف

ثالثاً: منهج المؤلف في الكتاب

رابعاً: مميزات الكتاب

خامساً: بعض الملاحظات على الكتاب

سادساً: مصادر الكتاب

سابعاً: منهجي في البحث و التحقيق

ثامناً: وصف النسخ

تاسعاً: صور المخطوطتين

أولاً: نبذة عن التحريرات

إن القرآن الكريم هو كلام الله عز وجل ، أنزله على رسوله الأمين صلى الله عليه وسلم ليكون المعجزة المستمرة على تعاقب الأزمان ، والتي تحدى بها الإنس والجان بأجمعهم ، وتكفل بحفظه من الخطأ والتحريف والتغيير ولذلك فقد تم حفظه في الصدور و السطور عبر العصور فلن يتمكن أحد من تغيير أحرفه أو تبديل كلماته بخلاف ما عداه من الكتب والعلوم فلم يُتَكَفَّلْ بحفظها فإن كانت هذه العلوم من وضع البشر فهم يخطئون و يصيبون وما وضعوه خاضع للبحث والتحقيق ، ومن جملة هذه العلوم علم القراءات فهو وإن كان متعلقاً بكلام الله إلا أن قواعده - وإن كانت ثابتة بالرواية - من وضع البشر يخطئون ويصيبون ، فقد ثبت المؤلف رواية من غير طريقها أو يذكرها على أنها من زيادات القصيد تنميماً للفائدة أو يخرج في نظمه عن طريقه الذي التزم به وهنا تبرز فائدة علم التحريرات فهو ينبه على الأوجه الضعيفة ويبين ضعفها ، وينص على القراءات الممنوعة بسبب التركيب نتيجة لجمع القراءات في ختمة واحدة ، فهو بمثابة التحقيق القائم على أسس علمية لأن كلمة تحرير تعني الإتيان والتحقيق .

وعلماء التحرير هم من جملة القراء المحققين الملتزمين بأداء القراءة المتصلة أسانيداً إلى رسول الله ﷺ ، ولكن الله وفقهم للبحث فبحثوا وحققوا و بينوا الأوجه الجائزة والممنوعة ، والذي يستفيد من علمهم ويقدر جهدهم هو من قرأ القرآن الكريم من أوله إلى آخره بمضمن الشاطبية والدرة أو الطيبة بتحريراتها على شيخ مسند وحصل منه على إجازة بذلك تعريف علم التحريرات : التحرير لغة : يطلق على عدة معان منها: التقويم و التدقيق و الإحكام يقال: تحرير الكتاب وغيره، تقويمه، وحرر الوزن، دققه وحرر الرمي إذا أحكمه.

اصطلاحاً: هو تنقيح القراءة و تهذيبها من أي خطأ أو غموض حتى لا يحدث التركيب في القراءات ، و منع خلط الروايات بعضها ببعض مع عزو الطريق إلى ناقله.^٣

ويمكن القول بأن بداية التحريرات كانت منذ ظهور جمع القراءات في ختمة واحدة، إذ كانت عادة السلف أفراد كل قارئ بل وكل راوٍ بختمة حتى ينتهي الطالب من القراءات السبع في فترة طويلة من الزمن ، و نتيجة لذلك استصعبوا أفراد كل ختمة برواية من غير جمع رواية إلى أخرى ، وشق ذلك عليهم حتى كادوا يتركون تعلم القراءات لميل أنفسهم إلى الراحة وتقصير زمن العبادة لذلك استنبط العلماء المقتدى بهم الجمع المذكور بشروطه واتفقوا عليه ، فأقبل الناس شرقاً وغرباً على تعلم القراءات به لخفته وسهولته عليهم ولولاه لترك الناس تعلم القراءات الذي هو فرض كفاية فيأثمون جميعاً بتركها و ينقطع تواترها.

و لا شك أن الحق والصواب في اتباع نهج الذين تمسكوا بكتاب الله وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم ولهذا توقف في جمع القراءات بداية بعض العلماء شأنهم في ذلك شأن من توقف في نقط المصحف وشكله وكتب أعشاره وفواتح سوره ، ولكن فيما بعد استقر العمل على جمع القراءات لما فيه من المصلحة العظيمة والخير للصغار والكبار لكن بشروط إذ يحتاج الجمع إلى تحرير هذه القراءات ذات الطرق المتشعبة و الأوجه الكثيرة ، وعدم التركيب فيها ، وتمييز بعضها عن بعض وإلا وقع القراء في ما لا يجوز وقراءة ما لم ينزل وهذه هي مهمة المحررين . فالتركيب الذي يقال له التلفيق ممنوع عند البعض في القراءة كما منع في الحديث الشريف و لكن متى ما مُيِّزَت الطرق وبيَّنت ارتفع ذلك ، و من أجل ذلك جمع الإمام المحقق الحافظ ابن الجزري القراءات العشر المتواترة في كتاب واحد مع حرصه على تحقق اللقاء بين الشيخ وتلميذه ، فكتابه يضاهاه صحيح البخاري في علم الحديث ، فعلى الرغم من تحرز أهل الحديث الشديد إلا أن ابن الجزري كان أكثر احتياطاً ، ولا غرو في ذلك فإنه الرواية عن الله عز وجل ، وتلك نعمة من الله بها على القراء . أضف إلى ذلك أن طرق الشاطبية والدرة هي جزء من طرق الطيبة لأن الحافظ ابن الجزري أخذها وزاد عليها طرقاً بلغت زهاء ألف طريق ، بناءً على ذلك ما ذكر من طرق الشاطبية والدرة التي ذكرها ابن الجزري في الطيبة فالقراءة بها لا تتغير سواء كانت القراءة من طريق الشاطبية والدرة أو من طريق الطيبة، ويمكن القول بأن القراءات الموجودة في الشاطبية والدرة يصح أن يقرأ بها من طريق الطيبة ولا عكس، إلا أربع كلمات في الدرّة وليست في الطيبة وهي لابن وردان بخلف عنه.

^٣ انظر: تهذيب اللغة: ٢٧٨/٣، لسان العرب: ٤/١٨٤، تاج العروس: ١٠/٥٨٨، الروض

و معلوم أن سبب تعدد الطرق هو إقراء النبي ﷺ لأصحابه بالقراءات المختلفة ، وبالتالي أقرؤها لغيرهم فكان من واجب كل من تلقاها أن ينسب كل قراءة إلى صاحبها مع تعيين ناقلها عنه طبقة بعد طبقة تحقيقاً لصحة سندها وعلوه وللأمن من الوقوع في التركيب ، فبتعيين الناقلين تعددت فروعهم إلى كل مؤلف وبتكرار الفروع في المؤلفات تعددت الطرق.

أقول : كان هذا قبل أن يؤلف ابن الجزري كتابه النشر ، ثم لما ألف كتابه المذكور اقتصر فيه على الفروع التي علا سندها وأكثر المؤلفون من ذكرها فجمع فيه منها ألف طريق من سبعة وثلاثين كتاباً وذكر معها أيضاً مختارات لم يسبق تدوينها وصح سندها وتوفرت شروطها .

أما عمل المحررين فلا يسمى اختيارات وإنما يعتبر تحقيقاً علمياً مبنياً على مقابلة ما في النشر مع أصوله التي ذكرها الحافظ ، وتنظيماً للقراءات عند تلقي الطالب القرآن بالقراءات في ختمة واحدة ، ويمكن القول بأن عملهم هذا يشبه ما يفعله علماء الرواية في الحديث فجزاهم الله خيراً وعلماء التحرير الذين كانوا يراعون النشر مع أصوله بدقة ، ولا يأخذون إلا بالعزائم والتدقيق وهم الذين ينبغي أن يرجع اليهم ، ولا يؤخذ عن سواهم وهؤلاء أدق نظراً وأقوم طريقة ، و منهم السيد هاشم المغربي حيث اهتم بالتحريات و ألف فيها.

و خلاصة الكلام : أن القراءة سنة متبعة يأخذها الآخر عن الأول عن طريق الشاطبية والدرة والطيبة بعد تحقيقها، فإذا ثبت عدم صحتها وجب العدول إلى الصواب دون التمسك بقراءة الشيخ ، وهذا ما فعله القراء إلى اليوم في هذه المسألة ولا خلاف فيها بينهم.

ثانياً : ترجمة المؤلف

اسمه ومولده ونشأته: (٤)

هو الشيخ : هاشم بن محمد المغربي الأزميري ، الشهير بالسيد هاشم .

٤ انظر : إمتاع الفضلاء : (٦٧٥/٤) ، مقدمة شرح الإفادة المقنعة: مخطوط، (٣) ، من مقدمة هذا الكتاب .

المغربي مولداً الأزميري إقامةً وسكناً. وهو من علماء القرن الثاني عشر الهجري ، حفظ القرآن الكريم ، وتلقى القراءات العشر وغيرها ، وتفقه بالمذهب المالكي واشتهر بالتحبير والتدقيق .

من شيوخه:

١/ مصطفى بن أحمد الخليجي .

٢/ مصطفى بن عبد الرحمن بن محمد المنمني الأزميري ، (ت ١١٥٥هـ) وقيل (١١٥٦هـ) .

٣/ الشيخ أحمد بن السماح البقري المصري ، (كان حيا ١١٤٠هـ) .

٤/ الشيخ عبدالله بن محمد بن يوسف بن عبد المنان الحلبي الإسلامبولي الرومي ، الشهير بيوسف أفندي زادة (ت ١٠٨٥هـ) .

٥/ حسن المصري .

٦/ محمد بن مصطفى بن رمضان المعروف بجلي إمام.

و قد قرأ المؤلف على بعض الشيوخ المغاربة حيث قال : (و في «تترا») إلى أن قال (و بالإمالة فقط قرأت على من قرأت عليه بالمغرب) .

من تلاميذه:

لم أف على ذكر تلاميذ له إلا السيد مصطفى حسن كريم .

مؤلفاته :

(١) تحرير الطيبة .

(٢) حصن القاري في اختلاف المقاري .

٣) شرح على الإفادة المقنعة في القراءات الأربع الشاذة .

ثالثاً: منهج المؤلف في الكتاب

١. رتب المصنف كتابه حسب ترتيب الآيات و السور مقتدياً بشيخي التحريرات المتقدمين -المنصوري والأزميري-.
٢. رتب القراء و الرواة حسب ترتيبهم المشهور بين البلدان فيذكر نافعاً براوييه ثم ابن كثير براوييه ثم أبا عمرو براوييه و هكذا .
٣. لخص المؤلف محتوى كتابي الأزميري –عمدة العرفان و بدائع البرهان-في كتابه هذا كما نص على ذلك في مقدمة كتابه .
٤. لم يقتصر على جمع أقوال السابقين بل أضاف إليها عدة أمور في كتابه، منها:
 أ - أضاف عدداً من الأسئلة و الأجوبة عليها لشيخه الأزميري ، حيث قال:(و إذا جمعت له قوله تعالى: ﴿و لقد آتينا موسى﴾ إلى ﴿إسرائيل﴾ وفقاً فقط فقد سألت عن تركيبها صاحب العمدة فأجاب ما نصه:و أما قوله تعالى: ﴿و لقد آتينا موسى تسع آيات بينات فاسأل بني إسرائيل﴾ وفقاً فقط فله تسعة عشر وجهاً:.....) إلى آخر ما أجاب به الأزميري.

ب -وضح الفرق بين كتابي الأزميري المعتمدين لديه حيث قال:(قوله تعالى :

﴿قُلِ اللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا لَيْسُوا﴾ [الكهف:٢٦] إلى قوله ﴿ثُمَّ ئِي﴾

[الكهف:٢٧] فيه لرويس خمسة أوجه: الأول إلى الرابع : الإظهار في

﴿أَعْلَمُ بِمَا﴾ مع قصر المنفصل و إظهار ﴿ثُمَّ ئِي﴾ ، ومع إدغام ﴿ثُمَّ

ئِي﴾ ، ومع المد و إظهار ﴿ثُمَّ ئِي﴾ ، ومع إدغام ﴿ثُمَّ ئِي﴾.و الخامس :

إدغام ﴿أَعْلَمُ بِمَا﴾ مع القصر وإدغام ﴿ثُمَّ ئِي﴾ عدد العمدة غيره^٦.

ت -أضاف عدداً غير قليل من تحرير الأوجه التي لم يتعرض لها شيخه الأزميري

حيث قال:(وفي : ﴿جعلناهم أئمة﴾ هنا والسجدة للأصبهاني وجهان :

الإبدال و التسهيل لكن مع الفصل)^٧.

ث - ذكر تحرير عدد من الأوجه التي تعرض الأزميري لأمثالها و لم يذكرها بالتحديد حيث قال:(و في قوله : ﴿و إذا تتلى عليه آياتنا ولى مستكبراً كأن لم يسمعها﴾ من الوجوه ما في قوله ﴿و لا يحسبن الذين﴾ إلى ﴿خيراً لهم﴾ للأزرق)^٨.

^٥ انظر:٦٢ من هذا البحث.

^٦ انظر:٦٦ من هذا البحث.

^٧ انظر:(١٢٩)من هذا البحث بقسم التحقيق.

^٨ انظر:(١٣٥)من هذا البحث بقسم التحقيق.

٥. عند نقله من البدائع لم يعز الأوجه المحررة إلى مصادرها الأصلية نصيةً كانت أو أدائيةً ، و مثال ذلك : قال الأزميري في البدائع : (قوله تعالى: ﴿لكن تصديق الذي﴾ إلى قوله ﴿العالمين﴾: فيه لرويس ثلاثة أوجه: الأول والثاني: الإشمام مع الوقف بلا هاء للجمهور ، و مع الهاء من المستنير و المصباح و غاية ابن مهران ، و الثالث: الصاد الخالصة بلا هاء وفقاً من الكامل و لأبي الطيب عن التمار من غاية أبي العلاء).

فلخصها المؤلف حيث قال عد ذكره المقطع السابق: (فيه لرويس ثلاثة أوجه ، الأول والثاني: الإشمام مع الوقف بلا هاء ، و مع الهاء ، و الثالث: الصاد الخالصة بلا هاء وفقاً)^٩.

٦. ينتهج في كتابه عطف وجه على آخر بلفظة (و مع) فعند رؤية هذه اللفظة نعلم انتقاله من وجه إلى آخر غالباً كقوله: (قوله تعالى : ﴿ربنا آتھم ضعفين﴾ إلى آخر الآية ، فيه لهشام ثلاثة أوجه ، الأول : قصر المنفصل مع الثاء المثلثة في كثيراً ، و الثاني والثالث : المد مع الثاء المثلثة ، و مع الباء الموحدة)^{١٠}.

٧. أهمل ذكر أوجه الغنة الاختيارية في اللام و الراء بعد سورة البقرة بعدما نبه على ذلك في سورة البقرة.

٨. نبه بقوله (إلى آخره) أو (إلخ) على وجود تعليقات و تعقيبات و إضافات مهمة مذكورة في البدائع و متعلقة بالآية حيث يقول: (قوله تعالى : ﴿و يتقه فأولئك﴾ إلى قوله «معرفة».. إلى أن قال (وأما ابن ذكوان فله خمسة أوجه: الأول إلى الرابع : الصلة في «يتقه» مع توسط المنفصل وعدم السكت في الساكن قبل الهمزة ، و مع السكت ، و مع الطول و عدم السكت ، و مع السكت ، و الخامس : الاختلاس مع التوسط في المنفصل و عدم السكت ، و يختص وجه الاختلاس بوجه التوسط وعدم السكت الخ). و في البدائع قال بعد ذلك : (و عبارة النشر توهم الاختلاس من المبهج للرملي مع السكت ، و عدمه و يزيد عن الرملي من روضة المالكي و للقباب عنه من المستنير ، و لم يكن في الروضة و المستنير إلا الصلة فقط لابن ذكوان ، نعم في المبهج الاختلاس للرملي في نحو «يؤده» ولكن في غير «فألقه» و «ويتقه» و فيهما الصلة فقط من جميع الطرق)^{١١}.

٩. يحدد المواضع التي يريد تحرير أوجهها بقوله: قوله تعالى : (.....) إلى قوله، كما اتضح في الأمثلة السابقة.

مربعاً: مميزات الكتاب

١. التزامه ترتيب الآيات و إن خالف الأزميري ترتيبها الصحيح في بعض المواضع.

^٩ انظر: (٣) من هذا البحث بقسم التحقيق.

^{١٠} انظر: (١٤٣) من هذا البحث بقسم التحقيق .

^{١١} انظر: (١١٠) من هذا البحث بقسم التحقيق.

٢. استدلاله بأقوال العلماء السابقين و أبيات الشعر في مواضع عدة كقوله: (وقد نظم ذلك ابن أسد فقال :

وفي وجه تسهيل ثلاثة أوجه بثان فقط مع قصر أوله فادر)^{١٢}.

٣. تلخيص الأوجه المحررة في قاعدة جامعة مختصرة حيث يقول: (قوله تعالى :

﴿فَأَجْمَعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ﴾ [يونس: ٧١] إلى قوله ﴿مِنَ الْمُسْلِمِينَ

﴾ [يونس: ٧٢]) ثم ذكر تحرير الآية إلى أن قال (ويختص وجه الوقف بالها

بوجه قطع الهمزة و القصر في المنفصل)^{١٣}.

٤. اكتفاؤه أحياناً بذكر قواعد التحريرات دون ذكر الأوجه منعاً للإطالة و طلباً

للاختصار و تمريناً للقارئ حيث يقول: (ولا يأتي حمزة في قوله تعالى : ﴿ثُمَّ

أَسْتَوِي عَلَى الْعَرْشِ﴾ إلى ﴿إِذْنِهِ﴾ [يونس: ٣] بعد السكت على لام

التعريف إلا تحقيق ﴿إِذْنِهِ﴾)^{١٤}.

٥. ذكره لبعض التوضيحات المفيدة للقارئ كقوله: (توضيح : قبل و أبو عمرو و

حمزة و أبو جعفر لهم الإظهار في ﴿يس﴾ ، و من عداهم لهم الإدغام بخلاف

عن نافع و ابن ذكوان و عاصم والبيزي إلا أن نافعاً له الفتح و التقليل ، و

شعبة و الكسائي وروح و خلف في اختياره لهم الإمالة ، و حمزة له المحضة و

التقليل)^{١٥}.

خامساً: بعض الملاحظات على الكتاب

١. عدم التزامه في الكتاب بتوضيح الرواة لقارئ معين أو توضيح الطرق لراو

^{١٢} انظر: (٥،٦) من هذا البحث بقسم التحقيق.

^{١٣} انظر: (١١) من هذا البحث بقسم التحقيق.

^{١٤} انظر: (١) من هذا البحث بقسم التحقيق.

^{١٥} انظر: (١٥٤) من هذا البحث بقسم التحقيق.

معين عند عدم اتفاقهم على جميع الأوجه ، فتارة يذكرهم و تارة أخرى يهملهم كقوله: (قوله تعالى : ﴿ و يقولون متى هذا الفتح ﴾ إلى قوله ﴿ و ما جعل أزواجكم اللائي تظاهرون ﴾ فيه لأبي عمرو اثنان و عشرون وجهاً ، الأول إلى الثامن : الفتح في متى مع قصر المنفصل و البسمة بلا تكبير ، و إبدال الهمزة ياء ساكنة في ﴿ اللائي ﴾ و مع التسهيل بوجهيه و مع التكبير و الإبدال ياءً ساكنة مع التسهيل بوجهيه و مع السكت بين السورتين و الإبدال و مع التسهيل بوجهيه ، (و مع الوصل بين السورتين والإبدال و مع التسهيل بوجهيه) ^{١٦} ، و التاسع إلى السادس عشر : فتح ﴿ متى ﴾ مع المد في المنفصل و البسمة بلا تكبير و الإبدال ياء ساكنة و مع التسهيل مع المد فقط للدوري و السوسي و مع التكبير و الإبدال و مع التسهيل مع المد فقط و مع السكت بين السورتين و الإبدال و مع التسهيل مع المد فقط و مع الوصل بين السورتين و الإبدال ياء ساكنة (و مع التسهيل مع المد فقط) ^{١٧} ، و السابع عشر إلى الثاني و العشرين : تقليل ﴿ متى ﴾ مع قصر المنفصل و البسمة بلا تكبير بين السورتين و مع السكت بينهما و مع الوصل بينهما كلها مع إبدال الهمزة ياء ساكنة (و مع المد في المنفصل و البسمة بلا تكبير بين السورتين و مع السكت بينهما و مع الوصل بينهما كلها مع الإبدال ياءً ساكنة في ﴿ اللائي ﴾) ^{١٨} هذه إذا اعتبر التسهيل بوجهيه ^{١٩} واحداً و إلا فترتقي الوجوه لأبي عمرو إلى ستة و عشرين وجهاً) ^{٢٠} .

٢. ذكره أحياناً لوجه واحد من الأوجه المحررة في المقطع و إهماله ذكر الأوجه

^{١٦} ما بين القوسين سقط من النسخة (أ)

^{١٧} الأوجه التي بين القوسين للدوري عن أبي عمرو فقط

^{١٨} الأوجه التي بين القوسين تختص بالدوري فقط.

^{١٩} أي التسهيل مع المد والقصر

^{٢٠} انظر: (١٣٦-١٣٧) من هذا البحث بقسم التحقيق.

الأخرى ، و ربما ذكر عدد الأوجه و لم يذكرها كقوله: (و في ﴿ عدد سنين ﴾ ليعقوب ثلاثة أوجه: أحدها : وجه الإدغام بلا هاء وقفاً) ^{٢١}.

سادساً: مصادر الكتاب

اعتمد المؤلف على عدد من الكتب و المصادر ، و هذه المصادر إما أن يصرح بها و ، إما أن ينقل منها دون عزو، ولذلك رأيت أن أقسم ما اعتمد عليه المؤلف إلى ثلاثة أقسام و هي على النحو الآتي:

١. مصادر اعتمد عليها المؤلف :
 - أ - كتاب عمدة العرفان للشيخ الأزميري ، و قد أشار إلى العمدة مرتين في الجزء المحقق لدي حيث قال في الموضوع الأول: (قوله تعالى : ﴿ قُلِ اللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا لَيْسَ بِأَعْلَمُ بِمَا ﴾ [الكهف: ٢٦] إلى قوله ﴿ ثُمَّ نِي ﴾ [الكهف: ٢٧] فيه لرويس خمسة أوجه: الأول إلى الرابع: الإظهار في ﴿ أَعْلَمُ بِمَا ﴾ مع قصر المنفصل و إظهار ﴿ نِي ﴾ ، و مع إدغام ﴿ نِي ﴾ ، و مع المد و إظهار ﴿ نِي ﴾ ، و مع إدغام ﴿ نِي ﴾ .
 - و الخامس : إدغام ﴿ أَعْلَمُ بِمَا ﴾ مع القصر و إدغام ﴿ نِي ﴾ عَدَد العمدة غيره) ^{٢٢}.

و قال في الموضوع الثاني: (قوله تعالى : ﴿ تبارك الذي إن شاء جعل لك ﴾ إلى قوله ﴿ لك قصوراً ﴾ فيه لرويس خمسة أوجه: الأول و الثاني و الثالث: قصر المنفصل مع إظهار ﴿ جعل لك ﴾ و ﴿ لك قصوراً ﴾ ، و مع إدغام ﴿ جعل لك ﴾ فقط و مع إدغام ﴿ لك قصوراً ﴾ ، و الرابع و الخامس : المد مع إظهارهما و مع إدغام ﴿ جعل لك ﴾ فقط فيه مخالفة للعمدة) ^{٢٣}.

- ب - كتاب البدائع للشيخ الأزميري ، و هو وكتاب عمدة العرفان الكتابان المعتمدان لدى المؤلف كما نص على ذلك في المقدمة. ^{٢٤}

٢. مصادر صرح بأسمائها أو بأسماء مؤلفيها:
 - أ - كتاب جامع البيان لأبي عمرو الداني وقد نقل منه في موضع واحد حيث قال: (قوله تعالى : ﴿ أنت ﴾ و كذا ﴿ رأيت ﴾. إذا وقف عليهما للأزرق يمتنع الإبدال و يتعين التسهيل لأنه يلزم ثلاث سواكن و هي

^{٢١} انظر: (١٠٦) من هذا البحث بقسم التحقيق.

^{٢٢} انظر: (٦٦) من هذا البحث بقسم التحقيق.

^{٢٣} انظر: (١١٣) من هذا البحث بقسم التحقيق.

^{٢٤} انظر: مخطوط تحرير طيبة النشر: ل(٣).

ممتنعة في كلام العرب ، نبه عليه ابن الجزري و غيره و لكن نقل
الشيخ سلطان عن الشيخ أحمد بن عبد الحق السنباطي أن الداني
جوز الإبدال مطلقاً في جامع البيان و كذا رأيت أنا في جامع البيان
للأزرق و لم يقيده بوصل فيحتمل التقييد و
الله أعلم^{٢٥}.

٣. مصادر صرح بأسماء مؤلفيها:

- أ - العلامة ابن الجزري و قد نقل عنه في موضع واحد و صرح باسمه وهذا الموضع هو المذكور في الفقرة السابقة.
- ب - الشيخ سلطان المزاحي عن الشيخ أحمد بن عبد الحق السنباطي و قد نقل عنهما في موضع واحد في النص المذكور بفقرة (أ).
- ت - الشيخ مصطفى الخليجي نزيل دمشق و قد نقل عنه في موضع واحد حيث قال: (قوله تعالى : ﴿قَالَ أَسْجُدْ﴾ [الإسراء: ٦١] إلى قوله ﴿أَذْهَبَ فَمَنْ يَبْعَكَ﴾ [الإسراء: ٦٣]) وذكر أوجه هشام ثم قال: (وبلا فصل مع التحقيق أخذنا عن شيخنا الخليجي نزيل دمشق بها للداجوني)^{٢٦}.

^{٢٥} انظر: (٩٨) من هذا البحث بقسم التحقيق.

^{٢٦} انظر: (٦٠) من هذا البحث بقسم التحقيق.

سابعاً: منهجي في البحث والتحقيق

لقد سلكت في تحقيق هذا الكتاب منهجاً أذكره مجملاً في الأمور التالية:

- ١- جمعت النسخ الخطية، واخترت طريقة "النص المختار".
- ٢- نسخت المخطوط وفق قواعد الإملاء الحديثة.
- ٣- أثبت الفروق بين النسختين في الحاشية بقولي: "في (أ) كذا" أو في (ب) كذا.
- ٤- إذا وقع في أحد النسخ سقط بيّن لأكثر من كلمة فإني أكمله من النسخة الأخرى، وأدخله في النص بين قوسين، وأشير إليه بقولي "ما بين القوسين ساقط من (أ) أو (ب)".
- ٥- أثبت ما سطر على هوامش النسخ في متن الكتاب؛ لأنها كانت عبارة عن تكميل للمتن نفسه، ولا أشير إلى كونها في الهامش.
- ٦- كتبت الآيات القرآنية بالرسم العثماني موافقاً في ذلك لضبط المصحف حسب رواية حفص عن عاصم، إلا ما يذكره المؤلف من قراءة في آية أو كلمة، ولا يستقيم المعنى إلا بكتابتها حسب روايتها المذكورة كما أراد المؤلف فأثبتها كذلك.
- ٧- عزوت الآيات القرآنية بذكر رقمها وسورتها مع النص المحقق مميزة لها عنه بوضعها بين الأقواس ()، وفي حالة تعدد الآية في القرآن فإني أذكر عزوها بأول موضع من مواضعها.
- ٨- قمت بضبط الأبيات الشعرية .
- ٩- ترجمت لجميع الأعلام الوارد ذكرهم في النص المحقق بإيجاز، وذلك في أول موضع يرد فيه العَلَم، وذكرت في نهاية كل ترجمة مصادرها.

١٠- أثبت علامات الترقيم اللازمة لإيضاح النص وتمييزه كالأقواس المزهرة ﴿﴾ للآيات، والقوسين الكبيرين () للنصوص المنقولة، وغير ذلك كالنقطتين وعلامات الاستفهام ونحوها.

١١- قمت بتوثيق الأوجه المحررة من كتاب بدائع البرهان وعمدة العرفان والروض النضير وشرح تنقيح فتح الكريم وغيرها من المصادر الأصيلة المخطوطة والمطبوعة .

١٢- قمت بتوثيق النصوص و النقول التي يوردها المصنف بعزوها إلى مواضعها ومظاهرها قدر الاستطاعة.

١٣- عند كتابة المصادر والمراجع أكتفي بذكر اسم الكتاب ثم أتبع ذلك برقم الجزء والصفحة "

١٤- قمت بمراجعة مسائل الكتاب العلمية والتعليق على ما يحتاج منها إلى تعليق.

١٥- قمت بعمل فهرس علمية تخدم الكتاب، وتعين الباحث والمطلع على هذا البحث لإدراك غايته منه.

١٦- ما ذكره المؤلف من المصادر المذكورة ضمن النصوص التي نقلها عن غيره لم أذكرها من مصادر الكتاب.

ثامناً: وصف النسخ

النسخة الأولى: مصورةً بمكتبة عبد الله بن عبد العزيز الجامعية تحت رقم (٤٩٧) قراءات، عددُ أوراقها (١١٢) ورقةً، وعدد الأسطر في الورقة (٢٩) سطراً، وعدد الكلمات في السطر الواحد من (٧-١١) كلمة تقريباً، والنسخة كاملة تبدأ بالبسملة وتنتهي بتحرير آخر آية من سورة الناس .

● وهذه النسخة تحتوي على كتاب آخر للشيخ يوسف أفندي زادة : وهو "رسالة جلييلة في مراتب المد للقراء العشرة من طريق طيبة النشر "

● خط النسخة واضح ومقروء ومنقوطة ، وكتبت عناوينها باللون الأحمر، كان الفراغ من نسخها يوم الجمعة منتصف شهر شوال سنة ١٣١١هـ، على يد الناسخ: محمد مصطفى الطباخ السنهوري.

● يوجد في النسخة هوامش عبارة عن إكمال سقطت بالرمز "صح"، وهوامش بين فيها الأوجه التي سكت عنها المؤلف ويختمها بالكلمة "بيان" ، ويوجد فيها حواشٍ وهوامش صياغتها كالأتي (تصويب خطأ أو تعليق فائدة أو مقابلة بنسخة أخرى).

● كتب على ورقة الغلاف في الجهة اليسرى "هذا كتاب تحرير طيبة النشر في القراءات العشر تأليف العالم التحرير السيد هاشم نفعنا الله به".

- كتب على الورقة الأولى: " بسم الله الرحمن الرحيم ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً ، نحمدك اللهم فياض النعم ، والصلاة والسلام على سيد الأمم وعلى آله وصحبه والمقتدى من العرب والعجم ".
- كتب على الورقة الأخيرة: " حشرنا الله في زمرة هؤلاء الأئمة آمين رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ".
- قال الناسخ في الورقة الأخيرة: " يقول ناسخه العبد الفقير المعترف بالعجز والتقصير محمد بن مصطفى بن محمد الطباخ ' المنسوب إلى بلدة سنهور المدينة كان الله في كل الأمور في عونته ومعينه ، بحمد الله العلي القدير قد تم نسخ هذا التحرير الذي فتح الله به لمن أراد الدخول وسهل طريقها لكل من رغب الوصول ، جزا الله مؤلفه خيراً وزاده في دار كرامته إحساناً وبراً ، وذلك يوم الجمعة المبارك قبيل منتصف شوال الذي هو من شهور سنة ثلاثمائة وإحدى عشرة بعد الألف من هجرة من خلقه الله على أحسن حال وأكمل وصف سيدنا محمد النبي الأمي الطاهر الأمين صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه والتابعين ما بدا بعد تمام وفاح مسك ختام "

والنسخة الثانية: مصورة بمكتبة مكة المكرمة، تحت رقم (١/٢١١/ج م) قراءات، عدد أوراقها (١٥٤) ورقة، وعدد الأسطر في الورقة (٢٥) سطراً، وعدد الكلمات في السطر الواحد (١٧-٢٠) كلمة تقريباً.

● وهذه النسخة تحتوي على خمسة كتب وهي :

متن الطيبة من اللوح ٢ إلى اللوح ٢٧ .

متن الدرّة من اللوح ٢٧ إلى اللوح ٣١ .

تمرين الطلبة البررة الخيرة في وجوه قراءة الأئمة العشرة من اللوح ٣٢ إلى ٩٦

رسالة مجهولة من اللوح ١٩٦ إلى اللوح ٩٨ .

رسالة جهد المقل من اللوح ٩٩ إلى اللوح ١٥٤ .

وعدد لوحات المجموع (١٥٤) .

*النسخة كاملة، كتبت بخط واضح ومقروء ومنقوطة، والناسخ مجهول .

● يوجد في النسخة هوامش عبارة عن إكمال سقطت بالرمز "صح"، ويوجد

حواش وهوامش عبارة تصويب خطأ أو تعليق فائدة أو مقابلة بنسخة أخرى.

● كتب على ورقة الغلاف الداخلي: " مجموع

١/ متن الطيبة في علم القراءات العشرية لابن الجزري.

٢/ رسالة في وجوه قراءة الأئمة العشرة للمغربي.

٣/ جهد المقل في علم التجويد لساجقلي زادة .

- وكتب على الورقة الأولى: " بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً ، نحمدك اللهم فياض النعم ، والصلاة والسلام على سيد الأمم وعلى آله وصحبه والمقتدى من العرب والعجم".
- وكتب في آخر الكتاب: " حشرنا الله في زمرة هؤلاء الأئمة آمين رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم".

فهرسة موضوعات قسم الدراسة

- ١ ملخص البحث
- ٤ المقدمة
- ٧ أهمية تحقيق هذا الكتاب
- ٨ أهم أسباب اختيار هذا الموضوع
- ٩ الدراسات السابقة
- ١١ خطة البحث
- ١٤ أولاً: نبذة عن التحريرات
- ١٥ ثانياً: ترجمة المؤلف
- ١٨ ثالثاً: منهج المؤلف في الكتاب
- ١٩ رابعاً: مميزات الكتاب
- ٢٠ خامساً: بعض الملاحظات على الكتاب
- ٢٠ سادساً: مصادر الكتاب
- ٢٤ سابعاً: منهجي في البحث والتحقيق
- ٢٦ ثامناً: وصف النسخ
- ٣٠ فهرسة موضوعات قسم الدراسة



من سورة يونس إلى الرعد

ولا يأتي حمزة^{٢٧} في قوله تعالى : ﴿ثُمَّ اسْتَوَىٰ عَلَى الْعَرْشِ﴾ إلى ﴿إِذْ يَبُوءُ﴾ [يونس: ٣]

بعد السكت على لام التعريف إلا تحقيق ﴿إِذْ يَبُوءُ﴾ .

قوله تعالى : ﴿وَإِذَا تُتْلَىٰ عَلَيْهِمْ آيَاتُنَا﴾ إلى ﴿أَوْ يَدَّبَّدَةٌ﴾ [يونس: ١٥]

فيه للأزرق ٢٨ تسعة أوجه: فتح الممال يأتي عليه قصر الأول وقصر الثاني ابتداءً^{٢٩}، وتوسط الأول يأتي عليه توسط الثاني ، وقصره ، وطول الأول يأتي عليه طول الثاني ، وقصره ، وتقليل الممال يأتي عليه توسطهما ، وقصر الثاني ، وطولهما ، وقصر الثاني .

قوله تعالى : ﴿قُلْ لَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا تَلَوْتُهُ﴾ إلى قوله ﴿كَذَبًا أَوْ كَذَّبَ بِآيَاتِهِ﴾ [يونس: ١٦-١٧] فيه لابن ذكوان ٣٠ ثمانية أوجه ، الأول إلى السادس: التوسط في المنفصل مع فتح ﴿أَدْرَبْتُمْ﴾ و ﴿أَفْتَرَى﴾ وعدم السكت ، ومع السكت ، ومع الإمالة في ﴿أَدْرَبْتُمْ﴾

^{٢٧} حمزة بن حبيب بن عمارة بن إسماعيل الإمام الحبر أبو عمارة الكوفي التيمي مولاهم أحد القراء العشرة، من شيوخه: سليمان الأعمش وجعفر بن محمد الصادق، من تلامذته: سليم بن عيسى وهو أضبط أصحابه و علي بن حمزة الكسائي ، توفي سنة ست وخمسين ومائة. انظر: معرفة القراء الكبار ١/٢٥٠، غاية النهاية: ١/٢٣٦ .

^{٢٨} يوسف بن عمرو بن يسار أبو يعقوب المدني ثم المصري المعروف بالأزرق، من شيوخه ورش وهو الذي خلفه في القراءة والإقراء ومعلی بن دحية، أخذ عنه إسماعيل بن عبد الله النحاس ومحمد بن سعيد الأنماطي، توفي في حدود الأربعين ومائتين. انظر: معرفة القراء الكبار ١/٣٧٣، غاية النهاية: ٢/٣٤٩ .

^{٢٩} في هامش النسختين (أ) و(ب) (أي يأتي في الوصل كما يأتي في الابتداء)

^{٣٠} عبد الله بن أحمد بن بشر ويقال بشير بن ذكوان أبو عمرو وأبو محمد القرشي الفهري الدمشقي الراوي الثقة، من شيوخه: أيوب بن تميم وإسحاق ابن المسيبي عن نافع، أخذ عنه: محمد بن موسى الصوري وهارون بن موسى الأخفش، توفي سنة اثنتين وأربعين ومائتين. انظر: معرفة القراء الكبار ١/٤٠٢، غاية النهاية: ١/٣٦٣ .

مع عدم السكت والفتح في ﴿أَفْتَرَى﴾ ، ومع إمالة ﴿أَفْتَرَى﴾ ، ومع السكت وفتح ﴿أَفْتَرَى﴾ ، ومع إمالة ﴿أَفْتَرَى﴾ .

والسابع والثامن: الطول مع فتحهما وعدم السكت ، ومع السكت.

ويختص وجه الطول بوجه الفتح فيهما.

وإذا ابتدئ من قوله: ﴿وَإِذَا تَتَلَّاهُمْ عَلَيْهِمْ أَيَّانًا بَيَّنَّتْ﴾ [يونس: ١٥] فله تسعة أوجه: الأول إلى الرابع: عدم السكت مع التوسط وفتح ﴿أَدْرَبَكُمْ﴾ و﴿أَفْتَرَى﴾ ، ومع إمالة ﴿أَدْرَبَكُمْ﴾ فقط ، ومع إمالتها ، ومع الطول مع فتحهما.

والخامس والسادس: السكت في الساكن المنفصل فقط مع التوسط وفتحهما ، ومع إمالة ﴿أَدْرَبَكُمْ﴾ فقط.

والسابع والثامن والتاسع: السكت في الساكن المنفصل والمتصل جميعاً مع التوسط وإمالة ﴿أَدْرَبَكُمْ﴾ فقط ، ومع إمالتها ، ومع الطول ٣١ مع فتحهما ٣٢.

قوله تعالى: ﴿أَمْ نَلَايَهْدِي إِلَّا أَنْ يَهْدَى﴾ [يونس: ٣٥] إلى آخر الآية.

فيه لقالون ٣٣ ثمانية أوجه الأول إلى الرابع: الاختلاس في ﴿لَايَهْدَى﴾ مع القصر، والمد كلاهما مع الإسكان ، و الصلة.

و الخامس إلى الثامن: الإسكان ٣٤ مع القصر و الإسكان ، ومع الصلة ، ومع المد والإسكان ، ومع الصلة .

^{٣١} في (أ) بزيادة واو و في (ب) بدون واو .

^{٣٢} انظر: النشر: ٣١/٢-٣٢ ، بدائع البرهان على عمدة العرفان: ٣١٣-٣١٤ ، إتحاف فضلاء البشر: ١٠٨ .

^{٣٣} عيسى بن مينا بن وردان بن عيسى بن عبد الصمد بن عمر بن عبد الله الزرقى الزهري مولاهم المدني أبو موسى الملقب قالون قارئ المدينة، من شيوخه: نافع وعيسى بن وردان ،أخذ عنه: أحمد بن يزيد الحلواني ومحمد بن هارون المروزي، توفي سنة عشرين ومائتين. انظر: معرفة القراء الكبار ١/٣٢٦، غاية النهاية: ١/٥٤٢ .

ولأبي عمرو ٣٥ أربعة أوجه ، الأول و الثاني: الاختلاس مع القصر ، ومع المد.

والثالث والرابع: الفتح مع القصر، ومع المد .

قوله تعالى : ﴿وَلَكِنَّ تَصْدِيقَ الَّذِي﴾ إلى قوله ﴿الْعَلَمِينَ﴾ [يونس: ٣٧]

فيه لرويس ٣٦ ثلاثة أوجه : الأول والثاني الإشمام مع الوقف بلا هاء ، ومع الهاء.

والثالث: الصاد الخالصة بلا هاء وقفاً.

وإذا ابتدئ من ﴿وَمَا كَانَ هَذَا الْقُرْآنُ﴾ إلى قوله ﴿لَا رَيْبَ فِيهِ﴾ [يونس: ٣٧] توسط ﴿لَا رَيْبَ﴾ بلا

سكت على ﴿الْقُرْآنُ﴾ خاص بخلف ٣٧ والثلاثة الباقية تأتي لحمزة بكماله ٣٨ .

قوله تعالى : ﴿أَنْتُمْ إِذَا مَا وَقَعْتُمْ بِهِ﴾ [يونس: ٥١] إلى قوله ﴿تَكْسِبُونَ﴾ [يونس: ٥٢]

^{٣٤} في هامش النسخة (أ) " والمراد بالإسكان الإسكان مع التشديد كأبي جعفر " ، و في هامش النسخة (ب) " و المراد من الإسكان " والباقي مثل ما في المخطوط (أ) .

^{٣٥} زيان بن العلاء بن عمار أبو عمرو التميمي المازني البصري واختلف في اسمه كثيراً ، أحد القراء العشرة و من أكثرهم شيوخاً، من شيوخه: عطاء بن أبي رباح ومجاهد بن جبر، من تلامذته: يحيى بن المبارك الزبيدي و عيسى بن عمر الهمداني، مات سنة أربع وخمسين ومائة هـ. انظر: معرفة القراء الكبار ١/٢٢٣، غاية النهاية: ١/٢٦٢ .

^{٣٦} محمد بن المتوكل أبو عبد الله اللؤلؤي البصري المعروف برويس مقرئ ضابط مشهور، من شيوخه: يعقوب الحضرمي قال الداني: (وهو من أحذق أصحابه) ، و من تلامذته: محمد بن هارون التمار والإمام أبو عبد الله الزبير بن أحمد الزبيري الشافعي، توفي بالبصرة سنة ثمان وثلاثين ومائتين هـ. انظر: معرفة القراء الكبار ١/٤٢٨، غاية النهاية: ٢/٢٠٦ .

^{٣٧} خلف بن هشام بن ثعلب بن خلف بن ثعلب بن هشيم ابن ثعلب بن داود بن مقسم بن غالب أبو محمد الأسدي البزاز البغدادي، أحد القراء العشرة وأحد الرواة عن سليمان عن حمزة، من شيوخه: سليم بن عيسى ويحيى بن آدم، من تلامذته: إسحاق بن إبراهيم وإدريس بن عبد الكريم الحداد، وكان خلف يأخذ بمذهب حمزة إلا أنه خالفه في مائة وعشرين حرفاً قلت يعني في اختياره، مات سنة تسع وعشرين ومائتين هـ ببغداد. انظر: معرفة القراء الكبار ١/٤١٩، غاية النهاية: ١/٢٤٦ .

^{٣٨} الأوجه الثلاثة لحمزة هي: الأول: التحقيق في ﴿الْقُرْآنُ﴾ مع قصر ﴿لَا رَيْبَ﴾ ، والثاني و الثالث: السكت في ﴿الْقُرْآنُ﴾ مع توسط ﴿لَا رَيْبَ﴾ ، ومع قصر ﴿لَا رَيْبَ﴾ . انظر: مرشد الطلبة من طريق الطيبة: ٢٠٧، الروض: ٢٩٠، شرح تنقيح فتح الكرم: ٦٩، شرح مختصر طيبة النشر: ٨٣-٨٤، فريدة الدهر: ٣/٢٠-٢١ .

فيه للأصهباني ٣٩ ستة أوجه ، الأول والثاني والثالث : القصر في المنفصل مع الإبدال مع القصر ، والمد في ﴿ءَأَكْنَ﴾ ، و مع التسهيل .

والرابع والخامس والسادس : المد في المنفصل مع الإبدال بوجهيه.٤٠ ، و مع التسهيل .

ولالأزرق على تفخيم اللام في ﴿ظَلَمُوا﴾ بحسب التركيب سبعة عشر وجهاً يصح منها خمسة عشر وجهاً ، الأول والثاني والثالث : القصر في ﴿ءَأَمَنْتُمْ﴾ مع الإبدال والقصر ، والمد في ﴿ءَأَكْنَ﴾ ، و مع التسهيل.

والرابع إلى العاشر: التوسط في ﴿ءَأَمَنْتُمْ﴾ مع الإبدال وقصر البدلين في ﴿ءَأَكْنَ﴾ ، و مع توسط الأولى وقصر الثانية ، و مع توسطهما ، و مع مد الأولى وقصر الثانية ، و مع مد الأولى وتوسط الثانية ، و مع التسهيل مع القصر، و مع التوسط.

والحادي عشر إلى الخامس عشر: المد في ﴿ءَأَمَنْتُمْ﴾ مع الإبدال وقصر البدلين في ﴿ءَأَكْنَ﴾ ، و مع مد الأولى وقصر الثانية ، و مع مدهما ، و مع التسهيل مع القصر ، و مع المد .

ويمتنع منها وجهان على ما اختاره ابن الجزري ٤١، الأول : التوسط في ﴿ءَأَمَنْتُمْ﴾ مع الإبدال في ﴿ءَأَكْنَ﴾ مع قصر الأولى وتوسط الثانية.

^{٣٩} محمد بن عبد الرحيم بن إبراهيم بن شبيب ابن يزيد بن خالد أبو بكر الأسدي الأصبهاني صاحب رواية ورش، من شيوخه: أبي الربيع سليمان بن أخي الرشديني وعبد الرحمن بن داود بن أبي طيبة، من تلامذته: أبو بكر بن مجاهد والحسن بن سعيد المطوعي، مات ببغداد سنة ست وتسعين ومائتين هـ. انظر: معرفة القراء الكبار ١/٥٩، غاية النهاية: ٢/١٥٠.

^{٤٠} المقصود بقوله (بوجهيه) أي: مع القصر ، و مع المد في (ءَأَكْنَ).

^{٤١} هو العلامة أبو الخير محمد شمس الدين بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف بن الجزري الشافعي الدمشقي، من شيوخه: علي بن محمد بن السلار و أحمد بن رجب، و من تلامذته: ولده أحمد شارح الطيبة و محمود الشيرازي ، من مؤلفاته الكثيرة: النشر في القراءات العشر ، و غاية النهاية في طبقات القراء، توفي رحمه الله سنة ثلاثة و ثلاثين و ثمانمائة من الهجرة بشيراز. انظر: غاية النهاية: ٢/٢٢١، شرح طيبة النشر في القراءات العشر للنويري: ١/٣٣-٣٦، تحرير النشر: ١٧-١٩.

والثاني : المد في ﴿ءَأَمْنُمْ﴾ مع الإبدال في ﴿ءَأَلَنَ﴾ مع قصر الأولى ومد الثانية^{٤٢}.
 ويأتي على ترقيق اللام في ﴿ظَلَمُوا﴾ ثلاثة أوجه : وهي المد في ﴿ءَأَمْنُمْ﴾ مع الإبدال في ﴿ءَأَلَنَ﴾ مع قصر البدلين ، ومع مد الأولى و قصر الثانية ، ومع مدتهما^{٤٣}.
 وإذا ابتدئ بـ ﴿ءَأَلَنَ وَقَدَكُنْمُ﴾ فله ستة أوجه ، الأول : مد الأول على لزوم البديل وأخذنا فيه بالطويل أو جوازه ولم نعتد بعارض النقل فهو كـ ﴿ءَأَنذَرْتَهُمْ﴾ ومد الثاني على عدم الاعتداد بالعارض.

الثاني : مد الأول وتوسط الثاني لما تقدم فيهما.

الثالث : مد الأول وقصر الثاني.

الرابع : توسط الأول و توسط الثاني.

الخامس : توسط الأول و قصر الثاني.

السادس : قصرهما معاً.

فتحصل من هذا أن المد في الأول يأتي عليه في الثاني الثلاثة ، والتوسط فيه يأتي عليه في الثاني القصر و التوسط ، والقصر في الأول لا يأتي عليه في الثاني إلا القصر ، وأما الثلاثة الآتية على التسهيل فكلها جائزة وقد نظم ذلك ابن أسد^{٤٤} فقال :

^{٤٢} انظر:النشر: ٢٧٨/١-٢٨٠.

^{٤٣} انظر: شرح مختصر طيبة النشر في تحرير القراءات: ١٩.

^{٤٤} هو الشيخ شهاب الدين أبو العباس أحمد بن أبي القوة أسد الدين بن عبد الواحد بن أحمد الأميوطي الأصل، السكندري المولد،القاهري الشافعي المقرئ و يعرف بابن أسد ،من شيوخه:العلامة محمد بن الجزري ،و الشيخ شهاب الدين أحمد بن محمد بن الجزري،من تلاميذه:محمد بن عبد الرحمن السخاوي ،و الشرف أحمد بن عبد الحق السنباطي،من مؤلفاته: غنية

وَفِي وَجْهِ تَسْهِيلٍ ثَلَاثَةٌ أَوْجُهُ

بِثَانٍ فَقَطَّ مَعَ قَصْرٍ أَوَّلِهِ فَادِرٍ هـ

ولهشام ٤٦ أربعة أوجه ، الأول : القصر في المنفصل مع الإبدال في ﴿ءَأْتَن﴾ و الإدغام في ﴿هَلْ تُجَزُونَ﴾ .

الطالب في العمل بالكواكب و شرح على الشاطبية ، توفي يوم الاثنين الموافق عشرين ذي الحجة عام اثنتين و سبعين و

ثمانمائة من الهجرة. انظر: إمتاع الفضلاء بتراجم القراء: ٦٧/٢-٧٤.

^{٤٥} اختلف العلماء اختلافا كبيرا في تحرير أوجه هذه الآية فذكر الشيخ سلطان و الأسقاطي و الخليجي جميع الأوجه التي ذكرها ابن الجزري وابن أسد وكذا كان رأي المتولي في أول حياته و اختلفوا مع المغربي في بعض الأوجه التي زادها عليه ، و سبب اختلافهم في هذه الآية ما رآه ابن الجزري في النشر إذ قال: (وإذا قرئ بالتوسط في الأول جاز في الثانية وجهان: وهما التوسط والقصر، ويمتنع المد فيها من أجل التركيب ، فتوسط الأولى على تقدير لزوم البديل ، وتوسط الثانية على تقدير عدم الاعتداد بالعارض فيها، وهذا الوجه طريق أبي القاسم خلف بن خاقان وهو أيضاً في التيسير ويخرج من الشاطبية ويظهر من تلخيص العبارات والوجيز وقصر الثانية على تقدير الاعتداد بالعارض فيها وعلى تقدير لزوم البديل في الأولى وهو في جامع البيان ويخرج من الشاطبية ويحتل من تلخيص ابن بليمة والوجيز)، وقد جمع المحقق العلامة المتولي هذه الأوجه فقال : (ثم إذا تأملته ظهر لك في هذه الكلمة - على انفرادها- سبعة أوجه وصلا وتسعة وقفا ، إبدال همزة الوصل مع المد والقصر ثم تسهيلها ، وعلى كل من الأول والثالث ثلاثة اللام في الحالتين وعلى الثاني قصرها وصلاً وتثليثها وقفاً ، وفيها مع (آمنتم به) ثلاثة عشر وجهاً وصلاً ، وسبعة وعشرون وقفاً ، قصر (آمنتم) وعليه إبدال همزة الوصل مع المد والقصر ، ثم تسهيلها واللام مقصورة في الثلاثة وصلاً مثالثة وقفاً ، ثم توسط (آمنتم) وعليه إبدال همزة الوصل مع المد والقصر ثم تسهيلها ، وعلى كل من الأول والثالث توسط اللام وقصرها وصلاً وتثليثها وقفاً ، وعلى الثاني قصرها وصلاً وتثليثها وقفاً ، وعلى الثالث مد اللام وقصرها وصلاً وتثليثها وقفاً ، وعليه إبدال همزة الوصل مع المد والقصر ، ثم تسهيلها ، وعلى كل من الأول والثالث مد اللام وقصرها وصلاً وتثليثها وقفاً ، وعلى الثاني قصرها وصلاً وتثليثها وقفاً)، وفيها مع (يستنبئونك) ثلاثة عشر وجهاً: إبدال همزة الوصل مع المد والقصر ثم تسهيلها ، وعلى كل من الأول والثالث قصر اللام مع ثلاثة (ويستنبئونك) ثم توسطها ومدّها ، وعلى الثاني قصر اللام مع ثلاثة (ويستنبئونك) ، والله أعلم). اهـ. فيمتنع لدى الروض توسط (آمنتم) مع إبدال همزة الوصل و توسط وقصر البديل المغير و قد وافقه على هذه الأوجه محمد بن سالم محيسن في كتابه المهذب و أوردها بطريقة مرتبة واضحة . انظر: رسالة المزاحي: ١١-١٧ ، أجوبة المسائل المشكلات: ١١٠-١٢٠ ، مرشد الطلبة من طريق الطيبة: ٢٠٨-٢١٠ ، حل المشكلات و توضيح التحريات: ١٢٣-١٢٧ ، مقرب النشر و التحبير: ١١٠-١١٧ ، الروض النضير: ١٣١-١٤٢ ، شرح تنقيح فتح الكريم: ٢٠ ، فتح القدير : ٤٧ ، شرح مختصر طيبة النشر في تحرير القراءات: ٥٠ ، المهذب: ١٣/٢ ، تحريات الطيبة: ٢١٠-٢١١ ، فريدة الدهر: ٤٥ .

^{٤٦} هشام بن عمار بن نصير بن ميسرة أبو الوليد السلمى الدمشقي، من رواة بن عامر عنه بإسناد، من شيوخه: أيوب بن تميم ، وسويد بن عبد العزيز، من تلاميذه: أبو عبيد القاسم بن سلام وأحمد بن يزيد الحلواني، مات سنة خمس وأربعين ومائتين هـ. انظر: معرفة لقرء الكبار ١/٣٩٦، غاية النهاية: ٢/٣٠٨ .

والثاني والثالث والرابع : المد في المنفصل مع الإبدال في ﴿ءَأَلْتَنَ﴾ و الإدغام في ﴿هَلَّ﴾
 ﴿تَجَزَّوْنَ﴾ ، ومع الإظهار للداجوني ٤٧، ومع التسهيل والإدغام لهشام.

ويختص وجه التسهيل بوجه المد مع الإدغام ، ويختص وجه فويق القصر بوجه الإبدال
 مع الإدغام ٤٨.

ولابن ذكوان ستة أوجه ، الأول إلى الرابع : التوسط مع الإبدال وعدم السكت ، ومع
 التسهيل وعدم السكت ، ومع الإبدال و السكت ، ومع التسهيل و السكت.

والخامس والسادس : الطول مع الإبدال وعدم السكت ، ومع السكت .

ويختص وجه الطول بوجه الإبدال ٤٩.

و لحفص ٥٠ أربعة أوجه ، الأول : القصر مع الإبدال وعدم السكت ،

والثالث إلى الرابع : المد مع الإبدال وعدم السكت ، ومع التسهيل وعدم السكت ،
 ومع الإبدال و السكت .

^{٤٧} محمد بن أحمد بن عمر بن أحمد بن سليمان أبو بكر الضير الرملي من رملة المعروف بالداجوني الكبير، من شيوخه: الأخفش
 بن هارون ومحمد بن موسى الصوري، من تلامذته: أحمد بن نصر الشذائي وزيد بن علي بن أبي بلال، صنف كتاباً في
 القراءات، ومات في رجب سنة أربع وعشرين وثلاثمائة هـ عن إحدى وخمسين سنة. انظر: معرفة القراء الكبار ١/٥٣٩، غاية
 النهاية: ٧٠/٢.

^{٤٨} انظر: تقريب النشر: ٩٥، بدائع البرهان: ٣١٧، الروض النضير: ٢٧٦/٢٩٠-٢٩٢، فتح القدير: ١١٣، شرح تنقيح فتح
 الكرم: ٨١، شرح مختصر طيبة النشر في تحرير القراءات العشر: ٣٨-٣٩.

^{٤٩} انظر: بدائع البرهان: ٣١٨، الروض النضير: ٢٧٧، شرح مختصر طيبة النشر في تحرير القراءات: ٤٧.

^{٥٠} حفص بن سليمان بن المغيرة أبو عمر بن أبي داود الأسدي الكوفي الغاضري البزاز، تلميذ عاصم وربيته ابن زوجته وأحد رواة
 القراءة عنه، ومن شيوخه أيضاً: علقمة بن مرثد، من تلامذته: عمرو بن الصباح وعبيد بن الصباح، توفي سنة ثمانين ومائة هـ على
 الصحيح. انظر: معرفة القراء الكبار ١/٢٨٧، غاية النهاية: ٢٢٩/١ .

ويختص وجه التسهيل بوجه المد وعدم السكت ، ومعلوم أن السكت مخصوص بوجه المد ، و يختص فويق القصر له ٥١ بوجه الإبدال.

ولخلف عن حمزة بحسب التركيب ستة أوجه يصح منها خمسة أوجه ، الأول و الثاني والثالث : عدم السكت في المد مع الإبدال و السكت في ﴿ءَأَلْنَ﴾ ، ومع التسهيل و السكت ، ومع الإبدال وعدم السكت.

والرابع والخامس : السكت في الكل مع الإبدال ، ومع التسهيل .

ويختص ترك السكت في لام التعريف بوجه الإبدال ٥٢.

ولخلاد ٥٣ ستة أوجه كلها صحيحة ، الأول إلى الرابع : عدم السكت في المد مع الإبدال و السكت في ﴿ءَأَلْنَ﴾ ، ومع التسهيل و السكت ، ومع الإبدال وعدم السكت ، ومع التسهيل وعدم السكت .

والخامس والسادس : السكت في الكل مع الإبدال ، ومع التسهيل .

ولإدريس ٥٤ عن خلف في اختياره على ظاهر النشر ثلاثة أوجه : الأول و الثاني : الإبدال مع عدم السكت ، ومع السكت .

والثالث : التسهيل مع السكت .

^{٥١} انظر:الروض النضير:٢٧٧. (له) سقط من النسخة (أ).

^{٥٢} انظر: شرح مختصر طيبة النشر في تحرير القراءات:٧٢.

^{٥٣} خلاد بن خالد أبو عيسى وقيل أبو عبد الله الشيباني مولاهم الصيرفي الكوفي أحد رواة حمزة عنه بإسناد، من شيوخه:سليم وهو من أضبط أصحابه ،من تلامذته:محمد بن شاذان الجوهري وهو من أضبط تلامذته،ومحمد بن الهيثم قاضي وهو من أجل أصحابه،توفي سنة عشرين ومائتين هـ . (انظر :معرفة القراء الكبار/١/٤٢٢، غاية النهاية:١/٢٤٨).

^{٥٤} إدريس بن عبد الكريم الحداد أبو الحسن البغدادي إمام ضابط متقن ثقة، من شيوخه: خلف بن هشام روايته واختياره وعلى محمد بن حبيب الشموني، من تلاميذه: ابن مجاهد و محمد بن إسحاق البخاري، توفي يوم الأضحى سنة اثنتين وتسعين ومائتين عن ثلاث وتسعين سنة. انظر:معرفة القراء الكبار:١/٤٩٩، غاية النهاية:١/١٤٠.

ولكن أخذنا من ظاهر الدرّة و التحبير وجهاً رابعاً : وهو التسهيل مع عدم السكت لأنه لم يذكر في هذين الكتابين السكت لإدريس أصلاً^{٥٥}.

وإذا وقفت على ﴿بِهَاءِ الْكَنْ﴾ لحمزة فله اثنا عشر وجهاً ، الأول إلى الخامس: التحقيق في المد مع الإبدال ، والنقل مع القصر ، ومع المد ، ومع الإبدال و السكت ، ومع التسهيل والنقل ، ومع التسهيل و السكت .

والسادس والسابع والثامن : السكت في المد مع الإبدال والنقل مع القصر ، ومع المد ، ومع التسهيل والنقل .

والتاسع إلى الثاني عشر: النقل والإدغام في ﴿بِهَاءِ﴾ كلاهما مع الإبدال والنقل مع القصر ، ومع المد في ﴿بِهَاءِ الْكَنْ﴾... إلخ .

وإذا اعتبر سكون الوقف العارض في النون فيأتي على كل وجه من اثني عشر ثلاثة أوجه : الطول والتوسط والقصر فيرتقي الوجوه إلى ستة وثلاثين وجهاً فاعلم ذلك .

ويختص وجه السكت في المد بوجه النقل في ﴿بِهَاءِ الْكَنْ﴾.

ويختص وجه النقل والإدغام في ﴿بِهَاءِ﴾ بوجه الإبدال والنقل في ﴿بِهَاءِ الْكَنْ﴾.^{٥٦}

^{٥٥} وظاهر الكلام أن وجه ترك السكت لم يذكر في الطيبة و التحقيق في هذا أن ٠٠٠٠١ بن الجزري ذكر وجه ترك السكت في شرح الطيبة في شرح الشطر(و الخلف عن إدريس غير المد أطلق و اخصصن)قائلاً:(و اختلف عن إدريس في السكت وعدمه...إلخ).و مفهوم الكلام أيضاً أن الظاهر من الدرّة و التحبير هو ترك السكت ومخالفة الدرّة و التحبير لأصولهما و الحقيقة أن فيه كلاماً مختلفاً موجوداً في الكتب لا أذكره منعاً للإطالة.انظر:النشر: ٣٢٨/١، شرح طيبة النشر لابن الجزري: ١١٦، الدرّة المضنية: ١٧، التحبير: ٢٦٧، شرح الدرّة المضنية للنويري: ٢٦٨، بدائع البرهان: ٣١٩، البهجة المرضية: ٣٠، شرح منحة مولى البر: ٨٣. وذكر أيضاً العلامة المتولي وجه السكت و عدمه لإدريس ثم قال: هذا هو التحقيق خلافاً لما في الأزميري انظر:الروض النضير: ٢٨٠ .

^{٥٦} انظر: بدائع البرهان على عمدة العرفان: ٣١٩،الروض النضير: ٢٩١،و زاد الشيخ عامر عثمان و الزيات و محمد إبراهيم سالم وجهين ،وهما:الأول: السكت في ﴿بِهَاءِ﴾ مع الإبدال في ﴿بِهَاءِ الْكَنْ﴾ مع المد و السكت، الثاني: ترك السكت أي التحقيق

قوله تعالى : ﴿ قُلْ أَرَأَيْتُمْ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ ﴾ إلى قوله ﴿ قُلْ أَلَمْ يَنْزِلْ اللَّهُ ﴾ [يونس: ٥٩]

فيه للأزرق ثلاثة أوجه ، الأول والثاني : التسهيل في ﴿ أَرَأَيْتُمْ ﴾ مع الإبدال في ﴿ أَلَمْ يَنْزِلْ ﴾ ومع التسهيل في ﴿ أَلَمْ يَنْزِلْ ﴾ .

والثالث : الإبدال في ﴿ أَرَأَيْتُمْ ﴾ مع إبدال ﴿ أَلَمْ يَنْزِلْ ﴾ .

ويختص إبدال ﴿ أَرَأَيْتُمْ ﴾ بإبدال ﴿ أَلَمْ يَنْزِلْ ﴾^{٥٧} .

ويختص فويق القصر للحلواني و حفص بوجه الإبدال .

قوله تعالى : ﴿ هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ الْيَلَّ لِتَسْكُنُوا ﴾ [يونس: ٦٧]

فيه لرويس ثلاثة أوجه ، الأول : إظهارهما ،

والثاني : إدغامهما ،

والثالث : إدغام ﴿ جَعَلَ ﴾ مع إظهار ﴿ الْيَلَّ ﴾^{٥٨} .

قوله تعالى : ﴿ فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ ﴾ [يونس: ٧١] إلى قوله ﴿ مِنْ الْمُسْلِمِينَ ﴾ [يونس: ٧٢]

في ﴿ يَوْمَ ﴾ مع الإبدال في ﴿ أَلَمْ يَنْزِلْ ﴾ مع المد و التحقيق فصار مجموع الأوجه حمزة وفقاً لديهم أربعة عشر وجهاً. انظر: فتح القدير: ١١٢، شرح تنقيح فتح الكريم: ٨٠، فريدة الدهر: ٢٧/٣.

^{٥٧} زاد المنصوري و الأسقاطي و العبيدي و الشمنوي و الخليجي الوجه الرابع الذي تركه المغربي و الأزميري وهو: الإبدال في ﴿ أَرَأَيْتُمْ ﴾ مع تسهيل ﴿ أَلَمْ يَنْزِلْ ﴾ وهو الراجح و الله أعلم أن هذا الوجه جائز ، إذ أن الأزميري ذكر في البدائع أن الإبدال في ﴿ أَرَأَيْتُمْ ﴾ و ليس بأكثر و أشهر ولكن كون الوجه قليل الشهرة لا يمنع من القراءة به لصحته وثبوته في النشر و بعض أصوله كجامع البيان وهذا ما قرره الشيخ عبد الفتاح المرصفي في هامش مخطوطة البدائع. انظر: جامع البيان: ٣٢٧/١-١٩٧/٢، النشر: ٣٠٩/١، ٢٩٣، بدائع البرهان: ٣٢٠، التحارير المنتخبة على متن الطيبة: ٢٤١، أجوبة المسائل المشكلات في علم القراءات: ١٢٠، مرشد الطلبة من طريق الطيبة: ٢١١، حل المشكلات و توضيح التحريات في القراءات: ١٢٧، فريدة الدهر: ٣١/٣.

^{٥٨} انظر: مفردة يعقوب: ٦٥-١١٧، النشر: ٢٣٧/١-٢٣٨، إرشاد الطلبة إلى شواهد الطيبة: ٩٨، بدائع البرهان: ٣٢١، تحرير النشر: ٢٤٢، مرشد الطلبة من طريق الطيبة: ٢١١، فريدة الدهر: ٣٦.

فيه لرويس خمسة أوجه ، الأول و الثاني : الوصل مع فتح الميم في ﴿فَأَجْمَعُوا﴾ مع القصر بلا هاء وقفاً ومع المد بلا هاء وقفاً ،

والثالث والرابع والخامس: القطع مع القصر بلا هاء وقفاً ومع الهاء ، ومع المد بلا هاء ، ويختص وجه الوقف بالها بوجه قطع الهمزة و القصر في المنفصل ٥٩.

قوله تعالى : ﴿فَلَمَّا أَلْقَوْا قَالَ مُوسَىٰ مَا جِئْتُم بِهِ السِّحْرُ﴾ [يونس: ٨١]

فيه لأبي عمرو بحسب التركيب ستة عشر وجهاً يصح منها أربعة عشر وجهاً ، الأول إلى الثامن : القصر في المنفصل مع فتح ﴿مُوسَىٰ﴾ وهمز ﴿جِئْتُمْ﴾ وإبدال ﴿ءالسِّحْرُ﴾ ، ومع التسهيل للدوري ٦٠، ومع إبدال ﴿جِئْتُمْ﴾ مع إبدال ﴿ءالسِّحْرُ﴾ ، ومع التسهيل للسوسي ٦١، ومع تقليل ﴿مُوسَىٰ﴾ وهمز ﴿جِئْتُمْ﴾ و إبدال ﴿ءالسِّحْرُ﴾ لأبي عمرو، ومع التسهيل للدوري ، ومع إبدال ﴿جِئْتُمْ﴾ مع إبدال ﴿ءالسِّحْرُ﴾ لأبي عمرو، ومع التسهيل لأبي عمرو .

والتاسع إلى الرابع عشر : المد في المنفصل مع فتح ﴿مُوسَىٰ﴾ وهمز ﴿جِئْتُمْ﴾ و إبدال ﴿ءالسِّحْرُ﴾ لأبي عمرو، و مع إبدال ﴿جِئْتُمْ﴾ و ﴿ءالسِّحْرُ﴾ لأبي عمرو، و مع تقليل ﴿مُوسَىٰ﴾ وهمز ﴿جِئْتُمْ﴾ وإبدال ﴿ءالسِّحْرُ﴾ لأبي عمرو، ومع التسهيل لأبي عمرو، ومع

^{٥٩} انظر: بدائع البرهان: ٣٢١، تحرير النشر: ٢٤٤-٢٤٦، الروض الضمير: ٢٩٣، فتح القدير: ١١٣، شرح تنقيح فتح الكرم: ٨١، شرح مختصر طيبة النشر في تحرير القراءات: ٨٣-٨٤، فريدة الدهر: ٣٨/٣.

^{٦٠} حفص بن عمر بن عبد العزيز بن صهبان بن عدي بن صهبان ويقال صهيب أبو عمر الدوري الأزدي البغدادي النحوي الدوري الضمير نزيل سامراً إمام القراءة ثقة ثبت كبير ضابط أول من جمع القراءات، قرأ على إسماعيل بن جعفر عن نافع و يحيى بن المبارك البيهقي، قرأ عليه أحمد بن يزيد الحلواني أحمد بن حرب شيخ المطوعي، توفي في شوال سنة ست وأربعين مائتين. انظر: معرفة القراء الكبار: ٢٨٧/١، غاية النهاية: ٢٣٠/١.

^{٦١} صالح بن زياد بن عبد الله بن إسماعيل بن إبراهيم بن الجارود بن مسرح أبو شعيب السوسي الرقي مقرئ ضابط مخر ثقة، أخذ القراءة عرضاً وسماعاً عن أبي محمد البيهقي وهو من أجل أصحابه، روى القراءة عنه ابنه أبو المعصوم محمد وموسى بن جرير النحوي، توفي سنة واحد و ستين و مائتين. انظر: معرفة القراء الكبار: ٣٩٠/١، غاية النهاية: ٣٠٢/١.

إبدال ﴿جِئْتُ﴾ و ﴿ءَالْتَحَرُّ﴾ لأبي عمرو، ومع تسهيل ﴿ءَالْتَحَرُّ﴾ لأبي عمرو، إلا أن بعض الوجوه مخصوص برواية الدوري وبعضها مخصوص برواية السوسي .

ويمتنع من ستة عشر وجهاً وجهان، وهما : المد في المنفصل مع الفتح في ﴿مُوسَى﴾ ووجهي ﴿جِئْتُ﴾ مع التسهيل في ﴿ءَالْتَحَرُّ﴾ ٦٢ .

قوله تعالى : ﴿وَقَالَ مُوسَى رَبَّنَا﴾ إلى قوله ﴿الذُّنْيَا﴾ [يونس: ٨٨]

فيه للدوري عن أبي عمرو ثمانية أوجه:

الأول إلى الرابع : فتح ﴿مُوسَى﴾ مع قصر المنفصل وفتح ﴿الذُّنْيَا﴾، ومع إمالة ﴿الذُّنْيَا﴾، ومع المد وفتح ﴿الذُّنْيَا﴾، ومع إمالة ﴿الذُّنْيَا﴾ .

والخامس إلى الثامن : تقليل ﴿مُوسَى﴾ مع القصر و تقليل ﴿الذُّنْيَا﴾، ومع فتح ﴿الذُّنْيَا﴾، ومع المد و تقليل ﴿الذُّنْيَا﴾، ومع فتح ﴿الذُّنْيَا﴾ ٦٣ .

قوله تعالى : ﴿وَلَا تَبْعَانَ سَبِيلَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾ [يونس: ٨٩] إلى قوله ﴿وَعَدُوا﴾ [يونس: ٩٠]

فيه لهشام ثلاثة أوجه :

الأول والثاني : تشديد النون في ﴿وَلَا تَبْعَانَ﴾ مع قصر المنفصل ، ومع المد.

و الثالث : تخفيف النون مع المد للداجوني .

و يختص وجه تخفيف النون بوجه المد ومع وجه التشديد فقط فوق القصر ٦٤ .

^{٦٢} انظر: بدائع البرهان: ٣٢٢، الروض النضير: ٢٩٣-٢٩٤، شرح تنقيح فتح الكريم: ٨٢، شرح مختصر طيبة النشر في تحرير القراءات: ٢٥، ٣١، ٣٥، فريدة الدهر: ٤١/٣. وزاد صاحب فتح القدير ستة أوجه على الأربعة عشر وجهاً وهي نفس أوجه المد من التاسع إلى الرابع عشر لكن ذكرها مع فوق القصر فأصبحت الأوجه عشرين وجهاً. انظر: فتح القدير: ١١٤ .

^{٦٣} انظر: التحارير المنتخبة على متن الطيبة: ٢٤٣ مرشد الطلبة من طريق الطيبة: ٢١٣، شرح مختصر طيبة النشر في تحرير القراءات: ٢٧ .

قوله تعالى : ﴿ حَتَّىٰ إِذَا أَدْرَكَهُ الْغَرَقُ ﴾ إلى ﴿ إِسْرَائِيلَ ﴾ [يونس: ٩٠]

يأتي فيه للأزرق على كل من وجوه ﴿ءَامَنَتْ﴾ الثلاثة في ﴿إِسْرَائِيلَ﴾ وصلاً ووقفاً خمسة أوجه ، أحدها : قصرهما ٦٥ .

و يأتي فيه لأبي جعفر ٦٦ على قصر الممدود أربعة أوجه في إسرائيل ، أحدها: القصر .

وعلى فويق القصر في الممدود وهو ﴿لَا إِلَهَ﴾ فقط فويق القصر في ﴿إِسْرَائِيلَ﴾، والقصر، و الطول .

وعلى توسط الممدود وهو ﴿لَا إِلَهَ﴾ فقط توسط ﴿إِسْرَائِيلَ﴾، وقصره، وطوله إن قرئ له بجميع المراتب ٦٧ .

^{٦٤} زاد الأزميري عن الحلواني وجه التخفيف لكن مع المد لابن عبدان من روضة المعدل فاتفق مع الداجوني في الوجه

الثالث. انظر: بدائع البرهان: ٣٢٤، الروض النضير: ٢٩٤، فتح القدير: ١١٦، شرح تنقيح فتح الكرم: ٨٢، شرح مختصر طيبة النشر في تحرير القراءات: ٤٢ .

^{٦٥} الأوجه الخمسة هي: الأول: قصر ﴿ءَامَنَتْ﴾ و ﴿إِسْرَائِيلَ﴾، والثاني والثالث: و توسط ﴿ءَامَنَتْ﴾ و ﴿إِسْرَائِيلَ﴾، و مع قصر

﴿إِسْرَائِيلَ﴾، و الرابع و الخامس: طول ﴿ءَامَنَتْ﴾ و ﴿إِسْرَائِيلَ﴾، ومع قصر ﴿إِسْرَائِيلَ﴾. انظر: التحارير

المنتخبة: ٢٤٧، الروض النضير: ١٣٠، شرح تنقيح فتح الكرم: ٢٠، شرح مختصر طيبة النشر في تحرير القراءات: ٩، مقرب التحرير للنشر والتجوير: ١١٧ .

^{٦٦} يزيد بن القعقاع الإمام أبو جعفر المخزومي المدني القارئ، أحد القراء العشرة تابعي مشهور كبير القدر، عرض القرآن على

مولاه عبد الله بن عياش بن أبي ربيعة وعبد الله بن عباس وأبي هريرة، روى القراءة عنه نافع بن أبي نعيم وسليمان بن مسلم بن جهمز وعيسى بن وردان، مات أبو جعفر بالمدينة سنة ثلاثين ومائة. انظر: معرفة القراء الكبار: ١/١٧٢، غاية النهاية: ٣٣٣/٢

^{٦٧} ذكر الخليلي في كتابه ستة أوجه فقال: وإن أبو جعفر تعظيماً بمد أربعاً الأذني بإسرائيل رد

فله على قصر التعظيم قصر إسرائيل ومدته ثلاثاً وأربعاً وستاً ، وعلى مد التعظيم أربعاً مد إسرائيل أربعاً وستاً . انظر: مقرب التحرير للنشر والتجوير: ١١٨ - ١١٩ .

ولقائل أن يقول : ما الفرق بين هذه الآية و بين " إن أمهاتهم إلا اللاتي ولدنهم " للأصبهاني حتى إنه يأتي على مد ﴿لَا إِلَهَ﴾ فقط القصر في ﴿إِسْرَائِيلَ﴾ ولا يأتي على مد ﴿إِنَّ أُمَّهَاتَهُمْ﴾ [المجادلة: ٢] للأصبهاني إلا مد اللاتي ؟

قال بعض مشايخي : إن سبب المد في الأول معنوي ؛ فيجئ على مده قصر المتصل ، وفي الثاني لفظي ؛ فهو من باب مد المنفصل فلا يجئ على مده إلا مد اللاتي على ما قال في النشر في مسألة هؤلاء لقالون والمد المتصل و أن غير أولي من المنفصل وعليه فلا يقصر المتصل ويمد المنفصل والله تعالى أعلم ٦٨ .

وإذا جمعت إلى ﴿الْمُسْلِمِينَ﴾ [يونس: ٩٠] ففيه لأبي عمرو أوجه ، منها : أنه يأتي له على وجه إدغام الغرق مد ﴿لَا إِلَهَ﴾ للتعظيم ٦٩ .

وأما يعقوب ٧٠ فله أوجه ، منها : أنه يأتي له على قصر الممدود مع الإظهار الوقف بلا هاء ، وبهاء ، وعلى مد ﴿لَا إِلَهَ﴾ فقط الوقف بلا هاء ، ومع الإدغام بلا هاء ٧١ .

^{٦٨} انظر: النشر: ١/٢٧٧ .

^{٦٩} له قصر المنفصل مع الإظهار ومع توسط (لا إله) والإدغام ، ولدوري أبي عمرو أيضاً التوسط مع الإظهار و الإدغام. انظر: الروض النضير: ١٠٤، ٧٢، ١٠٥، شرح تنقيح فتح الكرم: ٧٤-٧٥، فتح القدير: ٤١، ٣٤-٣٤، ١٠٣، ٤٣، شرح مختصر طيبة النشر: ٨٥، ٨٢، ٨٠، ٧٩ .

^{٧٠} يعقوب بن إسحاق بن زيد بن عبد الله ابن أبي إسحاق أبو محمد الحضرمي مولا هم البصري أحد القراء العشرة ومقري البصرة، أخذ القراءة عن الكسائي ومحمد بن زريق الكوفي عن عاصم وسمع من حمزة، روى القراءة عنه روح بن عبد المؤمن ومحمد بن المتوكل، توفي في ذي الحجة سنة خمس ومائتين وله ثمان وثمانون سنة. انظر: معرفة القراء الكبار: ١/٣٢٨، غاية النهاية: ٢/٣٣٦ .

^{٧١} و يظهر لي و الله أعلم أن تحرير أوجه هذه الآية ليعقوب هي: قصر المنفصل مع الإظهار و فوق القصر في المتصل مع الإبدال والوقف بلا هاء ، ومع التسهيل ليعقوب، ومع توسط المتصل والإبدال مع الهاء وفقاً لرويس، ومع إشباع المتصل والإبدال وعدم الهاء وفقاً ليعقوب، ومع التسهيل، ومع مد التعظيم والإبدال وعدم الهاء ، ومع التسهيل، ومع الإبدال والهاء وفقاً ليعقوب الإدغام وإشباع المتصل ومد التعظيم والتسهيل وعدم الهاء وفقاً لروح من الكامل، ومع الإبدال ليعقوب، ومع فوق القصر في المنفصل والإظهار وإشباع المتصل والإبدال وعدم الهاء ، ومع التسهيل، ومع توسط المنفصل والإظهار وتوسط المتصل والإبدال وعدم الهاء وفقاً، ومع التسهيل ، ومع إشباع المتصل والإبدال وعدم الهاء ، ومع التسهيل، ومع توسط

وإن جمعت إلى ﴿الْمُفْسِدِينَ﴾ [يونس: ٩١] فله أوجه أيضاً ، منها : أنه يأتي له على قصر الممدود مع الإظهار الإبدال في ﴿ءَأَلْتَن﴾ بلا هاء ، ومع الهاء وقفاً على ﴿الْمُفْسِدِينَ﴾ ، و التسهيل بلا هاء ، وعلى مد ﴿لَا إِلَهَ﴾ فقط للتعظيم الإبدال والتسهيل كلاهما بلا هاء ، ومع الإدغام بلا هاء مطلقاً الإبدال بلا هاء ٧٢.

قوله تعالى : ﴿ءَأَمَّنتَ بِهِ، بَنُو إِسْرَائِيلَ﴾ [يونس: ٩٠] إلى قوله ﴿مِنَ الْمُفْسِدِينَ﴾ [يونس: ٩١]

فيه للأزرق على قصر ﴿إِسْرَائِيلَ﴾ من مجموع طريق الشاطبية و الداني خمسة عشر وجهاً تقدمت آنفاً.

و يأتي على توسط ﴿إِسْرَائِيلَ﴾ لابن بليمة ٧٣ خمسة أوجه ، وهو : التوسط في ﴿ءَأَمَّنتَ﴾ مع الإبدال و قصر البدلين في ﴿ءَأَلْتَن﴾ ، ومع توسط الأولى وقصر الثانية ، ومع توسطهما ، ومع مد الأولى وقصر الثانية ، ومع مد الأولى وتوسط الثانية.

و يأتي على طول ﴿إِسْرَائِيلَ﴾ خمسة أوجه أيضاً ، وهي : الطول في ﴿ءَأَمَّنتَ﴾ مع الإبدال وقصر البدلين في ﴿ءَأَلْتَن﴾ ، ومع مد الأولى وقصر الثانية ، ومع مدهما ، ومع التسهيل و القصر ، ومع التسهيل والمد ، فالجملة خمسة وعشرون وجهاً.

المنفصل والإدغام وإشباع المتصل والإبدال وعدم الهاء وقفاً لروح، ومع التسهيل لروح من الكامل .ملاحظة: (هذه الأوجه استنتجتها من قواعد التحريات المذكورة في الهامش التالي).

^{٧٢} تمتع هاء السكت مع الإدغام الكبير والمد ليعقوب ، و تمتع مد التعظيم مع هاء السكت، و تمتع الإدغام و هاء السكت مع تسهيل ﴿ءَأَلْتَن﴾ إلا من الكامل عن روح ففيه الإبدال والتسهيل ، و تختص هاء السكت بالقصر والإظهار، و يتعين إشباع المتصل على مد التعظيم و يتعين إشباع المتصل لروح على هاء السكت ، و يختص الإدغام بالقصر لرويس . انظر: الروض النضير: ١٠٤، ٧٢، ١٠٥، شرح تنقيح فتح الكريم: ٧٤-٧٥، فتح القدير: ٤١، ٣٤، ٣٤، ٤٣، شرح مختصر طيبة النشر: ٨٥، ٨٢، ٨٠، ٧٩.

^{٧٣} الحسن بن خلف بن عبد الله بن بليمة الأستاذ أبو علي الهواري الميلبي القيرواني نزيل الإسكندرية ومؤلف كتاب تلخيص العبارات بلطيف الإشارات، قرأ على أبي بكر القصري إمام جامع القيروان وعلى أبي معشر الطبري، قرأ عليه أبو العباس أحمد بن الخطيب و عبد الرحمن بن خلف بن عطية، توفي بالإسكندرية ثالث عشر رجب سنة أربع عشرة وخمسائة. انظر: معرفة القراء الكبار: ٢/٩٠٢، غاية النهاية: ١/١٩٣.

ويختص توسط ﴿إِسْرَائِيلَ﴾ بوجه الإبدال في ﴿ءَأْتَنَ﴾^{٧٤}.

وفيها خلف عن حمزة ستة أوجه ، ولخلاد سبعة أوجه ، الأول إلى الرابع: عدم السكت في المد مع الإبدال والسكت في ﴿ءَأْتَنَ﴾ عن حمزة ، ومع التسهيل والسكت لحمزة ، ومع الإبدال و عدم السكت لحمزة ، ومع التسهيل وعدم السكت لخلاد .

والخامس : السكت فيما عدا المد المتصل مع الإبدال لحمزة.

والسادس والسابع : السكت في الكل مع الإبدال ، ومع التسهيل.

ويختص وجه السكت في المد المنفصل مع عدم السكت في المد المتصل لحمزة ، ووجه عدم السكت في لام التعريف لخلف بوجه الإبدال في ﴿ءَأْتَنَ﴾.

وإذا جمعت له أي للأزرق قوله تعالى : ﴿ءَأْتَنَ وَقَدْ عَصَيْتَ﴾ [يونس: ٩١] إلى ﴿ءَأْيَةَ﴾ [يونس: ٩٢]

فلك على وجه قصر "ءال" و"لان" مع الإبدال ثلاثة أوجه في ﴿ءَأْيَةَ﴾ ، وعلى طول الأول وقصر الثاني ثلاثة أيضاً ، وعلى توسط الأول وقصر الثاني وتوسطه ، وطول الأول وتوسط الثاني توسط ﴿ءَأْيَةَ﴾ ، وعلى مدهما مد ﴿ءَأْيَةَ﴾ ، ومع التسهيل وقصر "لان" ثلاثة أوجه في ﴿ءَأْيَةَ﴾ ، ومع توسط "لان" توسط ﴿ءَأْيَةَ﴾ ، ومع طول "لان" طول ﴿ءَأْيَةَ﴾ .

وفيه لخلف بلا سكت على ﴿ءَأْتَنَ﴾ مطلقاً الفتح في ﴿ءَأْيَةَ﴾ تسهيلاً وتحقيقاً ويوافقه خلاد في الأول^{٧٥}.

^{٧٤} انظر: الروض النضير: ١٣٠، شرح مختصر طيبة النشر في تحرير القراءات: ٩٠. وقد سبق الكلام على الآن في سورة يونس آية [51]

^{٧٥} أي يوافقه خلاد في ترك السكت على ﴿ءَأْتَنَ﴾ مع التسهيل.

وفي قوله: ﴿لَا جَرَمَ﴾ إلى ﴿الْأَخْسَرُونَ﴾ [هود: ٢٢]

لحمزة أوجه ، منها : أنه إذا وسط ﴿لَا﴾ فلا يأتي له إلا السكت في ﴿الْآخِرَةَ﴾ مع النقل في ﴿الْأَخْسَرُونَ﴾ لحمزة ، ومع السكت فيه لخلف ٧٦.

قوله تعالى: ﴿قَالَ يَقَوْمِ أَرَأَيْتُمْ﴾ إلى قوله ﴿عَائِكُمْ﴾ [هود: ٢٨]

فيه للأزرق تسعة أوجه الأول إلى الخامس : التسهيل في ﴿أَرَأَيْتُمْ﴾ مع القصر و الفتح في ﴿وَأَنْتُمْ﴾ ، ومع التوسط والفتح ، ومع التوسط والتقليل ، ومع الطول والفتح ، ومع الطول و التقليل.

والسادس إلى التاسع : الإبدال في ﴿أَرَأَيْتُمْ﴾ مع القصر والفتح في ﴿وَأَنْتُمْ﴾ ، ومع التوسط والتقليل ، ومع الطول والفتح ، ومع الطول و التقليل.

و يختص وجه الإبدال مع توسط البدل بوجه التقليل ، ومعلوم أن قصر البدل مخصوص بوجه الفتح في ذات الياء ٧٧.

قوله تعالى: ﴿فَعَلَّٰ إِبْرَآءِي﴾ [هود: ٣٥] إلى قوله ﴿سَخِرُوا مِنْهُ﴾ [هود: ٣٨]

فيه للأزرق أربعة عشر وجهاً : الأول إلى العاشر : الترقيق في ﴿إِبْرَآءِي﴾ مع القصر في ﴿أَوْحِي﴾ و ﴿فَدَاءَمَنَّ﴾ والتفخيم في ﴿ظَلَمُوا﴾ والترقيق في ﴿سَخِرُوا﴾ ، ومع تفخيم ﴿سَخِرُوا﴾ ، ومع التوسط في و ﴿أَوْحِي﴾ مع قصر ﴿فَدَاءَمَنَّ﴾ وتفخيم ﴿ظَلَمُوا﴾ وترقيق ﴿سَخِرُوا﴾ ، ومع توسط ﴿فَدَاءَمَنَّ﴾ وتفخيم ﴿ظَلَمُوا﴾ وترقيق ﴿سَخِرُوا﴾ ، ومع طول ﴿وَأَوْحِي﴾ مع قصر ﴿فَدَاءَمَنَّ﴾ و تفخيم ﴿ظَلَمُوا﴾ مع ترقيق ﴿سَخِرُوا﴾ ، ومع تفخيم

^{٧٦} توسط (لا) لخلف يتعين عليه السكت في لام التعريف ولا يأتي عليه عدم السكت. انظر: الروض النضير: ٧٩.

٧٧ انظر: بدائع البرهان: ٣٢٥، مرشد الطلبة من طريق الطيبة: ٢١٧.

﴿سَخِرُوا﴾ ، ومع ترقيق ﴿ظَلَمُوا﴾ و﴿سَخِرُوا﴾ ، ومع طول ﴿قَدْءَامَنَ﴾ وتفخيم ﴿ظَلَمُوا﴾ مع ترقيق ﴿سَخِرُوا﴾ ، ومع تفخيم ﴿سَخِرُوا﴾ ، ومع ترقيق ﴿ظَلَمُوا﴾ و﴿سَخِرُوا﴾ .

والحادي عشر إلى الرابع عشر : التفخيم في ﴿إِجْرَى﴾ مع مد ﴿وَأُوحِيَ﴾ وقصر ﴿قَدْءَامَنَ﴾ وتفخيم ﴿ظَلَمُوا﴾ وترقيق ﴿سَخِرُوا﴾ ، ومع ترقيق ﴿ظَلَمُوا﴾ و﴿سَخِرُوا﴾ ، ومع مد ﴿قَدْءَامَنَ﴾ وتفخيم ﴿ظَلَمُوا﴾ وترقيق ﴿سَخِرُوا﴾ ، ومع ترقيق ﴿ظَلَمُوا﴾ و﴿سَخِرُوا﴾ .

ويختص تفخيم ﴿إِجْرَى﴾ بوجه الطول في ﴿وَأُوحِيَ﴾ مع القصر و الطول في ﴿قَدْءَامَنَ﴾ والترقيق في ﴿سَخِرُوا﴾ مع الوجهين في ﴿ظَلَمُوا﴾ .

ويختص ترقيق ﴿ظَلَمُوا﴾ بوجه الطول في ﴿وَأُوحِيَ﴾ مع القصر و الطول في ﴿قَدْءَامَنَ﴾ و الترقيق في ﴿سَخِرُوا﴾ مع الوجهين في ﴿إِجْرَى﴾^{٧٨} .

قوله تعالى : ﴿حَتَّىٰ إِذَا جَاءَ أَمْرُنَا﴾ إلى ﴿الْأَقِيلِ﴾ [هود:٤٠]

وجه تسهيل ﴿جَاءَ أَمْرُنَا﴾ للأزرق يأتي عليه قصر المغير مع الثلاثة في المثبت ، وعلى توسطه توسط المثبت ، وعلى طوله طول المثبت ، وعلى وجه إبداله قصر المغير مع القصر ، والطول في المثبت ، وتوسطهما ، و طولهما^{٧٩} .

قوله تعالى : ﴿وَهُيَ تَجْرِي بِهِمْ﴾ [هود:٤٢] إلى قوله ﴿مِنَ الْمُغْرَبَاتِ﴾ [هود:٤٣]

فيه لقالون ثمانية أوجه ، الأول إلى الرابع : الإسكان في ﴿بِهِمْ﴾ مع إظهار ﴿أَرْكَبَ مَعَنَا﴾ وقصر المنفصل ، ومع المد ، ومع الإدغام والقصر ، ومع المد . والخامس إلى

^{٧٨} انظر: بدائع البرهان: ٣٢٦، الروض النضير: ١٣٠ .

^{٧٩} مقصوده بالمغير: أي الهمز الذي لحقه أو تسهيل أو إبدال نحو ﴿وَمَنْءَامَنَ﴾ ، والمثبت: أي الهمز المحقق الباقي على لفظه و صورته فلم يتغير بنقل أو تسهيل أو إبدال و نحوه. انظر: مختصر العبارات لمعجم مصطلحات القراءات: ١٢٧-١٢٨، معجم مصطلحات علم القراءات القرآنية و ما يتعلق به: ٣٣٢ .

الثامن : الصلة في ﴿بِهِمْ﴾ مع الإظهار والقصر، ومع المد.٨٠ ، ومع الإدغام والقصر ، ومع المد.

ولخص خمسة أوجه ، الأول والثاني والثالث : الإدغام مع القصر وعدم السكت ، ومع المد وعدم السكت ، ومع السكت.

والرابع والخامس : الإظهار مع القصر وعدم السكت ، ومع المد مع عدم السكت.

ويختص وجه السكت بوجه الإدغام مع المد ٨١.

وله مع وجه الإدغام فقط فويق القصر.

وأما خلاد فله ثمانية أوجه ، الأول إلى الخامس : إظهار ﴿أَزْكَبَ﴾ مع عدم السكت في الكل وقصر ﴿لَا عَاصِمَ﴾ ، ومع السكت في الساكن المنفصل ، ومع توسط ﴿لَا عَاصِمَ﴾ و السكت في الساكن المنفصل ، ومع السكت في غير المد المتصل وقصر ﴿لَا عَاصِمَ﴾ ، ومع السكت في الكل وقصر ﴿لَا عَاصِمَ﴾.

والسادس والسابع والثامن : الإدغام مع عدم السكت في الكل وقصر ﴿لَا عَاصِمَ﴾ ، ومع السكت في الساكن المنفصل ، ومع السكت في الكل كلاهما مع قصر ﴿لَا عَاصِمَ﴾.

ويختص توسط ﴿لَا عَاصِمَ﴾ بوجه الإظهار و السكت في غير المد ٨٢.

قوله تعالى : ﴿فَلَا تَسْتَلِنَ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ﴾ إلى قوله ﴿مِنَ الْجَاهِلِينَ﴾ [هود:٤٦]

^{٨٠} (ومع المد) سقط من النسخة (أ).

٨١ انظر: شرح تنقيح فتح الكريم: ٨٢.

٨٢ انظر: بدائع البرهان: ٣٢٧، الروض النضير: ٢٩٦-٢٩٨، فتح القدير: ١١٦، شرح تنقيح فتح الكريم: ٨٢، شرح مختصر طيبة

النشر في تحرير القراءات: ٦٥.

فيه لهشام ثلاثة أوجه ، الأول و الثاني: كسر النون في ﴿فَلَا تَسْتَنْ﴾ مع قصر المنفصل ، ومع المد.

والثالث : فتح النون مع المد.

ويختص وجه فويق القصر له بوجه كسر النون ٨٣.

قوله تعالى : ﴿وَمِنْ وَرَاءِ إِسْحَاقَ يَعْقُوبَ﴾ (٧٧) قَالَتْ يَنْوَلِّيَنِي ۗ أَلِدُ ﴿ [هود: ٧١-٧٢]

فيه لهشام بحسب التركيب ستة أوجه يصح منها خمسة أوجه :

الأول والثاني: القصر في المنفصل مع الفصل والتسهيل في ﴿أَلِدُ﴾ ، ومع التحقيق.

والثالث والرابع والخامس : المد مع الفصل والتسهيل ، ومع التحقيق ، ومع عدم الفصل والتحقيق.

و يمتنع منها وجه واحد وهو: القصر مع التحقيق وعدم الفصل ، ومع وجه فويق القصر الفصل مع التسهيل والتحقيق ، ومعلوم أن التسهيل مع عدم الفصل ليس بمذهب هشام ٨٤ .

وفيها للأزرق بحسب التركيب ثمانية أوجه يصح منها سبعة أوجه:

الأول إلى الرابع : التسهيل في ﴿وَرَاءِ إِسْحَاقَ﴾ مع فتح ﴿يَنْوَلِّيَنِي﴾ وتسهيل ﴿أَلِدُ﴾ ، ومع إبدال ﴿أَلِدُ﴾ ، ومع تقليل ﴿يَنْوَلِّيَنِي﴾ وتسهيل ﴿أَلِدُ﴾ ، ومع إبدال ﴿أَلِدُ﴾ .

٨٣ انظر: بدائع البرهان: ٣٣٠، الروض النضير: ٢٩٨، فتح القدير: ١١٦، شرح تنقيح فتح الكرم: ٨٢، شرح مختصر طيبة النشر في تحرير القراءات: ٣٦، ٤٢.

٨٤ انظر: تقريب النشر: ٩٥، ٩٩، عمدة العرفان: ٧٧، بدائع البرهان: ٣٣٠، التحارير المنتخبة: ٢٥٢، الروض النضير: ٩٨-٩٩، شرح تنقيح فتح الكرم: ١٢-١٣، فتح القدير: ٣٨-٣٩، شرح مختصر طيبة النشر: ٣٦-٤٠، فريدة الدهر: ٣/٧٧.

والخامس والسادس والسابع: إبدال ﴿وَرَاءَ إِسْحَقَ﴾ مع الفتح وتسهيل ﴿ءَأَلِدُ﴾ ، ومع إبدال ﴿ءَأَلِدُ﴾ ، ومع التقليل وإبدال ﴿ءَأَلِدُ﴾ .

ويمنع منها وجه واحد وهو: الإبدال في ﴿وَرَاءَ إِسْحَقَ﴾ مع تقليل ﴿يُنَوِّلَتِي﴾ وتسهيل ﴿ءَأَلِدُ﴾ .

وإذا ابتدئ من قوله : ﴿قَالَتْ يَنْوِلَتِي﴾ ووصل إلى قوله ﴿لَشَيْءٍ عَجِيبٍ﴾ [هود: ٧٢]

فله أيضاً بحسب التركيب ثمانية أوجه يصح منها سبعة أوجه:

الأول إلى الرابع: فتح ﴿يُنَوِّلَتِي﴾ مع تسهيل ﴿ءَأَلِدُ﴾ وتوسط ﴿شَيْءٍ﴾ ، ومع الطول في ﴿شَيْءٍ﴾ ، ومع إبدال ﴿ءَأَلِدُ﴾ و توسط ﴿شَيْءٍ﴾ ، ومع الطول في ﴿شَيْءٍ﴾ .

و الخامس والسادس و السابع : تقليل ﴿يُنَوِّلَتِي﴾ مع تسهيل ﴿ءَأَلِدُ﴾ وتوسط ﴿شَيْءٍ﴾ ، ومع طول ﴿شَيْءٍ﴾ ، ومع إبدال ﴿ءَأَلِدُ﴾ وتوسط ﴿شَيْءٍ﴾ .

ويمنع منها وجه واحد وهو: تقليل ﴿يُنَوِّلَتِي﴾ مع إبدال ﴿ءَأَلِدُ﴾ وطول ﴿شَيْءٍ﴾ . وإذا ابتدئ من قوله: ﴿وَمِنْ وَرَاءَ إِسْحَقَ﴾ ووقف على قوله ﴿لَشَيْءٍ عَجِيبٍ﴾

فلأزرق بحسب التركيب ستة عشر وجهاً يصح منها اثني عشر وجهاً: الأول إلى السابع: التسهيل في ﴿وَرَاءَ إِسْحَقَ﴾ مع فتح ﴿يُنَوِّلَتِي﴾ وتسهيل ﴿ءَأَلِدُ﴾ وتوسط ﴿شَيْءٍ﴾ ، ومع طول ﴿شَيْءٍ﴾ ، ومع إبدال ﴿ءَأَلِدُ﴾ وتوسط ﴿شَيْءٍ﴾ ، ومع طول ﴿شَيْءٍ﴾ ، ومع تقليل ﴿يُنَوِّلَتِي﴾ وتسهيل ﴿ءَأَلِدُ﴾ وتوسط ﴿شَيْءٍ﴾ ، ومع طول ﴿شَيْءٍ﴾ ، ومع إبدال ﴿ءَأَلِدُ﴾ وتوسط ﴿شَيْءٍ﴾ .

والثامن إلى الثاني عشر: الإبدال في ﴿وَرَاءَ إِسْحَقَ﴾ مع فتح ﴿يُنَوِّلَتِي﴾ وتسهيل ﴿ءَأَلِدُ﴾ وتوسط ﴿شَيْءٍ﴾ ، ومع طول ﴿شَيْءٍ﴾ ، ومع إبدال ﴿ءَأَلِدُ﴾ وتوسط ﴿شَيْءٍ﴾ ، ومع طول ﴿شَيْءٍ﴾ ، ومع تقليل ﴿يُنَوِّلَتِي﴾ وإبدال ﴿ءَأَلِدُ﴾ وتوسط ﴿شَيْءٍ﴾ .

ويمنع منها على تقليل ﴿يَتَوَلَّى﴾ أربعة أوجه:

الأول: تسهيل الهمزة في ﴿وَمِنْ وَرَاءِ إِسْحَقَ﴾ مع الإبدال في ﴿ءَأَلِدُ﴾ والطول في ﴿شَيْءٌ﴾.

والثاني: إبدال الهمزة مع الطول في ﴿شَيْءٌ﴾.

والثالث والرابع: الإبدال في ﴿وَرَاءِ إِسْحَقَ﴾ والتسهيل في ﴿ءَأَلِدُ﴾ مع الوجهين في ﴿شَيْءٌ﴾

٨٥

﴿قَدْ جَاءَ أَمْرٌ رَبِّكَ﴾ [هود: ٧٦]

لا يأتي لرويس على مده في وجه الإسقاط إدغام لأنه من باب المنفصل^{٨٦}.

قوله تعالى: ﴿وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ﴾ إلى قوله ﴿أُنَبِّئُ﴾ [هود: ٨٨]

فيه لحمزة ستة أوجه كلها صحيحة، الأول والثاني والثالث: عدم السكت مع الهمز وفقاً، ومع التسهيل، ومع إبدال همزة ﴿أُنَبِّئُ﴾ ياء مضمومة.

والرابع والخامس والسادس: السكت في المد مع الهمز وفقاً، ومع التسهيل، والإبدال

٨٧

قوله تعالى: ﴿أَرْهَطِيْ-أَعْرُ﴾ [هود: ٩٢]

فيه لهشام وجهان، الأول: فتح الياء.

^{٨٥} وافق المغربي الأزميري في الأوجه الممنوعة لكن لم تمتنع هذه الأوجه من ظاهر الشاطبية، وقد قرأ بها و أجازها كل من الإسقاطي والعبدي و الشمنوي والخليجي والشيخين الزيات ومحمد المصري في هامش العمدة والشيخ عبد الفتاح المرصفي في تعليقه على البدائع. انظر: عمدة العرفان: ٧٨، بدائع البرهان: ٣٣١-٣٣٣، أجوبة المسائل المشكلات: ١٢١-١٢٣، التحارير المنتخبة: ٢٥١-٢٥٢، مرشد الطلبة إلى شواهد الطيبة: ٢١٩، حل المشكلات وتوضيح التحريات: ١٢٩، فريدة الدهر: ٧٧/٣.

^{٨٦} انظر: الروض النضير: ١٨٠، ١٠٤، شرح تنقيح فتح الكرم: ١٥، فتح القدير: ٦٣، شرح مختصر طيبة النشر: ٨٠.

^{٨٧} انظر: بدائع البرهان: ٣٣٣.

والثاني : إسكان الياء مع توسط المنفصل.

و يختص وجه فويق القصر بوجه الفتح ٨٨.

وفي قوله : ﴿وَلَمَّا جَاءَ أَمْرُنَا نَجَّيْنَا شُعَيْبًا﴾ إلى ﴿ظَلَمُوا﴾ [هود: ٩٤]

للأزرق على وجه التسهيل مع كل من القصر والتوسط و الطول في البدل تفخيم اللام

وعلى وجه الإبدال أربعة أوجه ، أحدها: طول البدل مع ترقيق اللام. وثانيها: قصر البدل مع تغليظ اللام.

وثالثها: توسط البدل مع التغليظ.

ورابعها: طول البدل مع تغليظ اللام. ٨٩.

قوله تعالى : ﴿فَأَصْبَحُوا فِي دِيَارِهِمْ جَنِيحًا﴾ [هود: ٩٤-٩٥] إلى قوله ﴿مُؤْمِنِينَ﴾ [هود: ٩٦]

فيه لابن ذكوان تسعة أوجه ، الأول إلى السادس: الفتح في ﴿دِيَارِهِمْ﴾ مع التوسط في المنفصل وإدغام ﴿بِعَدَّتْ تَمُودٌ﴾ وعدم السكت في ﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا﴾ ، ومع السكت ، و مع الإظهار و عدم السكت ، ومع السكت ، ومع الطول و الإدغام و عدم السكت ، ومع السكت.

^{٨٨} انظر: بدائع البرهان: ٣٣٤، مرشد الطلبة إلى شواهد الطيبة: ٢١٩، مقرب التحرير للنشر والتحرير: ١٢٠، الروض

النضير: ٢٩٨، شرح تنقيح فتح الكرم: ٨٣، فتح القدير: ١١٩، شرح مختصر طيبة النشر: ٤١، فريدة الدهر: ٨٥/٣-٨٦.

^{٨٩} وفي هذه الآية منع الأزميري والمغربي أوجه ترقيق اللام على التسهيل وعلى توسط وقصر البدل فقط، إلا أن الكافي ذكر الترقيق

مع التسهيل في كتابه وذكره النشر فعلى ذلك تجوز للأزرق ثمانية أوجه، والوجه الثامن: هو الترقيق مع التسهيل مع طول

البدل لاختصاص الترقيق بطول البدل. انظر: الكافي: ٧١، ٤٥، النشر: ج ١/ ٢٩٨-٢٩٩، ج ٢/ ٨٤، مرشد

الطلبة: ٢٢٠، الروض النضير: ١٦٢ / ٢٩٩، شرح تنقيح فتح الكرم: ٢٩، فتح القدير: ٥٧ شرح مختصر طيبة النشر: ١٩،

فريدة الدهر: ٨٦-٨٧.

والسابع والثامن والتاسع: الإمالة في ﴿وَيَدْرِيهِمْ﴾ مع التوسط والإظهار و عدم السكت ،
ومع السكت ، ومع الإدغام و عدم السكت. ٩٠.

قوله تعالى : ﴿ وَمَا ظَلَمْتَهُمْ وَلَكِن ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ﴾ إلى قوله ﴿لَمَّا جَاءَ أَمْرُكَ﴾ [هود: ١٠١]

فيه للأزرق عشرة أوجه :

الأول إلى الثامن: تفخيم ﴿ظَلَمْتَهُمْ﴾ و ﴿ظَلَمُوا﴾ وقصر البدل وتوسط اللين و تسهيل
﴿جَاءَ أَمْرُكَ﴾ ، و مع الإبدال ، ومع توسط البدل واللين والتسهيل ، ومع الإبدال ،
ومع طول البدل وتوسط اللين و التسهيل ، ومع الإبدال ، ومع طول اللين والتسهيل ،
ومع الإبدال.

والتاسع والعاشر: ترقيق اللام مع طول البدل وتوسط اللين وإبدال ﴿جَاءَ أَمْرُكَ﴾ ، ومع
طول اللين والإبدال.

و يختص ترقيق اللام بوجه طول البدل وإبدال جاء مع الوجهين في ﴿شَيْءٍ﴾.^{٩١}

وفيها لرويس أربعة أوجه:

الأول و الثاني: قصر المنفصل مع تسهيل الهمزة الثانية و الإظهار ، ومع الإدغام.

والثالث والرابع: المد في المنفصل مع تسهيل الهمزة الثانية و الإظهار، ومع إسقاط
الهمزة الأولى مع المد والإظهار.

^{٩٠} انظر: بدائع البرهان: ٣٣٤، الروض النضير: ٢٨٦، ١٠٠، شرح تنقيح فتح الكريم: ٧٩، فتح القدير: ٨٦-٨٩، فريدة

الدهر: ٨٦/٣-٨٨.

^{٩١} ويجوز فيها وجهان من الكافي وهما: ترقيق اللام مع طول البدل وتوسط اللين والتسهيل، ومع طول اللين والتسهيل، انظر: مرشد

الطلبة إلى شواهد الطيبة: ٢٢٠، الروض النضير: ٢٩٩، ١٦٢، ١٤٢، شرح تنقيح فتح الكريم: ٢٩، ٢١، فتح

القدير: ٤٩، ٥٧، شرح مختصر طيبة النشر: ١٩/٢، ١٠.

و يختص إسقاط الهمزة لرويس بوجه المد في المنفصل مع الإظهار ، وكذا حكم الهمزتين المكسورتين والمضمومتين . ٩٢

قوله تعالى : ﴿ تَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ ﴾ [يوسف: ٣] إلى قوله ﴿ عَدُوٌّ مُّبِينٌ ﴾ [يوسف: ٥]

فيه لإدريس عن خلف في اختياره أربعة أوجه:

الأول والثاني والثالث: عدم السكت في ﴿ الْقُرْآنَ ﴾ مع فتح ﴿ رُءْيَاكَ ﴾ وعدم السكت في ﴿ كَيْدًا إِنَّ ﴾ و ﴿ لِلْإِنْسَانِ ﴾ ، ومع السكت في ﴿ كَيْدًا ﴾ و ﴿ لِلْإِنْسَانِ ﴾ ، ومع إمالة ﴿ رُءْيَاكَ ﴾ و السكت في ﴿ كَيْدًا ﴾ و ﴿ لِلْإِنْسَانِ ﴾ .

و الرابع: السكت في الكل مع الفتح.

ويختص وجه الإمالة بوجه السكت في الساكن المنفصل مع السكت في لام التعريف .
وأما السكت في لام التعريف مع عدم السكت في الساكن المنفصل فليس بمذهب لإدريس عن خلف في اختياره ، و إنما هو مخصوص بحمزة وكذا حكم ﴿ رُءْيَاكَ ﴾ [يوسف: ٤٣-١٠٠] .

وكذا يختص بالسكت في الساكن المنفصل ولام التعريف وجه ضم الكاف في قوله ﴿ يَعْكُفُونَ ﴾ في الأعراف [١٣٨] ، ووجه ضم الهمزة في ﴿ أذِنَ لِلَّذِينَ ﴾ في الحج [٣٩] ، ووجه الغيب في ﴿ وَلَا يَحْسَبَنَّ ﴾ في الأنفال [٥٩] ، والنور ٩٣ كل ذلك من طريق الشطي . ٩٤

^{٩٢} انظر: بدائع البرهان: ٣٣٤-٣٣٥، مرشد الطلبة إلى شواهد الطيبة: ٢٢١، الروض النضير: ١٠٤، ١٨٠، شرح تنقيح فتح الكريم: ١٥، فتح القدير: ٦٣.

^{٩٣} ﴿ لَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا مُعْجِزِينَكَ فِي الْأَرْضِ وَمَا وَنَهُمُ النَّارُ وَلَيْسَ الْمَصِيرُ ﴾ [النور: ٥٧].

^{٩٤} انظر: إتخاف فضلاء البشر: ٨٧-١٠٦، ٨٨، بدائع البرهان: ٣٣٤، الروض النضير: ٢٨٠، شرح تنقيح فتح الكريم: ٧٧، فتح القدير: ١٠٦، شرح مختصر طيبة النشر: ٨٦.

قوله تعالى : ﴿ إِذْ قَالُوا لِيُوسُفُ وَأَخُوهُ ﴾ [يوسف: ٨] إلى قوله ﴿ مَلِئِينَ ﴾ [يوسف: ٩]

فيه لابن ذكوان بحسب التركيب ثمانية أوجه ويصح منها سبعة أوجه:

الأول إلى الرابع: التوسط في المنفصل مع عدم السكت في ﴿ عَصْبَةٌ إِنَّ ﴾ وكسر التنوين في ﴿ ثَيْنٍ أَقْتُلُوا ﴾ ، ومع ضم التنوين ، و مع السكت وكسر التنوين ، ومع ضم التنوين .
والخامس والسادس و السابع: الطول في المنفصل و عدم السكت وكسر التنوين ، ومع ضم التنوين ، و مع السكت و كسر التنوين .
و يمتنع منها وجه واحد وهو: الطول في المنفصل مع السكت على الساكن قبل الهمزة وضم التنوين ٩٥ .

قوله تعالى : ﴿ قَالُوا يَا أَبَانَا مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا ﴾ إلى قوله ﴿ أَنْصَحُونَ ﴾ [يوسف: ١١]

فيه للأصبهاني عن ورش ثلاثة أوجه:

الأول والثاني: القصر في المنفصل مع الإشمام في ﴿ لَا تَأْمَنَّا ﴾ ، ومع الاختلاس .
والثالث : المد مع الإشمام .

وليعقوب أربعة أوجه:

الأول و الثاني و الثالث: القصر مع الإشمام وعدم الهاء ، ومع الهاء ، ومع الاختلاس وعدم الهاء .

إبراهيم بن الحسين بن عبد الله أبو إسحاق النساج البغدادي المعروف بالشطبي مقرئ ثقة، من شيوخه: إدريس الحداد، و من تلاميذه: علي بن محمد بن عبد الله الحذاء ، توفي في حدود السبعين و ثلاثمائة. انظر: غاية النهاية: ١٧/١ .
النشر: ١٥٣/١ .

^{٩٥} انظر: بدائع البرهان: ٣٣٤-٣٣٥، الروض النضير: ٢٦٠، ١٠٠-٢٦١، شرح تنقيح فتح الكرم: ٦٨، ١٣، فتح القدير: ٦٩، ٣٩، شرح مختصر طيبة النشر: ٥٦ .

و الرابع : المد مع الإشمام وعدم الهاء.

ولابن عامر أربعة أوجه:

الأول: القصر مع الإشمام.

و الثاني والثالث: التوسط مع الإشمام ، و مع الاختلاس.

والرابع : الطول مع الإشمام.

ولحفص ثلاثة أوجه:

الأول : القصر مع الإشمام.

و الثاني والثالث : المد مع الإشمام ، ومع الاختلاس.

ولحمزة ثلاثة أوجه:

الأول و الثاني : عدم السكت في المد مع الإشمام ، ومع الاختلاس.

و الثالث : السكت مع الإشمام.

ويختص وجه الاختلاس في ﴿لَاتَأْمَنَّا﴾ للأصبهاني بوجه القصر ٩٦، و ليعقوب بوجه

القصر مع عدم الهاء وقفاً ، ولابن عامر بوجه التوسط ، و لحفص بوجه المد ، و لحمزة

بوجه عدم السكت.

و يختص وجه فويق القصر للحلواني ٩٧ و حفص بوجه الإشمام ٩٨.

^{٩٦} قال ابن الجزري: (وبالقول الثاني- وهو الإشمام أي ضم النون بعد الإدغام- قطع سائر أئمة أهل الأداء من مؤلفي

الكتب... ثم قال: (و به ورد نص الأصبهاني). انظر: النشر: ١/٢٣٨-٢٣٩، وكذلك ذكر المتولي للأصبهاني ثلاثة أوجه، ثم

قال في الوجه الثاني: (ومع الاختلاس لكنه ليس من طريق الطيبة، وكذلك أفاده الأستاذان محمد المصري والزيات بعدم

الاختلاس له في تحقيقهما لكتاب العمدة. انظر: عمدة العرفان: ٨٠، بدائع البرهان: ٣٣٥-٣٣٦، الروض النضير: ٣٠٠-

قوله تعالى : ﴿ وَجَاءَ وَعَلَى قَيْصِيهِ يَدْمُوكِذِبٌ قَالَ بَلْ سَوَّلَتْ ﴾ [يوسف: ١٨]

فيه لهشام ثلاثة أوجه:

الأول : فتح ﴿جَاءَوُ﴾ مع إدغام ﴿بَلْ سَوَّلَتْ﴾ للحلواني.

و الثاني والثالث: الإمالة مع الإظهار للداجوني ، ومع الإدغام للداجوني.

ويختص وجه فويق القصر وفتح جاءوا بوجه الإدغام ٩٩.

و يأتي مع وجه فويق القصر مع الفتح في ﴿وَجَاءَتْ﴾ [يوسف: ١٩] الإظهار و الإدغام في ﴿سَيَّارَةٌ﴾ .

وفي ﴿يَبْشُرِي﴾ لأبي عمرو ثلاثة أوجه : الفتح ، والتقليل ، والإمالة...١٠٠

قوله تعالى : ﴿ هَيْتَ لَكَ ﴾ [يوسف: ٢٣] إلى قوله ﴿وَأَلْفَحْشَاءَ﴾ [يوسف: ٢٤]

فيه لهشام سبعة أوجه:

الأول إلى الرابع: فتح التاء في ﴿هَيْتَ﴾ مع القصر في المنفصل والفتح في ﴿رَاءَ﴾ و الهمز وقفاً في ﴿وَأَلْفَحْشَاءَ﴾ ، ومع المد في المنفصل وفتح ﴿رَاءَ﴾ و الإبدال وقفاً ، ومع الهمز

^{٩٧} أحمد بن يزيد الأستاذ أبو الحسن الحلواني إمام كبير عارف صدوق متقن ضابط خصوصاً في قالون وهشام ، من شيوخه: قالون وهشام بن عمار، و من تلاميذه: الفضل بن شاذان و محمد بن عمرو بن عون الواسطي ، توفي سنة خمسين ومائتين. انظر: معرفة القراء الكبار: ٤٣٧/١، غاية النهاية: ١/١٣٦ .

^{٩٨} انظر: عمدة العرفان: ٨٠، بدائع البرهان: ٣٣٥-٣٣٦، الروض النضير: ٣٠٠-٣٠٢، شرح تنقيح فتح الكريم: ٨٣، فتح القدير: ١١٩-١٢٠، شرح مختصر طيبة النشر: ٧.

^{٩٩} انظر: شرح طيبة النشر للنويري: ١/٣٨٤، إتحاف فضلاء البشر: ٤١-٤٢، ١١٨، إرشاد الطلبة إلى شواهد الطيبة: ١٠٨-١٠٩، بدائع البرهان: ٣٣٦، تحرير النشر: ١٤٨-١٥٩، ١٥٠، شرح مختصر طيبة النشر: ٤٠، ٣٨، ٣٧، فريدة الدهر: ١٠٦/٣-١٠٧ .

^{١٠٠} انظر: إتحاف فضلاء البشر: ١٠٧، تحرير النشر: ١٢٢-١٢٣، فريدة الدهر: ١٠٨/٣ .

للحلواني ، ومع إمالة الراء و الهمزة مع الهمز وقفاً من طريق الحلواني ، و لكنه انفرد بالطول في المنفصل فالأولى ترك هذا الوجه. ١٠١

و الخامس والسادس والسابع : ضم التاء في ﴿ هُنْتُ لَكَ ﴾ مع الفتح في ﴿ رَهًا ﴾ والإبدال وقفاً ، ومع الهمز وقفاً للداجوني ، ومع إمالة الراء والهمز وقفاً للداجوني. ١٠٢

و يأتي على فتح التاء فقط وجه فويق القصر مع فتح ﴿ رَهًا ﴾ والهمز وقفاً.

وفي قوله : ﴿ إِنَّ كَيْدَكَ ﴾ [يوسف: ٢٨] ليعقوب وجهان وقفاً. ١٠٣

قوله تعالى : ﴿ قَالَ رَبِّ السَّجْنِ ﴾ إلى قوله ﴿ الْيَمِّ ﴾ [يوسف: ٣٣]

فيه ليعقوب بحسب التركيب ثمانية أوجه يصح منها ستة أوجه:

^{١٠١} قال صاحب الإرشادات الجلية: (ذكر الشاطبي الخلاف له في ضم التاء خروجاً عن طريقه فلا يقرأ به عن طريق الحرز والتيسير إلا بفتح التاء)، فهذا الوجه إذن لا يصح لأنه خلط في الطرق، وجاء الخلط في ضم التاء في (هنت) مع الفتح في رأى مع إبدال (والفحشاء) وقفاً، وذكر مثل ذلك المحقق عبد الرزاق علي موسى في تحقيقه لكتاب الفتح الرحماني شرح كنز المعاني. انظر: التيسير: ٩٨، ٧٨، ٣١، الفتح الرحماني: ٢٢٩، حل المشكلات: ١٣١، الإرشادات الجلية: ٢٣٠.

^{١٠٢} انظر: النشر: ١/٣٦١، ٢/٣٢٠، ٣٥، ٢٢١، إتحاف فضلاء البشر: ١١٦، ١٠٢، ١١٧، ٣٣٠، ١١٧، إرشاد الطلبة: ١٠٩، تحرير النشر: ١٥٣-١٥٤، عمدة العرفان: ٨١، بدائع البرهان: ٣٣٨، الروض النضير: ٣٠٢، فتح القدير: ١١١، شرح مختصر طيبة النشر: ٤٣، ٣٦، فريدة الدهر: ١٠٩/٣-١١٠.

^{١٠٣} منع ابن الجزري في النشر الوقف بالهاء على (كيدكن) ليعقوب وأجازه في التحبير ونص عليه بلفظه ومعلوم أن التحبير مؤلف بعد النشر، إذ قال فيه: (وأحسب أن الصواب تقييده بما كان بعده هاء كما مثلوا به)، ثم قال في التحبير: (و انفرد يعقوب في الوقف بهاء السكت أيضا على... وكذلك على اسم مشدد نحو عليّ وإليّ ولديّ وعليهنّ ومنهنّ) ومن كيدكنّ على قول عامة أهل الأداء). وفي مفردة يعقوب: ١٤٠، ذكر كلمة (طلقكنّ)، ثم قال: (وما جاء من هذا المثل في كل القرآن)، فلم يقتصر على ما نشره في النشر، ولا وجه لقول ابن الجزري من أنه لم ير أحداً مثل ليعقوب بنون الإناث بعد الكاف، والمفردة من أصول النشر و مثل بما كما تقدم، وقول ابن الجزري في كلامه على التمثيل لا أصل له؛ إذ القراءة أصلها الرواية ويؤكد ذلك سكوته عن التقييد بنون الإناث بعد الهاء في تقريب النشر وعدم التعرض لذكرها مع ضرورة ذلك إن صحت القراءة. انظر: النشر: ١٠١/٢، التحبير: ٢٦٦، إرشاد الطلبة: ١١٠، تحرير النشر: ٢٤٥-٢٤٦، وتبع الشيخان الدمياطي والخليجي ابن الجزري في كتاب النشر. انظر: إتحاف فضلاء البشر: ١٣٩، حل المشكلات: ١٣٢.

الأول إلى الرابع: الإظهار في ﴿قَالَ رَبِّ﴾ مع قصر المنفصل وعدم الهاء ، ومع الهاء وقفاً ، ومع المد و عدم الهاء ، و مع الهاء .

و الخامس والسادس: الإدغام مع القصر وعدم الهاء ، ومع الهاء وقفاً. ويمتنع منها وجهان ، وهما: الإدغام مع المد و الوجهين وقفاً.

وقد أخذنا وجهاً سابعاً وهو: الإدغام مع المد وعدم الهاء ، ولكن تركناه لعدم مساعدة الطرق: ١٠٤.

قوله تعالى : ﴿يَنْتَنَّا بِتَأْوِيلِهِ إِنَّا نَرْنَكَ﴾ [يوسف: ٣٦] إلى قوله ﴿تُرْزَقَانِهِ﴾ [يوسف: ٣٧] فيه لابن وردان أربعة أوجه:

الأول والثاني: الإبدال في ﴿يَنْتَنَّا﴾ مع الاحتلاس في ﴿تُرْزَقَانِهِ﴾ ، ومع الصلة في ﴿تُرْزَقَانِهِ﴾

و الثالث والرابع: الهمز في ﴿يَنْتَنَّا﴾ مع الصلة في ﴿تُرْزَقَانِهِ﴾ ، و مع الاحتلاس في ﴿تُرْزَقَانِهِ﴾. ١٠٥

قوله تعالى : ﴿أَرْيَابٌ مُتَفَرِّقُونَ خَيْرٌ أَرَأَيْتُمْ﴾ [يوسف: ٣٩]

فيه للأزرق ثلاثة أوجه ، الأول والثاني: التسهيل مع الترقيق ، ومع التفتيح.

^{١٠٤} في رواية إدريس لا تساعد الطرق أما روح فلا ، وقال عبد الفتاح المرصفي في هامش البدائع: (وهذا الوجه يصح لروح وقد قرأنا به)، وفيه يقول المتولي: (ولا مد مع الإدغام إلا لروحهم)، وقال أيضاً: (وقد أخذنا ليعقوب بالمد أيضاً مع الإدغام وطريق النشر هو الأول، ولكن للزبيري عن روح من الكامل من طريقه وخلافاً للأزميري ويجوز له أيضاً مع القصر من الكامل لأن فيه المد للتعظيم وهو لا يكون إلا مع القصر والله أعلم. انظر: عمدة العرفان: ٨١، بدائع البرهان: ٣٣٦-٣٣٧، الروض النضير: ١٠٤-١٠٥، شرح تنقيح فتح الكريم: ١٥، فتح القدير: ٤٠، شرح مختصر طيبة النشر: ٨٥، ٨٠، فريدة الدهر: ١١٣.

^{١٠٥} انظر: عمدة العرفان: ٨١، بدائع البرهان: ٣٣٧، الروض النضير: ٣٠٢-٣٠٣، فريدة الدهر: ج ٣/ ١١٦. والوجه الرابع ممنوع من ظاهر النشر لكنه موجود في كفاية أبي العز. انظر: الكفاية: ٢٧٩، ٤٨، النشر: ١/ ٣٠٣، ٢٤٥.

و الثالث: الإبدال مع الترقيق.

ويختص وجه الإبدال بوجه الترقيق.

وفي قوله : ﴿وَلَا جُرْأَلْآخِرَةَ خَيْرٌ﴾ إلى ﴿ءَامِنُوا﴾ [يوسف: ٥٧] للأزرق ثمانية أوجه ١٠٦

قوله تعالى : ﴿عَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَنِي بِهِمْ﴾ [يوسف: ٨٣] إلى قوله ﴿وَقَالَ يَا سَفَى﴾ [يوسف: ٨٤]

فيه للدوري عن اليزيدي ١٠٧ ثمانية أوجه ، الأول إلى الرابع: الهمز في ﴿يَأْتِيَنِي﴾ مع الإظهار في ﴿إِنَّهُ هُوَ﴾ مع القصر و الفتح في ﴿يَأْسَفَى﴾ ، ومع المد و الفتح ، ومع القصر والتقليل ، و مع المد و التقليل.

والخامس إلى الثامن: الإبدال في ﴿يَأْتِيَنِي﴾ مع الإظهار في ﴿إِنَّهُ هُوَ﴾ و القصر و الفتح في ﴿يَأْسَفَى﴾ ، ومع المد و الفتح ، ومع المد و التقليل ، ومع الإدغام والقصر والفتح ؛ خمسة أوجه على فتح ﴿يَأْسَفَى﴾ وثلاثة على تقليلها ١٠٨.

قوله تعالى : ﴿إِنَّهُ لَا يَأْتِسُّ﴾ إلى قوله ﴿الْكَافِرُونَ﴾ [يوسف: ٨٧]

^{١٠٦} انظر: بدائع البرهان: ٣٣٧، مرشد الطلبة: ٢٢٢، التحارير المنتخبة: ٢٥٣، شرح تنقيح فتح الكرم: ٢٤، فتح القدير: ٥٢، شرح مختصر طيبة النشر: ١٣.

^{١٠٧} هو الإمام أبو محمد يحيى بن المبارك البصري المقرئ النحوي ، المعروف باليزيدي من شيوخه: أبو عمرو و ابن جريج ، و من تلاميذه: الدوري و السوسي ، من مؤلفاته: نوادر اللغة و مختصر النحو، توفي سنة اثنتين و مائة . انظر: معرفة القراء الكبار: ١/٣٢٠، غاية النهاية: ٢/٣٢٧.

^{١٠٨} يختص الإدغام الكبير بوجه الإبدال وبوجه القصر فيمتنع مع الهمز والمد، انظر: النشر: ١/٢١٧-٢١٨، متن طيبة النشر: ٣٩، البيت: ٢٣، شرح طيبة النشر لابن الجزري: ٥٩-٦٠، شرح طيبة النشر للنويري: ١/٣٢٥، ٣١٨، وفي فتح القدير أنقص وجه الإبدال مع الإظهار والتوسط والتقليل ، وهذا مما انفرد به فتح القدير وقد ثبت من الهادي و التبصرة وأقره الأزميري والمتولي والزيات. انظر: بدائع البرهان: ٣٣٩، الروض النضير: ٣٠٣-٣٠٤، شرح تنقيح فتح الكرم: ٨٤، فتح القدير: ١٢٠.

فيه للأزرق أربعة أوجه ، الأول والثاني: القصر في ﴿يَأْيُسُ﴾ ييأس مع ترقيق الراء ، و مع التفخيم.

والثالث: التوسط مع الترقيق.

والرابع: الطول مع الترقيق.

ويختص وجه التوسط والطول بوجه الترقيق. ١٠٩

قوله تعالى : ﴿فَلَمَّا دَخَلُوا عَلَيْهِ﴾ إلى قوله ﴿مُرَجَّحَةٍ﴾ [يوسف: ٨٨]

فيه لابن ذكوان ثلاثة أوجه ، الأول و الثاني: التوسط مع الفتح ، ومع إمالة ﴿مُرَجَّحَةٍ﴾.

والثالث: الطول مع الفتح.

ويختص وجه الطول بوجه الفتح. ١١٠

وفي قوله : ﴿قَالُوا أَيْنَ نَأْتِيكَ﴾ [يوسف: ٩٠] لهشام ثلاثة أوجه ، أحدها: وجه قصر المنفصل

مع الفصل فقط في ﴿أَيْنَ نَأْتِيكَ﴾ ١١١

وله مع وجه فويق القصر وجهان.

وفي قوله : ﴿قَالُوا تَاللَّهِ﴾ [يوسف: ٩٥] إلى ﴿خَطِئِينَ﴾ [يوسف: ٩٧] للأزرق ستة أوجه وفقاً. ١١٢

^{١٠٩} انظر: بدائع البرهان: ٣٣٨، التحارير المنتخبة: ٢٥٣، مرشد الطلبة من طريق الطيبة: ٢٢٣، شرح تنقيح فتح الكرم: ٢٤، فتح

القدير: ٥٢، فريدة الدهر: ١٤٠/٣

^{١١٠} انظر: بدائع البرهان: ٣٣٩، التحارير المنتخبة: ٢٥٣-٢٥٤، مرشد الطلبة: ٢٢٣، الروض النضير: ٣٠٤، شرح تنقيح فتح الكرم: ٨٤، ١٣، فتح

القدير: ٣٩، ١٢٣.

^{١١١} الوجهان الثاني والثالث هما: التوسط مع التحقيق والفصل، وعدمه، انظر: شرح مختصر طيبة النشر: ٣٩، ٣٦، فريدة الدهر: ١٤١/٣.

^{١١٢} قصر البدل المغير في (لقد أترك) مع ثلاثة المد في (خاطئين)، وتوسط البدل المغير مع التوسط والطول في (خاطئين) وطولهما، انظر: مرشد

الطلبة: ٢٢٤.

وفي قوله : ﴿فَلَمَّا أَجَاءَ الْبَشِيرُ﴾ إلى قوله ﴿بَصِيرًا﴾ [يوسف: ٩٦]

للأزرق أيضاً ستة أوجه ، يأتي منها على تفخيم المضموم: الفتح والتقليل في ﴿أَلْقَنَهُ﴾
كلاهما مع ترقيق ﴿بَصِيرًا﴾.^{١١٣}

﴿إِخْوَتَٰهُ إِنَّا﴾ [يوسف: ١٠٠] فتحها الأزرق و أبو جعفر. ١١٤

قوله تعالى : ﴿حَتَّىٰ إِذَا اسْتَيْسَسَ الرُّسُلُ﴾ [يوسف: ١١٠] إلى قوله ﴿أَلَأَلْبَابِ﴾ [يوسف: ١١١]

فيه للأزرق خمسة أوجه ، الأول: القصر في ﴿اسْتَيْسَسَ﴾ مع الترقيق في ﴿عَبْرَةٌ﴾.

والثاني والثالث: التوسط مع الترقيق ، ومع التفخيم.

والرابع والخامس: الطول مع الترقيق ، و مع التفخيم.

ويختص وجه القصر في ﴿اسْتَيْسَسَ﴾ بوجه الترقيق في ﴿عَبْرَةٌ﴾ إ.خ. ١١٥

^{١١٣} الوجه الثالث والرابع والخامس والسادس هو: ترقيق المضموم مع الفتح وترقيق بصيراً، ومع تفخيم بصيراً، ومع التقليل والترقيق، ومع التفخيم. انظر: مرشد الطلبة: ٢٢٤، الروض النضير: ١٤٨، شرح مختصر طيبة النشر: ١٣.

^{١١٤} انظر: تقريب النشر: ٢٠٧، شرح طيبة النشر لابن الناظم: ١٨٤.

^{١١٥} انظر: الروض النضير: ٣٠٤، ١٥٧، شرح تنقيح فتح الكريم: ٢٧-٢٨، فتح القدير: ٥٥، شرح مختصر طيبة النشر: ١٧، ذكر الأزميري تنبيهاً فقال: (ووهم ابن الناظم في شرح الطيبة عند قوله: (كبره- لعبرة) فذكر فيه الاتفاق على الترقيق حيث قال: (وكأنهم لاحظوا اللام والعين مع طول الكلمة فإنهم اتفقوا على ترقيق عبرة وهو في آخر يوسف. انتهى. قلت: ليس كذلك لأنني رأيت في التجريد وعقد اللآليء مثل بلا لام فقط وفي التبصرة باللام فقط ، ولم يمثل في الهادي بلام ولا بلا لام بل أدخله تحت الضابط فإن عمل بالمثل يختص من التبصرة بغير يوسف ومن التجريد وعقد اللآليء بيوسف ويعم من الهادي ، والصواب التفخيم من الكل لأن علة التفخيم أن يكون الحرف المكسور عيناً والساكن باءً موحدة ولا علاقة للام أصلاً ، وأيضاً عللوا وجه تخصيب تفخيم (عشيرتكم) بسورة التوبة لمن فخمها بكونها مرفوعة دون ساثرها ، وساثرها منصوبة فعلى هذا التفخيم في عبرة في سورة يوسف أولى من غيرها فاحفظه. انظر: عمدة العرفان: ٨٢، بدائع البرهان: ٣٣٩-٣٤٠.

من سورة الرعد إلى مريم

قوله تعالى : ﴿وَإِنْ تَعَجَّبَ فَعَجَبٌ قَوْلُكُمْ﴾ إلى قوله ﴿أَغْنَاهُمْ﴾ [الرعد: ٥]

فيه لخلاص اثنا عشر وجهاً :

الأول إلى الرابع: إدغام ﴿تَعَجَّبَ﴾ مع السكت في لام التعريف فقط و التحقيق وقفاً ،
و مع عدم السكت في الكل مع التحقيق وقفاً ، ومع السكت في غير المد و التحقيق
وقفاً ، ومع السكت في الكل مع التحقيق وقفاً.

والخامس إلى الثاني عشر: الإظهار مع عدم السكت في الكل و التحقيق وقفاً ، ومع
النقل والإدغام وقفاً ، ومع السكت في غير المد و التحقيق وقفاً ، ومع السكت وقفاً ،
ومع النقل و الإدغام ، ومع السكت في الكل وصلماً ووقفاً ١١٦، ووقفاً من التجريد عن
عبد الباقي ١١٧ على ما في النشر ، و يحتمل تصحيف النسخة التي رأيناها. ١١٨

وفيها لهشام بحسب التركيب ثمانية أوجه يصح منها خمسة أوجه:

^{١١٦} قال في العمدة: (وقد عرفت أن النقل والإدغام وقفاً على قوله (في أعناقهم) يمتنع مع الإدغام مطلقاً و السكت في المنفصل فقط) أي يريد منع سكت المد المنفصل فقط على الإدغام والصواب إطلاقه. انظر: عمدة العرفان: ٨٣، بدائع البرهان: ٣٤٠-٣٤١، الروض النضير: ٣٠٥-١٦٨-٣٠٦، شرح تنقيح فتح الكريم: ٨٤، ٦٧، ٣٠-٨٥، فتح القدير: ٩٢، ٥٨-٩٣، شرح مختصر طيبة النشر: ٦٧، ٧٥، تحريرات الطيبة: ٢٣٨.

^{١١٧} عبد الباقي بن فارس بن أحمد بن الحسن الحمصي ثم المصري ، مقررئ مصدر مجود، من شيوخه: والده و عمر بن عراق، و من تلاميذه: أبو القاسم بن الفحام وأبو علي بن بليمة، ومات في حدود الخمسين وأربعمئة. انظر: معرفة القراء الكبار: ٨٠٥/٢، غاية النهاية: ٣٢٤/١.

^{١١٨} وقد اطلعت على التجريد فلم أر فيه إلا الإدغام في قوله تعالى: (ومن لم يتب فأولئك) في الحجرات برواية عبد الباقي عن خلاد وسكت عن باقي المواضع فتبين أنها بالإظهار أي عكس الإدغام فالصواب أنه يمتنع وجه الإدغام مع سكت المد المنفصل دون المتصل إلا في قوله تعالى (ومن لم يتب فأولئك) في الحجرات فيجوز إظهاره وإدغامه حينئذ. انظر: التجريد: ١٣٠-١٥٥، ١٣٩، ١٣١، الروض النضير: ٢٥٩-٢٦٠.

الأول و الثاني: الإظهار في ﴿تَجَبَّ﴾ مع الفصل في ﴿أَيْنَا﴾ مع المد في المنفصل ، ومع عدم الفصل في ﴿أَيْنَا﴾ مع المد في المنفصل.

والثالث والرابع والخامس: الإدغام في ﴿تَجَبَّ﴾ مع الفصل في ﴿أَيْنَا﴾ و القصر في المنفصل ، ومع المد في المنفصل ، ومع عدم الفصل في ﴿أَيْنَا﴾ والمد في المنفصل.

و يختص وجه القصر في المنفصل بوجه الإدغام في ﴿تَجَبَّ﴾ و الفصل في ﴿أَيْنَا﴾^{١١٩}

و يأتي له الإظهار بلا فصل والإدغام مع الفصل كلاهما مع وجه فويق القصر. ١٢٠

قوله تعالى : ﴿قُلْ أَفَأَتَّخِذُكُمْ مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ﴾ إلى قوله ﴿شُرَكَاءَ﴾ [الرعد: ١٦]

فيه لهشام بحسب التركيب ثمانية أوجه يصح منها ستة أوجه:

الأول و الثاني: القصر في المنفصل مع إظهار ﴿هَدَسَسَوِي﴾ والهمز وقفاً ، ومع إدغام ﴿هَدَسَسَوِي﴾ والهمز وقفاً.

والثالث إلى السادس: المد في المنفصل مع الإظهار و الإبدال وقفاً ، ومع الهمز وقفاً ، و مع الإدغام و الإبدال وقفاً ، ومع الهمز وقفاً.

و أما المد مع الإدغام والهمز وقفاً للشذائي ١٢١ عن الحلواني من المبهج فليس من طريق الطيبة. ١٢٢

^{١١٩} ويختص وجه الإدغام للحلواني عنه بالفصل في (إننا لفي خلق جديد). انظر: عمدة العرفان: ٨٣، بدائع البرهان: ٣٤١-٣٤٢، الروض النضير: ٣٠٤-٣٠٥، شرح تنقيح فتح الكرم: ٨٤، شرح مختصر طيبة النشر: ٣٨، فريدة الدهر: ١٥٦/٣.

^{١٢٠} وجه فويق القصر مع الإدغام والفصل من تلخيص أبي معشر ووجه فويق القصر مع الإظهار بلا فصل للجمال من المبهج، انظر: فتح القدير: ٩٤-٩٥.

١٢١ أحمد بن نصر بن منصور بن عبد المجيد بن عبد المنعم أبو بكر الشذائي المقرئ إمام مشهور، من شيوخه: ابن الأخرم و محمد بن أحمد الداخوني الكبير، و من تلاميذه: أبو الفضل الخزاعي و أبو عمرو بن سعيد البصري، مات سنة ثلاث وسبعين. انظر: معرفة القراء الكبار: ٦١٦/٢، غاية النهاية: ١٣١/١.

ويمتنع منها وجهان ، وهما: قصر المنفصل مع الوجهين في ﴿هَدَسَتَوِي﴾ و الإبدال في ﴿شُرَكَاءَ﴾ وقفاً. ١٢٣

ويختص وجه فويق القصر بوجه الإظهار .

قوله تعالى : ﴿أَفَلَمْ يَأْتِيسِرَ الَّذِينَ ءَامَنُوا﴾ [الرعد: ٣١]

فيه للأزرق بحسب التركيب تسعة أوجه يصح منها سبعة أوجه:

الأول و الثاني والثالث: القصر في اللين مع قصر البديل ، ومع توسط البديل ، ومع طول البديل.

والرابع والخامس و السادس: التوسط في اللين مع قصر البديل ، ومع توسط البديل ، ومع طول البديل.

والسابع: الطول في اللين مع طول البديل.

ويختص وجه الطول في اللين بوجه الطول في البديل. ١٢٤

﴿بَلِّغِ زَيْنَ﴾ [الرعد: ٣٣] أدغمه الحلواني و الداجوني في أحد وجهيه و الكسائي ١٢٥.

^{١٢٢} هذا الوجه لا يقرأ به لأنه ليس من طريق الطيبة. انظر: النشر: ج١/١١١-١١٢، تقريب النشر: ٧٨.

^{١٢٣} انظر: عمدة العرفان: ٨٣، بدائع البرهان: ٣٤٣، الروض النضير ٢٦٤، شرح تنقيح فتح الكريم: ٦٩-٧٠، فتح القدير: ٩٧، شرح مختصر طيبة النشر: ٣٦-٣٨، تحريات الطيبة: ٢٣٩-٢٤٠، فريدة الدهر: ٣/١٥٩.

^{١٢٤} انظر: عمدة العرفان ٨٣، بدائع البرهان: ٣٤٣-٣٤٤، رسالة الشيخ سلطان المزاحي: ٢٦، التحارير المنتخبة: ٢٥٥، مرشد الطلبة من طريق الطيبة: ٢٢٦، الروض النضير ١٤٢، شرح تنقيح فتح الكريم: ٢١، فتح القدير: ٤٩، شرح مختصر طيبة النشر: ١٠، فريدة الدهر: ٣/١٦٥.

^{١٢٥} انظر: النشر: ٦/٢-٧، تقريب النشر: ١٢٧، الروض النضير ٢٦٤. علي بن حمزة بن عبد الله بن بھمن بن فيروز الأسدي مولاھم الكوفي المقرئ النحوي أبو الحسن الكسائي الإمام الذي انتهت إليه رئاسة الإقراء بالكوفة، من شيوخه: حمزة و أبو بكر بن عياش، ومن تلاميذه: أبو عمر الدوري و أبو الحارث الليث، ومن مؤلفاته: كتاب معاني القرآن وكتاب القراءات ، توفي سنة تسع وثمانين ومائة. انظر: معرفة القراء الكبار: ١/٢٩٦، غاية النهاية: ١/٤٧٤.

﴿الكَفْرُ﴾ [الرعد: ٤٢] أدغمه يعقوب بخلاف عنه. ١٢٦

قوله تعالى : ﴿وَإِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكُمْ﴾ [إبراهيم: ٧] إلى آخر الآية.

فيه للأصهباني أربعة أوجه:

الأول والثاني: التحقيق في ﴿تَأَذَّنَ﴾ مع قصر المنفصل ، ومع المد.

والثالث والرابع: التسهيل مع القصر ، و مع المد. ١٢٧

﴿وَنَابَ﴾ [إبراهيم: ١٥] يختص وجه فويق القصر فيه للحلواني بوجه الفتح. ١٢٨

قوله تعالى : ﴿حَيْثَ أَجْتَنَّتْ﴾ إلى قوله ﴿مِنْ قَرَارٍ﴾ [إبراهيم: ٢٦]

فيه لابن ذكوان بحسب التركيب ثمانية أوجه يصح منها سبعة أوجه:

الأول و الثاني والثالث: كسر التنوين في ﴿حَيْثَ﴾ مع عدم السكت في ﴿الْأَرْضِ﴾ و

الفتح في ﴿قَرَارٍ﴾ ، ومع الإمالة ، ومع السكت و الفتح.

والرابع إلى السابع: ضم التنوين مع عدم السكت و الفتح ، ومع الإمالة ، و مع

السكت والفتح ، ومع الإمالة. ١٢٩

يتمتع منها وجه واحد وهو: كسر التنوين مع السكت والإمالة. ١٣٠

^{١٢٦} انظر: النشر: ١/٢٣٨، ٢٢٩، تقريب النشر: ٨٧، ٩٠، إرشاد الطلبة إلى شواهد الطيبة: ١١٨.

^{١٢٧} انظر: النشر: ١/٢٥١-٣١٠، ٢٥٣، تقريب النشر: ١١٠، ٩٥، بدائع البرهان: ٣٤٤، التحارير المنتخبة: ٢٥٦، تحريرات الطيبة: ٢٤١.

^{١٢٨} لأن الحلواني ليس له إلا الفتح والاختلاف في فتح و إمالة (خاب) ورد عن الداخوني ، و الداخوني ليس له إلا مد المنفصل أما الحلواني فله القصر والمد و فويق القصر ؛ فلذلك احتص وجه فويق القصر بالفتح. انظر: النشر: ١/٢٥٣، ٤٦، إرشاد الطلبة: ١١٩.

^{١٢٩} (ومع السكت والفتح ومع الإمالة) سقط من (أ).

وفيهما خلف عن حمزة أربعة أوجه ، و لخلاص ستة أوجه:

الأول و الثاني والثالث: السكت مع التقليل لحمزة ، ومع الإمالة لحمزة ، ومع الفتح لخلاد.

والرابع والخامس و السادس: عدم السكت مع التقليل لحمزة ، ومع الإمالة لحمزة ، ومع الفتح لخلاد. ١٣١

وإذا ابتدئ من قوله: ﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا﴾ [إبراهيم: ٢٤] ووصل إلى قوله ﴿دَارَ الْبُورِ﴾ [إبراهيم: ٢٨]

فلخلف عن حمزة تسعة أوجه:

الأول: السكت في لام التعريف فقط مع التقليل في ﴿قَرَارٍ﴾ و ﴿أَبْوَارٍ﴾.

و الثاني والثالث: عدم السكت في الكل مع تقليلهما ومع إمالة ﴿قَرَارٍ﴾ وفتح ﴿أَبْوَارٍ﴾.

والرابع: السكت في غير المد مع تقليلهما.

و الخامس: كذلك لكن مع إمالة ﴿قَرَارٍ﴾ و تقليل ﴿أَبْوَارٍ﴾.

والسادس: السكت في غير المد أيضاً مع إمالة ﴿قَرَارٍ﴾ وفتح ﴿أَبْوَارٍ﴾.

و السابع: السكت في غير المد المتصل مع تقليل ﴿قَرَارٍ﴾ وفتح ﴿أَبْوَارٍ﴾.

و الثامن: كذلك لكن مع إمالة ﴿قَرَارٍ﴾ وفتح ﴿أَبْوَارٍ﴾ أيضاً.

^{١٣٠} انظر: النشر: ١/٣٢٨، ٢/١٦٩، ٤٥٠، عمدة العرفان: ٨٤، بدائع البرهان ٣٤٥، الروض النضير: ٢٦١، شرح مختصر طيبة

النشر: ٥٦، تحريات الطيبة: ٢٤١، فريدة الدهر: ١٨١/٣.

^{١٣١} انظر: التحارير المنتخبة: ٢٥٧، مرشد الطلبة: ٢٢٧-٢٢٨.

والتاسع: السكت في الكل مع إمالة ﴿قَرَارٍ﴾ وفتح ﴿أَبْوَارٍ﴾.
و لخلاص اثنا عشر وجهاً:

الأول: السكت في لام التعريف فقط مع تقليلهما.

و الثاني والثالث والرابع: عدم السكت في الكل مع تقليلهما ، ومع إمالة ﴿قَرَارٍ﴾ وتقليل ﴿أَبْوَارٍ﴾ ، ومع فتحهما.

و الخامس إلى الثامن: السكت في غير المد مع تقليلهما ، ومع إمالة ﴿قَرَارٍ﴾ وتقليل ﴿أَبْوَارٍ﴾ ، ومع إمالة ﴿قَرَارٍ﴾ وفتح ﴿أَبْوَارٍ﴾ ، ومع فتحهما.

والتاسع و العاشر: السكت في غير المد المتصل مع إمالة ﴿قَرَارٍ﴾ وفتح ﴿أَبْوَارٍ﴾ ، ومع فتحهما.

والحادي عشر و الثاني عشر : السكت في الكل مع إمالة ﴿قَرَارٍ﴾ وفتح ﴿أَبْوَارٍ﴾ ، ومع فتحهما.

وانفرد المعدل ١٣٢ في روضته بوجه آخر، وهو: السكت في لام التعريف فقط مع فتحهما ، فيكون لخلاص ثلاثة عشر وجهاً إن قرئ به. ١٣٣

^{١٣٢} موسى بن الحسين بن إسماعيل بن موسى الشريف أبو إسماعيل الحسيني المصري المعروف بالمعدل ، أستاذ عارف ألف كتاب الروضة، من شيوخه: علي أحمد بن نفيس والحسين بن إبراهيم البزاز ، من تلاميذه: منصور بن الخير بن يعقوب ابن يملا أبو علي الأحذب. انظر: غاية النهاية: ٢/٢٧٨.

^{١٣٣} قد سكت عن هذا الوجه المنفرد الأزميري في عمدته لكنه ذكره في البدائع ، وقد أخذ بهذا الوجه المتولي والأزميري والزيات وعامر عثمان، وقد ذكر صاحب الروض أن الأزميري قال: (ولا يضر الأخذ بمثل هذا الانفراد) ، وزاد في فتح القدير لخلف عن حمزة وجهها واحدا وهو: السكت على لام التعريف فقط مع إمالة (قرار) وفتح (البوار) من روضة المعدل ثم ذكر أنها انفرادة ولا منع من الأخذ بما لكن نبه على ذلك الأزميري فذكر أن رواية خلف من روضة المعدل لم تسند في النشر فلا تكون من طريق الطيبة ، ولا يقرأ بهذا الوجه العاشر لخلف. انظر: النشر: ٢/١٢٧-١٢٩، بدائع البرهان: ٣٤٧، الروض النضير: ٣٠٦-٣٠٨، شرح تنقيح فتح الكرم: ٨٥-٨٦، فريدة الدهر: ٣/١٧٨-١٨٠.

﴿لِيُضَلُّوا﴾ هنا ١٣٤ ، والحج ١٣٥ ، ولقمان ١٣٦ ، و الزمر ١٣٧ ، أخذنا فيه لرويس بالوجهين إلا أن الفتح هنا و الحج و الزمر مقدم ، وفي لقمان الضم . ١٣٨
قوله تعالى : ﴿فَجَعَلَ أَفْئِدَةً مِّنَ النَّاسِ تَهْوِي إِلَىٰ آلِهِمْ﴾ [إبراهيم: ٣٧].

فيه لهشام ثلاثة أوجه:

الأول و الثاني: إثبات الياء بعد الهمز في ﴿أَفْئِدَةً﴾ مع القصر في المنفصل ، ومع المد للحلواني و للداجوني.

و الثالث: حذف الياء مع المد في المنفصل لهشام . ١٣٩

ويختص وجه حذف الياء بوجه المد و يأتي الحذف والإثبات مع وجه فويق القصر.

قوله تعالى : ﴿أَبَىٰ أَنْ يَكُونَ مَعَ السَّاجِدِينَ﴾ [الحجر: ٣١] إلى قوله ﴿مِن صَّالِي﴾ [الحجر: ٣٣]

فيه للأزرق ثلاثة أوجه:

الأول والثاني: الفتح في ﴿أَبَى﴾ مع ترقيق اللام في ﴿صَّالِي﴾ ، ومع التفتيح.

^{١٣٤} ﴿وَجَعَلُوا لِلَّهِ أُنْدَادًا لِّيُضَلُّوا عَنْ سَبِيلِهِ﴾ [إبراهيم: ٣٠].

^{١٣٥} ﴿ثَانِي عَطْفِهِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ﴾ [الحج: ٩].

^{١٣٦} ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا﴾ [لقمان: ٦].

^{١٣٧} ﴿وَإِذَا مَسَّ الْإِنسَانَ ضُرٌّ دَعَا رَبَّهُ مُنِيبًا إِلَيْهِ ثُمَّ إِذَا خَوَلَهُ نِعْمَةٌ مِّنْهُ نَسِيَ مَا كَانَ يَدْعُوًا إِلَيْهِ مِن قَبْلٍ وَجَعَلَ لِلَّهِ أُنْدَادًا لِّيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِهِ﴾ [الزمر: ٨].

^{١٣٨} انظر: النشر: ٢/٢٢٤-٢٢٥، إتحاف فضلاء البشر: ٣٤٣، إرشاد الطلبة: ١٢٠.

^{١٣٩} انظر: عمدة العرفان: ٨٥، بدائع البرهان: ٣٥٢، أجوبة المسائل المشكلات: ١٢٦، مرشد الطلبة: ٢٢٩، التحارير المنتخبة: ٢٥٧، حل المشكلات: ١٢٤، مقرب التحرير للنشر والتحرير: ١٢١، شرح مختصر طيبة النشر: ٤١، تحريرات الطيبة: ٢٤٥، فريدة الدهر: ٣/١٨٦.

والثالث : التقليل في ﴿أَبَى﴾ مع ترقيق اللام فقط.

ويختص التقليل بالترقيق. ١٤٠

قوله تعالى : ﴿وَعُيُونٍ ۝٤٥ أَدْخُلُوهَا بِسَلَكٍ ءَامِنِينَ﴾ [الحجر: ٤٥-٤٦]

فيه لابن ذكوان أربعة أوجه:

الأول والثاني: كسر التنوين مع عدم السكت ، ومع السكت.

والثالث والرابع: ضم التنوين مع عدم السكت ، ومع السكت.

وفيه لرويس أربعة أوجه ، الأول و الثاني: ضم التنوين مع كسر الخاء في ﴿وَعُيُونٍ أَدْخُلُوهَا

﴿ مع عدم الهاء ، ومع الهاء. ١٤١

والثالث والرابع: كسر التنوين مع ضم الخاء بلا هاء وقفاً ، ومع الهاء.

قوله تعالى : ﴿إِلَّا ءَالَ لُوطٍ إِنَّا لَمُنَجُّوهُمْ أَجْمَعِينَ﴾ [الحجر: ٥٩] إلى قوله ﴿وَجَاءَ أَهْلَ الْمَدِينَةِ

يَسْتَبْشِرُونَ﴾ [الحجر: ٦٧]

فيه للأزرق ستة عشر وجهاً:

١٤٠ انظر: عمدة العرفان: ٨٥، بدائع البرهان: ١٤٩، شرح تنقيح فتح الكرم: ٢٩، فتح القدير: ٥٧، فريدة الدهر: ١٩٧/٣. وقد قال صاحب الروض: (ويختص تغليظ اللام الساكنة من (صلصال) بوجه الفتح لأنه من الهداية والتلخيص، وأحد الوجهين من التبصرة والكافي والتجريد، وطريق أبي معشر وكلهم على ما في النشر أصحاب فتح وإلا فطريق التلخيص هو التقليل على ما وجدنا فيه، وعليه فلا يختص بالفتح ، وذكر الأزميري أنه لم يجد في التجريد إلا التغليظ، وهكذا وجدنا فيه خلافاً لما في النشر من ذكر الخلاف له) وعلى ذلك يصح للأزرق أربعة أوجه. انظر: الروض النضير: ١٦٢.

١٤١ انظر: تقريب النشر: ١٧٧-٢١٠، عمدة العرفان: ٨٦، بدائع البرهان: ٣٤٩-٣٥٠، التحارير المنتخبة: ٢٥٩-٢٦٠، مرشد

الطلبة: ٢٣٠، تحريات الطيبة: ٢٤٦-٢٤٧.

الأول إلى الرابع: القصر في ﴿إِلَاءَ آلِ لُوطٍ﴾ وتسهيل الهمزة الثانية في ﴿جَاءَ آلَ﴾ [الحجر: ٦٠] و﴿وَجَاءَ أَهْلُ﴾ مع قصر البدل وترقيق راء ﴿يَسْتَبْشِرُونَ﴾ ، ومع تفخيم الراء، ومع إبدال الهمزة الثانية ألفاً فيهما مع مدهما ، و مع قصر الأول ومد الثاني.

والخامس إلى التاسع: التوسط في ﴿إِلَاءَ آلِ لُوطٍ﴾ مع تسهيل الثانية فيهما وقصر البدل في ﴿جَاءَ آلَ﴾ ، ومع توسط البدل في ﴿جَاءَ آلَ﴾ ، ومع الإبدال في ﴿وَجَاءَ أَهْلُ﴾ على تسهيل الأول وتوسط البدل ، و مع الإبدال مع مدهما ، ومع قصر الأول ومد الثاني.

والعاشر إلى السادس عشر: الطول في ﴿إِلَاءَ آلِ لُوطٍ﴾ مع تسهيل الثانية فيهما وقصر البدل المغير مع ترقيق الراء ، ومع تفخيمها ، ومع الطول في المغير أيضاً مع ترقيق الراء ، ومع تفخيم الراء ، ومع إبدال الثانية وترقيق الراء على تسهيل الأولى وطول البدل كله ، ومع الإبدال فيهما وترقيق الراء مع مدهما ، ومع قصر الأولى ومد الثانية .

وفيه لقنبل ١٤٢ ستة أوجه:

الأول و الثاني: تسهيل الهمزة الثانية في ﴿جَاءَ آلِ لُوطٍ﴾ مع تسهيلها في ﴿جاء أَهْلُ﴾ ، ومع إبدال الثانية ، ومع الإبدال فيهما مع مدهما ، ومع قصر الأولى ومد الثانية ، ومع إسقاط الأولى فيهما مع قصرهما ، ومع مدهما.

وإذا وقفت على ﴿مُشْكِرُونَ﴾ [الحجر: ٦٢]

فله أحد عشر وجهاً ؛ يأتي على قصر الأول ثلاثة أوجه في الثاني:

أحدها: تسهيل ﴿جَاءَ آلَ﴾ مع القصر.

ثانيها وثالثها: إبداله قصراً ، ومداً.

^{١٤٢} محمد بن عبد الرحمن بن خالد بن محمد بن سعيد بن جُرْجِة أبو عمر المخزومي مولاهم المكي الملقب بقنبل ، شيخ القراء بالحجاز، من شيوخه: أبو الحسن بن القواس و البزي، و من تلاميذه: أحمد بن موسى بن مجاهد ومحمد بن أحمد بن شنبوذ ، مات سنة إحدى وتسعين ومائتين. انظر: معرفة القراء الكبار: ١/٤٥٢، غاية النهاية: ١٤٦/٢.

و أربعة على توسط الأول ؛ اثنان مع وجه التسهيل وهما: القصر ، والتوسط ، ومع وجه الإبدال القصر ، و الطول.

و أربعة على طول الأول ؛ اثنان مع وجه التسهيل وهما: القصر ، و الطول ، واثنان مع وجه الإبدال وهما: القصر، والطول.

وإذا جمعت ﴿جَاءَ آلُ لُوطٍ﴾ إلى ﴿وَجَاءَ أَهْلَ الْمَدِينَةِ يَسْتَبْشِرُونَ﴾ فله : قصر الأول مع تسهيلهما ووجهي الراء ، وتوسط الأول مع تسهيلهما وإبدال الثاني طوياً ، وطول الأول مع تسهيلهما ووجهي الراء و إبدال الثاني طوياً ، و إبدال الأول قصراً ، ومدماً وإبدال الثاني طوياً الثلاثة مع الترقيق. ١٤٣

قوله تعالى : ﴿وَأَبَتْ السَّاعَةَ لَأُنبِتَنَّ﴾ [الحجر:٨٥]

فيه لحمزة وقفاً ثلاثة أوجه ، أحدها : التسهيل مع الإمالة . ١٤٤

قوله تعالى : ﴿وَأَعْبُدْ رَبَّكَ حَتَّىٰ يَأْتِيَكَ الْيَقِينُ﴾ [الحجر:٩٩] إلى قوله ﴿فَأَتَقُون﴾ [النحل:٢].

فيه لابن ذكوان أحد عشر وجهاً:

الأول إلى السادس : البسملة بلا تكبير مع الفتح في ﴿أَنْ﴾ [النحل:١] والتوسط في المنفصل و عدم السكت على الساكن قبل الهمزة ، ومع السكت على الساكن

^{١٤٣} ويأتي على تفخيم الراء في يستبشرون ثلاثة أوجه وهي تسهيل الثانية في (جاء آل) و(جاء أهل) مع قصر البدلين ومع طولهما ومع طول المثبتة وقصر المغيرة. انظر: عمدة العرفان: ٨٦، بدائع البرهان: ٣٥٠-٣٥١، التحارير المنتخبة: ١٦١، ١٦٠، مرشد الطلبة: ٢٣٠، الروض النضير: ٣١٧، حل المشكلات: ١٣٤-١٣٥، شرح تنقيح فتح الكرم: ٨٧، فتح القدير: ١٢٨، شرح مختصر طيبة النشر: ٥٦، ١٣، تحريات الطيبة: ٢٤٨-٢٤٩.

١٤٤ والوجه الثاني والثالث هما: التسهيل مع الفتح ، والتحقق مع الفتح . انظر: الروض النضير: ١٦٧، ١٦٣-١٦٨، شرح مختصر طيبة النشر: ٦٩، فريدة الدهر: ٢٠٥/٣-٢٠٦.

قبل الهمزة ، ومع الطول و عدم السكت ، و مع السكت ، ومع الإمالة و التوسط وعدم السكت ، و مع السكت .

و السابع و الثامن والتاسع: التكبير مع البسمة مع الأوجه الخمسة المعلومة ١٤٥ مع الفتح و التوسط وعدم السكت ، و مع السكت ، ومع الإمالة و التوسط وعدم السكت .

و العاشر : السكت بين السورتين مع الفتح والتوسط وعدم السكت .

و الحادي عشر : كذلك لكن مع الوصل بين السورتين . ١٤٦

ولا يأتي في قوله : ﴿ أَلَسْنَا مَا كُنَّا ﴾ [النحل: ٢٨] لأبي عمرو الدوري إدغام مع وجه تقليل ﴿ بَلَى ﴾ له ، وكذا لا يأتي له تقليل في ﴿ بَلَى وَعَدَّاءِيهِ حَقًّا ﴾ [النحل: ٣٨] مع وجه إدغام ﴿ يُبَيِّنْ لَهُمْ ﴾ [النحل: ٣٩] ١٤٧

قوله تعالى : ﴿ قَالُوا خَيْرٌ لِّلَّذِينَ أَحْسَنُوا ﴾ [النحل: ٣٠] إلى قوله ﴿ بِحِزْيِ اللَّهِ الْمُنْفِيَتِ ﴾ [النحل: ٣١]

فيه للأزرق خمسة عشر وجهاً:

الأول إلى السادس : الترفيق في ﴿ خَيْرًا ﴾ مع فتح ﴿ الدُّنْيَا ﴾ وقصر ﴿ الآخِرَةِ ﴾ وترفيق ﴿ خَيْرٍ ﴾ وقصر ﴿ يَشَاءُونَ ﴾ ، ومع توسط ﴿ يَشَاءُونَ ﴾ ، ومع طول ﴿ يَشَاءُونَ ﴾ ، ومع

^{١٤٥} الأوجه الخمسة هي: الأول: الوقف على آخر السورة و على التكبير و على البسمة و الابتداء بأول السورة الثانية ، الثاني:

الوقف على آخر السورة و على التكبير و وصل البسمة بأول السورة الثانية ، الثالث: الوقف على آخر السورة و وصل

التكبير بالبسمة و الوقف عليها و الابتداء بأول السورة الثانية ، الرابع: الوقف على آخر السورة و وصل التكبير بالبسمة

بأول السورة الثانية ، الخامس: وصل الجميع. انظر: قرّة العين بتحرير ما بين السورتين بطريقتين: ٨٨، تحريات الطيبة: ٧.

^{١٤٦} انظر: عمدة العرفان: ٨٧، بدائع البرهان: ٣٥٢-٣٥٣، التحارير المنتخبة: ٢٦٢، الروض النضير: ٣١٧، شرح تنقيح فتح

الكريم: ٨٧-٨٨، فريدة الدهر: ٣/٢٠٧-٢٠٩.

^{١٤٧} انظر: شرح مختصر طيبة النشر: ٢٩.

تفخيم ﴿خَيْرٌ﴾ وقصر ﴿يَشَاءُونَ﴾ ، ومع توسط ﴿الْآخِرَةَ﴾ و﴿يَشَاءُونَ﴾ و ترقيق ﴿خَيْرٌ﴾ ، ومع طول البدلين وترقيق ﴿خَيْرٌ﴾.

والسابع إلى العاشر: ترقيق ﴿خَيْرًا﴾ المنصوبة مع تقليل ﴿الدُّنْيَا﴾ وتوسط البدلين وترقيق ﴿خَيْرٌ﴾ ، ومع طول البدلين وترقيق ﴿خَيْرٌ﴾ ، ومع تفخيم ﴿خَيْرٌ﴾ ، ومع قصر ﴿الْآخِرَةَ﴾ و تفخيم ﴿خَيْرٌ﴾ وطول ﴿يَشَاءُونَ﴾.

والحادي عشر إلى الخامس عشر: تفخيم ﴿خَيْرًا﴾ المنصوبة مع فتح ﴿الدُّنْيَا﴾ وقصر ﴿الْآخِرَةَ﴾ وترقيق ﴿خَيْرٌ﴾ وقصر ﴿يَشَاءُونَ﴾ ، ومع طول ﴿يَشَاءُونَ﴾ ، ومع طول البدلين وترقيق ﴿خَيْرٌ﴾ ، ومع تقليل ﴿الدُّنْيَا﴾ و طول البدلين وترقيق ﴿خَيْرٌ﴾ ، ومع قصر ﴿الْآخِرَةَ﴾ وترقيق ﴿خَيْرٌ﴾ و طول ﴿يَشَاءُونَ﴾.

سبعة على ترقيق الراءين وثلاثة على تفخيم المضمومة فقط وخمسة على تفخيم المنصوبة فقط.

ويمنع تفخيم الراءين معاً.

ويحتمل وجه آخر، وهو: التفخيم في ﴿خَيْرًا﴾ المنصوبة فقط وفتح ﴿الدُّنْيَا﴾ وتوسط ﴿الْآخِرَةَ﴾ و﴿يَشَاءُونَ﴾ على أن يكون من إرشاد أبي الطيب. ١٤٨

^{١٤٨} زاد في الروض وجهين آخرين وهما: ترقيق (خير) مع تقليل (الدنيا) وقصر البدل المغير وتفخيم (خير) مع قصر البدل المثبت ، ومع توسط البدلين. وقد ذكر في الروض الوجه المحتمل من إرشاد أبي الطيب ، كما ذكر الأزميري أنه قرأ به على بعض المشايخ من طريقه. انظر: عمدة العرفان: ٧٨-٨٨، بدائع البرهان: ٣٥٣-٣٥٤، شرح مختصر طيبة النشر: ١٦، ١٠، تحريات الطيبة: ٢٥١-٢٥٢، فريدة الدهر: ٢١٧/٣-٢١٨.

أبو الطيب هو: عبد المنعم بن عبيد الله بن غلبون بن مبارك ، الإمام أبو الطيب الحلبي المقرئ المحقق ، مؤلف كتاب الإرشاد في القراءات ، من شيوخه: إبراهيم بن عبد الرزاق و صالح بن إدريس ، و من تلاميذه : ولده أبو الحسن و مكّي بن أبي طالب القيسي ، مات سنة تسع و ثمانين و ثلاثمائة. انظر: معرفة القراء الكبار: ٢/٦٧٧، غاية النهاية: ١/٤١٩.

و إذا جمعت ﴿قَالُوا خَيْرًا﴾ إلى ﴿الْآخِرَةَ خَيْرٌ﴾ فله أحد عشر وجهاً كما في آية براءة ١٤٩ و إذا وصلت إلى ﴿الْمُنْفِقِينَ﴾ ففيه على ترقيق المنصوب تسعة أوجه ، أحدها: طول المغير مع وجه الفتح وترقيق خير ، وخمسة على تفخيم المنصوب ، أحدها: الفتح مع توسط المغير.

و إذا ابتدئ من قوله: ﴿لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا﴾ إلى ﴿الْمُنْفِقِينَ﴾ فله تسعة أوجه ، أحدها: فتح ﴿الذُّنْيَا﴾ وطول البدل وترقيق ﴿خَيْرٌ﴾.

قوله تعالى : ﴿بَلَىٰ وَعَدَّٰعِيَهُ حَقًّا وَلَنَكُنَّ أَكْثَرُ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ﴾ [النحل: ٣٨]

فيه للدوري أربعة أوجه:

الأول والثاني : فتح ﴿بَلَىٰ﴾ مع فتح ﴿النَّاسِ﴾ ، ومع إمالة ﴿النَّاسِ﴾.

والثالث والرابع: تقليل ﴿بَلَىٰ﴾ مع فتح ﴿النَّاسِ﴾ ، ومع إمالة ﴿النَّاسِ﴾.

و إذا وصلت إلى قوله: ﴿كَذِبِينَ﴾ [النحل: ٣٩] فله تسعة أوجه:

الأول إلى السادس : فتح ﴿بَلَىٰ﴾ مع فتح ﴿النَّاسِ﴾ و إظهار ﴿يُنِينَ﴾ وقصر المنفصل ، ومع المد ، ومع الإدغام و القصر ، ومع إمالة الناس والإظهار والقصر ، ومع المد ، ومع الإدغام و القصر.

^{١٤٩} انظر: قوله تعالى: (فإن يتوبوا يك خيراً لهم) سورة التوبة ، آية ٧٤، انظر: تحريات الطيبة: ٢٠٤.

و السابع والثامن والتاسع: تقليل ﴿بَيْنَ﴾ مع فتح ﴿النَّاسِ﴾ و الإظهار و القصر ، ومع المد، ومع إمالة ﴿النَّاسِ﴾ والإظهار والمد. ستة على فتح ﴿بَيْنَ﴾، وثلاثة على تقليله. ١٥٠

وفي قوله : ﴿يَأْتِيَنَّ ظَلٌّ﴾ [النحل: ٥٨]

للأزرق ثلاثة أوجه وصلاً ، أحدها : التقليل مع التفخيم فقط و أربعة وقفاً. ١٥١

قوله تعالى : ﴿لِلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ مَثَلُ السَّوِّءِ وَلِلَّهِ الْمَثَلُ الْأَعْلَى﴾ [النحل: ٦٠]

فيه للأزرق اثنا عشر وجهاً:

الأول إلى الرابع : قصر ﴿بِالْآخِرَةِ﴾ مع قصر ﴿السَّوِّءِ﴾ وفتح ﴿الْأَعْلَى﴾ ، ومع التقليل ، ومع توسط السوء و الفتح ، ومع طول السوء.

و الخامس و السادس : توسط البدل مع قصر اللين والفتح ، ومع توسط اللين والتقليل.

و السابع إلى الثاني عشر: الطول في البدل مع قصر اللين و الفتح ، ومع التقليل ، ومع توسط اللين والفتح ، ومع التقليل ، ومع طول اللين والفتح ، ومع التقليل.

وإذا وقفت على ﴿السَّوِّءِ﴾ فله تسعة أوجه: أحدها : توسط المغير وطول اللين وقفاً. ١٥٢

^{١٥٠} يمتنع الإدغام مع التقليل ، و يمتنع التقليل مع إمالة الناس و القصر. انظر: عمدة العرفان: ٨٨، بدائع البرهان: ٣٥٤-٣٥٥، مرشد الطلبة: ٢٣٣، الروض النضير: ٣١٨، تحريات الطيبة: ٢٥٢.

^{١٥١} الوجه الثاني والثالث: هو الفتح مع تفخيم اللام ، ومع ترقيق اللام. انظر: مرشد الطلبة: ٢٣٣، الروض النضير: ١٦٢، شرح تنقيح فتح الكريم: ٢٩، فتح القدير: ٥٧، شرح مختصر طيبة النشر: ١٩.

^{١٥٢} وزاد المتولي وجهاً آخر وهو: توسط البدل مع التقليل والقصر في اللين من التلخيص ، أفاده الشيخ الزيات ومحمد المصري في هامش عمدة العرفان وأفاده الشيخ عبد الفتاح مرصفي في هامش البدائع. انظر: عمدة العرفان: ٨٨، بدائع البرهان: ٣٥٥-٣٥٦، التحارير المنتخبة: ٢٦٤-٢٦٥، مرشد الطلبة: ٢٣٤، تحريات الطيبة: ٢٥٣.

^{١٥٢} الأوجه الأربعة لخلاد هي النقل والإدغام كل منهما مع الإسكان والروم. انظر: تحريات الطيبة: ٢٥٣.

قوله تعالى: ﴿ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا عَبْدًا﴾ [النحل: ٧٥] إلى قوله ﴿أَبْكُمْ لَا يَقْدِرُ عَلَى شَيْءٍ﴾ [النحل: ٧٦]

فيه لخلاص بحسب التركيب أربعة وعشرون وجهاً يصح منها اثنان و عشرون وجهاً:

الأول إلى الثاني عشر : السكت في ﴿شَيْءٍ﴾ و من فقط مع الأوجه الأربعة وقفاً ١٥٣ ، ومع السكت في ﴿بَلْ أَكْثَرُهُمْ﴾ مع نقل حركة الهمزة إلى الياء وحذف الهمزة مع الإسكان ، والروم ، ومع الإدغام مع الإسكان ، والروم ، ومع السكت في الكل مع الأوجه الأربعة وقفاً.

و الثالث عشر إلى السادس عشر : التحقيق في الكل مع الأوجه الأربعة وقفاً.

والسابع عشر إلى الثاني والعشرين : التوسط في ﴿شَيْءٍ﴾ مع عدم السكت في ﴿بَلْ أَكْثَرُهُمْ﴾ مع نقل الحركة وحذف الهمزة مع الإسكان ، و الروم ، ومع الإدغام مع الإسكان ، و الروم ، ومع السكت في ﴿بَلْ أَكْثَرُهُمْ﴾ مع نقل الحركة وحذف الهمزة فقط مع الإسكان ، و الروم.

و يمتنع الإدغام على التوسط مع السكت.

وإذا وصلت إلى قوله ﴿مَوْلَانُ﴾ فيأتي للأزرق تسعة أوجه:

الأول إلى الرابع : الترفيق في الراء المضمومة مع التوسط في ﴿شَيْءٍ﴾ مع ترفيق المنصوبة وفتح ﴿مَوْلَانُ﴾ ، ومع التقليل ، ومع التقليل ، ومع تفخيم المنصوبة فقط وفتح ﴿مَوْلَانُ﴾ ، ومع التقليل.

والخامس و السادس و السابع: ترقيق المضمومة مع طول ﴿شَاءٌ﴾ و ترقيق المنصوبة و الفتح ، ومع التقليل ، ومع تفخيم المنصوبة و الفتح.

و الثامن و التاسع: تفخيم المضمومة مع توسط ﴿شَاءٌ﴾ و ترقيق المنصوبة و الفتح ، ومع طول شيء و ترقيق المنصوبة و التقليل . أربعة على ترقيق الراءين و ثلاثة على تفخيم المنصوبة فقط و اثنان على تفخيم المضمومة فقط. و يختص تفخيم المضمومة بوجه ترقيق المنصوبة . ١٥٤

وإذا جمعت ﴿وَصَرَِبَ اللهُ مَثَلًا﴾ إلى ﴿مَوْلَانَهُ﴾ فله ستة أوجه : ترقيق المضمومة مع وجهي اللين يأتي على كليهما وجهان في الممال ، و تفخيم المضمومة و توسط اللين يأتي عليه فتح الممال ، و طول اللين يأتي عليه فتح الممال ، و طول اللين يأتي عليه التقليل . ١٥٥

قوله تعالى : ﴿وَجَعَلَ لَكُمْ سَرَيبًا قَيْحًا﴾ [النحل: ٨١] إلى قوله ﴿الْكَافِرُونَ﴾ [النحل: ٨٣] فيه لرويس خمسة أوجه:

الأول و الثاني و الثالث : إدغام ﴿وَجَعَلَ لَكُمْ﴾ مع إظهار ﴿يَعْرِفُونَ﴾ بلا هاء وقفاً ، ومع الهاء ، ومع إدغام ﴿يَعْرِفُونَ﴾ و عدم الهاء.

والرابع و الخامس: إظهارهما بلا هاء وقفاً ، ومع الهاء وقفاً. ١٥٦

^{١٥٤} انظر: عمدة العرفان: ٨٨-٨٩، بدائع البرهان: ٣٥٦-٣٥٧، مرشد الطلبة: ٢٣٥، الروض النضير: ١٥١، ١٧٣-١٤٦، ١٥٤-١٤٩، فتح القدير: ٥٠-٦٠، ٥٤. وإذا وصلت إلى قوله: (مولاه) فيأتي للأزرق وجه التفخيم في (يقدر) مع توسط (شيء) و ترقيق (سراً) و تقليل (مولاه) من العنوان ، فتكون الأوجه للأزرق عشرة أوجه زادها المتولي وكذلك الزيات و محمد المصري في هامش العمدة.

^{١٥٥} انظر: مرشد الطلبة: ٢٣٥.

^{١٥٦} يمتنع الإدغام العام في (يعرفون نعمت) على إظهار (جعل لكم) المرجح. انظر: إرشاد الطلبة: ١٢٨، بدائع البرهان: ٣٥٧-٣٥٨، مرشد الطلبة: ٢٣٥، الروض النضير: ٣١٩، تحريات الطيبة: ٢٥٥.

﴿مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ أَنْكَنَّا﴾ إلى ﴿مِنْ أُمَّةٍ﴾ لا يأتي لخلف عن حمزة مع وجه عدم السكت على الساكن المنفصل مع وجه النقل والتحقيق إلا الفتح.

قوله تعالى : ﴿وَلَنَجْزِيَنَ الَّذِينَ صَدَرُوا بِجَهَنَّمَ﴾ [النحل: ٩٦]

فيه لهشام أربعة أوجه ، الأول و الثاني : الياء في ﴿يُحْزِنُ﴾ مع قصر المنفصل ، ومع المد.

والثالث والرابع : النون مع القصر ، ومع المد. وله الياء و النون مع وجه فويق القصر.

ولابن ذكوان ثلاثة أوجه ، الأول : الياء مع التوسط.

والثاني والثالث : النون مع التوسط ، ومع الطول.

ويختص وجه الياء لابن ذكوان بوجه التوسط في المنفصل . ١٥٧

قوله تعالى : ﴿سُبْحٰنَ الَّذِيْٓ اَسْرٰى بِعَبْدِهٖ﴾ إلى قوله ﴿مِنْ اٰيٰتِنَا﴾ [الإسراء: ١]

فيه لخلف عن حمزة تسعة أوجه ، و لخلاص عشرة أوجه:

الأول إلى الخامس: عدم التكبير مع عدم السكت في المد و السكت في لام التعريف و النقل وقفاً لحمزة ، ومع التحقيق وقفاً لحمزة ، ومع السكت وقفاً لحمزة ، ومع عدم السكت في لام التعريف و النقل وقفاً لحمزة ، ومع التحقيق وقفاً لحمزة.

والسادس والسابع: عدم التكبير مع السكت في المد و لام التعريف و النقل وقفاً لحمزة ، ومع السكت وقفاً لحمزة.

^{١٥٧} انظر: بدائع البرهان: ٣٥٨-٣٥٩، إرشاد الطلبة: ١٢٩، التحارير المنتخبة: ٢٦٣، الروض النضير: ٣١٩-٣٢٠، شرح مختصر طيبة

والثامن والتاسع والعاشر : التكبير مع عدم السكت في المد و السكت في لام التعريف و النقل وقفاً لحمزة ، ومع عدم السكت في لام التعريف و النقل وقفاً لخلاص ، ومع السكت في المد و لام التعريف و النقل وقفاً عن حمزة. ويختص وجه التكبير بوجه النقل.

و كذا تأتي البسمة ابتداءً بلا تكبير ومعه لخلف في اختياره. ١٥٨

و إذا وصلت إلى قوله ﴿وَكَيْلًا﴾ [الإسراء:٢] يأتي للأزرق اثنا عشر وجهاً: الأول إلى الخامس: عدم التكبير مع قصر ﴿مِنَآيِنًا﴾ وترقيق راء ﴿الْبَصِيرُ﴾ قصر ﴿وَأَتَيْنَا﴾ و ﴿إِسْرَءِيلَ﴾ ، و مع توسط ﴿وَأَتَيْنَا﴾ و ﴿إِسْرَءِيلَ﴾ ، و مع طولهما ، ومع تفخيم الراء مع قصر ﴿وَأَتَيْنَا﴾ و ﴿إِسْرَءِيلَ﴾ ، ومع طولهما.

والسادس والسابع : عدم التكبير مع توسط ﴿مِنَآيِنًا﴾ وترقيق الراء وتوسط ﴿وَأَتَيْنَا﴾ مع قصر ﴿إِسْرَءِيلَ﴾ ، ومع توسط ﴿إِسْرَءِيلَ﴾.

و الثامن والتاسع والعاشر: عدم التكبير مع طول ﴿مِنَآيِنًا﴾ وترقيق الراء وطول ﴿وَأَتَيْنَا﴾ مع قصر ﴿إِسْرَءِيلَ﴾ ، ومع طول ﴿إِسْرَءِيلَ﴾ ، ومع تفخيم الراء وطول ﴿وَأَتَيْنَا﴾ و ﴿إِسْرَءِيلَ﴾.

والحادي عشر و الثاني عشر: التكبير مع قصر ﴿مِنَآيِنًا﴾ ، وطولها كلاهما مع ترقيق الراء وطول ﴿وَأَتَيْنَا﴾ و ﴿إِسْرَءِيلَ﴾. ١٥٩

قوله تعالى : ﴿إِسْرَءِيلَ فِي الْكِنْبِ﴾ إلى قوله ﴿كَبِيرًا﴾ [الإسراء:٤]

^{١٥٨} انظر: عمدة العرفان: ٨٩-٩٠، بدائع البرهان: ٣٥٩-٣٦١، تحريات الطيبة: ٢٥٧، فريدة الدهر: ٢٥٠/٣-٢٥١.

^{١٥٩} يختص وجه التكبير للأزرق بالطول في (وأتينا) و(إسرائيل) ، والقصر والطول في (ومن آياتنا) وترقيق الراء في (البصير).

انظر: تحريات الطيبة: ٢٥٩، الروض النضير: ١٥٣-١٥٤.

فيه للأزرق خمسة أوجه ، الأول و الثاني : قصر البدل مع ترقيق الراء ، و مع تفخيم الراء.

والثالث : التوسط مع الترقيق.

و الرابع والخامس : الطول مع الترقيق ، و مع التفخيم.

ويحتمل وجه سادس وهو التوسط مع التفخيم من إرشاد أبي الطيب إلخ ١٦٠.

قوله تعالى : ﴿فَإِذَا جَاءَ وَعْدُ أُولَاهُمَا﴾ إلى قوله ﴿الَّذِينَ﴾ [الإسراء:٥]

فيه للسوسي أربعة عشر وجهاً:

الأول إلى الثامن : فتح ﴿أُولَاهُمَا﴾ مع قصر المنفصل وهمز ﴿بِأْسٍ﴾ و الإمالة وقفاً ، ومع الفتح وقفاً ، ومع الإبدال في ﴿بِأْسٍ﴾ و الإمالة وقفاً ، ومع الفتح ، ومع المد والهمز والإمالة وقفاً ، ومع الفتح ، ومع الإبدال و الإمالة ، ومع الفتح.

و التاسع إلى الرابع عشر: التقليل في ﴿أُولَاهُمَا﴾ مع قصر المنفصل والهمز و الإمالة وقفاً ، ومع الإبدال و الإمالة ، ومع الفتح وقفاً ، ومع التقليل وقفاً ، ومع مد المنفصل والهمز والفتح وقفاً ، ومع الإبدال والفتح وقفاً. ١٦١

﴿وَإِنْ أَسَأْتُمْ﴾ [الإسراء:٧] ذو وجهين لأبي عمرو .

^{١٦٠} يختص وجه توسط البدل بوجه ترقيق الراء في الحاليين ، وأفاد الزيات ومحمد المصري في هامش العمدة بأنه يأتي الوجه المحتمل من الإرشاد ، وقال الأزميري:(وقرأت به على بعض الشيوخ) وبكلامه أخذ صاحب الروض. انظر:عمدة العرفان: ٩٠-

٩١، بدائع البرهان: ٣٦١، الروض النضير: ١٠٤، تحريات الطيبة: ٢٦١

^{١٦١} يتمتع للسوسي على وجه المد وتقليل فعلى إمالة (النار) وقفاً ، وإذا قصر المنفصل وحقق الهمز وقلل فعلى تعيينت إمالة (النار). انظر: بدائع البرهان: ٣٦١-٣٦٢، الروض النضير: ١١٧-١١٨. وقد زاد صاحب فتح القدير أوجه فويق القصر في المنفصل وإشباع المتصل. انظر: فتح القدير: ٤٤.

قوله تعالى : ﴿فَإِذَا جَاءَ وَعْدُ الْآخِرَةِ لِيَسْتَوْأَ﴾ [الإسراء:٧] إلى قوله ﴿حَصِيرًا﴾ [الإسراء:٨]

فيه للأزرق سبعة عشر وجهاً:

الأول إلى التاسع : القصر في ﴿الْآخِرَةِ﴾ مع قصر ﴿لِيَسْتَوْأَ﴾ و ترقيق الراءات كلها ،
ومع تفخيم ﴿تَنْبِيرًا﴾ و فتح ﴿عَسَى﴾ و تفخيم ﴿حَصِيرًا﴾ أيضاً ، ومع تفخيم المضمومة
و ترقيق المنصوبتين وفتح ﴿عَسَى﴾ ، ومع توسط ﴿لِيَسْتَوْأَ﴾ و ترقيق الراءات كلها وفتح
﴿عَسَى﴾ ، ومع طول ﴿لِيَسْتَوْأَ﴾ و ترقيق الراءات وفتح ﴿عَسَى﴾ ، ومع تفخيم ﴿تَنْبِيرًا﴾
و فتح ﴿عَسَى﴾ و ترقيق ﴿حَصِيرًا﴾ ، ومع تفخيم ﴿حَصِيرًا﴾ ، ومع تقليل ﴿عَسَى﴾ و
تفخيم ﴿حَصِيرًا﴾ ، ومع تفخيم المضمومة فقط و تقليل ﴿عَسَى﴾.

والعاشر والحادي عشر : التوسط في ﴿الْآخِرَةِ﴾ و ﴿لِيَسْتَوْأَ﴾ مع ترقيق الراءات وفتح
﴿عَسَى﴾ ، ومع تقليل ﴿عَسَى﴾.

و الثاني عشر إلى السابع عشر : الطول في ﴿الْآخِرَةِ﴾ و ﴿لِيَسْتَوْأَ﴾ مع ترقيق الراءات
و فتح ﴿عَسَى﴾ ، ومع تقليل ﴿عَسَى﴾ ، ومع تفخيم ﴿تَنْبِيرًا﴾ وفتح ﴿عَسَى﴾ و ترقيق
﴿حَصِيرًا﴾ ، ومع تفخيم ﴿حَصِيرًا﴾ ، ومع تقليل ﴿عَسَى﴾ و تفخيم ﴿حَصِيرًا﴾ ، ومع
تفخيم المضمومة فقط و تقليل ﴿عَسَى﴾.

ويحتمل وجه آخر ، وهو: التوسط في ﴿الْآخِرَةِ﴾ و ﴿لِيَسْتَوْأَ﴾ مع ترقيق المضمومة
وتفخيم ﴿تَنْبِيرًا﴾ وفتح ﴿عَسَى﴾ مع تفخيم ﴿حَصِيرًا﴾ أيضاً من إرشاد أبي الطيب ١٦٢

وإذا جمعت إلى ﴿تَنْبِيرًا﴾ [الإسراء:٧] فله اثنا عشر وجهاً: قصر البدلين يأتي عليه ثلاثة
أوجه في الراءين أحدها: تفخيم المضمومة فقط وتوسط المثبت فقط يأتي عليه
ترقيقهما ، وطول المثبت فقط يأتي عليه ثلاثة كأوجه القصر ، وتوسط البدلين يأتي

^{١٦٢} قال الأزميري: (وقرأت بذلك على بعض الشيوخ). انظر: بدائع البرهان: ٣٦٢-٣٦٣

عليه ترقيق الرءيين وتفخيم المنصوبة فقط ، وطول البدلين يأتي عليه ثلاثة أوجه كما تقدم.

وإذا وصلت إلى ﴿عَسَىٰ رَبُّكُمْ أَنْ يَحْكُمَ﴾ فيأتي له على قصر البدلين ثلاثة أوجه في الرءيين و الفتح أحدها: تفخيم المضمومة فقط ، وعلى توسط المثبت ترقيقهما والفتح ، وعلى طول المثبت ترقيق الرءيين والفتح وتفخيم المنصوب فقط مع الفتح ، والتقليل ، وتفخيم المضموم فقط مع التقليل ، وعلى توسط البدلين ترقيق الرءيين مع الفتح ، والتقليل ، وتفخيم المنصوب فقط مع الفتح ، وعلى طولهما ترقيق الرءيين وتفخيم الثانية فقط كلاهما مع الفتح والتقليل ، وتفخيم المضموم فقط مع التقليل.

ويصح في قوله ﴿إِنَّ هَٰذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي﴾ [الإسراء:٩] إلى ﴿عَذَابًا أَلِيمًا﴾ [الإسراء:١٠] كل الوجوه لحمزة.

وفيه للأزرق ثمانية أوجه .

قوله تعالى : ﴿وَجَعَلْنَا آيَةَ النَّهَارِ مَبْصُرَةً﴾ [الإسراء:١٢] إلى قوله ﴿يَلْقَاهُ مَنْشُورًا﴾ [الإسراء:١٣]

فيه لابن ذكوان ثمانية أوجه:

الأول إلى السادس : التوسط في المنفصل مع فتح ﴿النَّهَارِ﴾ وعدم السكت في ﴿شَيْءٍ﴾ و ﴿إِنْسَانٍ أَلْمَنَهُ﴾ وفتح ﴿يَلْقَاهُ﴾ للأخفش ١٦٣ ، ومع إمالة ﴿يَلْقَاهُ﴾ للنقاش ١٦٤ ، ومع

^{١٦٣} هارون بن موسى بن شريك أبو عبد الله التغلبي الأحفش الدمشقي مقرئ مصدر ثقة نحوي شيخ القراء بدمشق يعرف بأخفش باب الجابية، من شيوخه: ابن ذكوان و هشام، و من تلاميذه: إبراهيم بن عبد الرزاق وإسماعيل بن عبد الله الفارسي ، توفي سنة اثنتين وتسعين ومائتين. انظر: معرفة القراء الكبار: ٤٨٥/١، غاية النهاية: ٣٠٢/٢.

١٦٤ محمد بن الحسن بن محمد بن زياد بن هارون بن جعفر بن سند أبو بكر الموصلبي النقاش نزيل بغداد الإمام العلم مؤلف كتاب شفاء الصدور في التفسير مقرئ مفسر، من شيوخه: إسماعيل بن عبد الله النحاس وإدريس بن عبد الكريم ، و من تلاميذه: محمد بن أحمد الشنبوذي والحسن بن محمد الفحام ، صنف المصنفات في القراءات والتفسير وغير ذلك ، توفي سنة إحدى وخمسين وثلاثمائة. انظر: معرفة القراء الكبار: ٥٧٨/٢، غاية النهاية: ١٠٧/٢.

السكت والفتح عن النقاش ، ومع إمالة ﴿النَّهَارِ﴾ وعدم السكت وفتح ﴿يَلْقَهُ﴾ للمطوعي ١٦٥، ومع إمالة ﴿يَلْقَهُ﴾ للرملي ١٦٦، ومع السكت وإمالة ﴿يَلْقَهُ﴾ للرملي .

والسابع والثامن : الطول في المنفصل مع الفتح في ﴿النَّهَارِ﴾ ويلقاه وعدم السكت ومع السكت ويختص وجه الطول بوجه الفتح فيهما ١٦٧

وفي قوله: ﴿وَكَفَىٰ بَرِيكَ﴾ إلى ﴿خَيْرًا بَصِيرًا﴾ [الإسراء: ١٧] للأزرق خمسة أوجه ؛ ثلاثة تأتي على وجه الفتح ، أحدها : الترقيق عليه الترقيق فقط ١٦٨، واثنان على وجه التقليل وهما ترقيقهما ، وتفخيمهما. ١٦٩

قوله تعالى : ﴿وَلَا تَقْنَلُوا أَوْلَادَكُمْ﴾ إلى قوله ﴿خِطَاءً كَبِيرًا﴾ [الإسراء: ٣١]

فيه لهشام ثلاثة أوجه ، الأول : قصر المنفصل مع كسر الخاء وإسكان الطاء عن الحلواني .

والثاني والثالث: المد مع كسر الخاء وإسكان الطاء لهشام بكماله ، ومع فتح الخاء و الطاء لهشام .

وللحلواني مع وجه فويق القصر وجهان . ١٧٠

^{١٦٥} الحسن بن سعيد بن جعفر بن الفضل بن شاذان أبو العباس المطوعي العبَّاداني البصري العمري مؤلف كتاب معرفة اللامات وتفسيرها إمام عارف ثقة في القراءة ، من شيوخه: إدريس بن عبد الكريم و أحمد بن موسى بن مجاهد، من تلاميذه: أبو الفضل محمد بن جعفر الخزاعي و محمد بن الحسن الحارثي ، توفي سنة إحدى وسبعين وثلاثمائة. انظر: معرفة القراء الكبار: ٦١٣/٢، غاية النهاية: ١٩٥/١ .

^{١٦٦} تقدمت ترجمته. ملاحظة: الرملي هو: أبو بكر الداجوني المذكور في رواية هشام إلا أنه مشهور في رواية ابن ذكوان من طريق الصوري بالرملي. انظر: النشر: ١١٨/١ .

^{١٦٧} انظر: عمدة العرفان: ٩١، بدائع البرهان: ٣٦٣-٣٦٤، الروض النضير: ٣٢٠-٣٢١، تحريات الطيبة: ٢٦١ .

^{١٦٨} والثاني والثالث: تفخيم (حبيراً) مع ترقيق (بصيراً) ، ومع تفخيمهما. انظر: مرشد الطلبة: ٢٤٠، فريدة الدهر: ٢٦٢/٣ .

^{١٦٩} انظر: مرشد الطلبة: ٢٤٠، فريدة الدهر: ٢٦٢/٣ .

قوله تعالى : ﴿سُحِّحْنَهُ، وَتَعَلَّىٰ عَمَّا يَقُولُونَ عُلُوًّا كَبِيرًا﴾ [الإسراء: ٤٣] إلى قوله ﴿وَمَنْ فِيهَا﴾ [الإسراء: ٤٤]

فيه ليعقوب ثلاثة أوجه:

الأول و الثاني : الغيب في ﴿يَقُولُونَ﴾ مع التأنيث في ﴿سُحِّحْ﴾ والوقف بلا هاء ، ومع الهاء.

و الثالث: الخطاب في ﴿يَقُولُونَ﴾ مع التذكير في ﴿سُحِّحْ﴾ بلا هاء وفقاً. ١٧١

قوله تعالى : ﴿مَتَىٰ هُوَ قُلَّ عَسَىٰ أَنْ يَكُونَ﴾ [الإسراء: ٥١]

فيه للدوري خمسة أوجه ، الأول و الثاني : فتح ﴿مَتَىٰ﴾ و ﴿عَسَىٰ﴾ مع القصر ، ومع المد.

والثالث والرابع: تقليل ﴿مَتَىٰ﴾ مع فتح ﴿عَسَىٰ﴾ والقصر ، ومع المد.

والخامس: تقليل ﴿مَتَىٰ﴾ و ﴿عَسَىٰ﴾ ومع المد. ١٧٢

قوله تعالى : ﴿وَأَيْنَانُمُودَ النَّاقَةِ مُبْصِرَةً﴾ إلى آخر الآية. [الإسراء: ٥٩]

فيه للأزرق سبعة أوجه:

الأول : قصر ﴿وَأَيْنَانَا﴾ و ﴿بِالْأَيْتِ﴾ وتفخيم لام ﴿فَطَلَمُوا﴾.

^{١٧٠} انظر: عمدة العرفان: ٩٠، بدائع البرهان: ٣٦٤، الروض النضير: ٣٢١، مقرب التحرير للنشر والتجوير: ١٢٣، شرح مختصر طيبة النشر: ٤٣، تحريرات الطيبة: ٢٦٠.

^{١٧١} انظر: بدائع البرهان: ٣٦٤-٣٦٥، التحارير المنتخبة: ٢٦٦، مرشد الطلبة: ٢٤٢، الروض النضير: ١٨٠، مقرب التحرير للنشر والتجوير: ١٢٣، شرح مختصر طيبة النشر: ٨٢-٨٣، تحريرات الطيبة: ٢٦٠.

^{١٧٢} انظر: عمدة العرفان: ٩٠، بدائع البرهان: ٣٦٥، التحارير المنتخبة: ٢٦٧-٢٦٨، مرشد الطلبة: ٢٤٢، شرح مختصر طيبة النشر: ٢٨، تحريرات الطيبة: ٢٦١.

والثاني و الثالث: توسط المثبت مع تفخيم اللام و قصر المغير بالنقل ، ومع توسط المغير .

والرابع إلى السابع : طول المثبت مع تغليظ اللام و قصر المغير ، ومع طول المغير ، ومع ترقيق اللام وقصر المغير ، ومع طول المغير . ١٧٣

قوله تعالى : ﴿وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا﴾ [الإسراء:٦١] إلى قوله ﴿قَالَ أَرَأَيْتَكَ﴾ [الإسراء:٦٢]

فيه للأزرق بحسب التركيب اثنا عشر وجهاً يصح منها تسعة أوجه:

الأول و الثاني والثالث : القصر في ﴿لَادَمَ﴾ مع التسهيل في ﴿ءَأَسْجُدُ﴾ و ﴿أَرَأَيْتَكَ﴾ ، ومع الإبدال في ﴿ءَأَسْجُدُ﴾ مع تسهيل ﴿أَرَأَيْتَكَ﴾ ، ومع إبدال ﴿أَرَأَيْتَكَ﴾ .

والرابع والخامس و السادس : التوسط في ﴿لَادَمَ﴾ مع تسهيل ﴿ءَأَسْجُدُ﴾ و ﴿أَرَأَيْتَكَ﴾ ، ومع إبدال ﴿ءَأَسْجُدُ﴾ وتسهيل ﴿أَرَأَيْتَكَ﴾ ، ومع إبدال ﴿أَرَأَيْتَكَ﴾ .

والسابع و الثامن و التاسع: الطول في ﴿لَادَمَ﴾ مع تسهيلهما ، ومع إبدال ﴿ءَأَسْجُدُ﴾ وتسهيل ﴿أَرَأَيْتَكَ﴾ ، ومع إبدال ﴿أَرَأَيْتَكَ﴾ .

ويعتد منها ثلاثة أوجه ١٧٤ وهي: التسهيل في ﴿ءَأَسْجُدُ﴾ مع الإبدال في ﴿أَرَأَيْتَكَ﴾ وثلاثة أوجه في ﴿لَادَمَ﴾ ؛ لأن البديل في ﴿ءَأَسْجُدُ﴾ أكثر وأشهر ، وبين بين في

^{١٧٣} انظر: عمدة العرفان: ٩١، بدائع البرهان: ٣٦٥، الروض النضير: ١٦٢، ١٢٦، تحريرات الطيبة: ٢٦٢ .

^{١٧٤} ذكر الشيخ الزيات ومحمد المصري وعبد الفتاح المرصفي في هامش العمدة والبدائع أن هذه الأوجه تأتي من الشاطبية ، وقد رجعت إلى التيسير أصل الشاطبية فلم أجد فيه إلا الإبدال في (رأيت). وقد قال المتولي: (وغاية ما في النشر أنه أوصل سند الشاطبي عن النفري إلى صاحب التيسير من قراءته على ابن خاقان فقط ، وسكت عن ما وراء ذلك له في طريق الأزرق، وقد أقر بذلك حيث قال: "مع أنا لم نعد للشاطبي وأمثاله إلى صاحب التيسير وغيره سوى طريقة واحدة فلو عددنا طرقنا وطرقهم لتجاوزت الألف، هذا علم أهمل وباب أغلق وهو السبب الأعظم في ترك كثير من القراءات والله تعالى يحفظ ما بقي). ومن تأمل قوله: "فلو عددنا طرقنا وطرقهم" قطع بأن ما زاده الشاطبي على التيسير لم يعتمد في النشر، فلا يقال الترقيق مثلاً للنشر من الشاطبية وهذه دقيقة لم أر من نبه عليها)، وعليه إضافة هذه الأوجه إلى النشر فيه اختلاف ونظر. انظر: النشر: ١/٢٨٢-٣٠٩، التيسير: ٧٧-٧٨، الروض النضير: ١٥٤-١٥٥ .

﴿أَرْءَيْتَكَ﴾ أكثر و أشهر . وكذا ﴿أَفَرَأَيْتُمْ﴾ مع ﴿ءَأَنْتَ﴾ ١٧٥ ونحوها والإبدال في ﴿أَفَرَأَيْتُمْ﴾ مخصوص بالإبدال في نحو ﴿ءَأَنْتَ﴾ . ١٧٦

قوله تعالى : ﴿قَالَ ءَأَسْجُدُ﴾ [الإسراء:٦١] إلى قوله ﴿أَذْهَبَ فَمَنْ يَبْعَكَ﴾ [الإسراء:٦٣]

فيه لهشام ستة أوجه:

الأول إلى الثالث: الفصل مع التسهيل في ﴿ءَأَسْجُدُ﴾ مع قصر المنفصل و إدغام ﴿أَذْهَبَ فَمَنْ﴾ ، ومع مد المنفصل والإظهار ، ومع الإدغام.

والرابع والخامس والسادس : الفصل مع التحقيق في ﴿ءَأَسْجُدُ﴾ مع قصر المنفصل و إدغام ﴿أَذْهَبَ فَمَنْ﴾ ، ومع مد المنفصل و الإظهار ، ومع الإدغام. ولا خلاف عن هشام في الفصل بين الهمزتين في ﴿ءَأَسْجُدُ﴾ خاصة وإن أطلق الخلاف في الطيبة ، وصرح في النشر (بالفصل من طريقه ولكن ذكر الفصل للداجوني بطريق الانفراد حيث قال بعد ذكر الهمزتين المفتوحتين وفصل بالألف بين الهمزتين الحلواني ولم يفصل الداجوني ثم قال بعد أسطر وانفرد الداجوني بالفصل في ﴿ءَأَسْجُدُ﴾ انتهى) ١٧٧

ظاهره انفرد الداجوني ولم يتابعه أصحابه ، ولكن وجدنا الفصل له مصرحاً في التجريد و روضة المالكي ١٧٨ وتلخيص أبي معشر ١٧٩ . هذا إذا أخذنا انفرد الداجوني من جميع

١٧٥ وقعت هاتان الكلمتان في الواقعة في أربعة مواضع في الآيات [٥٨-٥٩] [٦٣-٦٤] [٦٨-٦٩] [٧١-٧٢].

١٧٦ وليس المعتمد في الأخذ بقراءة أن تكون الأكثر والأشهر بل الأصح . انظر:عمدة العرفان:٩١، بدائع البرهان:٣٦٥-٣٦٦، البدور الزاهرة:٢٣٢، شرح النظم الجامع لقراءة الإمام نافع:١٨٤، تحريات الطيبة:٢٦٢-٣٦٣.

١٧٧ انظر: النشر:١/٢٨٣.

١٧٨ انظر:الروضة في القراءات الإحدى عشرة:١/١٨٢. ومؤلف الكتاب المالكي هو: الحسن بن محمد بن إبراهيم المالكي الأستاذ أبو علي البغدادي ، مؤلف الروضة في القراءات الإحدى عشرة ، من شيوخه: أحمد بن عبد الله السوسنجردي و أبو الحسن بن الحمامي ، من تلاميذه: أبو القاسم الهذلي وإبراهيم بن إسماعيل بن غالب ، مات في رمضان سنة ثمان وثلاثين وأربعمائة.انظر: معرفة القراء الكبار:٢/٧٥٥، غاية النهاية:١/٢٠٨، كشف الظنون:١/٩٣١، شذرات الذهب:٣/٢٦١، الأعلام:٢/٢١٣، معجم المؤلفين:٣/٢٧٤.

طرقه من الفصل مع التحقيق و التسهيل لمن تقدم وانفراد الهذلي ١٨٠. بالتحقيق لابن
عبدان ١٨١ .

وأما إذا لم تؤخذ الانفرادات بل أخذ لابن عبدان بالفصل مع التسهيل فقط من جميع
طرقه وأخذ للداجوني بعدم الفصل مع التحقيق فقط كما هو مذهبه في سائر الهمزتين
فيأتي لهشام ثمانية أوجه:

الأول إلى الثالث : الفصل مع التسهيل و قصر المنفصل والإدغام ، ومع مد المنفصل
والإظهار لابن عبدان ، ومع الإدغام لابن عبدان.

والرابع والخامس والسادس : الفصل مع التحقيق والقصر والإدغام للجمال ١٨٢ ، ومع
المد والإظهار ، ومع الإدغام للجمال.

^{١٧٩} قال المتولي: (وقال في النشر وانفرد به -أي الفصل الداجوني عن هشام في "أسجد") . اه . ومعلوم أن الانفراد هو: اختصاص
أحد الرواة ببعض الوجوه ولاشك أن قوله (وانفرد به الداجوني.. إلخ) يفهم منه أن الحلواني لم يرو الفصل في هذا الحرف
مع أنه يرويه كالداجوني فكان الأولى أن يعبر بما يفيد اتفاقهما على الفصل لأن الداجوني لم ينفرد به بل وافق الحلواني عليه
، والله أعلم. انظر: الروض النضير: ٣٢٢.

عبد الكريم بن عبد الصمد بن محمد بن علي بن محمد أبو معشر الطبري القطان الشافعي شيخ أهل مكة إمام عارف محقق
أستاذ كامل ثقة صالح، من شيوخه: ابن نفيس وإسماعيل بن راشد الحداد ، ومن تلاميذه: الحسن بن بليمة وإبراهيم بن عبد
الملك القزويني ، من مؤلفاته: الدرر في التفسير و طبقات القراء و غيرها كثير، توفي بمكة سنة ثمان وسبعين وأربعمائة.
انظر: معرفة القراء الكبار: ٨٢٧/٢، غاية النهاية: ١/٣٦٠.

١٨٠ يوسف بن علي بن جبارة بن محمد بن عقيل بن سودة أبو القاسم الهذلي البسكري الأستاذ الكبير الرجال والعلم الشهير
الجوال، من شيوخه: إبراهيم بن الخطيب بيغداد وأحمد بن رجاء، و من تلاميذه: إسماعيل بن الأخشيد و أبو العز القلانسي
، من مؤلفاته: كتاب الكامل ، مات سنة خمس وستين وأربعمائة. انظر: معرفة القراء الكبار: ٨١٥/٢، غاية
النهاية: ٢/٣٤٥.

١٨١ محمد بن أحمد بن عبدان أبو عبد الله الجزري، من شيوخه: أحمد بن يزيد الحلواني عن هشام ، و من تلاميذه: عبد الله بن
الحسين السامري، قال ابن الجزري: (توفي ابن عبدان بعيد الثلاثمائة فيما أظن). انظر: معرفة القراء الكبار: ٥٤٢/٢،
النشر: ١/١١٨، غاية النهاية: ٢/٥٩.

والسابع والثامن : عدم الفصل مع التحقيق والمد والإظهار عن الداجوني ، ومع الإدغام للداجوني وبلا فصل مع التحقيق أخذنا عن شيخنا الحلبي ١٨٣ نزيل دمشق الشام بها للداجوني ١٨٤.

ويأتي على وجه الفصل مع التحقيق للحلواني وجه فويق القصر مع الإدغام ، ومع التسهيل والإظهار.

وفيه لابن ذكوان خمسة أوجه:

الأول إلى الرابع : التحقيق في ﴿ءَأَسْجُدُ﴾ مع عدم السكت على الساكن قبل الهمزة و التوسط في المنفصل ، ومع الطول في المنفصل ، ومع السكت و التوسط ، ومع الطول.

والخامس : التسهيل في ﴿ءَأَسْجُدُ﴾ مع عدم السكت والتوسط.

ويختص وجه التسهيل بوجه عدم السكت و التوسط. ١٨٥

وأوجه خلاد في قوله: ﴿قَالَ أَذْهَبَ فَمَنْ يَبْعَكَ﴾ إلى ﴿مَوْفُورًا﴾ [الإسراء:٦٣] كلها جائزة ١٨٦

^{١٨٢} الحسين بن علي بن حماد بن مهران أبو عبد الله وقيل أبو علي الجمال الأزرق الرازي ثم القزويني المقرئ ثابت محقق، من شيوخه: أحمد بن يزيد الحلواني وأحمد بن الصباح بن أبي سريح عن أبي عمرو ، و من تلاميذه: محمد بن أحمد بن شنبوذ والحسن بن سعيد المطوعي، توفي في حدود سنة ثلاثمائة. انظر: معرفة القراء الكبار: ٤٦٦/١، غاية النهاية: ٢٢١/١.

١٨٣ لم أقف على ترجمته.

^{١٨٤} انظر: عمدة العرفان: ٩١-٩٢، بدائع البرهان: ٣٦٦-٣٦٨، شرح مختصر طيبة النشر: ٤٠، ٣٦، تحريات الطيبة: ٢٦٣-٢٦٥، وذكر صاحب فتح القدير تحرير أوجه هشام مع ذكره لأوجه إشباع المتصل و فويق القصر في المنفصل. انظر: فتح القدير: ١٣٠-١٣١.

^{١٨٥} اختص وجه السكت للصورى بالتحقيق. انظر: شرح الطيبة لابن الناظم: ٩٥، ٩٢، ٨٨، بدائع البرهان: ٣٦٨-٣٦٩، شرح مختصر طيبة النشر: ٤٧-٤٨.

^{١٨٦} فيها الإظهار والإدغام لخلاد. انظر: النشر: ٨/٢، ٩، المهذب: ٩٦/٢.

ويأتي على وجه النون والياء والتاء في ﴿نُفِرْكُمْ﴾ [الإسراء: ٦٩] الإظهار ، والإدغام

لأصحابهما وكذا في ﴿تَفَجَّرَ﴾ [الإسراء: ٩٠] في القراءتين ١٨٧

قوله تعالى : ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى تِسْعَ آيَاتٍ﴾ إلى آخر الآية. [الإسراء: ١٠١]

فيه للأزرق على ما أخذنا به أحد عشر وجهاً:

الأول إلى الرابع : قصر ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا﴾ مع فتح ﴿مُوسَى﴾ و قصر ﴿آيَاتٍ﴾ و ﴿إِسْرَائِيلَ﴾ ،
و فتح ﴿مُوسَى﴾ ومع توسط ﴿آيَاتٍ﴾ و ﴿إِسْرَائِيلَ﴾ ، ومع طول ﴿آيَاتٍ﴾ و ﴿إِسْرَائِيلَ﴾ ،
ومع التقليل وطول ﴿آيَاتٍ﴾ و ﴿إِسْرَائِيلَ﴾.

و الخامس و السادس والسابع : توسط ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا﴾ و ﴿آيَاتٍ﴾ مع الفتح و قصر
﴿إِسْرَائِيلَ﴾ ، ومع توسط ﴿إِسْرَائِيلَ﴾ ، ومع التقليل و قصر ﴿إِسْرَائِيلَ﴾.

والثامن إلى الحادي عشر : طول ﴿آيَاتٍ﴾ و ﴿آيَاتٍ﴾ مع الفتح و قصر ﴿إِسْرَائِيلَ﴾ ،
ومع طول ﴿إِسْرَائِيلَ﴾ ، ومع التقليل و قصر ﴿إِسْرَائِيلَ﴾ ، ومع طول ﴿إِسْرَائِيلَ﴾.

و الأولى ترك الوجه الخامس ١٨٨.

وإذا جمعت له قوله تعالى : ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى﴾ إلى ﴿إِسْرَائِيلَ﴾ وقفاً فقط فقد سألت عن

تركيبها صاحب العمدة ١٨٩ فأجاب ما نصه :

^{١٨٧} انظر: النشر: ١/٢٣٨، ٢٢٩، ٢٢٤.

^{١٨٨} قال الأزميري: (والأولى ترك الوجه الخامس لأن القرآن لا يقرأ بالاحتمال) ، وذكر الشيخ الزيات ومحمد المصري في هامش العمدة وكذا المتولي أنه يزداد للأزرق وجهان من التلخيص وهما: القصر في البدل المغير مع توسط البدل المحقق وإسرائيل والتقليل وتوسط الإبدال جميعاً مع التقليل وقصر الإبدال جميعاً مع التقليل. انظر: عمدة العرفان: ٩٢-٩٣، بدائع البرهان: ٣٦٨-٣٦٩، التحارير المنتخبة: ٢٦٥-٢٦٨، مرشد الطلبة: ٢٤٤، تحريات الطيبة: ٢٦٥-٢٦٦.

١٨٩ صاحب العمدة هو: العلامة مصطفى بن عبد الرحمن بن محمد الأزميري الرومي الحنفي نزيل مصر ، من شيوخه: محمد العشري المقرئ المعروف بإزمير و عبد الله بن محمد بن يوسف الشهير بيوسف أفندي زاده ، و من تلاميذه : أحمد الرشيدى و السيد هاشم ، من مؤلفاته: إتخاف البرة بما سكت عنه نشر العشرة و تقريب حصول المقاصد في تخريج ما في

وأما قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى نَشْعَ آيَاتِنَا يَنْتَظِرُ فَسَخَّرْنَا بِإِسْرَائِيلَ﴾ وفقاً فقط فله تسعة عشر وجهاً:

الأول إلى السابع: قصر ﴿آئِنَا﴾ مع فتح ﴿مُوسَى﴾ وقصر ﴿آيَاتِنَا﴾ وثلاثة أوجه في ﴿إِسْرَائِيلَ﴾، ومع توسط ﴿آيَاتِنَا﴾ و التوسط، و الطويل في ﴿إِسْرَائِيلَ﴾، ومع طول ﴿آيَاتِنَا﴾ و ﴿إِسْرَائِيلَ﴾، ومع تقليل ﴿مُوسَى﴾ والطويل في ﴿آيَاتِنَا﴾ و ﴿إِسْرَائِيلَ﴾.

والثامن إلى الثالث عشر: التوسط في ﴿آئِنَا﴾ مع الفتح والتقليل والتوسط في ﴿آيَاتِنَا﴾ وثلاث ﴿إِسْرَائِيلَ﴾.

والرابع عشر إلى التاسع عشر: الطويل في ﴿آئِنَا﴾ و ﴿آيَاتِنَا﴾ مع الفتح، والتقليل وثلاثة ﴿إِسْرَائِيلَ﴾. (نقل من خطه). ١٩٠.

وفي قوله: ﴿فَسَخَّرْنَا بِإِسْرَائِيلَ إِذْ جَاءَهُمْ﴾ لأبي جعفر ستة أوجه إن قرئ له بجميع المراتب ثلاثة منها تأتي على وجه قصر المسهل. ١٩١.

قوله تعالى: ﴿وَكَبَّرَهُ تَكْبِيرًا ۝۱۱۱ الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾ [الإسراء: ١١١، الكهف: ١]

يأتي فيه للأزرق الترقيق والتفخيم في الراء كلاهما مع السكت و الوصل بين السورتين، كما يأتي له مع وجه الترقيق البسملة بأوجهها، ومع وجه التفخيم وصل الكل مع البسملة بلا تكبير ومعه بأوجهه.

النشر من الفوائد، توفي سنة خمس و خمسين و مائة و ألف من الهجرة . انظر:الأعلام: ١٣٨/٨، هداية القاري إلى تجويد

كلام الباري: ٧٢٩/٢، إمتاع الفضلاء بتراجم القراء: ٤/٦٢٥.

^{١٩٠} أي من خط الأزميري والله أعلم.

^{١٩١} انظر: مقرب التحرير: ١١٨-١١٩، الفرقان المبين: ٥١١/٥٠٥،

قوله تعالى: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَى عَبْدِهِ﴾ [الكهف: ١] إلى قوله ﴿مَكِّيَّتٍ فِيهِ أَبَدًا﴾ [الكهف: ٣]

فيه لخص ثمانية أوجه:

الأول والثاني: عدم التكبير مع قصر المنفصل وعدم السكت في ﴿عَوَجًا﴾ و ﴿لَهُمْ أَجْرًا﴾ ،
ومع السكت في ﴿عَوَجًا﴾ فقط.

والثالث والرابع والخامس : عدم التكبير مع المد وعدم السكت ، ومع السكت في
﴿لَهُمْ أَجْرًا﴾ ، ومع السكت في ﴿عَوَجًا﴾ فقط.

والسادس والسابع والثامن: التكبير مع القصر و السكت في ﴿عَوَجًا﴾ فقط ، ومع المد
وعدم السكت ، ومع السكت في ﴿عَوَجًا﴾ فقط.

خمسة أوجه على عدم التكبير ، و ثلاثة على التكبير. وكذلك الحكم في قوله: ﴿مِن
مَّرْقَدَنَا﴾ في سورة يس ، و ﴿مَنْ رَأَى﴾ في القيامة ، و ﴿بَلَدًا﴾ في المطففين ١٩٢ إلا أن التكبير
يُمتنع على وجه السكت في ﴿مَرْقَدَنَا﴾ إلخ ١٩٣.

ويأتي على وجه التكبير فوق القصر مع السكت في ﴿عَوَجًا﴾.

وأما خلف عن حمزة فله عشرة أوجه:

الأول إلى السادس : عدم التكبير مع عدم السكت في الكل والهمز وقفاً ، ومع
الإبدال ، ومع السكت في ﴿لَهُمْ أَجْرًا﴾ والهمز وقفاً ، ومع الإبدال ، ومع السكت في
الكل مع الهمز وقفاً ، ومع الإبدال.

^{١٩٢} أرقام الآيات على التوالي [يس: ٥٢] ، [القيامة: ٢٧] ، [المطففين: ١٤] .

^{١٩٣} انظر: عمدة العرفان: ٩٣، بدائع البرهان: ٣٦٨-٣٦٩، الروض النضير: ٣٢٣، شرح تنقيح فتح الكريم: ٩٠، فتح القدير: ١٣٣-

١٣٤، شرح مختصر طيبة النشر: ٦٥، تحريرات الطيبة: ٢٦٧.

والسابع إلى العاشر: التكبير مع عدم السكت في المد و السكت في ﴿لَهُمْ أَجْرًا﴾. و
الهمز وقفاً ، ومع الإبدال ، ومع السكت في الكل و الهمز وقفاً ، ومع الإبدال.

ويختص التكبير بوجه السكت في ﴿لَهُمْ أَجْرًا﴾. ١٩٤
وأما خلاد فله أحد عشر وجهاً:

الأول إلى السادس : عدم التكبير مع عدم السكت في الكل والهمز وقفاً ، و مع
الإبدال ، و مع السكت في ﴿لَهُمْ أَجْرًا﴾ والهمز وقفاً ، و مع الإبدال ، و مع السكت
في الكل والهمز وقفاً ، و مع الإبدال.

و السابع إلى الحادي عشر : التكبير مع عدم السكت في الكل والهمز وقفاً ، و مع
السكت في ﴿لَهُمْ أَجْرًا﴾ والهمز وقفاً ، و مع الإبدال ، و مع السكت في الكل مع الهمز
، و مع الإبدال.

ويختص التكبير مع عدم السكت في الكل بوجه الهمز وقفاً هذا إذا وصل التكبير
بالبسملة.

و أما إذ وقف على التكبير فعلى التحقيق في همزة أكبر التحقيق في همزة ﴿أَبَدًا﴾ ،
وعلى إبدالها الإبدال.

و أما سائر القراء فتقدم مذاهبيهم. ١٩٥

وفي قوله : ﴿فَأَوَّاهٍ إِلَى الْكَهْفِ يَنْشُرْ لَكُمْ رَبِّكُمْ﴾ [الكهف: ١٦]

^{١٩٤} ملاحظة: إذا وقف خلف على التكبير فعلى إبدال همزة أكبر إبدال (فيه أبداً) مع السكت في الكل وعدم السكت في المد

المنفصل فقط انظر: تحريات الطيبة : ٢٦٧.

^{١٩٥} انظر: بدائع البرهان: ٣٦٩-٣٧٠، تحريات الطيبة: ٢٦٨-٢٦٩

لأبي عمر الدوري أوجه منها : أنه لا يأتي له مع وجه الإبدال و قصر المنفصل إلا
الإدغام. ١٩٦.

قوله تعالى : ﴿ هَتُوْلَاءِ قَوْمُنَا اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ ءَالِهَةً ﴾ [الكهف: ١٥]

فيه لحمزة على ما أخذنا به ثلاثة عشر وجهاً:

الأول إلى السادس : عدم السكت في المد مع الهمز والفتح وقفاً ، ومع الإمالة ، ومع
النقل ، و الإدغام كلاهما مع الفتح ، ومع الإمالة.

والسابع إلى الحادي عشر: السكت في المد المنفصل في ﴿ هَتُوْلَاءِ ﴾ مع السكت و الفتح
وقفاً ، و مع النقل ، و الإدغام كلاهما.

مع الفتح ، و مع الإمالة.

و الثاني عشر و الثالث عشر : السكت في المد المنفصل و المتصل معاً مع السكت و
الفتح وقفاً ، و مع الإمالة . و إنما قلنا على ما أخذنا به لأنه لم يسند في النشر

إلخ. ١٩٧.

^{١٩٦} وعلى إظهار راء الجزم لا تأتي الغنة ، وشاهده من التنقيح: (بإظهار راء جزم كبير فأظهن). انظر: شرح تنقيح فتح الكرم
: ٣٩، الروض النضير: ٢٨٤، شرح مختصر طيبة النشر: ٢٦، فريدة الدهر: ٣/٣١٤.

^{١٩٧} الوجهان العاشر والحادي عشر ليسا من طريق الطيبة فلا يقرأ بهما ، والوجه الثالث عشر لخلاص عن حمزة دون خلف ، ويمتنع
السكت في المد المنفصل فقط وصلماً ووقفاً مع الإمالة في (ألهة) ، ومعلوم أن النقل والإدغام ممتنعان على وجه السكت في
المد المتصل. انظر: النشر: ج ١/ ١٢٧-١٣٢، عمدة العرفان: ٩٢، بدائع البرهان: ٣٧٠-٣٧١، تحرير النشر: ٢٠١، تحريرات
الطيبة: ٢٦٩.

قال الأزميري في البدائع : (وإنما قلنا على ما أخذنا به لأنه لم يسند في النشر غاية أبي العلا وكتابي أبي العز إلى النهرواني عن
خلف و خلاص وروضة المعدل إلى خلف وكتاب المبهج إلى الشذائي عن خلف فقط ، فلا تكون الإمالة لأبي العلا وأبي
العز عن حمزة ، و السكت في المد المتصل مع السكت والفتح وقفاً من المبهج والروضة عن خلف من طريق الطيبة ، فيبقى
لخلف عشرة أوجه و لخلاص أحد عشر وجهاً من طريق الطيبة).

^{١٩٧} انظر: عمدة العرفان: ٩٤، بدائع البرهان: ٣٧٤، مرشد الطلبة: ٢٤٦، تحريرات الطيبة: ٢٧٠.

قوله تعالى : ﴿ذَرَاغِيهِ بِالْوَصِيدِ لَوِ اطَّلَعْتَ﴾ [الكهف: ١٨]

فيه للأزرق أربعة أوجه كلها صحيحة:

الأول و الثاني : الترفيق في ﴿ذَرَاغِيهِ﴾ مع تغليظ اللام في ﴿اطَّلَعْتَ﴾ ، ومع ترفيق اللام.

والثالث و الرابع : تفخيم الراء في ﴿ذَرَاغِيهِ﴾ مع تفخيم اللام ، ومع ترفيق اللام. ١٩٨

قوله تعالى : ﴿الْأَمْرَاءَ ظَهْرًا﴾ [الكهف: ٢٢]

فيه للأزرق أربعة أوجه يصح منها ثلاثة أوجه:

الأول و الثاني : ترفيق ﴿مَرَاءٍ﴾ مع ترفيق ﴿ظَهْرًا﴾ ، ومع تفخيم ﴿ظَهْرًا﴾ في الحالين.

والثالث : تفخيم ﴿مَرَاءٍ﴾ مع ترفيق ﴿ظَهْرًا﴾ في الحالين.

ويمنع تفخيمهما معاً. ١٩٩

قوله تعالى : ﴿قُلْ اللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا لَيْسُوا﴾ [الكهف: ٢٦] إلى قوله ﴿لَا مَبْدَلَ لِكَلِمَتِهِ﴾ [الكهف: ٢٧]

فيه لرويس خمسة أوجه:

الأول إلى الرابع : الإظهار في ﴿أَعْلَمُ يَمًا﴾ مع قصر المنفصل و إظهار ﴿لَا مَبْدَلَ﴾ ، ومع

إدغام ﴿لَا مَبْدَلَ﴾ ، ومع المد و إظهار ﴿لَا مَبْدَلَ﴾ ومع إدغام ﴿لَا مَبْدَلَ﴾.

و الخامس : إدغام ﴿أَعْلَمُ يَمًا﴾ مع القصر وإدغام ﴿لَا مَبْدَلَ﴾ عدد العمدة غيره. ٢٠٠

^{١٩٩} انظر: عمدة العرفان: ٩٤، بدائع البرهان ٣٧٢، التحارير المنتخبة: ٢٧٠، مرشد الطلبة: ٢٤٦، مقرب التحرير للنشر

والتحبير: ١٢٤، تحريرات الطيبة: ٢٧٠.

قوله تعالى : ﴿وَلَوْلَا إِذْ دَخَلْتَ﴾ [الكهف: ٣٩]

فيه لابن ذكوان ثلاثة أوجه:

الأول و الثاني : التوسط في المنفصل مع إدغام ﴿إِذْ دَخَلْتَ﴾ ، ومع الإظهار للصوري.

و الثالث : الطول مع الإدغام للأخفش.

ويختص وجه الطول بوجه الإدغام. ٢٠١

و إذا وصلت إلى قوله: ﴿لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ﴾

فيه لحمزة خمسة أوجه ، أحدها : السكت في المد المنفصل فقط بلا توسط في ﴿لَا قُوَّةَ﴾.

﴿إِنْ تَرَنِ أَنَا أَقَلُّ﴾ [الكهف: ٣٩] إلى ﴿طَلَبًا﴾ [الكهف: ٤١]

يأتي فيه للأزرق على فتح ﴿فَعَسَى﴾ مع ترقيق ﴿خَيْرًا﴾ تغليظ ﴿طَلَبًا﴾ ، ومع تفخيم ﴿خَيْرًا﴾ تغليظ ﴿طَلَبًا﴾ ، و ترقيقه.

وعلى تقليل ﴿فَعَسَى﴾ مع ترقيق ﴿خَيْرًا﴾ وتفخيمه تغليظ ﴿طَلَبًا﴾ .^{٢٠٢}

قوله تعالى : ﴿وَكَانَ اللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ مُّقْتَدِرًا﴾ [الكهف: ٤٥]

فيه للأزرق ثلاثة أوجه وفقاً ، أحدها : طول اللين مع الترقيق ٢٠٣ ، وأربعة وصلاً. ٢٠٤

^{٢٠٠} يمتنع المد في المنفصل مع الإدغام في نحو (أعلم بما) لرويس وقد ذكر الأزميري في العمدة وجهاً سادساً وهو: إدغامهما مع مد المنفصل وقد تراجع عن هذا الوجه في كتابه البدائع وسار على فحجه من بعده على أنها خمسة أوجه. انظر: إتخاف فضلاء البشر: ٣٦، عمدة العرفان: ٩٤، بدائع البرهان: ٣٧٢، الروض النضير: ١٠٤، تحريات الطيبة: ٢٧١-٢٧٢.

^{٢٠١} انظر: عمدة العرفان: ٩٥، بدائع البرهان: ٣٧٢، مرشد الطلبة: ٢٤٦، و يمتنع السكت مع الإدغام للصوري ، ويمتنع للنقاش الإظهار مع إشباع المنفصل ومع السكت على التوسط في المنفصل. انظر: الروض: ٣١٦-٣١٧، تحريات الطيبة: ٢٧٢.

^{٢٠٢} انظر: شرح مختصر طيبة النشر: ١٥، ١٩، ٢٠.

قوله تعالى : ﴿فَلَا تَسْتَأْنِي﴾ [الكهف: ٧٠] إلى قوله ﴿فَأَنْطَلَقَا﴾ [الكهف: ٧١]

فيه للأزرق بحسب التركيب ثمانية أوجه يصح منها سبعة أوجه:

الأول إلى الرابع : التوسط في ﴿شَيْءٍ﴾ مع تفخيم الراء في ﴿ذَكَرًا﴾ وتغليظ اللام في ﴿فَأَنْطَلَقَا﴾ ، ومع ترقيق اللام ، ومع ترقيق الراء وتغليظ اللام ، ومع ترقيق اللام.

والخامس و السادس والسابع : الطول في ﴿شَيْءٍ﴾ مع تفخيم اللام والراء ، ومع ترقيق الراء وتغليظ اللام ، ومع ترقيق اللام.

وَيَمْتَنِعُ وَجْهٌ وَاحِدٌ وَهُوَ : الطول في ﴿شَيْءٍ﴾ مع تفخيم الراء وترقيق اللام. ٢٠٥

وفيه لابن ذكوان ستة أوجه:

الأول والثاني والثالث : إثبات الياء في ﴿تَسْتَأْنِي﴾ مع عدم السكت و التوسط في المنفصل ، ومع الطول ، و مع السكت في ﴿شَيْءٍ﴾ فقط و التوسط.

والرابع : حذف الياء في الحالين مع عدم السكت و التوسط.

و الخامس والسادس : إثبات الياء مع السكت في ﴿تَسْتَأْنِي﴾ و ﴿شَيْءٍ﴾ و التوسط في المنفصل ، و مع الطول.

و يختص وجه حذف الياء بوجه التوسط و عدم السكت. ٢٠٦

^{٢٠٢} الوجه الثاني والثالث: توسط اللين مع الترقيق ، ومع التفخيم .

^{٢٠٤} الوجه الرابع وهو: طول اللين مع التفخيم ، فتحوز الأربعة أوجه كلها للأزرق وصلاً ويمتنع منها الوجه الرابع وفقاً .انظر: بدائع البرهان: ٣٧٣، مرشد الطلبة: ٢٤٧، فريدة الدهر: ٣/٣٣٣.

^{٢٠٥} انظر: عمدة العرفان: ٩٥، بدائع البرهان: ٣٧٣-٣٧٤، مرشد الطلبة: ٢٤٩، الروض النضير: ٣٢٥، فتح القدير: ١٣٣-١٣٤، تحريات الطيبة: ٢٧٢-٢٧٣.

^{٢٠٦} انظر: بدائع البرهان: ٣٧٤-٣٧٥، التحارير المنتخبة: ٢٧٢-٢٧٣، الروض النضير: ٣٢٤-٣٢٥، فتح القدير: ١٣٣، مقرب التحرير للنشر والتحرير: ١٢٤.

و لحمزة في ﴿فَلَا تَسْتَأْنِي عَنْ شَيْءٍ﴾ إلى ﴿ذَكَرًا﴾ أوجه منها : أن توسط ﴿شَيْءٍ﴾ له لا يأتي إلا مع عدم السكت عليه و على المد المنفصل و المتصل إن وجد. ٢٠٧.

و في قوله : ﴿شَيْنًا إِمْرًا﴾ [الكهف: ٧١]

للأزرق أربعة أوجه بارزة. ٢٠٨.

﴿ذَلِكَ جَزَاءُ مَن جَهَّمَ﴾ إلى ﴿هُزُؤًا﴾ [الكهف: ١٠٦]

لا يأتي لحمزة بعد السكت على المد المنفصل فقط إلا الإبدال. ٢٠٩.

قوله تعالى : ﴿رَدْمًا ١٥﴾، ﴿أَتُونِي﴾ إلى قوله ﴿ءَأْتُونِي﴾ [الكهف: ٩٥-٩٦]

فيه لأبي بكر ٢١٠ ثلاثة أوجه:

الأول و الثاني : الوصل في ﴿رَدْمًا أَتُونِي﴾ مع الوصل في ﴿قَالَ أَتُونِي﴾ و مع القطع في ﴿قَالَ أَتُونِي﴾.

و الثالث : القطع في ﴿رَدْمًا ١٥﴾، ﴿أَتُونِي﴾ و في ﴿قَالَ أَتُونِي﴾. ٢١١

^{٢٠٧} انظر: مرشد الطلبة: ٢٤٩.

^{٢٠٨} الأربعة أوجه هي: توسط (شيئاً) مع تفخيم (إمراً)، ومع ترقيقها وطول (شيئاً) مع تفخيم (إمراً)، ومع ترقيقها. انظر: مرشد الطلبة: ٢٥٤.

^{٢٠٩} انظر: الروض النضير: ١٩٢، شرح تنقيح فتح الكريم: ٣٩.

^{٢١٠} شعبة بن عياش بن سالم أبو بكر الحناط بالنون الأسدي النهشلي الكوفي الإمام العلم راوي عاصم، من شيوخه: عاصم وأسلم المقرئ، و من تلاميذه: عبد الرحمن بن أبي حماد و يحيى بن محمد العليمي، توفي سنة ثلاث وتسعين ومائة. انظر: معرفة القراء الكبار: ٢٨٠/١، غاية النهاية: ٢٩٥/١.

^{٢١١} انظر: عمدة العرفان: ٩٥، بدائع البرهان: ٣٧٥، مقرب التحبير للنشر والتحرير: ١٢٥، تحريات الطيبة: ٢٧٣-٢٧٤. قال المتولي في الروض: (روى العليمي ويحيى سوى شعيب عن شعبة (أتوني) معاً بوصل الهمزة وشعيب بقطعها فيهما، هذا هو الصواب في النشر زاد الأزميري وجهاً آخرًا، وهو الوصل في الأول مع القطع في الثاني لشعبة من التيسير و الشاطبية

قوله تعالى: ﴿فَمَنْ كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ رَبِّهِ﴾ [الكهف: ١١٠] إلى قوله ﴿خَفِيًّا﴾ [مريم: ٣]

يجيء وجه التكبير لجميع القراء سوى الأزرق عن ورش ٢١٢ على كل من القصر و التوسط و الطول في عين ، و يمتنع للأزرق على القصر.

اعلم أولاً : أن الظاهر من النشر تخصيص التكبير بوجه المد في المنفصل لجميع القراء سوى ابن كثير فمع القصر و المد له ، و لكن أخذنا التكبير مع القصر فقط لابن كثير ٢١٣ و أبي جعفر ، و مع القصر و المد لقالون ٢١٤ و الأصبهاني و أبي عمرو و حفص و يعقوب ؛ لأننا لم نأخذ للأولين إلا بالقصر فقط في المنفصل إلخ. ٢١٥

أما قالون فله ثمانية عشر وجهاً:

الأول إلى التاسع : قصر المنفصل مع البسملة بلا تكبير مع فتح الهاء و الياء و قصر عين ، و مع توسط عين ، و مع الطول ، و مع تقليل الهاء و الياء مع قصر عين ، و

ولشعيب من المبهج وتلخيص أبي معشر وروضة المعدل وطريق شعيب من التيسير و الشاطبية أيضا.. والله أعلم) اه.انظر:التيسير: ١١١،الروض النضير: ٣٢٥.

٢١٢ عثمان بن سعيد قيل سعيد بن عبد الله بن عمرو بن سليمان بن إبراهيم أبو سعيد القبطي المصري الملقب بورش شيخ القراء المحققين وإمام أهل الأداء المرتلين انتهت إليه رئاسة الإقراء بالديار المصرية في زمانه، من شيوخه: نافع ابن أبي نعيم، و من تلاميذه: أحمد ابن صالح و داود بن أبي طيبة ، توفي ورش سنة سبع وتسعين ومائة. انظر: معرفة القراء الكبار: ١/٣٢٣، غاية النهاية: ١/٤٤٦.

٢١٣ عبد الله بن كثير الإمام أبو معبد المكي الداري إمام أهل مكة في القراءة، من شيوخه: عبد الله ابن الزبير و أنس بن مالك، و من تلاميذه: إسماعيل بن عبد الله القسط و حماد بن سلمة، توفي سنة عشرين ومائة. انظر: معرفة القراء الكبار: ١/١٩٧، غاية النهاية: ١/٣٩٦.

٢١٤ عيسى بن مينا بن وردان بن عيسى بن عبد الصمد بن عمر بن عبد الله الزرقي أبو موسى الملقب قالون قاري المدينة ونحوها، من شيوخه: نافع و أبو جعفر ، و من تلاميذه: أحمد بن يزيد الحلواني و محمد بن هارون المروزي، توفي سنة عشرين ومائتين. انظر: معرفة القراء الكبار: ١/٣٢٦، غاية النهاية: ١/٥٤٢.

٢١٥ انظر: النشر: ج ٢/٣٢٧-٣٢٨

مع توسط عين ، و مع الطول في عين ، و مع التكبير و فتح الهاء و الياء مع قصر عين ، و مع تقليلهما مع توسط عين ، و طوله.

و العاشر إلى الثامن عشر : المد في المنفصل مع عدم التكبير و فتح الهاء و الياء و قصر عين ، و مع توسطه ، و طوله ، و مع تقليلهما مع قصر عين ، و مع توسطه ، و مع طوله ، و مع التكبير مع فتح الهاء و الياء و قصر عين ، و مع تقليلهما مع توسط عين ، و طوله.

و أما الأزرق فله ستة و عشرون وجهاً ، الأول إلى الثامن : البسمة بلا تكبير مع فتح الهاء و الياء و قصر عين و ترفيق ﴿ذَكَرُ﴾ و فتح ﴿نَادَى﴾ ، و مع توسط عين و ترفيق ﴿ذَكَرُ﴾ و فتح ﴿نَادَى﴾ ، و مع طوله ، و مع تقليل الهاء و الياء و قصر عين و ترفيق ﴿ذَكَرُ﴾ و فتح ﴿نَادَى﴾ ، و مع توسط عين و ترفيق ﴿ذَكَرُ﴾ و فتح ﴿نَادَى﴾ ، و مع طول عين و ترفيق ﴿ذَكَرُ﴾ و فتح ﴿نَادَى﴾ ، و مع تقليل ﴿نَادَى﴾.

و التاسع إلى الثاني عشر : التكبير مع البسمة و تقليل الهاء و الياء و توسط عين ، و طوله كلاهما مع ترفيق ﴿ذَكَرُ﴾ و الفتح ، و التقليل في ﴿نَادَى﴾.

و الثالث عشر إلى السابع عشر : السكت بين السورتين مع تقليل الهاء و الياء و توسط عين و ترفيق ﴿ذَكَرُ﴾ و فتح ﴿نَادَى﴾ ، و مع تقليل ﴿نَادَى﴾ ، و مع تفخيم ﴿ذَكَرُ﴾ و فتح ﴿نَادَى﴾ ، و مع طول عين و ترفيق ﴿ذَكَرُ﴾ و فتح ﴿نَادَى﴾ ، و مع تقليل ﴿نَادَى﴾

و الثامن عشر إلى السادس و العشرين : الوصل بين السورتين مع فتح الهاء و الياء و قصر عين و ترفيق ﴿ذَكَرُ﴾ و فتح ﴿نَادَى﴾ ، و مع توسط عين و ترفيق ﴿ذَكَرُ﴾ و فتح ﴿نَادَى﴾ ، و مع طول عين و ترفيق ﴿ذَكَرُ﴾ و فتح ﴿نَادَى﴾ ، و مع تقليل الهاء و

الياء و قصر عين و ترقيق ﴿ذَكَرُ﴾ و فتح ﴿نَادَى﴾ ، و مع توسط عين و ترقيق ﴿ذَكَرُ﴾
 و فتح ﴿نَادَى﴾ ، و مع تقليل ﴿نَادَى﴾ ، و مع تفخيم ﴿ذَكَرُ﴾ و تقليل ﴿نَادَى﴾ ،
 و مع طول عين و ترقيق ﴿ذَكَرُ﴾ و فتح ﴿نَادَى﴾ ، و مع تقليل ﴿نَادَى﴾.

و أما الأصبهاني فتقليل الهاء و الياء مما انفرد به الهذلي و لم نأخذ به. ٢١٦

و يختص وجه قصر المنفصل مع التكبير بوجه القصر في عين فله عشرة أوجه ، الأول
 إلى الرابع : القصر في المنفصل مع عدم التكبير و قصر عين ، ومع توسط عين ، و مع
 الطول في عين ، و مع التكبير و قصر عين.

و الخامس إلى العاشر : المد في المنفصل مع عدم التكبير و قصر عين ، ومع التوسط
 في عين ، ومع الطول في عين ، و مع التكبير و قصر عين ، و مع التوسط ، و الطول
 في عين.

و أما أبو عمرو فله اثنان و أربعون وجهاً:

^{٢١٦} الانفراد عند القراء: انفراد رواية متواترة من جهة سند روايتها أو انفرادها برواية شاذة من جهة سند روايتها كذلك. وكان راويهما
 واحد ضعيفاً لم يتابعه غيره مع قرائن تنضم لذلك كمخالفة الرسم أو العربية أو أحدهما أو ما في الكتب المعتمدة. أي
 هي: ما يعزى من أوجه القراءات لقارئ واحد من الأئمة أو أحد رواةم أو أحد طرقهم ، ومنها ما هو في عداد الشاذ
 ومنها ما هو في عداد المتواتر ويعبر عنها بال(التفرد، الانفراد، الأفراد) انظر: أجوبة المسائل والمشكلات في علم
 القراءات: ١٣٣، مختصر العبارات لمعجم مصطلحات القراءات: ٣٢، قال ابن الجزري في النشر: (وانفرد أبو القاسم الهذلي
 بين بين عن الأصبهاني عن ورش وانفرد ابن مهران عن العليمي عن أبي بكر بالفتح فخالف في ذلك سائر الناس والله
 أعلم. انظر: النشر: ٥١/٢، تقريب النشر: ١٤٥، إيضاح الرموز ومفتاح الكنوز: ٢١٧، وقال الأزميري في البدائع: (ولم نأخذ به)
 ، وتابعه المتولي في الروض في عدم الأخذ بهذه الانفرادة لكن ظاهر الكلام في طيبة النشر أنه مأخوذ بها ، فقال صاحب
 الإنحاف: (وانفرد الهذلي بالتقليل عن الأصبهاني وهو ظاهر متن الطيبة فإنه أطلق الخلاف فيها لنافع الرموز له بالألف في
 قوله: "وإذها يا اختلف" لأنه لو أراد حصر الخلاف في الأزرق لرمز له بالجيم على قاعدته في الأصول فيدخل الأصبهاني
 لكنه انفردا للهذلي على ما ترى في النشر والله أعلم). وذكر محقق الروض النضير رمضان هدية فقال: (حررت ذلك مع
 المقرئ وقرأنا بالتقليل) ، وكذلك ذكر صاحب فريدة الدهر: (بأنه اجتمع مع المقرئ للأداء فقرأ بالتقليل على ظاهر
 الطيبة). انظر: إنحاف فضلاء البشر: ١٢٠-١٢١، الروض النضير: ٣٢٨، فريدة الدهر: ٣/٣٦٥.

الأول إلى الثاني عشر : قصر المنفصل مع البسمة بلا تكبير و فتح الياء و قصر عين و إظهار ﴿ذَكَرْ﴾ لأبي عمرو ، و مع الإدغام لأبي عمرو ، و مع توسط عين و الإظهار لأبي عمرو ، و مع الإدغام لأبي عمرو ، و مع طول عين و الإظهار لأبي عمرو ، و مع الإدغام لأبي عمرو ، و مع التكبير و فتح الياء و قصر عين و إظهار ﴿ذَكَرْ﴾ ، مع إدغامه كلاهما عن أبي عمرو ، و مع توسط عين ، و طوله كلاهما مع الإظهار عن السوسي ، و مع الإدغام لأبي عمرو .

و الثالث عشر إلى الثامن عشر : قصر المنفصل مع السكت بين السورتين و فتح الياء و قصر عين مع الإظهار لأبي عمرو ، و مع الإدغام لأبي عمرو ، و مع توسط عين و الإظهار لأبي عمرو ، و مع الإدغام لأبي عمرو ، و مع طول عين و الإظهار لأبي عمرو ، و مع الإدغام لأبي عمرو .

و التاسع عشر إلى الثالث و العشرين : قصر المنفصل مع السكت بين السورتين و إمالة الياء و قصر عين و إدغام ﴿ذَكَرْ﴾ عن الدوري ، و مع توسط عين ، و طوله كلاهما مع الإظهار ، و الإدغام عن الدوري .

و الرابع و العشرون إلى التاسع و العشرين : قصر المنفصل مع الوصل بين السورتين و فتح الياء و قصر عين و إظهار ﴿ذَكَرْ﴾ لأبي عمرو ، و مع الإدغام للدوري ، و مع توسط عين و الإظهار لأبي عمرو ، و مع الإدغام لأبي عمرو ، و مع طول عين و الإظهار للدوري ، و مع الإدغام للسوسي .

و الثلاثون : قصر المنفصل مع الوصل بين السورتين و إمالة الياء و قصر عين و إظهار ﴿ذَكَرْ﴾ عن الدوري .

و الحادي و الثلاثون إلى السادس و الثلاثين : المد في المنفصل مع البسمة بلا تكبير و فتح الياء و قصر عين لأبي عمرو ، و مع توسط عين لأبي عمرو ، و مع طول عين

لأبي عمرو ، و مع التكبير و قصر عين عن أبي عمرو ، و مع توسط عين ، و طوله كلاهما عن أبي عمرو .

و السابع والثلاثون و الثامن والثلاثون و التاسع والثلاثون : المد في المنفصل مع السكت بين السورتين و فتح الياء و قصر عين للدوري ، و مع توسط عين لأبي عمرو ، و مع طول عين لأبي عمرو .

و الأربعون والحادي و الأربعون والثاني و الأربعون : المد في المنفصل مع الوصل بين السورتين و فتح الياء و قصر عين للدوري ، و مع توسط عين للدوري ، و مع طول عين للدوري ؛ ستة على إمالة الياء ، و ستة وثلاثون على فتحها كلها صحيحة للدوري إلا وجهاً واحداً انفرد به السوسي كما تقدم ذكره و للسوسي ثلاثون وجهاً .

ومعلوم أن إمالة الياء للسوسي ليست من طريق الشاطبية و لا من طريق الطيبة و أن المد في المنفصل مخصوص بوجه الإظهار في ﴿ذَكَرَ﴾ لأبي عمرو و أن الوصل بين السورتين مخصوص بوجه القصر في المنفصل للسوسي ٢١٧ .

و أما هشام فله ستة عشر وجهاً ، الأول و الثاني : قصر المنفصل مع البسمة بلا تكبير و إمالة الياء و قصر عين ، و مع توسط عين .

و الثالث إلى العاشر : المد في المنفصل مع البسمة بلا تكبير و إمالة الياء و قصر عين لهشام ، و مع توسط عين لهشام ، و مع طول عين لهشام ، و مع فتح الياء و قصر عين لهشام ، و مع توسط عين للداجوني ، و مع التكبير و إمالة الياء و توسط عين ، و طوله كلاهما عن هشام ، و مع فتح الياء و قصر عين عن الداجوني .

^{٢١٧} يتعين على إمالة الياء للدوري و قصر المنفصل السكت بين السورتين والوصل بين السورتين ، و يتمتع الإدغام على الوصل

حينئذ . انظر: تحريات الطيبة: ٢٧٦-٢٧٧ .

و الحادي عشر و الثاني عشر و الثالث عشر : المد في المنفصل مع السكت بين السورتين و إمالة الياء و قصر عين ، و توسط عين ، و مع طول عين.

و الرابع عشر و الخامس عشر و السادس عشر : المد في المنفصل مع الوصل بين السورتين و إمالة الياء و قصر عين ، و مع توسط عين ، و طوله ؛ ثلاثة أوجه على فتح الياء ، و ثلاثة عشر وجهاً على إمالتها ، و له على وجه فوق القصر البسمة بلا تكبير مع إمالة الياء و قصر عين

و أما ابن ذكوان فله أربعة عشر وجهاً:

الأول إلى السادس : التوسط في المنفصل مع البسمة بلا تكبير و قصر عين ، و مع توسط عين ، و مع طول عين ، و مع التوسط في المنفصل مع البسمة بلا تكبير و قصر عين ، و توسط عين ، و طوله.

و السابع و الثامن و التاسع : التوسط في المنفصل مع السكت بين السورتين و قصر عين ، و مع توسط عين ، و مع طول عين.

و العاشر و الحادي عشر و الثاني عشر : التوسط في المنفصل مع الوصل بين السورتين و قصر عين ، و مع توسط عين ، و طوله.

و الثالث عشر و الرابع عشر : الطول في المنفصل مع البسمة بلا تكبير و قصر عين ، و مع توسط عين.

و أما حفص فله تسعة أوجه:

الأول والثاني و الثالث : قصر المنفصل مع عدم التكبير و قصر عين ، و مع توسط عين ، و مع التوسط في المنفصل مع عدم التكبير و قصر عين.

والرابع إلى التاسع : المد في المنفصل مع عدم التكبير و قصر عين ، و مع توسط عين ، و مع طول عين ، و مع التوسط في المنفصل مع عدم التكبير و قصر عين ، و طوله.

و يختص وجه فويق القصر مع البسملة بلا تكبير بوجه قصر عين ، و توسطه ، و مع التكبير لأول السورة و الثلاثة المحتملة بوجه قصر عين ٢١٨.

و أما حمزة فله ثلاثة عشر وجهاً:

الأول إلى السادس : عدم السكت في الكل مع الوصل بين السورتين و قصر عين ، و مع توسط عين ، و مع طول عين ، و مع التكبير و قصر عين ، و مع توسط عين ، و طوله.

و السابع و الثامن : عدم السكت في المد المتصل مع السكت في المنفصل و الوصل بين السورتين و قصر عين ، و مع التكبير و قصر عين.

و التاسع إلى الثالث عشر : السكت في الكل مع الوصل بين السورتين و قصر عين ، و مع توسط عين ، و طوله ، و مع التكبير و توسط عين ، و طوله . هذه إذا وصل التكبير بآخر السورة.

و إذا وقف على آخر السورة و على التكبير فمذهب الهذلي تحقيق همزة ﴿أَمَدًا﴾ و همزة أكبر.

و مذهب أبي العلاء ٢١٩ على ما قرأ به ابن الجزري النقل و الإدغام في همزة ﴿أَمَدًا﴾ و الإبدال و أوأ في همزة أكبر و تقدم مذهبهما في عين و في السكت في المد. فيكون لحمزة خمسة عشر وجهاً. ٢٢٠.

^{٢١٨} يختص وجه السكت في المد المنفصل فقط بقصر عين و يمنع السكت في الجميع مع التكبير و قصر عين . انظر: تحريات الطيبة: ٢٧٩.

٢١٩ محمد بن علي بن أحمد بن يعقوب أبو العلاء الواسطي القاضي نزيل بغداد إمام محقق وأستاذ متقن، من شيوخه: أحمد بن محمد بن هارون الرازي وأبي بكر أحمد بن محمد بن الشارب ، و من تلاميذه: أبو القاسم الهذلي وأبو علي غلام الهراس ، توفي سنة إحدى وثلاثين وأربعمائة. انظر: معرفة القراء الكبار: ٧٤١/٢، غاية النهاية: ١٧٥/٢.

ولحمزة في هذه الآية [الكهف: ١١٠] إلى ﴿كَمِيعًا﴾ [مريم: ١] تفصيلاً مع الوصل بين السورتين بلا سكت على المد ثلاثة أوجه في عين ، و مع وجه التكبير مع قطع الكل وتحقيق الهمزتين ، ومع وصل البسملة بأول السورة ، و مع وصل التكبير بالبسملة مع الوقف عليها ، و مع وصلها بأول السورة وجهان وهما: التوسط ، و الطول، ومع وصل الكل ثلاثة أوجه ، و مع وجه السكت في المنفصل فقط و الوصل بين السورتين قصر عين ، ومع الوقف على آخر السورة ووصل التكبير بالبسملة مع الوقف عليها ، ومع وصلها بأول السورة قصر عين.

ولا يجيء على السكت في المنفصل قطع الكل ولا وصل البسملة بأول السورة مطلقاً ، ومع وصل الكل قصر عين ، ومع تغيير الهمزتين مع قطع الكل ، ومع وصل البسملة بأول السورة ، ومع تغيير همزة ﴿أَمْدًا﴾ فقط ووصل التكبير بالبسملة مع الوقف عليها ، ومع وصلها بأول السورة قصر عين ، ومع السكت على المدين و الوصل بين السورتين ثلاثة أوجه ، ومع التكبير بأوجهه الخمسة المعلومة التوسط ، و الطول.

و أما إذا ابتدئ بالاستعاذة مع البسملة بأوجهها الأربعة بلا تكبير فله على قصر عين ترك السكت على المدين ، ومعه على المنفصل فقط ، ومعه على الكل وعلى توسطه وطوله ترك السكت عليهما و السكت عليهما إن وصل إلى ﴿خَفِيًّا﴾ وله على التكبير وتحقيق همزة أكبر في أوجه أربعة ؛ اثنان منها محتملان واثنان: وصل التكبير بآخر الاستعاذة مع الوقف عليه و على البسملة ، و مع وصلها بأول السورة توسط عين وطوله كلاهما مع ترك السكت في المدين ، ومعه عليهما ، ومع إبدال همزة أكبر واوياً في أوجه أربعة على نسق ما مرَّ قصر عين مع ترك السكت عليهما ، و معه في المنفصل فقط و على التكبير مع الوصل في أوجه أربعة معلومة قصر عين مع ترك السكت

^{٢٢٠} لحمزة وجهان آخران أيضا وهما: النقل والإدغام في (به أحدًا) مع إبدال الله أكبر وقفاً مع البسملة وقصر عين وترك السكت.

عليهما ، و معه على المنفصل فقط وتوسط عين و طوله كلاهما مع ترك السكت
عليهما ، ومعه عليهما و الله تعالى أعلم.

و أما يعقوب فله اثنان و عشرون وجهاً:

الأول إلى السادس : قصر المنفصل مع البسمة بلا تكبير و قصر عين و إظهار ﴿ذَكَرُ﴾
، و مع توسط عين و الإظهار ، و مع طول عين و الإظهار ، و مع التكبير و قصر
عين و الإظهار ، و مع توسط عين ، و طوله كلاهما مع الإظهار.

و السابع و الثامن والتاسع و العاشر : قصر المنفصل مع السكت بين السورتين و
قصر عين و الإظهار ، و مع توسط عين و الإظهار ، و مع إدغام ﴿ذَكَرُ﴾ ، و مع
طول عين و إظهار ﴿ذَكَرُ﴾.

و الحادي عشر و الثاني عشر و الثالث عشر: قصر المنفصل مع الوصل بين السورتين
و قصر عين و إظهار ﴿ذَكَرُ﴾ ، و مع توسط عين ، و طوله مع الإظهار ، و قرأنا بهما
من ظاهر التحبير والدرة. ٢٢١

و الرابع عشر إلى التاسع عشر: المد في المنفصل مع البسمة بلا تكبير و قصر عين و
إظهار ﴿ذَكَرُ﴾ ، و مع توسط عين ، وطوله كلاهما مع الإظهار ، و مع التكبير و قصر
عين و الإظهار ، و مع توسط عين ، و طوله كلاهما مع الإظهار.

^{٢٢١} انظر: متن الشاطبية : ١٥ البيت ١٧٧، النشر: ج/١-٢٠٤-٢٠٥، ٢٧١-٢٧٢، التحبير: ١٧٤-١٨٤، ١٧٧، متن الدرّة
المضنية: البيت ٢٢، ١٠، ص ١٤-١٥، الإيضاح لمن الدرّة: ١١، ٢٤-٢٥، شرح الدرّة المضنية للنويري: ١/١٤١، ١٧٤-
١٧٥، ٢١٣-٢١٦، الوافي: ١٠٠-١٠٢، ١٥١، ١٥٢، البهجة المرضية شرح الدرّة المضنية: ١٣، ٢١.

قال المتولي: (ومع الوصل بين السورتين وقصر عين من غاية أبي العلا ومع توسطها وطولها قرأنا بهما من طريق التحبير والدرّة وفيه
نظر، لأنّ سند ابن الجزري من طريقهما ينتهي في رواية رويس إلى أبي العز وفي رواية روح إلى ابن سوار ومذهبهما السكت
بين السورتين والقصر في عين ، زاد أبو العز في كفايته التوسط في عين. انظر: الكفاية الكبرى: ١٦٧-١٦٩، الروض
النضير: ٣٣٥.

والعشرون و الحادي و العشرون : المد في المنفصل مع السكت بين السورتين وقصر عين و إظهار ﴿ذَكَرُ﴾ ، و مع توسط عين و الإظهار.

و الثاني و العشرون : المد في المنفصل مع الوصل بين السورتين و قصر عين و إظهار ﴿ذَكَرُ﴾.

ويختص وجه إدغام ﴿ذَكَرُ﴾ ليعقوب بوجه القصر في المنفصل و السكت بين السورتين و توسط عين ، و يختص وجه التكبير بوجه إظهار ﴿ذَكَرُ﴾.^{٢٢٢}

و أما خلف في اختياره فله سبعة أوجه:

الأول و الثاني والثالث : الوصل بين السورتين مع قصر عين ، ومع توسط عين ، ومع طول عين.

والرابع : السكت بين السورتين مع قصر عين.

والخامس والسادس و السابع : التكبير مع قصر عين ، ومع توسط عين ، و طول.

ويختص وجه السكت بين السورتين له بوجه القصر في عين.^{٢٢٣}

^{٢٢٢} اختص الإدغام ليعقوب بتوسطه ولكن لروح يختص الإدغام بتوسطه وطوله أي يمتنع الإدغام مع الطول لرويس فقط، فيزداد عن الروض لروح مد المنفصل مع البسمة مع التكبير وعدمه والإدغام والتوسط و الإشباع ويمتنع مد المنفصل مع الوصل بين السورتين وتوسط وطول عين ومع السكت بين السورتين وطول عين .

^{٢٢٣} انظر: عمدة العرفان: ٩٥-٩٨، بدائع البرهان: ٣٧٥-٣٨٨، الروض النضير: ٣٢٥-٣٣٧، ويختص السكت بين السورتين بوجه قصر عين برواية إسحاق فقط ؛ لأن هذا الوجه مأخوذ من إرشاد أبي العز ولكن لم يكن في الإرشاد رواية إدريس بل فيه رواية إسحاق فقط. انظر: إرشاد أبي العز: ١٥٥-١٥٦ .

من سورة من يم إلى النور

و في قوله : ﴿ قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ ﴾ إلى ﴿ سَبَّأً ﴾ [مريم: ٢٢٤]

لأبي عمرو ثلاثة أوجه ، باعتبار الإبدال أحدها : إدغام الأول و إظهار الثاني. ٢٢٥

قوله تعالى : ﴿ يَنْزِكْرَتَا إِنَّا نَبِّشْرُكَ بَعْلَمِ اسْمُهُ يَحْيَى ﴾ [مريم: ٧]

فيه للأزرق بحسب التركيب ثمانية أوجه يصح منها سبعة أوجه:

الأول إلى الرابع : تسهيل همزة ﴿ إِنَّا ﴾ مع ترقيق راء ﴿ نَبِّشْرُكَ ﴾ و فتح ﴿ يَحْيَى ﴾ ، و مع تقليل ﴿ يَحْيَى ﴾ ، و مع تفخيم الراء و الفتح ، و مع التقليل.

والخامس و السادس و السابع : إبدال همزة ﴿ إِنَّا ﴾ وواو مع ترقيق الراء و الفتح ، و مع التقليل ، و مع تفخيم الراء و الفتح.

و يمتنع منها وجه واحد وهو الإبدال مع التفخيم و التقليل. ٢٢٦

^{٢٢٤} في النسخة (أ) إلى شيئاً.

^{٢٢٥} الوجه الثاني والثالث: الإبدال مع إدغامهما، ومع إظهارهما. انظر: الروض النضير: ١٢٠، فريدة الدهر: ٣/٣٧٠.

^{٢٢٦} انظر: عمدة العرفان: ٩٩، بدائع البرهان: ٣٨٨-٣٨٩، مرشد الطلبة: ٢٦٢، الروض النضير: ٣٣٧، شرح مختصر طيبة النشر: ٢٠، فريدة الدهر: ٣/٣٧٣.

و إذا وصلت إلى قوله : ﴿ قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ ﴾ [مريم: ٨]

يأتي للدوري عن أبي عمرو اثنا عشر وجهاً و للسوسي ثمانية أوجه:

الأول إلى السابع: التسهيل في ﴿ إِنَّا ﴾ مع الفتح في ﴿ يَجِيئُ ﴾ والإظهار في ﴿ قَالَ ﴾ و الفتح في ﴿ أَنَّنِ ﴾ لأبي عمرو ، ومع تقليل ﴿ أَنَّنِ ﴾ للدوري ، و مع إدغام ﴿ قَالَ ﴾ و فتح ﴿ أَنَّنِ ﴾ لأبي عمرو ، ومع تقليل ﴿ يَجِيئُ ﴾ و الإظهار و فتح ﴿ أَنَّنِ ﴾ لأبي عمرو ، ومع تقليل ﴿ أَنَّنِ ﴾ للدوري ، ومع الإدغام و فتح ﴿ أَنَّنِ ﴾ لأبي عمرو ، ومع تقليل ﴿ أَنَّنِ ﴾ للدوري.

والثامن إلى الثاني عشر: إبدال همزة ﴿ إِنَّا ﴾ واواً مكسورة مع فتح ﴿ يَجِيئُ ﴾ و الإظهار و فتح ﴿ أَنَّنِ ﴾ لأبي عمرو ، ومع الإدغام و فتح ﴿ أَنَّنِ ﴾ لأبي عمرو ، ومع تقليل ﴿ يَجِيئُ ﴾ و الإظهار و فتح ﴿ أَنَّنِ ﴾ لأبي عمرو ، ومع تقليل ﴿ أَنَّنِ ﴾ للدوري ، ومع الإدغام و فتح ﴿ أَنَّنِ ﴾ لأبي عمرو.

ويختص فتح ﴿ يَجِيئُ ﴾ مع تقليل ﴿ أَنَّنِ ﴾ بوجه التسهيل و الإظهار .

ويمنع الإدغام على وجه الإبدال مع تقليلهما معاً ٢٢٧.

قوله تعالى: ﴿ فَأَرْسَلْنَا إِلَيْهَا رُوحَنَا فَتَمَثَّلَ لَهَا ﴾ [مريم: ١٧] إلى قوله ﴿ إِنَّمَا أَنَا رَسُولُ رَبِّكِ ﴾ [مريم: ١٩]

فيه لرويس خمسة أوجه:

الأول والثاني و الثالث: قصر المنفصل مع إظهار ﴿ فَتَمَثَّلَ لَهَا ﴾ و ﴿ رَسُولُ رَبِّكِ ﴾ ، و مع إدغام ﴿ فَتَمَثَّلَ ﴾ و إظهار ﴿ رَسُولُ ﴾ ، و مع إدغام ﴿ رَسُولُ رَبِّكِ ﴾.

^{٢٢٧} يختص تقليلهما بالإدغام والتسهيل ، ويختص تقليل (أنن) فقط بالإظهار والتسهيل. انظر عمدة العرفان: ٩٩، بدائع

البرهان: ٣٨٩، الروض النضير: ٣٣٧-٣٣٨، تحريات الطيبة: ٢٨٣.

و الرابع والخامس : المد في المنفصل مع الإظهار فيهما ، ومع إدغام ﴿فَتَمَثَّلَ لَهَا﴾ و إظهار ﴿رَسُولَ رَبِّكَ﴾. ٢٢٨

وفي قوله تعالى : ﴿إِلَّا مَن تَابَ وَآمَنَ﴾ إلى ﴿شَيْئًا﴾ [مريم: ٦٠]. ٢٢٩

للأزرق ستة أوجه ؛ أربعة منها تأتي على مد البدل طولاً.

قوله تعالى : ﴿هَلْ تَعْلَمُ لَهُ سَمِيًّا﴾^(٦٥) وَيَقُولُ الْإِنْسَانُ إِذَا ﴿إِلَى آخِرِ الْآيَةِ [مريم: ٦٥-٦٦] فيه لهشام ثلاثة أوجه:

الأول و الثاني: إدغام ﴿هَلْ تَعْلَمُ﴾ مع الفصل في ﴿إِذَا﴾ لهشام ، ومع عدم الفصل لهشام.

والثالث: إظهار ﴿هَلْ﴾ مع عدم الفصل فقط. ٢٣٠.

ويختص وجه فويق القصر بوجه الإدغام مع الفصل ، وعدمه .

ولابن ذكوان ثلاثة أوجه:

الأول و الثاني: عدم السكت في ﴿الْإِنْسَانُ﴾ مع الاستفهام في ﴿أَيُّ ذَا﴾ ، ومع الإخبار.

والثالث : السكت في ﴿الْإِنْسَانُ﴾ مع الاستفهام فقط في ﴿أَيُّ ذَا﴾.

^{٢٢٨} انظر: بدائع البرهان: ٣٩١، الروض النضير: ١٠٤-١٠٥، شرح تنقيح فتح الكريم: ١٥، فريدة الدهر: ٣/٣٢٢،

^{٢٢٩} أوجه الأزرق الستة هي: القصر وعليه تغليظ اللام ومع توسط (شيئاً) توسط البدل و(شيئاً) مع تغليظ اللام ومع طول البدل وتغليظ اللام وتوسط (شيئاً) ، ومع طول (شيئاً) ، ومع ترفيق اللام وتوسط (شيئاً) ، ومع طول (شيئاً) ، وقد تقدم مذهب الأزميري وأن مذهبه التغليظ قولاً واحداً في اللام بعد الظاء الساكنة ، فعلى ذلك لا يكون للأزرق إلا أربعة أوجه وتمتنع أوجه التغليظ. انظر: مرشد الطلبة: ٢٦٣.

^{٢٣٠} وانفرد المعدل بوجه رابع وهو: الإظهار مع الفصل لزيد عن الداخوني ولكن لم يصححه في النشر بقوله: (وهو الصحيح من طريق زيد) أي عدم الفصل الصحيح عن طريق زيد. انظر: إرشاد الطلبة: ١٤٦، الروض النضير: ٣٣٣-٣٣٩.

ويختص وجه السكت بوجه الاستفهام ٢٣١.

قوله تعالى : ﴿أَفَرَأَيْتَ الَّذِي﴾ [مريم: ٧٧] إلى قوله ﴿أَطَّلَعَ﴾ [مريم: ٧٨]

فيه للأزرق ثمانية أوجه:

الأول إلى الخامس : تسهيل ﴿أَفَرَأَيْتَ﴾ مع قصر البدل و تغليظ لام ﴿أَطَّلَعَ﴾ ، ومع ترفيق اللام ، و مع توسط البدل و تفخيم اللام ، ومع طول البدل و تفخيم اللام ، ومع ترفيق اللام.

و السادس و السابع والثامن : إبدال ﴿أَفَرَأَيْتَ﴾ مع قصر البدل و تغليظ اللام ، ومع توسط البدل و تغليظ اللام ، ومع طول البدل و تغليظ اللام.

و يحتمل وجه آخر وهو: تسهيل ﴿أَفَرَأَيْتَ﴾ مع توسط البدل و ترفيق اللام على أن يكون من إرشاد أبي الطيب الخ ٢٣٢.

قوله تعالى : ﴿شَيْئًا إِذَا﴾ [مريم: ٨٩]

فيه لحمزة بحسب التركيب ثمانية أوجه كلها صحيحة:

٢٣١ يتمتع الإخبار مع السكت قبل الهمز وقد أجازاه صاحب التحارير المنتخبة ومرشد الطلبة لابن ذكوان. وقد رد هذا الوجه الأزميري في البدائع بأنه لم يكن من طرق الطيبة. انظر: عمدة العرفان: ٩٩، بدائع البرهان: ٣٩٢-٣٩٣، التحارير المنتخبة: ٢٧٦، مرشد الطلبة: ٢٦٣، الروض النضير: ٣٤٠، شرح تنقيح فتح الكرم: ٩١، فتح القدير: ١٣٥، شرح مختصر طيبة النشر: ٤٨/٤٠/٣٨، تحريات الطيبة: ٢٨٤.

٢٣٢ قال الأزميري: (وقرأت بذلك على بعض المشايخ) أي الوجه الأخير المحتمل. وهذا ما أقره الشيخ الزيات والشيخ محمد المصري في هامش العمدة. انظر: عمدة العرفان: ٩٩-١٠٠، بدائع البرهان: ٣٩٣-٣٩٤، الروض النضير: ٣٤٠، تحريات الطيبة: ٢٨٤-٢٨٥.

وذكر صاحب التحارير المنتخبة للأزرق سبعة أوجه فحذف الوجه الثاني والثالث والوجه التاسع المحتمل ، لكن يظهر لي والله أعلم أنَّ للأزرق تسعة أوجه وهو الذي عليه جمهور أهل العلم والمحققين كما ذكرنا آنفاً. انظر: التحارير المنتخبة: ٢٧٦-

الأول و الثاني و الثالث : السكت في الياء من ﴿شَيْئًا﴾ مع النقل وقفاً ، ومع التحقيق وقفاً ، ومع السكت وقفاً.

والرابع والخامس : التحقيق في الياء من ﴿شَيْئًا﴾ مع النقل وقفاً ، ومع التحقيق وقفاً .
والسادس و السابع و الثامن : التوسط في ﴿شَيْئًا﴾ مع النقل وقفاً ، و مع التحقيق وقفاً ، و مع السكت وقفاً ٢٣٣.

قوله تعالى : ﴿هَلْ نُحِصُّ مِنْهُمْ مِنْ أَحَدٍ﴾ [مريم: ٩٨] إلى قوله ﴿لَتَشْفَى﴾ [طه: ٢] فيه للأزرق سبعة أوجه:

الأول والثاني و الثالث : البسمة بلا تكبير مع الإمالة المحضة في الهاء من ﴿طه﴾ ، و مع تقليل الهاء ، و مع التكبير و إمالة الهاء.

و الرابع و الخامس : السكت بين السورتين وإمالة الهاء ، ومع تقليل الهاء.

والسادس والسابع : الوصل بين السورتين مع إمالة الهاء ، ومع تقليل الهاء.

و يختص وجه التكبير بوجه الإمالة المحضة في الهاء من ﴿طه﴾ ، ولا خلاف عنه في تقليل ﴿لَتَشْفَى﴾ و سائر رؤوس الآي إلا أن ابن الفحاح انفرد بالفتح فيها ، ولا يؤخذ به من طريق الشاطبية ولا من طريق الطيبة ، و إن أخذ به فيختص بالطول في البدل المثبت و المغير و ﴿شَيْءٍ﴾ و ﴿سَوَاءٍ﴾ ونحوهما و عدم التكبير و عدم السكت بين السورتين مع الوجهين في الهاء من ﴿طه﴾. ٢٣٤

^{٢٣٣} بدائع البرهان: ٣٩٤، عمدة العرفان: ١٠٠، مرشد الطلبة: ٢٦٥، تحريرات الطيبة: ٢٨٥.

^{٢٣٤} قال الدمايطي في الإتحاف: (الرابعة وهي: الفتح مطلقاً ورؤوس الآي وغيرها التي ذكرها في الأصل تبعاً للنشر فانفرد بها صاحب التجريد وخالف فيها سائر الرواة عن الأزرق ، ولذا لم يعرج عليها في الطيبة ، ولم يقرأ بها فلذلك تركناها. وقال المتولي: (وكذا يختص وجه التقليل بمد البدل مطلقاً وفتح ذوات الياء إلا ما تقدم من نص التبصرة على التوسط والقصر إلا أن صاحب التجريد يفتح رؤوس الآي كما تقدم) اهـ. قال صاحب فتح القدير: (ويجوز فتح رؤوس الآي على طول البدل

وفيه لهشام ستة أوجه:

الأول والثاني و الثالث : إدغام ﴿هَلْ تُحْسُ﴾ مع البسمة بلا تكبير و قصر المنفصل ،
ومع المد في المنفصل ، ومع التكبير ومد المنفصل.

والرابع : إدغام ﴿هَلْ تُحْسُ﴾ مع السكت بين السورتين و المد في المنفصل.

والخامس : الإدغام مع الوصل بين السورتين و المد في المنفصل.

والسادس : إظهار ﴿هَلْ تُحْسُ﴾ مع البسمة بلا تكبير و المد في المنفصل.

و يأتي له على إدغام ﴿هَلْ تُحْسُ﴾ مع البسمة بلا تكبير فويق القصر في المنفصل.^{٢٣٥}

وفي قوله : ﴿كَيْ تُسْحِكَ كَثِيرًا﴾ [طه:٣٣] إلى ﴿إِنَّكَ كُنتَ﴾ [طه:٣٥]

لرويس الإدغام فقط ، ولروح وجهان ٢٣٦ .

قوله تعالى : ﴿وَلْيُصَنِّعْ عَلَىٰ عَيْنِي﴾ [طه:٣٩] إلى قوله ﴿أَمْ لَكَ نِقَرٌ﴾ [طه:٤٠]

فيه لرويس خمسة أوجه:

من التجريد والتقليل من غيره)، وقال صاحب فريدة الدهر: (الخلاصة أننا لم نؤدِّ بما في التجريد للأزرق). وعملت بالاتفاق مع المقرئ على عدم القراءة بوجه الفتح في الكل للتجريد كما قرأ به .انظر التجريد: ١٧٣-١٧٤، إنحاف فضلاء البشر: ١١٠، الروض النضير: ١٤٥-١٤٦، ٣٤١، حل المشكلات للخليجي: ١٤٠، شرح تنقيح فتح الكريم: ٩١-٩٢، فتح القدير: ١٣٥-١٣٦، تحريات الطيبة: ٢٨٥-٢٨٦، فريدة الدهر: ٤٠٠/٢-٤١٠ .

فائدة: ومما ينبغي أن يُعلم أن ورشاً يعتمد في عد رؤوس الآي على المدني الأخير ، فما يعده المدني الأخير رأس آية يعده ورش كذلك وما لا فلا ، وأما أبو عمرو فيعتمد في عد رؤوس الآي على العد البصري ، وذهب الجعبري تبعاً للذاني إلا أن ورشاً و أبا عمرو يعتمدان العدد الأول ، والقول الأول أرحح وعليه العمل وقد ذهب إليه إمام الفن ابن الجزري . انظر: فريدة الدهر: ٤٠٨/٣ . وقد فضل القول في فواصل السور الإحدى عشرة صاحب التحارير المنتخبة: ٢٨٠-٣٠٩ .

^{٢٣٥} انظر: إرشاد الطلبة إلى شواهد الطيبة: ١٤٦، عمدة العرفان: ١٠٠، بدائع البرهان: ٣٩٤-٣٩٦ .

^{٢٣٦} الوجهان هما: الإظهار والإدغام . انظر: إنحاف فضلاء البشر: ٣٦، ٣٨٣، إرشاد الطلبة: ١٤٩ .

الأول والثاني : الإظهار في ﴿تُضَعَّ عَلَيَّ﴾ و ﴿أَمَّا كَيْ﴾ مع قصر المنفصل ، ومع مد المنفصل.

والثالث و الرابع و الخامس : إدغام ﴿وَلِيُضَعَّ﴾ مع قصر المنفصل و إظهار ﴿أَمَّا كَيْ﴾ ، و مع إدغام ﴿أَمَّا كَيْ﴾ ، ومع مد المنفصل و إظهار ﴿أَمَّا كَيْ﴾.^{٢٣٧}

قوله تعالى : ﴿وَقَدْ خَابَ مِنْ أَفْتَرَىٰ ۝١١ فَنَنْزِعُوا أَمْرَهُمْ بَيْنَهُمْ﴾ [طه:٦١-٦٢]

فيه لهشام ثلاثة أوجه:

الأول والثاني : الفتح في ﴿خَابَ﴾ مع القصر في المنفصل ، ومع المد في المنفصل.

و الثالث : إمالة ﴿خَابَ﴾ مع المد في المنفصل.

و له مع وجه الفتح فويق القصر .

ولابن ذكوان ثلاثة أوجه أيضاً ، الأول والثاني : فتح ﴿خَابَ﴾ و ﴿أَفْتَرَىٰ﴾ مع التوسط ، و مع الطول في المنفصل.

و الثالث : إمالة ﴿خَابَ﴾ و ﴿أَفْتَرَىٰ﴾ مع توسط المنفصل^{٢٣٨}.

قوله تعالى : ﴿قَالُوا يَا مُوسَىٰ إِمَّا أَنْ تُلْقَىٰ﴾ إلى قوله ﴿الْقَىٰ﴾ [طه:٦٥]

فيه لأبي عمرو ستة أوجه:

^{٢٣٧} قد تقدم مثله في سورة الكهف آية ٢٦، ٢٧. انظر إتحاف فضلاء البشر: ٣٦، الروض النضير: ١٠٤.

^{٢٣٨} زاد المتولي والزيات ومحمد المصري وجهاً للمطوع وهو فتح (خاب) وإمالة (افتري) مع توسط المنفصل. وقد قال الأزميري في البدائع: (وانفرد أبو معشر بهذا الوجه للمطوع ولم تأخذ به). والصواب والله أعلم صحة هذا الوجه لاجتماع المتأخرين عليه. انظر: إرشاد الطلبة: ١٥٠، عمدة العرفان: ١٠٠-١٠١، بدائع البرهان: ٣٩٦-٣٩٧، الروض النضير: ٣٤١، شرح تنقيح فتح الكرم: ٩٢، تحويرات الطيبة: ٢٨٧.

الأول إلى الرابع : فتح ﴿مُوسَى﴾ مع قصر المنفصل و فتح ﴿الْقَى﴾ لأبي عمرو ، ومع
تقليل ﴿الْقَى﴾ لأبي عمرو ، ومع المد و فتح ﴿الْقَى﴾ لأبي عمرو ، ومع تقليل ﴿الْقَى﴾
للدوري.

و الخامس و السادس : تقليل ﴿مُوسَى﴾ مع القصر و تقليل ﴿الْقَى﴾ لأبي عمرو ، و مع
المد و تقليل ﴿الْقَى﴾ لأبي عمرو. ٢٣٩

و إذا ابتدئ من قوله تعالى : ﴿ثُمَّ آتَيْنَاهُمْ آلَهُمْ﴾ [طه:٦٤]

فلأبي عمرو ثلاثة عشر وجهاً:

الأول إلى السادس : الهمز في ﴿ثُمَّ آتَيْنَاهُمْ﴾ و الإظهار في ﴿يَوْمَ مَنْ﴾ مع فتح ﴿أَسْتَعْلَى﴾ و
﴿مُوسَى﴾ و ﴿الْقَى﴾ و قصر المنفصل لأبي عمرو ، ومع مد المنفصل لأبي عمرو ، و مع
تقليل ﴿أَسْتَعْلَى﴾ و ﴿مُوسَى﴾ و ﴿الْقَى﴾ و القصر لأبي عمرو ، و مع المد لأبي عمرو ،
و مع فتح ﴿مُوسَى﴾ فقط و القصر لأبي عمرو ، و مع المد للدوري.

و السابع إلى الحادي عشر : الإبدال مع الإظهار و فتح الجميع و القصر لأبي عمرو ،
و مع المد لأبي عمرو ، و مع تقليل الجميع و القصر لأبي عمرو ، و مع المد للدوري ،
و مع فتح ﴿مُوسَى﴾ فقط و القصر للسوسي.

و الثاني عشر و الثالث عشر : الإبدال مع الإدغام و فتح الجميع و القصر لأبي عمرو
، و مع تقليل الجميع لأبي عمرو . ٢٤٠

^{٢٣٩} انظر: عمدة العرفان: ١٠١، بدائع البرهان: ٣٩٧-٣٩٨، مرشد الطلبة: ٢٦٦، و منع المتولي والزيات ومحمد المصري الوجه
الرابع للدوري ويصبح لأبي عمرو خمسة أوجه . التحارير المنتخبة: ٣٠٩، الروض النضير: ٣٤١-٣٤٢، شرح تنقيح فتح
الكريم: ٩٢، فتح القدير: ١٣٦، شرح مختصر طيبة الشر: ٢٥، تحريرات الطيبة: ٢٨٨.

^{٢٤٠} انظر: عمدة العرفان: ١٠١، بدائع البرهان: ٣٩٤-٤٠٠، ومنع المتولي والزيات ومحمد المصري فتح (موسى) مع تقليل رؤوس
الآي على المد مطلقاً وكذا على الإدغام وهو الوجه السادس هنا فيكون لأبي عمرو اثنا عشر وجهاً. انظر: الروض
النضير: ٣٤٢-٣٤٣، وزاد في التنقيح ثلاثة أوجه: فتح الهمزة مع الإظهار وتقليل (موسى) فقط ومد المنفصل ، ومع

قوله تعالى : ﴿ وَمَنْ يَأْتِهِ مُؤْمِنًا ﴾ إلى قوله ﴿ أَلْعَلَى ﴾ [طه: ٧٥]

فيه للسوسي خمسة أوجه:

الأول : الإبدال مع الإسكان في ﴿ يَأْتِيهِ ﴾ مع التقليل في ﴿ أَلْعَلَى ﴾ .

و الثاني و الثالث : الهمز مع الصلة في ﴿ يَأْتِيهِ ﴾ مع الفتح في ﴿ أَلْعَلَى ﴾ ، و مع التقليل .

و الرابع و الخامس : الإبدال مع الصلة في ﴿ يَأْتِيهِ ﴾ مع الفتح في ﴿ أَلْعَلَى ﴾ ، و مع التقليل .

و يختص وجه إسكان الهاء بوجه الإبدال مع التقليل ٢٤١ .

و إذا وصلت إلى قوله : ﴿ وَلَقَدْ أَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى ﴾ [طه: ٧٧]

فلأبي عمرو اثنا عشر وجهاً:

الأول إلى السادس : الهمز مع الصلة في ﴿ يَأْتِيهِ ﴾ مع الفتح في الكل و القصر في المنفصل لأبي عمرو ، و مع مد المنفصل لأبي عمرو ، و مع تقليل ﴿ أَلْعَلَى ﴾ و ﴿ تَزَكَّى ﴾ و القصر و تقليل ﴿ مُوسَى ﴾ لأبي عمرو ، و مع فتح ﴿ مُوسَى ﴾ لأبي عمرو ، و مع المد و تقليل ﴿ مُوسَى ﴾ لأبي عمرو ، و مع فتح ﴿ مُوسَى ﴾ للدوري .

و السابع إلى الحادي عشر : الإبدال مع الصلة في ﴿ يَأْتِيهِ ﴾ و فتح الكل و القصر لأبي عمرو ، و مع المد لأبي عمرو ، و مع تقليل ﴿ أَلْعَلَى ﴾ و ﴿ تَزَكَّى ﴾ و القصر و تقليل ﴿ مُوسَى ﴾ لأبي عمرو ، و فتح ﴿ مُوسَى ﴾ للسوسي ، و مع المد و تقليل موسى لأبي عمرو .

الإبدال والإظهار وتقليل (موسى) فقط ومد المنفصل ، ومع الإبدال والإدغام وتقليل (موسى) فقط ومد المنفصل. وافقه في

هذه الأوجه صاحب فريدة الدهر. انظر شرح تنقيح فتح الكرم: ٩٢- ٩٣، فريدة الدهر: ٤٣٠/٣ .

^{٢٤١} انظر: التحارير المنتخبة: ٣٠٩، إرشاد الطلبة: ١٥١، مرشد الطلبة: ٢٦٦

و الثاني عشر : الإبدال مع الإسكان في ﴿يَأْتِيهِ﴾ و تقليل الكل و قصر المنفصل
للسوسي . ٢٤٢

و فيه لقالون أربعة أوجه:

الأول و الثاني : الصلة في ﴿يَأْتِيهِ﴾ مع القصر في المنفصل ، و مع المد.

و الثالث و الرابع : الاختلاس في ﴿يَأْتِيهِ﴾ مع القصر في المنفصل ، و مع المد.

و فيه لرويس أربعة أوجه:

الأول و الثاني : الاختلاس مع القصر ، و مع المد.

و الثالث و الرابع : الصلة مع القصر ، و مع المد.

و لابن وردان الاختلاس و الصلة . ٢٤٣

قوله تعالى : ﴿وَمَا أَعْجَلَكَ عَنْ قَوْمِكَ يَمْؤِسِي﴾ [طه: ٨٣] إلى قوله ﴿فَرَجَعَ مُوسَىٰ إِلَىٰ قَوْمِهِ﴾ [طه: ٨٦]

فيه لأبي عمرو ستة أوجه كلها للدوري وخمسة للسوسي:

الأول و الثاني و الثالث : القصر مع فتح الكل ، و مع تقليل الكل ، و مع تقليل

﴿يَمْؤِسِي﴾ و ﴿لَتَرْضَىٰ﴾ و فتح ﴿فَرَجَعَ مُوسَىٰ﴾ لأبي عمرو.

و الرابع و الخامس و السادس : المد مع فتح الكل ، و مع تقليل الكل لأبي عمرو ، و

مع تقليل ﴿يَمْؤِسِي﴾ و ﴿لَتَرْضَىٰ﴾ و فتح ﴿فَرَجَعَ مُوسَىٰ﴾ للدوري ٢٤٤٠.

^{٢٤٢} يتعين للسوسي على إسكان الهاء في (يأتيه)، التقليل في فعلى والفواصل وقصر المنفصل والإبدال، والوجه السادس ممنوع كما

تقدم في الآيات السابقة فيكون لأبي عمرو أحد عشر وجهاً. انظر عمدة العرفان: ١٠١-١٠٢، بدائع الرهان: ٤٠٠-

٤٠٤، الروض النضير: ٣٤٣-٣٤٤، شرح تنقيح فتح الكرم: ٩٣، تحويرات الطيبة: ٢٩٠-٢٩١.

^{٢٤٣} انظر: تقريب النشر: ٩٢.

قوله تعالى : ﴿فَقَالُوا هَذَا إِلَهُكُمْ وَإِلَهُ مُوسَىٰ فَنَسِيَ﴾ [طه: ٨٨] إلى قوله ﴿حَتَّىٰ يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَىٰ﴾ [طه: ٩١]

فيه لأبي عمرو ثمانية أوجه:

الأول إلى الخامس : القصر مع فتح ﴿وَإِلَهُ مُوسَىٰ﴾ و إظهار ﴿قَالَ لَهُمْ﴾ و فتح ﴿إِلَيْنَا مُوسَىٰ﴾
 لأبي عمرو ، و مع تقليل ﴿إِلَيْنَا مُوسَىٰ﴾ لأبي عمرو ، و مع الإدغام و فتح ﴿إِلَيْنَا مُوسَىٰ﴾
 لأبي عمرو ، و مع تقليل ﴿وَإِلَهُ مُوسَىٰ﴾ و ﴿إِلَيْنَا مُوسَىٰ﴾ مع الإظهار لأبي عمرو ، و مع الإدغام لأبي عمرو.

و السادس و السابع و الثامن : المد مع فتحهما لأبي عمرو ، و مع تقليل ﴿إِلَيْنَا مُوسَىٰ﴾
 للدوري ، و مع تقليلهما لأبي عمرو ٢٤٥.

و إذا وصلت إلى قوله : ﴿لَا تَأْخُذْ بِحِجَّتِي وَلَا بِرَأْسِي﴾ [طه: ٩٤] فالأبي عمرو ثلاثة عشر وجهاً:
 الأول إلى الثامن : القصر في المنفصل مع فتح ﴿وَإِلَهُ مُوسَىٰ﴾ و إظهار ﴿قَالَ لَهُمْ﴾ و فتح ﴿إِلَيْنَا مُوسَىٰ﴾
 و همز ﴿لَا تَأْخُذْ﴾ و ﴿رَأْسِي﴾ لأبي عمرو ، و مع الإبدال له ، و مع تقليل ﴿إِلَيْنَا مُوسَىٰ﴾
 و الهمز لأبي عمرو ، و مع الإبدال للسوسي ، و مع الإدغام و فتح ﴿إِلَيْنَا مُوسَىٰ﴾
 و الإبدال لأبي عمرو ، و مع التقليل ﴿وَإِلَهُ مُوسَىٰ﴾ و ﴿إِلَيْنَا مُوسَىٰ﴾ مع الإظهار و الهمز لأبي عمرو ، و مع الإبدال لأبي عمرو ، و مع الإدغام و الإبدال لأبي عمرو.

^{٢٤٤} تقدم منع الوجه السادس وقس على هذه القاعدة المذكورة آنفاً جميع آيات السورة. انظر: عمدة العرفان: ١٠٢، بدائع
 البرهان: ٤٠٤، تحريات الطيبة: ٢٩١-٢٩٢.

^{٢٤٥} انظر: إرشاد الطلبة: ١٥٢، عمدة العرفان: ١٠٢، بدائع البرهان: ٤٠٤-٤٠٥، تحريات الطيبة: ٢٩٢. فإذا اعتبرنا أن (إله موسى) ليس رأس آية معنا الوجه السابع فقط من الروض كما تقدم، وأما إذا اعتبرناه رأس آية فالمساواة بينها في الفتح والتقليل فعلى ذلك تمنع الوجه الثاني والوجه السابع ففي كلا الاعتبارين يكون الوجه السابع ممنوع لكن الوجه الثاني يمنع بالاعتبار الثاني فقط فهو مختلف فيه تجوز القراءة به وعن الروض يمتنع للدوري فقط الإبدال مع قصر المنفصل مع فتح موسى وسط الآي مع تقليل رؤوس الآي. انظر: الروض النضير: ٣٤٥، فتح القدير: ١٤١، بشير اليسر شرح ناظمة الزهر: ١٩٤، الفرائد الحسان في عد آي القرآن ومعه شرحه نفائس البيان: ١٠-البيت ٤٩، ص ٤٦.

و التاسع إلى الثالث عشر : المد في المنفصل مع فتحهما و الهمز لأبي عمرو ، و مع الإبدال له ، و مع تقليل ﴿إِلَيْنَا مَوْتِي﴾ و الهمز للدوري ، و مع تقليلهما و الهمز لأبي عمرو ، و مع الإبدال لأبي عمرو . ٢٤٦

و فيه للأزرق وجهان:

الأول : الفتح في ﴿وَاللَّهُ مُوسَى﴾ مع تقليل ﴿إِلَيْنَا مَوْتِي﴾.

و الثاني : تقليلهما . ٢٤٧

قوله تعالى : ﴿فَنَبَذْتُهَا وَكَذَلِكَ﴾ [طه:٩٦] إلى قوله ﴿فَأَذْهَبَ فَاِنَّ﴾ [طه:٩٧]

فيه لهشام أربعة أوجه:

الأول و الثاني : إظهار ﴿فَنَبَذْتُهَا﴾ مع إظهار ﴿فَأَذْهَبَ﴾ ، و مع إدغام ﴿فَأَذْهَبَ﴾.

و الثالث و الرابع : إدغام ﴿فَنَبَذْتُهَا﴾ مع إظهار ﴿فَأَذْهَبَ﴾ ، و مع إدغام ﴿فَأَذْهَبَ﴾.

و إذا وصلت إلى قوله : ﴿وَأَنْظُرْ إِلَى إِلٰهِكَ﴾ [طه:٩٧]

فله بحسب التركيب ثمانية أوجه يصح منها ستة أوجه:

الأول : إظهارهما مع المد.

والثاني والثالث : إظهار ﴿فَنَبَذْتُهَا﴾ مع إدغام ﴿فَأَذْهَبَ﴾ و قصر المنفصل ، و مع المد.

و الرابع إلى السادس : إدغام ﴿فَنَبَذْتُهَا﴾ مع إظهار ﴿فَأَذْهَبَ﴾ مع المد ، و مع إدغام

﴿فَأَذْهَبَ﴾ و القصر ، و مع المد . ٢٤٨

^{٢٤٦} الوجه الحادي عشر ممنوع من الاعتبارين كما تقدم ، والوجه الثاني مختلف فيه فباعتبار أنه ليس رأس آية تجوز القراءة به ، و باعتباره رأس آية تُمنع القراءة به كما ذكر آنفاً .

^{٢٤٧} انظر: عمدة العرفان: ١٠٣، بدائع البرهان: ٤٠٥-٤٠٦، تحريات الطيبة: ٢٩٤.

فظهر من كلامه ٢٤٩ أن إدغامهما و إظهار الثاني فقط يأتي عليهما وجه فويق القصر.

قوله تعالى : ﴿فَأَذْهَبَ فِئْتًا﴾ إلى قوله ﴿لَا مِسَاسَ﴾ [طه: ٩٧]

فيه لخلاص أربعة أوجه:

الأول و الثاني: إدغام ﴿فَأَذْهَبَ﴾ مع قصر ﴿لَا مِسَاسَ﴾ ، و مع توسط ﴿لَا مِسَاسَ﴾.

و الثالث و الرابع : إظهار ﴿فَأَذْهَبَ﴾ مع قصر ﴿لَا مِسَاسَ﴾ ، و مع توسط ﴿لَا مِسَاسَ﴾.^{٢٥٠}

و في قوله : ﴿إِنَّمَا إِلَهُكُمُ اللَّهُ﴾ إلى ﴿عِلْمًا﴾ [طه: ٩٨]

لأبي عمرو أوجه منها : أن يأتي له مع وجه مد ﴿لَا إِلَهَ﴾ فقط وجه الإدغام.

قوله تعالى : ﴿وَقَدْ آتَيْنَاكَ مِنْ لَدُنَّا ذِكْرًا ﴿٩٩﴾ مَنْ أَعْرَضَ عَنْهُ فَإِنَّهُ يَحْمِلُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وِزْرًا﴾ [طه: ٩٩-١٠٠]

فيه للأزرق خمسة أوجه:

الأول و الثاني : قصر البدل مع تفخيم ﴿ذِكْرًا﴾ و ﴿وِزْرًا﴾ ، و مع ترقيقهما معاً.

و الثالث : توسط البدل مع تفخيم الرءيين.

و الرابع و الخامس : الطول في البدل مع تفخيمهما ، و مع ترقيقهما معاً.

^{٢٤٨} ويمتنع للداجوني فقط الإدغام في باء الجزم على الإظهار في (نبدتها). انظر: عمدة العرفان: ١٠٣، بدائع البرهان: ٤٠٦ -

٤٠٧، الروض النضير: ٣٤٩، شرح تنقيح فتح الكريم: ٩٣، شرح مختص طيبة النشر: ٣٨.

^{٢٤٩} أي من كلام الأزميري المتقدم.

^{٢٥٠} منع صاحب التحارير المنتخبة وصاحب مرشد الطلبة الوجه الثاني وهو: الإدغام مع التوسط، فقال صاحب مرشد الطلبة: (ولا يجيء التوسط مع الإدغام لعدم مساعدة الطرق)، ولكن قال الأزميري: (وخص الشيخ والأستاذ الإدغام بوجه القصر مع أنه يجيء مع التوسط للنهرواني من المستنير كما في النشر) وأجازه صاحب الروض أيضاً. انظر: المستنير: ٢٥٧، ٢٨١ - ٢٨٣، النشر: ١/١٣١، ٢٦٩، عمدة العرفان: ١٠٣، بدائع البرهان: ٤٠٧، الروض النضير: ٨٠، تحريرات الطيبة: ٢٩٥.

و لا يجوز التفتحيم وصلأ مع الترقيق وقفأ كما يجوز في ﴿خَيْرًا كَثِيرًا﴾^{٢٥١} خلافاً للشيخ أحمد البقري^{٢٥٢} حيث توهمه في باب ﴿ذَكَرًا﴾ أيضاً.^{٢٥٣}

و في قوله : ﴿فَبَدَّتْ لَمَّا سَوَّاهُ تُهُمَا﴾ إلى ﴿وَعَصَىٰ آدَمُ رَبَّهُ﴾ [طه:١٢١]

للأزرق ستة أوجه أحدها : توسط اللين و البدل و تقليل ﴿وَعَصَىٰ﴾.^{٢٥٤}

قوله تعالى : ﴿وَأَطْرَافَ النَّهَارِ لَعَلَّكَ تَرْضَىٰ﴾ [طه:١٣٠]

فيه للسوسي بحسب التركيب ثمانية أوجه كلها مأخوذة ، الأول و الثاني : الإظهار مع الإمالة في ﴿النَّهَارِ﴾ مع الفتح في ﴿تَرْضَىٰ﴾ ، و مع تقليل ﴿تَرْضَىٰ﴾.

و الثالث و الرابع : الإدغام مع الإمالة في ﴿النَّهَارِ لَعَلَّكَ﴾ مع الفتح في ﴿تَرْضَىٰ﴾ ، و مع تقليل ﴿تَرْضَىٰ﴾.

و الخامس و السادس : الإدغام مع الفتح في ﴿النَّهَارِ لَعَلَّكَ﴾ مع فتح ﴿تَرْضَىٰ﴾ ، و مع تقليل ﴿تَرْضَىٰ﴾.

و السابع و الثامن : الإدغام مع التقليل في ﴿النَّهَارِ لَعَلَّكَ﴾ مع الوجهين في ﴿تَرْضَىٰ﴾ ، و الأولى ترك الإدغام مع التقليل و إن ذكره في النشر.^{٢٥٥}

^{٢٥١} [البقرة:٢٦٩]، [النساء:١٩]

^{٢٥٢} هو أحمد بن السماع البقري الشافعي ، من شيوخه محمد البقري ، ومن مؤلفاته : مشكلات القراءات وهو مخطوط كان حيا سنة (١١٤٠هـ) ، انظر : معجم المؤلفين (٢٣٩/١) إمتاع الفضلاء (٣٥٨/٤) ، أجوبة المسائل المشكلات : ٢١ .

^{٢٥٣} انظر : بدائع البرهان: ٤٠٨، مرشد الطلبة: ٢٦٧، شرح تنقيح فتح الكرم: ٢٦.

^{٢٥٤} لا يأتي على توسط ومد البدل مع توسط الواو إلا التقليل. انظر: الروض النضير: ١٤٣-١٤٤، شرح تنقيح فتح الكرم: ٢١، شرح مختصر طيبة النشر: ١٠، فريدة الدهر: ٤٥٢/٣. وقد تقدم مثل هذا التحرير في سورة الأعراف في قوله تعالى (يا بني آدم قد أنزلنا عليكم لباسا) آية ٢٧.

قوله تعالى : ﴿وَلَا تَمُدَّنَّ عَيْنَيْكَ﴾ إلى قوله ﴿وَأَبْقَى﴾ [طه: ١٣١]

فيه للدوري عن أبي عمرو ستة أوجه:

الأول والثاني والثالث : قصر المنفصل مع فتح ﴿الدُّنْيَا﴾ و﴿أَبْقَى﴾ ، ومع تقليلها ،
ومع إمالة ﴿الدُّنْيَا﴾ وفتح ﴿أَبْقَى﴾ .

والرابع والخامس والسادس : المد مع فتحهما ، ومع تقليلها ، ومع إمالة
﴿الدُّنْيَا﴾ وفتح ﴿أَبْقَى﴾ . ٢٥٦

قوله تعالى : ﴿مَنْ أَصْحَابُ الصِّرَاطِ﴾ [طه: ١٣٥] إلى قوله ﴿مُعْرَضُونَ﴾ [الأنبياء: ١]

فيه لأبي عمرو ثلاثة عشر وجهاً:

الأول إلى السادس : فتح ﴿أَهْتَدَى﴾ مع البسمة بلا تكبير وفتح ﴿النَّاسِ﴾ لأبي عمرو ،
ومع إمالة ﴿النَّاسِ﴾ للدوري ، ومع التكبير وفتح ﴿النَّاسِ﴾ لأبي عمرو ، ومع إمالة
﴿النَّاسِ﴾ عن الدوري ، ومع السكت بين السورتين وفتح ﴿النَّاسِ﴾ للدوري ، ومع
الوصل بين السورتين وفتح ﴿النَّاسِ﴾ لأبي عمرو .

والسابع إلى الثالث عشر : تقليل ﴿أَهْتَدَى﴾ مع البسمة بلا تكبير وفتح ﴿النَّاسِ﴾
لأبي عمرو ، ومع إمالة ﴿النَّاسِ﴾ للدوري ، ومع التكبير وفتح ﴿النَّاسِ﴾ عن أبي
عمرو ، ومع السكت بين السورتين وفتح ﴿النَّاسِ﴾ لأبي عمرو ، ومع إمالة ﴿النَّاسِ﴾
للدوري ، ومع الوصل بين السورتين وفتح ﴿النَّاسِ﴾ لأبي عمرو ، ومع إمالة ﴿النَّاسِ﴾
للدوري .

^{٢٥٥} قال الأزميري : (الوجه الثامن لابن مجاهد في غير سبعة ولكنه لم يسند في النشر طريق ابن مجاهد إلى السوسي فلا يكون من
طريق الطيبة فالأولى ترك الإدغام مع التقليل وإن ذكره في النشر). انظر: عمدة العرفان: ١٠٣، بدائع البرهان: ٤٠٨-٤٠٩ ،
تحريرات الطيبة ٢٩٥ .

^{٢٥٦} انظر: عمدة العرفان: ١٠٣، بدائع البرهان: ٤٠٩، تحريرات الطيبة: ٢٩٤-٢٩٦ .

و يحتمل وجه آخر ، وهو: فتح ﴿أَهْتَدَى﴾ مع السكت بين السورتين و إمالة ﴿النَّاسِ﴾ عن الدوري ، ثلاثة على التكبير و عشرة على عدم التكبير. ٢٥٧

قوله تعالى : ﴿وَإِذْ أَرَأَيْتَ الَّذِينَ﴾ إلى قوله ﴿إِنَّ إِلَهَكُمْ﴾ [الأنبياء: ٣٦]

فيه لهشام ثلاثة أوجه:

الأول و الثاني : فتح الراء و الهمزة في ﴿رَأَى﴾ مع قصر المنفصل ، و مع المد ، والثالث : إمالة الراء و الهمزة مع المد فقط.

ويختص وجه الإمالة بوجه المد وله على فتحهما وجه فويق القصر .

ولابن ذكوان ستة أوجه:

الأول إلى الرابع : فتح الراء و الهمزة مع التوسط في المنفصل و عدم السكت في ﴿هُزُوا﴾ ، و مع السكت ، و مع الطول وعدم السكت ، و مع السكت .

و الخامس : إمالة الراء و الهمزة معاً في ﴿رَأَى﴾ مع التوسط و عدم السكت.

و السادس : فتح الراء مع إمالة الهمزة و التوسط وعدم السكت^{٢٥٨} .

﴿بَلْ تَأْتِيهِمْ﴾ [الأنبياء: ٤٠]

أدغمه الحلواني والداجوني في أحد وجهيه و الكسائي و حمزة^{٢٥٩} .

^{٢٥٧} قال المتولي: ("تنبيه" أقول لا وجه لهذا الاختصار فكما يحتمل السكت كذلك يحتمل الوصل وكما يحتمل ذلك للدوري كذلك

يحتمل للسوسي؛ لأن ابن الجزري لم ينقل عن الهذلي لأبي عمرو بتمامه أزيد من قوله "والتسمية بين السورتين مذهب

البصريين عن أبي عمرو". أه. فثبت من مفهوم ذلك حذفها الصادق بوجهي السكت والوصل عن غير البصريين من

الروائيين والله أعلم). انظر: عمدة العرفان: ١٠٤، بدائع البرهان: ٤١٠، الروض النضير: ٣٤٩-٣٥١، شرح تنقيح فتح

الكريم: ٩٣، تحريات الطيبة: ٢٩٦-٢٩٧

^{٢٥٨} انظر: عمدة العرفان: ١٠٤، بدائع البرهان: ٤١١-٤١٢، تحريات الطيبة: ٢٩٧

^{٢٥٩} انظر: تقريب النشر: ١٢٧، شرح مختصر طيبة النشر: ٣٨.

قوله تعالى : ﴿وَأَبَاءَهُمْ حَتَّىٰ طَالَ عَلَيْهِمُ الْعُمُرُ﴾ [الأنبياء: ٤٤] فيه للأزرق ستة أوجه ، الأول و الثاني : قصر البدل مع تغليظ اللام و مع الترقيق ، و الثالث و الرابع : التوسط مع

التغليظ و مع الترقيق ، و الخامس و السادس : الطول مع التغليظ و مع الترقيق ٢٦٠

قوله تعالى : ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَىٰ وَهَارُونَ﴾ [الأنبياء: ٤٨] إلى قوله ﴿ذَكَرْنَا مَبَارَكًا أَنْزَلْنَاهُ﴾ [الأنبياء: ٥٠]

فيه للأزرق بحسب التركيب أربعة و عشرون وجهاً ، يصح منها اثنا عشر وجهاً:

الأول إلى الخامس : القصر في ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا﴾ مع فتح ﴿مُوسَىٰ﴾ و تفخيم ﴿وَذَكَرْنَا﴾ المنصوبة و ترقيق ﴿ذَكَرْنَا﴾ المرفوعة ، و مع ترقيقهما ، و مع ترقيق الأولى و تفخيم الثانية ، و مع التقليل و تفخيم الأولى و ترقيق الثانية ، و مع ترقيق الأولى و تفخيم الثانية.

و السادس و السابع : توسط البدل مع الفتح و تفخيم الأولى و ترقيق الثانية ، و مثله لكن مع التقليل.

و الثامن إلى الثاني عشر : الطول في البدل مع الفتح و تفخيم الأولى و ترقيق الثانية ، و مع ترقيقهما ، و مع التقليل و تفخيم الأولى و ترقيق الثانية ، و مع ترقيقهما ٢٦١ ، (و مع ترقيق الأولى و تفخيم الثانية) ٢٦٢ .

و يختص توسط البدل بوجه تفخيم الأولى و ترقيق الثانية و يمتنع تفخيمهما ٢٦٣

^{٢٦٠} حذف الوجه الأول صاحب التحارير المنتخبة وذكر الأزميري أنه من الشاطبية ولم يُذكر هذا الوجه في التيسير للداني الذي هو

أصل الشاطبية إلا أن الداني ذكره في كتابه الجامع وفي تقريب المعاني قال: (رجح التغليظ ابن الجزري). انظر: جامع

البيان: ٥٠٨/١، التيسير: ٤٥، متن الشاطبية: ٢٩، البيت: ٣٦١، النشر: ٨٥/٢، عمدة العرفان: ١٠٤، بدائع البرهان: ٤١٣،

التحارير المنتخبة: ٣١١، مرشد الطلبة: ٢٦٩، تقريب المعاني في شرح حرز الأماني: ١٥٣.

^{٢٦١} هذا الوجه ظاهر من الشاطبية وهنا الشاطبية خالفت التيسير. انظر: التيسير: ٤٣، تقريب المعاني: ١٤٧-١٤٨.

^{٢٦٢} ما بين القوسين سقط من النسخة (أ).

و إذا وقف على ﴿مُشْفِقُونَ﴾ [الأنبياء: ٤٩] فله عشرة أوجه.

قوله تعالى : ﴿أَنْتَ﴾ [الأنبياء: ٦٢] و كذا ﴿أَرَأَيْتَ﴾

إذا وقف عليهما للأزرق يمتنع الإبدال و يتعين التسهيل لأنه يلزم ثلاث سواكن و هي ممتنعة في كلام العرب.

نبه عليه ابن الجزري و غيره و لكن نقل الشيخ سلطان^{٢٦٤} عن الشيخ أحمد بن عبد الحق السنباطي^{٢٦٥} أن الداني^{٢٦٦} جوز الإبدال مطلقاً في جامع البيان و كذا رأيت أنا في جامع البيان للأزرق و لم يقيده بوصل فيحتمل التقييد، و الله أعلم^{٢٦٧}.

^{٢٦٣} يزداد من الروض وجهاً وهو: وجه القصر مع التقليل وترقيق الراءين؛ فتصبح ثلاثة عشر وجهاً مع الوجه الظاهر من الشاطبية. وزاد في فريدة الدهر وجه التوسط والتقليل مع ترقيق الراءين، وقد ذكره الأزميري في البدائع مُحْتَمَلاً من إرشاد أبي الطيب. انظر: عمدة العرفان: ١٠٤-١٠٥، بدائع البرهان: ٤١٤-٤١٥، الروض النضير: ١٤٦-١٤٧، شرح مختصر طيبة النشر: ١١، ١٢، ١٦، ١٧، ٢٩٨، تحريرات الطيبة: ٢٩٨، فريدة الدهر: ٤٧٧/٣-٤٧٨.

^{٢٦٤} سلطان بن أحمد بن سلامة بن إسماعيل أبو العزائم المزاحي، شيخ القراء بالقاهرة، من شيوخه سيف الدين بن عطاء الله الفضالي، نور الدين علي الزيايدي، محمد بن أحمد المرادوي الحنبلي، و من تلاميذه علي الشيراملسي، الشهاب أحمد البناء، عبد القادر الصفوري الدمشقي، محمد البقري، من مؤلفاته "رسالة في أجوبة المسائل العشرين"، (ت ١٠٧٥ هـ) انظر: سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر (٤/٨٠، ١٢٤)، إمتاع الفضلاء (٢/٥٩٦-٥٩٧).

^{٢٦٥} هو الشيخ شهاب الدين أحمد بن أحمد بن عبد الحق بن محمد السنباطي، الشافعي، من شيوخه: يوسف ابن شيخ الإسلام زكريا الأنصاري و الشيخ شحادة اليميني، و من تلاميذه: عبد الرحمن بن شحادة اليميني و سيف الدين الفضالي البصير، و من مؤلفاته: شرح منظومة حرز الأمان في القراءات السبع و فتح الحي القيوم بشرح روضة الفهوم، توفي سنة خمسة و تسعين و تسعمائة من الهجرة. انظر: الأعلام: ٩٢/١، إمتاع الفضلاء بتراجم القراء: ٥٣/٢.

^{٢٦٦} عثمان بن سعيد بن عثمان بن سعيد بن عمر أبو عمرو الداني الأموي مولاهم القرطبي المعروف في زمانه بابن الصبري الإمام العلامة الحافظ شيخ مشايخ المقرئين، من شيوخه: طاهر بن عبد المنعم بن غلبون و خلف بن إبراهيم بن حاقان، و من تلاميذه: ولده أحمد بن عثمان بن سعيد والحسين بن علي بن مبشر، و من مؤلفاته: جامع البيان و التيسير، توفي سنة أربع وأربعين وأربعمائة. انظر: معرفة القراء الكبار: ٧٧٣/٢، غاية النهاية: ٤٤٧/١.

^{٢٦٧} قال في النشر في باب الوقف: (ولم يسغ الوقف على (أرأيت) ونحوه على وجه الإبدال كما تقدم في آخر باب الهمز المفرد)، وعن الضباع أيضاً في تحريرات الطيبة، وكذلك ذكر الشيخ عبد الفتاح في هامش البدائع ما نصه: (ولكن أحاز بعضهم الوقف بالإبدال في (أرأيت) فقط مع توسط اللين). انظر: النشر: ٢/٣١٧، ٩٥، عمدة العرفان: ١٠٤، بدائع البرهان: ٤١٣-٤١٤، تحريرات الطيبة: ٢٩٨.

و في قوله: ﴿قَالُوا أَأَتَتْ﴾ [الأنبياء: ٦٢] إلى ﴿إِزْهَيْمَ﴾ [الأنبياء: ٦٩] لحمزة أوجه منها: أنه لا يأتي له بعد السكت على ٢٦٨ المنفصل إلا التسهيل بوجهيه ٢٦٩.

قوله تعالى: ﴿وَجَعَلْنَاهُمْ أَيْمَةً﴾ إلى ﴿عَبِيدِينَ﴾ [الأنبياء: ٧٣]

فيه لرويس خمسة أوجه:

الأول والثاني والثالث: التسهيل في ﴿أَيْمَةً﴾ مع القصر في المنفصل و عدم الهاء وقفاً،
و مع الهاء وقفاً، و مع المد و عدم ٢٧٠ الهاء وقفاً.

و الرابع و الخامس: الإبدال في ﴿أَيْمَةً﴾ مع القصر بلا هاء وقفاً، و مع المد و عدم الهاء وقفاً.

و يختص وجه إثبات الهاء وقفاً و كذلك الإدغام الكبير حيث وجد بوجه التسهيل في ﴿أَيْمَةً﴾ و القصر في المنفصل.

و يأتي للحلواني على فويق القصر الفصل و عدمه ٢٧١.

قوله تعالى: ﴿وَلَوْطَاءَ آيْنَتَهُ حُكْمًا وَعِلْمًا﴾ [الأنبياء: ٧٤] إلى قوله ﴿كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا﴾ [الأنبياء: ٧٧]

فيه للأزرق أربعة عشر وجهاً:

الأول إلى السادس: القصر في ﴿وَلَوْطَاءَ آيْنَتَهُ﴾ آتيناه مع قصر ﴿سَوْءٍ﴾ و فتح ﴿نَادَى﴾ و قصر ﴿بِآيَاتِنَا﴾، و مع توسط آياتنا، و مع طول ﴿بِآيَاتِنَا﴾، و مع التقليل

٢٦٨ في النسخة (أ) السكت على المد المنفصل.

٢٦٩ في فريدة الدهر أجاز جميع الأوجه لحمزة: ٤٧٩/٣-٤٨٠.

٢٧٠ سقطت كلمة (عدم) من النسخة (أ).

٢٧١ انظر: عمدة العرفان: ١٠٤، بدائع البرهان: ٤١٥، تحريات الطيبة: ٢٩٩.

و طول ﴿بَائِتْنَا﴾، و مع توسط ﴿سَوْءٌ﴾ و طول ﴿بَائِتْنَا﴾، و مع طول ﴿سَوْءٌ﴾ و ﴿بَائِتْنَا﴾^{٢٧٢}.

و السابع و الثامن : التوسط في ولوطاً آتيناه و ﴿بَائِتْنَا﴾ مع قصر ﴿سَوْءٌ﴾ و فتح ﴿كَادَى﴾، و مع توسط ﴿سَوْءٌ﴾ و تقليل ﴿كَادَى﴾.

و التاسع إلى الرابع عشر : الطول في ﴿وَلُوطًا آتَيْنَاهُ﴾ و ﴿بَائِتْنَا﴾ مع قصر ﴿سَوْءٌ﴾ و فتح ﴿كَادَى﴾، و مع تقليل ﴿كَادَى﴾، و مع توسط ﴿سَوْءٌ﴾ و فتح ﴿كَادَى﴾، و مع تقليل ﴿كَادَى﴾، و مع طول ﴿سَوْءٌ﴾ و فتح ﴿كَادَى﴾، و مع تقليل ﴿كَادَى﴾^{٢٧٢}.

و له في قوله : ﴿وَنُوحًا إِذْ نَادَى﴾ [٧٦] ﴿الأنبياء: ٧٦﴾ إلى ﴿أَجْمِينَ﴾ [٧٧] ﴿الأنبياء: ٧٧﴾

فتح ﴿كَادَى﴾ و قصر البدل مع قصر اللين ، و توسطه ، و توسط البدل مع قصر اللين ، و طول البدل مع الثلاثة في اللين، و تقليل ﴿كَادَى﴾ مع توسطهما ، و مع طول البدل و الثلاثة في اللين^{٢٧٣}.

قوله تعالى : ﴿وَرَبَّنَا الرَّحْمَنُ الْمُسْتَعَانُ عَلَى مَا تَصِفُونَ﴾ [١١٢] ﴿الأنبياء: ١١٢﴾

إلى قوله ﴿شَدِيدٌ﴾ [الحج: ٢]

فيه لابن ذكوان اثنا عشر وجهاً:

الأول إلى السادس : خطاب ﴿تَصِفُونَ﴾ مع البسملة بلا تكبير و التوسط في المنفصل و عدم السكت في الساكن قبل الهمزة و الفتح في ﴿سُكْرَى﴾، و مع إمالة ﴿سُكْرَى﴾، و

^{٢٧٢} ويزاد عن الروض والزيات ومحمد المصري وجهان، وهما: قصر البدل المغير والمثبت وقصر (سوء) مع تقليل ذات الياء من

التلخيص، وقصر البدل المغير وقصر (سوء) مع تقليل ذات الياء وتوسط (بأياتنا) على المحتمل عن المتولي من

التلخيص. انظر: عمدة العرفان: ١٠٥-١٠٦، بدائع البرهان: ٤١٥-٤١٦، تحريرات الطيبة: ٢٩٩-٣٠٠.

^{٢٧٣} وقد تقدم مثله في سورة النحل في قوله تعالى (للذين لا يؤمنون بالآخرة مثل السوء) آية ٦٠.

مع السكت و الفتح ، و مع الإمالة ، و مع الطول و عدم السكت و فتح ﴿سُكْرَى﴾^{٢٧٤} و مع السكت و الفتح.

والسابع و الثامن : خطاب ﴿تَصْفُونَ﴾ مع التكبير و البسمة و التوسط و عدم السكت، و مع السكت و الفتح.

و التاسع و العاشر : خطاب ﴿تَصْفُونَ﴾ مع السكت بين السورتين و التوسط و عدم السكت على الساكن قبل الهمزة و الفتح ، و مع الوصل بين السورتين و عدم السكت و الفتح.

و الحادي عشر و الثاني عشر: غيب ﴿تَصْفُونَ﴾ مع البسمة بلا تكبير و التوسط و عدم السكت و إمالة ﴿سُكْرَى﴾، و مع التكبير و التوسط و عدم السكت و إمالة ﴿سُكْرَى﴾. ثلاثة أوجه على التكبير و تسعة أوجه على عدم التكبير.

ويختص وجه غيب ﴿تَصْفُونَ﴾ وكذا الطول في المنفصل وكذا السكت على الساكن قبل الهمزة وكذا الإمالة بوجه البسمة لابن ذكوان ٢٧٤.

قوله تعالى: ﴿وَنُقِرُّ فِي الْأَزْجَارِ مَا نَشَاءُ إِلَّا فِي آجَلٍ مُّسَمًّى﴾ [الحج: ٥] فيه لرويس خمسة أوجه:

الأول إلى الرابع : الإظهار في ﴿الْأَزْجَارِ مَا﴾ مع التسهيل في ﴿يَشَاءُ﴾ و قصر المنفصل، و مع المد ، و مع الإبدال و القصر، و مع المد.

و الخامس : الإدغام مع التسهيل و القصر.

ويختص وجه الإدغام بوجه التسهيل والقصر ٢٧٥.

^{٢٧٤} يختص بالغيب في (تصفون) وجه التكبير ويمتنع معه السكت. انظر عمدة العرفان: ١٠٦، بدائع البرهان: ٤١٦-٤١٨،

الروض النضير: ٣٥١-٣٥٢، شرح تنقيح فتح الكرم: ٩٣، فتح القدير: ١٤٣، تحريات الطيبة، ٣٠٠-٣٠١.

^{٢٧٥} انظر: عمدة العرفان: ١٠٦، بدائع البرهان: ٤١٨، تحريات الطيبة: ٣٠٢، فريدة الدهر: ٣/٩٧.

ويأتي في قوله تعالى : ﴿ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ هُوَ الْمُتَّقَى﴾ [الحج:٦] إلى ﴿ءَاتِيَةٌ﴾ [الحج:٧]

للأزرق على وجه فتح الممال و توسط اللين و ترقيق الراء ثلاثة أوجه في البدل ، و تفخيم الراء قصر البدل و طول اللين ، و الترقيق طول البدل ، و على وجه تقليل الممال و توسط اللين و الترقيق توسط البدل و طول ، و طول اللين مع الترقيق و التفخيم طول البدل ٢٧٦ .

و في قوله : ﴿لِكَيْلَا﴾ إلى ﴿هَامِدَةً﴾ [الحج:٥] لحمزة أوجه، منها: أنه إذا وسط اللين و سكت في ﴿الْأَرْضِ﴾ لا يأتي له إلا فتح ﴿هَامِدَةً﴾ كخلف في وجه ترك السكت عليهما.

و يأت في قوله : ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَعْبُدُ اللَّهَ﴾ إلى ﴿الدُّنْيَا﴾ [الحج:١١]

لأبي عمر الدوري إمالة ﴿النَّاسِ﴾ مع الفتح و التقليل في ﴿الدُّنْيَا﴾ ٢٧٧.

و يختص وجه الضم في ﴿أَذِنَ لِلَّذِينَ﴾ لإدريس عن خلف في اختياره بوجه السكت في الساكن المنفصل و لام التعريف ٢٧٨ .

قوله تعالى : ﴿وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ﴾ إلى قوله ﴿عَزِيزٌ﴾ [الحج:٤٠]

فيه لهشام أربعة أوجه:

الأول و الثاني : الإظهار ٢٧٩ مع القصر ، و مع المد.

و الثالث و الرابع : الإدغام مع القصر ، و مع المد.

٢٧٦ انظر: فريدة الدهر: ٣٦٠/٢.

^{٢٧٧} يتمتع للدوري إمالة (الدنيا) مع إمالة (الناس) مطلقاً. انظر: الروض النضير: ٢٠٩، شرح مختصر طيبة النشر: ٢٧.

^{٢٧٨} انظر: ص (٢٥) من هذا البحث بسورة يوسف.

^{٢٧٩} و مقصوده إظهار (لهدمت صوامع).

و يأتي على وجهي الإظهار و الإدغام فويق القصر ٢٨٠.

و في قوله : ﴿ نُدَّأَخَذْتُهُمْ فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرِ ﴾ [الحج:٤٤]

لرويس ثلاثة أوجه:

الأول : إدغام الأول و إظهار الثاني ، و إظهارهما ، و إدغام الثاني ٢٨١.

و يأتي في قوله : ﴿ أَلَسَّمَاءَ أَنْ تَقَعَ ﴾ إلى ﴿ إِنَّ اللَّهَ ﴾ [الحج:٦٥]

لأبي عمرو مع وجه الإسقاط قصر ﴿ أَلَسَّمَاءَ أَنْ ﴾ مع الإظهار و الإدغام في ﴿ أَنْ تَقَعَ ﴾ و قصر ﴿ يَأْذِنِيهِ ﴾ و مد ﴿ أَلَسَّمَاءَ أَنْ ﴾ مع الإظهار و وجهي ﴿ يَأْذِنِيهِ ﴾ و مع الإدغام و قصر ﴿ يَأْذِنِيهِ ﴾ ٢٨٢ .

و لا يأتي لرويس إلا مدهما بلا إدغام ٢٨٣.

قوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ ﴾ [المؤمنون:١٢] إلى قوله ﴿ خَلَقْنَا آخِرًا ﴾ [المؤمنون:١٤]

فيه لحمزة بحسب التركيب خمسة عشر وجهاً يصح منها ثلاثة عشر وجهاً:

الأول إلى السابع: السكت في ﴿ الْإِنْسَانَ ﴾ مع تقليل ﴿ قَرَارِ ﴾ و النقل في ﴿ خَلَقْنَا آخِرًا ﴾ لحمزة ، و مع التحقيق وقفاً، و مع السكت وقفاً لحمزة ، و مع إمالة ﴿ قَرَارِ ﴾ و النقل وقفاً لحمزة

^{٢٨٠} انظر: بدائع البرهان: ٤١٨-٤١٩، عمدة العرفان: ١٠٦، التحارير الطيبة: ٣٠٢.

^{٢٨١} وفي التحارير المنتخبة ومرشد الطلبة ذكرا بدل الوجه الثالث إدغامهما، وقال الأزميري في البدائع (وذكر الشيخ-يقصد المنصوري- في

قوله تعالى: (أخذتهم فكيف كان نكير) إدغامهما من المصباح لرويس ولم يكن فيه إلا إظهار الأول مع وجهي الثاني). انظر: بدائع

البرهان: ٤١٨-٤١٩، التحارير المنتخبة ٣١، مرشد الطلبة: ٣، ٢٧١، فريدة الدهر: ٥١٢/٣.

^{٢٨٢} انظر: النشر: ٢١٨/١، ٢٧٧، ٢٩٧.

^{٢٨٣} انظر: شرح تنقيح فتح الكريم: ١٥.

، ومع السكت وقفاً لحمزة ، ومع فتح ﴿قَرَارٍ﴾ و النقل وقفاً لخلاّد ، (ومع السكت وقفاً لخلاّد) ٢٨٤.

و الثامن إلى الثالث عشر: عدم السكت في ﴿الْإِسْنَنَ﴾ مع تقليل ﴿قَرَارٍ﴾ و النقل وقفاً لخلاّد ، ومع التحقيق وقفاً لحمزة ، ومع إمالة قرار و النقل وقفاً عن حمزة ، ومع التحقيق وقفاً لخلاّد ، ومع فتح ﴿قَرَارٍ﴾ و النقل وقفاً ، ومع التحقيق وقفاً لخلاّد. وانفرد المعدل بوجه آخر لكل واحد من خلف و خلاّد وهو: السكت في ﴿الْإِسْنَنَ﴾ مع إمالة ﴿قَرَارٍ﴾ و التحقيق وقفاً لخلف ، ومع فتح ﴿قَرَارٍ﴾ و التحقيق وقفاً لخلاّد ؛ فيحصل لحمزة خمسة عشر وجهاً إلخ ٢٨٥.

٢٨٦ قوله تعالى : ﴿وَشَجَرَةً تَخْرُجُ﴾ [المؤمنون: ٢٠] إلى قوله ﴿عَبْرَةً﴾ [المؤمنون: ٢٣]

فيه للأزرق سبعة أوجه:

الأول و الثاني و الثالث: القصر في ﴿لَلْأَكْبَيْنِ﴾ مع ترقيق ٢٨٧ ﴿لَعِبْرَةَ﴾ و ﴿عَبْرَةً﴾ ، ومع تفخيم ﴿عَبْرَةً﴾ ، ومع تفخيم ﴿لَعِبْرَةَ﴾ وترقيق ﴿عَبْرَةً﴾ .

والرابع: توسط البدل مع ترقيقهما.

والخامس و السادس و السابع : الطول في البدل مع ترقيقهما ، ومع تفخيم ﴿عَبْرَةً﴾ ، ومع تفخيم ﴿لَعِبْرَةَ﴾ فقط.

^{٢٨٤} ما بين الأقواس سقط من النسخة (أ) .

^{٢٨٥} قال الأزميري في البدائع: (لكن لم يسند في النشر روضة المعدل إلى رواية خلف فلا يكون عنه من طريق الطيبة) ، وزاد المتولي في الروض لخلاّد وجهين على ترك السكت ، وهما: تقليل (قرار) على النقل وقفاً في (خلفاً آخر) من الشاطبية والكافي ، ومع إمالة (قرار) والتحقيق مع عدم السكت من قراءة الداني على أبي الفتح . انظر: عمدة العرفان: ١٠٧ ، بدائع البرهان: ٤١٩-٤٢٠ ، الروض النضير: ٣٥٢-٣٥٣ ، فتح القدير: ١٤٣ ، تحريات الطيبة: ٣٠٣ .

^{٢٨٦} في (أ) إلى قوله (غيره) والصواب ما أثبتته .

^{٢٨٧} في (أ) أسقط الناسخ الوجه الثاني والثالث .

و يختص توسط البدل بوجه ترقيقهما و يتمتع تفخيمهما ٢٨٨.

و في ﴿تَتَرَّأَ﴾ [المؤمنون: ٤٤]

لأبي عمرو وجهان وقفاً، و بالإمالة فقط قرأت على من قرأت عليه بالمغرب ٢٨٩.

وفي قوله : ﴿وَأَوَسَّيْنَهُمَا﴾ إلى ﴿قَرَّارٍ﴾ [المؤمنون: ٥٠]

لابن ذكوان الفتح للأخفش و الإمالة للصورى ٢٩٠

و لا يأتي فيه لحمزة بعد السكت على المد المنفصل إلا المحضة .

و ينفرد خلف بالتقليل و خلاد بالفتح ٢٩١.

و يأتي في قوله ﴿وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَ لَكُمُ﴾ [المؤمنون: ٧٨] إلى ﴿وَالْأَفْعِدَّةَ﴾ [المؤمنون: ٧٨] لحمزة السكت

على ﴿وَالْأَبْصَرَ﴾ مع ثلاثة أوجه في ﴿وَالْأَفْعِدَّةَ﴾، أحدها : النقل مع الإمالة.

و عدمه مع النقل و الفتح لحمزة، ومع الإمالة لخلاد و السكت على المد المنفصل

﴿وَالْأَبْصَرَ﴾ مع النقل و الفتح، ومع الإمالة لحمزة ٢٩٢.

و في قوله : ﴿فَلَا أَنْسَابَ بَيْنَهُمْ﴾ [المؤمنون: ١٠١]

^{٢٨٨} انظر: عمدة العرفان: ١٠٧، بدائع البرهان: ٤٢٠-٤٢١، تحريات الطيبة: ٣٠٤-٣٠٥.

^{٢٨٩} ذكر ابن الجزري الوجهين لأبي عمرو، لكنه رجح الفتح، وقال الأزميري في تحرير النشر: ١٢٣ (قرأ أبو عمرو (تترا) في الوقف بالوجهين من الإرشاد وغاية أبي العلاء)، وقال صاحب مرشد الطلبة: (أقرأنا أستاذنا بالفتح لأبي عمرو فقط وأقرأت تلاميذنا هكذا). وقد فصل القول في (تترا) صاحب كتاب مختصر بلوغ الأمنية. انظر النشر: ٦٠/٢-٦١، إرشاد الطلبة: ١٦٦، تحرير النشر: ١٢٣، مرشد الطلبة: ٢٧٣، حل المشكلات: ١٤٢-١٤٣، مختصر بلوغ الأمنية: ٢٥٤-٢٥٥.

^{٢٩٠} انظر: تقريب النشر: ١٤١، شرح مختصر طيبة النشر: ٥٠.

^{٢٩١} انظر: تقريب النشر: ١٤٢، شرح تنقيح فتح الكرم: ٦٥-٦٦، شرح مختصر طيبة النشر: ٧٦، ٧٣.

^{٢٩٢} ملاحظة: الساكن الموصول في الأفتدة لا يوقف عليه إلا بالنقل. انظر إرشاد الطلبة: ١٦٨، فريدة الدهر: ج ٣/٥٣٩.

لرويس الإدغام مطلقاً فهو ملحق باللازم عنده ك﴿وَالصَّفَاتِ صَفًا ۝١﴾ [الصفات: ١] لحمزة.

و ﴿أَتَيْدُونَنِي﴾ له وليعقوب، و﴿أَعْدَانِي﴾ لهشام، و تاءات البزي ٢٩٣، و نحوها ٢٩٤.

ولروح ٢٩٥ ثلاثة أوجه بارزة ٢٩٦.

و في ﴿عَدَدَ سِينِينَ﴾ [المؤمنون: ١١٢]

ليعقوب ثلاثة أوجه، أحدها: وجه الإدغام بلا هاء وفقاً ٢٩٧.

^{٢٩٣} أحمد بن محمد بن عبد الله بن القاسم بن نافع بن أبي بزة الإمام أبو الحسن البزي المكي مقرئ مكة ومؤذن المسجد الحرام، من شيوخه: أبوه وعبد الله بن زياد، و من تلاميذه: قنبل و وأحمد بن محمد بن مقاتل، توفي البزي سنة خمسين ومائتين عن ثمانين سنة. انظر: معرفة القراء الكبار: ٣٦٥/١، غاية النهاية: ١٠٩/١.

^{٢٩٤} انظر: النشر: ٢٣٤-٢٣٦-٢٣٨، تقريب النشر: ٨٩، ٩٠، ١٧٩-١٨٠، إرشاد الطلبة: ١٦٨، فريدة الدهر: ٥٤٥/٣، قال ابن الجزري: (واختلفوا في تشديد التاء التي تكون في أوائل الأفعال المستقبلية إذا حسن معها تاء أخرى ولم ترسم خطأ وذلك في إحدى وثلاثين تاءً، وهي: (ولا تيمموا الخبيث) ٢٦٧ هنا، وفي آل عمران (ولا تفرقوا) ١٠٣، وفي النساء (الذين توفاهم الملائكة) ٩٧، وفي المائدة (ولا تعاونوا) ٢، وفي الأنعام (فتفرق بكم) ١٥٣، وفي الأعراف (فإذا هي تلقف) ١١٧، وفي الأنفال (ولا تولوا عنه) ٢٠، وفيها (ولا تنازعوا) ٤٦، وفي براءة (تربصون بنا) ٥٢، وفي هود (إن تولوا فإنني أخاف) ٣، وفيها (فإن تولوا فقد أبلغتكم) ٥٧، وفيها (لا تكلم نفس) ١٠٥، وفي الحجر (ما تنزل الملائكة) ٨، وفي طه (ما في يمينك تلقف) ٦٩، وفي النور (إذ تلقونه) ١٥، وفيها أيضا (فإن تولوا فإنما) ٥٤، وفي الشعراء (فإذا هي تلقف) ٤٥، وفيها (على من تنزل) ٢٢١، وفيها (الشياطين تنزل) ٢٢٢، وفي الأحزاب (ولا تبرجن) ٣٣، وفيها (ولا أن تبدل) ٥٢، وفي الصفات (لا تناصرون) ٢٥، وفي الحجرات (ولا تنازبوا) ١١، وفيها (ولا تجسسوا) ١٢، وفيها (لتعارفوا) ١٣، وفي الممتحنة (أن تولوهم) ٩، وفي الملك (تكاد تميز) ٨، وفي (ن) (لما تخبرون) ٣٨، وفي عبس (عنه تلهي) ١٠، وفي الليل (ناراً تظلي) ١٤، وفي القدر (من ألف شهر* تنزل) ٣-٤. انظر النشر: ج ٢/١٧٤-١٧٥.

^{٢٩٥} روح بن عبد المؤمن أبو الحسن الهذلي مولاهم البصري النحوي مقرئ جليل ثقة ضابط مشهور، من شيوخه: يعقوب الحضرمي و أحمد بن موسى، و من تلاميذه: الطيب بن الحسن بن حمدان القاضي و أبو بكر محمد بن وهب الثقفي، مات سنة أربع أو خمس وثلاثين ومائتين. انظر: معرفة القراء الكبار: ٤٢٧/١، غاية النهاية: ٢٥٩/١.

^{٢٩٦} الأوجه الثلاثة هي: ثلاثة المد (القصر والتوسط والإشباع). انظر: النشر: ٢٣٤-٢٣٥.

^{٢٩٧} الوجهان هما: الإظهار مع الهاء وفقاً، وبلا هاء. انظر: فريدة الدهر: ٥٤٨/٣.

من سورة النور إلى الروم

قوله تعالى : ﴿وَلَا يَكُنْ لَكُمْ شُهَدَاءُ إِلَّا أَنْفُسُكُمْ﴾ إلى قوله ﴿الضَّالِّينَ﴾ [النور: ٦]

فيه لرويس خمسة أوجه:

الأول و الثاني و الثالث : التسهيل في ﴿شُهَدَاءُ﴾ مع قصر المنفصل بلا هاء وقفاً ، ومع الهاء ، ومع المد و عدم الهاء وقفاً .

و الرابع و الخامس : الإبدال مع القصر بلا هاء وقفاً ، و مع المد بلا هاء وقفاً .

و يختص وجه إثبات الهاء بوجه التسهيل و القصر ٢٩٨ .

قوله تعالى : ﴿إِنَّ الَّذِينَ جَاءُوا بِالْإِفْكِ﴾ [النور: ١١] إلى آخر الآية .

فيه للأزرق ثمانية أوجه:

الأول و الثاني : القصر في البدل مع ترقيق الراءين و الفتح و مع تفخيم ﴿خَيْرٌ﴾ و ترقيق ﴿كَبْرَهُ﴾ .

و الثالث و الرابع : توسط البدل مع ترقيق الراءين و الفتح ، ومع التقليل .

و الخامس إلى الثامن : الطول في البدل مع ترقيق ﴿خَيْرٌ﴾ و الفتح و ترقيق ﴿كَبْرَهُ﴾ ، ومع تفخيم ﴿كَبْرَهُ﴾ ، ومع التقليل و ترقيق ﴿كَبْرَهُ﴾ ، ومع تفخيم ﴿خَيْرٌ﴾ و التقليل و ترقيق ﴿كَبْرَهُ﴾ .

^{٢٩٨} و تمتنع هاء السكت في نحو الصادقين لرويس على إبدال الهمز وواو في قوله: (شهداء إلا أنفسهم). انظر: عمدة العرفان: ١٠٧ ،

بدائع البرهان: ٤٢١ ، الروض النضير: ٣٥٤ ، شرح تنقيح فتح الكريم: ٦٤ ، فتح القدير: ١٤٣-١٤٤ ، تحريات الطيبة: ٣٠٤ .

كَبْرُهُ ﴿﴾ ؛ خمسة على ترقيق الرائين ، و اثنان على تفخيم ﴿خَيْرٌ﴾ فقط ، وواحد على تفخيم ﴿كَبْرُهُ﴾ فقط، و يمتنع تفخيمهما معاً ٢٩٩.

و إذا جمعت من : ﴿وَالَّذِي تَوَلَّى كِبْرَهُ مِنْهُمْ﴾

فله ثلاثة أوجه: أحدها: التقليل و الترقيق ٣٠٠ .

قوله تعالى : ﴿وَالَّذِينَ يَبْتِغُونَ الْكِنَابَ﴾ [النور:٣٣] إلى آخر الآية.

فيه للأزرق أربعة و عشرون وجهاً:

الأول إلى الثامن عشر : الترقيق في ﴿خَيْرًا﴾ مع قصر البدل و الفتح في ذات الياء و تسهيل الهمزة الثانية بين بين في ﴿الْبَغَاءِ إِن﴾ ، و مع إبدال الثانية حرف مد مع القصر و المد ، و مع إبدال الثانية ياءً مكسورة ، و مع توسط البدل و الفتح و تسهيل الثانية بين بين ، و مع إبدالها ياء مكسورة، و مع التقليل و تسهيل الثانية بين بين، و مع إبدالها حرف مد مع القصر و المد، و مع إبدال الثانية ياءً مكسورة ، و مع طول البدل و الفتح و تسهيل الثانية ، و مع إبدالها حرف مد مع القصر ، و مع المد ، و مع إبدال الثانية ياء مكسورة ، و مع التقليل و تسهيل الثانية ، و مع إبدالها حرف مد مع القصر و المد ، و مع إبدالها ياءً مكسورة.

و التاسع عشر إلى الرابع و العشرين : التفخيم في ﴿خَيْرًا﴾ مع قصر البدل و الفتح و تسهيل الثانية و إبدالها ياءً مكسورة ، و مع طول البدل و الفتح و تسهيل الثانية ، و مع

^{٢٩٩} فيه للأزرق اثنا عشر وجهاً ، أفاده الزيات و محمد المصري والمتولي ، والأوجه الأربعة الزائدة هي : قصر و توسط البدل المحقق مع ترقيق (خير) وفتح ذات الياء ، و تفخيم الراء من التبصرة ، و مع تفخيم (خير) و التقليل ، و الترقيق من التلخيص . انظر: عمدة العرفان: ١٠٧، بدائع البرهان: ٤٢١-٤٢٢، شرح مختصر طيبة النشر: ١٦/١٧، تحريات الطيبة: ٣٠٥.

^{٣٠٠} الوجهان الآخران: الفتح مع الترقيق ، و مع التفخيم . ووجه التفخيم في (كبره) للأزرق لا يأتي إلا على الفتح و طول البدل و توسطه. انظر: التحارير المنتخبة: ٣١٦، مرشد الطلبة: ٢٧٥، الروض النضير: ١٥٦، شرح تنقيح فتح الكرم: ٢٧.

إبدالها حرف مد مع القصر و المد ، ومع التقليل و تسهيل الثانية ؛ ستة أوجه على تفخيم الراء ، و ثمانية عشر على ترقيقها.

و يحتمل وجهان آخران ، وهما: التفخيم مع توسط البدل و الفتح و تسهيل الثانية ، و إبدالها ياء مكسورة من إرشاد أبي الطيب إلخ ٣٠١ .

و إذا جمعت من ﴿وَالَّذِينَ يَبْتُغُونَ﴾ ووقفت على ﴿ءَاتَاكُمْ﴾ فله تسعة أوجه ؛ أربعة منها تأتي على تفخيم الراء ، أحدها : توسط البدل مع الفتح فقط .

و إذا ابتدئ من قوله : ﴿عَلَى الْغَايَةِ إِنْ أَرَدْنَا﴾ إلى ﴿الْذُّنُوبِ﴾ [النور: ٣٣] فأوجهه كلها تأتي ٣٠٢ .

و أما ابن ذكوان فله ستة أوجه:

الأول و الثاني و الثالث : عدم السكت في الساكن قبل الهمزة مع التوسط في المنفصل و الفتح في ﴿إِكْرَاهِينَ﴾ ، و مع إمالة ﴿إِكْرَاهِينَ﴾ ، ومع الطول و الفتح .
و الرابع و الخامس و السادس : السكت مع التوسط و الفتح ، ومع الإمالة ، ومع الطول و الفتح .

ويختص إمالة ﴿إِكْرَاهِينَ﴾ بوجه التوسط في المنفصل مع عدم السكت ، ومع السكت في المنفصل و المتصل معاً بلا تفرقة و كذا حكم (الإكرام) ٣٠٣ .

^{٣٠١} قال الأزميري: (وقرأت بهما على بعض الشيوخ) .وزاد عن الروض ترقيق (خيراً) مع توسط البدل والتقليل وتسهيل، وإبدال الهمزة الثانية في (البغاء إن) ياءً مكسورةً من التلخيص، ومع الأوجه المحتملة من الإرشاد. انظر: بدائع البرهان: ٤٢٢-٤٢٣ ، تحريريات الطيبة: ٣٠٥-٣٠٦ .

^{٣٠٢} لورش فيه ثمانية أوجه: تسهيل الهمزة الثانية مع الفتح ، ومع التقليل ، وإبدالها ياءً مكسورة مع الفتح ، والتقليل ، ومع المد ، والقصر وعلى كل الفتح ، والتقليل. انظر: أجوبة المسائل المشكلات: ١٤٢، حل المشكلات: ١٤٤ .

^{٣٠٣} انظر: عمدة العرفان: ١٠٨، بدائع البرهان: ٤٢٢-٤٢٤، الروض النصير: ٣٥٤، تحريريات الطيبة: ٣٠٥-٣٠٧ .

قوله تعالى : ﴿ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِّأُولِي الْأَبْصَارِ ﴾ [النور: ٤٤] إلى قوله ﴿ إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴾ [النور: ٤٥]

فيه للأزرق ثمانية أوجه:

الأول إلى الرابع : الترفيق في ﴿ لَعِبْرَةٌ ﴾ مع التسهيل في ﴿ يَشَاءُ إِنَّ ﴾ إن و التوسط في ﴿ شَيْءٍ ﴾ ، ومع طول ﴿ شَيْءٍ ﴾ ، ومع الإبدال و توسط ﴿ شَيْءٍ ﴾ ، ومع طول ﴿ شَيْءٍ ﴾ .

و الخامس إلى الثامن : تفخيم ﴿ لَعِبْرَةٌ ﴾ مع التسهيل و التوسط ، ومع الطول ، ومع الإبدال مع التوسط ، و الطول ٣٠٤ .

و إذا وصلت إلى ﴿ آيَاتٍ ﴾ فله ترفيقهما و تفخيم ﴿ قَدِيرٌ ﴾ فقط و تفخيم ﴿ لَعِبْرَةٌ ﴾ فقط ، إلا أنه يختص بوجه الطول في البديل ، و يمتنع تفخيمهما هذا على سبيل الإجمال .

و أما على سبيل التفصيل فيأتي على ترفيق ﴿ لَعِبْرَةٌ ﴾ مع الوجهين في ﴿ يَشَاءُ إِنَّ ﴾ ستة أوجه على كليهما ؛ فيأتي على توسط ﴿ شَيْءٍ ﴾ مع ترفيق ﴿ قَدِيرٌ ﴾ ثلاثة أوجه في البديل ، و مع تفخيمهما قصر البديل ، و على طول ﴿ شَيْءٍ ﴾ مع الترفيق و التفخيم طول البديل ، و على تفخيم ﴿ لَعِبْرَةٌ ﴾ مع الوجهين في ﴿ يَشَاءُ إِنَّ ﴾ وجهان على كليهما فيأتي على توسط ﴿ شَيْءٍ ﴾ و طوله طول البديل .

قوله تعالى : ﴿ وَيَتَّقَهُ فَأُولِيكَ ﴾ [النور: ٥٢] إلى قوله ﴿ مَعْرُوفَةٌ ﴾ [النور: ٥٣]

فيه لخلاص تسعة أوجه:

الأول إلى السادس : الإسكان في ﴿ وَيَتَّقَهُ ﴾ مع ترك السكت في المد و ﴿ لَيْنَ أَمْرِهِمْ ﴾ و الفتح وقفاً ، ومع الإمالة ، ومع السكت في ﴿ لَيْنَ أَمْرِهِمْ ﴾ مع الفتح ، ومع الإمالة ، ومع السكت في الكل و الفتح ، ومع الإمالة .

^{٣٠٤} انظر: عمدة العرفان: ١٠٩، بدائع البرهان: ٤٢٤، تحويرات الطيبة: ٣٠٧ .

و السابع و الثامن و التاسع: الصلة في ﴿وَيَتَّقَهُ﴾ مع ترك السكت في الكل و الفتح و قفأً، ومع السكت في ﴿لَيْنَ أَمْرَتِهِمْ﴾ و الفتح و قفأً، ومع السكت في الكل و الفتح و قفأً. و يجوز هنا وجه آخر، وهو: الصلة مع السكت في ﴿لَيْنَ أَمْرَتِهِمْ﴾ فقط والإمالة فقط. ٣٠٥. و أما ابن ذكوان فله خمسة أوجه:

الأول إلى الرابع: الصلة في ﴿وَيَتَّقَهُ﴾ مع توسط المنفصل و عدم السكت في الساكن قبل الهمزة، ومع السكت، ومع الطول و عدم السكت، ومع السكت. و الخامس: الاختلاس مع التوسط في المنفصل و عدم السكت. و يختص وجه الاختلاس بوجه التوسط و عدم السكت إلخ. ٣٠٦.

توضيح: قالون و حفص و يعقوب لهم الاختلاس، و أبو عمرو و الداجوني و شعبة و خلاد و ابن وردان في أحد وجهيهما لهم الإسكان، و الحلواني و ابن ذكوان و ابن جمار ٣٠٧ لهم القصر و الإشباع، إلا أن القصر لابن ذكوان يختص بوجه التوسط بلا سكت و يوافقهم في وجه الإشباع خلاد و ابن وردان، و يختص وجه فويق القصر للحلواني بوجه الصلة ٣٠٨.

^{٣٠٥} هذا الوجه الجائز من غاية ابن مهران على ما وجدته الأزميري. انظر: عمدة العرفان: ١٠٩، بدائع البرهان: ٤٢٤-٤٢٦، الروض النضير: ٢٤٧-٢٤٩/٣٥٥-٣٥٦، فتح القدير: ١٤٧-١٤٨، تحريات الطيبة: ٣٠٨.

^{٣٠٦} انظر: عمدة العرفان: ١٠٩، بدائع البرهان: ٤٢٤-٤٢٦، تحريات الطيبة: ٣٠٨.

^{٣٠٧} سليمان بن مسلم بن جمار و قيل: سليمان بن سالم بن جمار الربيع الزهري مولا هم المدني، مقرأ جليل ضابط، من شيوخه: أبو جعفر وشيبة و نافع، و من تلاميذه: إسماعيل بن جعفر و قتيبة بن مهران، مات بعد السبعين ومائة. انظر: معرفة القراء الكبار: ٢٩٣/١، غاية النهاية: ٢٨٥/١.

^{٣٠٨} انظر: الروض النضير: ٢٤٧-٢٤٨، شرح تنقيح فتح الكريم: ٦٢-٦٣، فتح القدير: ٨٥، وقد تقدمت أحكام (يتقه) في آل عمران آية (٧٥).

و في قوله : ﴿لَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ﴾ ﴿فِي الْأَرْضِ﴾ [النور: ٥٧]

لإدريس ثلاثة أوجه ، أحدها : وجه الغيب مع السكت فقط ﴿فِي الْأَرْضِ﴾^{٣٠٩} .

قوله تعالى : ﴿وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾ [النور: ٦٤] إلى قوله ﴿وَخَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ فَقَدَرَهُ تَقْدِيرًا﴾ [الفرقان: ٢]

فيه للأزرق اثنا عشر وجهاً :

الأول إلى السابع : توسط ﴿شَيْءٍ﴾ مع البسمة بلا تكبير و ترقيق الراء في الحالين ، و مع التفخيم وصلأ و الترقيق وقفأ ، و مع التكبير و تفخيم الراء في الحالين ، و مع السكت بين السورتين و ترقيق الراء في الحالين ، و مع التفخيم في الحالين ، و مع الوصل بين السورتين و الترقيق في الحالين ، و مع التفخيم وصلأ و الترقيق وقفأ .

و الثامن إلى الثاني عشر : الطول في ﴿شَيْءٍ﴾ مع البسمة بلا تكبير و الترقيق في الحالين ، و مع التفخيم وصلأ و الترقيق وقفأ ، و مع السكت و الترقيق في الحالين ، و مع الوصل و الترقيق في الحالين ، و مع التفخيم وصلأ و الترقيق وقفأ ؛ ستة أوجه على ترقيق الراء في الحالين و اثنان على تفخيمها في الحالين و أربعة على التفخيم وصلأ و الترقيق وقفأ^{٣١٠} .

و إذا وقف على ﴿نَذِيرًا﴾ فيأتي له على وجه توسط ﴿شَيْءٍ﴾ مع البسمة بلا تكبير ترقيق الراء في الحالين و التفخيم وصلأ ، و مع التكبير تفخيم الراء في الحالين ، و مع السكت بين السورتين ترقيق الراء في الحالين ، و التفخيم في الحالين ، و مع الوصل بين السورتين الترقيق في الحالين ، و التفخيم وصلأ ، و على طول ﴿شَيْءٍ﴾ مع البسمة بلا تكبير

^{٣٠٩} الوجه الثاني والثالث: الخطاب في (بحسبن) مع السكت في (الأرض) ، وعدمه . انظر: شرح مختصر طيبة النشر: ٨٦ .

^{٣١٠} قال في تحريات الطيبة: ٣٠٩: (ذكر الضباع بسمة من الكامل مع توسط (شيء) وتفخيم الراءين). انظر: عمدة

العرفان: ١٠٩، بدائع البرهان: ٤٢٧-٤٢٨ .

الترقيق في الحالين و التفخيم وصلأً، و مع السكت الترقيق في الحالين، و مع الوصل
الترقيق في الحالين و التفخيم وصلأً.

قوله تعالى : ﴿ تَبَارَكَ الَّذِي إِن شَاءَ جَعَلَ لَكَ ﴾ [الفرقان: ١٠] إلى قوله ﴿ لَكَ قُصُورًا ﴾ [الفرقان: ١٠]

فيه لرويس خمسة أوجه:

الأول و الثاني و الثالث : قصر المنفصل مع إظهار ﴿ جَعَلَ لَكَ ﴾ و ﴿ لَكَ قُصُورًا ﴾ ، ومع
إدغام ﴿ جَعَلَ لَكَ ﴾ فقط ، و مع إدغام ﴿ لَكَ قُصُورًا ﴾ .

و الرابع و الخامس : المد مع إظهارهما ، و مع إدغام ﴿ جَعَلَ لَكَ ﴾ فقط فيه مخالفة
للعمدة ٣١١ .

قوله تعالى : ﴿ وَيَوْمَ يَحْشُرُهُمْ وَمَا يُعْبُدُونَ مِن دُونِ اللَّهِ ﴾ إلى قوله ﴿ هُنَّ ذَوَاتُ ﴾ [الفرقان: ١٧]

فيه لهشام سبعة أوجه:

الأول و الثاني و الثالث : الفصل مع التسهيل في ﴿ هُنَّ ذَوَاتُ ﴾ مع القصر في المنفصل و
الهمز وقفأً، و مع مد المنفصل و الهمز وقفأً، ومع تخفيف الهمز مع الأوجه الخمسة
المعروفة ٣١٢ .

و الرابع و الخامس و السادس : الفصل مع التحقيق في ﴿ هُنَّ ذَوَاتُ ﴾ مع القصر في المنفصل
و الهمز وقفأً، و مع المد في المنفصل و الهمز وقفأً، و مع التخفيف وقفأً مع الأوجه
الخمسة .

^{٣١١} ذكر العمدة وجهاً سادساً وهو: المد مع إدغامهما ثم ترك هذا الوجه في البدائع . ومنعه صاحب الروض أيضاً . انظر: عمدة
العرفان: ١٠٩، بدائع البرهان: ٤٢٨، تحريات الطيبة: ٣١٠ .

^{٣١٢} الأوجه الخمسة هي: إبدال الهمزة ألفاً مع ثلاثة المد والتسهيل بالروض مع المد والقصر . انظر: تقريب النشر: ١١٨ -

والسابع : عدم الفصل مع التحقيق في ﴿أَنْتُمْ﴾ و المد في المنفصل و الهمز وقفاً ٣١٣.

و يأتي للحلواني على الفصل بوجهيه وجه فويق القصر و الهمز وقفاً .

لرويس في ﴿جَعَلَ لَكُمْ الْإِثْلَ لِبَاسًا﴾ [الفرقان:٤٧] ثلاثة أوجه ، أحدها : إدغام جعل فقط ٣١٤.

قوله تعالى : ﴿وَجَعَلَ بَيْنَهُمَا بَرْزَخًا وَجِجْرًا مَحْجُورًا﴾ [الفرقان:٥٣] إلى قوله ﴿ظَهِيرًا﴾ [الفرقان:٥٥]

فيه للأزرق سبعة أوجه:

الأول : تفخيم ﴿وَجِجْرًا﴾ ﴿وَصِهْرًا﴾ مع ترقيق ﴿قَدِيرًا﴾ و ﴿الْكَافِرُ﴾ و ﴿ظَهِيرًا﴾ .

والثاني : كذلك لكن مع تفخيم ﴿قَدِيرًا﴾ .

و الثالث : كالثاني لكن مع تفخيم ﴿ظَهِيرًا﴾ .

و الرابع : تفخيم ﴿وَجِجْرًا﴾ فقط .

و الخامس : كالرابع لكن مع تفخيم ﴿قَدِيرًا﴾ .

و السادس : ترقيق الكل .

و السابع : كذلك لكن مع تفخيم الراء في قوله ﴿الْكَافِرُ﴾^{٣١٥} .

و إذا وقف على ﴿وَصِهْرًا﴾ فله ثلاثة أوجه ، أحدها : تفخيم الأول فقط ٣١٦.

^{٣١٣} انظر: تقريب النشر: ٩٩، عمدة العرفان: ١١٠، بدائع البرهان: ٤٢٨-٤٢٩، مرشد الطلبة ٢٧٨، تحريات الطيبة: ٣١٠-٣١١.

^{٣١٤} تقدم تحريرها فيما تقدم في سورة النحل آية (٨١-٨٣).

^{٣١٥} حذف المتولي الوجه الثاني فصارت الأوجه عنده ستة. انظر: الروض النضير: ١٥٢-١٥٣ .

^{٣١٦} الوجه الثاني والثالث هما: تفخيمهما وترقيقهما .

و إذا وقف على ﴿ قَدِيرًا ﴾ فله على تفخيمهما ترقيق ﴿ قَدِيرًا ﴾ و تفخيمه ، و على تفخيم ﴿ وَحَجْرًا ﴾ فقط ترقيق ﴿ وَصَهْرًا ﴾ و ﴿ قَدِيرًا ﴾ ، و تفخيم ﴿ قَدِيرًا ﴾ ، وله ترقيق الكل .

و إذا وقف على ﴿ رَبِّيَ ظَهِيرًا ﴾ ففيه ما ذكره المؤلف ٣١٧ .

قوله تعالى : ﴿ قُلْ مَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ ﴾ [الفرقان: ٥٧]

فيه لحمزة بحسب التركيب سبعة أوجه كلها صحيحة:

الأول و الثاني و الثالث : عدم السكت في ﴿ مَا أَسْأَلُكُمْ ﴾ مع الثلاثة وقفاً .

و الرابع و الخامس : عدم السكت في المد مع السكت في ﴿ أَسْأَلُكُمْ ﴾ و النقل وقفاً ، و مع السكت وقفاً .

والسادس و السابع : السكت في المد و ﴿ أَسْأَلُكُمْ ﴾ مع النقل وقفاً و مع السكت وقفاً ٣١٨ .

آية ﴿ فَظَلَّتْ ﴾ [الشعراء: ٤]

طول البدل للأزرق يأتي عليه وجهان في اللام فله أربعة أوجه ٣١٩ .

﴿ أَيْنَ لَنَا ﴾ [الشعراء: ٤١]

يأتي فيه لهشام مع وجه فويق القصر الفصل وعدمه .

^{٣١٧} انظر: عمدة العرفان: ١١٠، بدائع البرهان: ٤٢٩، التحارير المنتخبة: ٣١٧، مرشد الطلبة: ٢٧٨-٢٧٩، مقرب التحرير للنشر

والتحبير: ١٣٣، تحريات الطيبة: ٣١١-٣١٢، فريدة الدهر: ج ٣/٦١٣ .

^{٣١٨} انظر: عمدة العرفان: ١١٠، بدائع البرهان: ٤٢٩-٤٣٠، مرشد الطلبة: ٢٨١، تحريات الطيبة: ٣١٢، فريدة الدهر: ٦١٥/٣ .

^{٣١٩} الأوجه الأربعة هي: التغليب مع ثلاثة البدل، وطول البدل مع الترقيق. انظر: مرشد الطلبة: ٢٨٠، الروض النضير: ١٦٢، شرح

مختصر طيبة النشر: ١٩، فريدة الدهر: ٦٢٣/٣ .

و يختص وجه فويق القصر له بوجه القصر في ﴿حَدَّرُونَ﴾ ٣٢٠.

قوله تعالى : ﴿فَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ مُوسَىٰ أَنْ أَضْرِبْ﴾ [الشعراء:٦٣] إلى قوله ﴿وَمَنْ مَعَهُ أَجْمَعِينَ﴾ [الشعراء:٦٥]

فيه لقالون أربعة أوجه:

الأول و الثاني : قصر المنفصل مع تفخيم راء فرق، و مع ترقيقها.

و الثالث و الرابع : المد مع التفخيم ، و مع الترقيق.

وللأصبهاني أيضاً أربعة أوجه:

الأول و الثاني : القصر مع التفخيم، و مع الترقيق .

و الثالث و الرابع : المد مع التفخيم، و مع الترقيق .

و للأزرقي عن ورش عشرة أوجه:

الأول إلى الخامس : فتح ﴿مُوسَىٰ﴾ مع تفخيم راء ﴿فَرَّقِ﴾ و قصر البدل، ومع التوسط

،ومع الطول، ومع الترقيق و القصر، و مع الطول .

و السادس إلى العاشر : التقليل مع التفخيم و التوسط، و مع الطول، و مع القصر، و

مع الترقيق و التوسط، و مع الطول ٣٢١ .

و لأبي عمرو ثمانية أوجه:

الأول إلى الرابع : القصر مع الفتح و التفخيم، و مع الترقيق، و مع التقليل و

التفخيم، و مع الترقيق.

^{٣٢٠} انظر: تقريب النشر: ١٠٠، الروض النضير: ٣٥٨.

^{٣٢١} ذكر المتولي والزيات ومحمد المصري وجهاً آخر ، وهو: فتح (موسى) مع ترقيق راء (فرق) وتوسط البدل ،فيكون مجموع

الأوجه لديهم أحد عشر وجهاً. انظر:عمدة العرفان: ١١٠.

الخامس إلى الثامن: المد مع الفتح و التفخيم ، و مع الترقيق ، و مع التقليل و التفخيم،
و مع الترقيق .

و لهشام ثلاثة أوجه:

الأول : قصر المنفصل مع التفخيم.

و الثاني و الثالث : المد مع التفخيم، و مع الترقيق.

و يختص وجه القصر بوجه التفخيم ، و كذا وجه فويق القصر.

ولابن ذكوان خمسة أوجه:الأول و الثاني و الثالث : التوسط مع التفخيم و عدم
السكت ، و مع السكت، و مع الترقيق و عدم السكت .

و الرابع و الخامس : الطول مع التفخيم و عدم السكت، و مع السكت.

و يختص وجه الترقيق بوجه التوسط و عدم السكت .

و لحنص خمسة أوجه:

الأول : القصر مع التفخيم و عدم السكت.

و الثاني إلى الخامس : المد مع التفخيم و عدم السكت ، و مع السكت ، و مع الترقيق
و عدم السكت، و مع السكت.

و يختص وجه القصر بوجه التفخيم ، و كذا فويق القصر .

و لخلف عن حمزة عشرة أوجه،ولخلاد اثنا عشر وجهاً:

الأول إلى السادس : عدم السكت في المد مع تفخيم الراء و السكت في ﴿الْآخِرِينَ﴾ مع التحقيق وقفاً عن حمزة، و مع النقل و الإدغام عن ٣٢٢ حمزة، و مع عدم السكت في ﴿الْآخِرِينَ﴾ مع التحقيق وقفاً لخلاّد، و مع النقل والإدغام وقفاً عن حمزة.

و السابع و الثامن : عدم السكت في المد مع الترقيق و السكت في ﴿الْآخِرِينَ﴾ و التحقيق وقفاً لحمزة، و مع عدم السكت في ﴿الْآخِرِينَ﴾ و التحقيق وقفاً لحمزة .

و التاسع إلى الثاني عشر : السكت في المد و ﴿الْآخِرِينَ﴾ مع التفخيم و السكت وقفاً لحمزة، و مع النقل و الإدغام لحمزة، و مع الترقيق و السكت وقفاً لخلاّد.

ويختص وجه الترقيق بوجه الهمز وقفاً.

وليعقوب خمسة أوجه:

الأول و الثاني و الثالث : القصر مع التفخيم و الوقف بلا هاء، و مع الهاء، و مع الترقيق بلا هاء.

و الرابع و الخامس : المد مع التفخيم بلا هاء، و مع الترقيق بلا هاء.

و يختص وجه هاء السكت وقفاً بوجه القصر و التفخيم .

وإدريس عن خلف في اختياره ثلاثة أوجه:

الأول و الثاني : التفخيم مع عدم السكت، و مع السكت.

و الثالث : الترقيق مع عدم السكت.

و إذا وصلت إلى قوله ﴿لَايَةً﴾ [الشعراء:٦٧] إلخ ٣٢٣ .

^{٣٢٢} في (أ) ككرر كلمة (عن).

و في قوله : ﴿ أَتَنْبُونَ كُلَّ رِجْعٍ آيَةً ﴾ [الشعراء: ١٢٨] إلى ﴿ جَبَّارِينَ ﴾ [الشعراء: ١٣٠]

للأزرق ستة أوجه ٣٢٤.

قوله تعالى : ﴿ كَذَّبَتْ ثَمُودُ الْمُرْسَلِينَ ﴾ [الشعراء: ١٤١] إلى قوله ﴿ وَمَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ ﴾ [الشعراء: ١٤٥]

فيه لابن ذكوان ستة أوجه:

الأول و الثاني : الإظهار في ﴿ كَذَّبَتْ ﴾ مع عدم السكت في الكل و التوسط في المنفصل لابن ذكوان ، و مع السكت في المنفصل و المتصل معاً و التوسط.

و الثالث إلى السادس : إدغام ﴿ كَذَّبَتْ ﴾ مع عدم السكت في الكل و التوسط، و مع الطول في المنفصل ، و مع السكت في الساكن المنفصل و التوسط في المد في المنفصل و عدم السكت في الساكن المتصل، و مع الطول و السكت في الساكن المتصل أيضاً ٣٢٥.

قوله تعالى : ﴿ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا وَانْتَصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا ﴾ [الشعراء: ٢٢٧] إلى قوله ﴿ يَا آخِرَةَ هُمْ يُوقِنُونَ ﴾ [النمل: ٣]

فيه للأزرق تسعة و عشرون وجهاً:

الأول إلى الثاني عشر : ترقيق ﴿ كَثِيرًا ﴾ مع تغليظ ﴿ ظَلَمُوا ﴾ و البسمة بلا تكبير و قصر البدلين ، و مع توسطهما، و مع طول ﴿ آيَاتٍ ﴾ و قصر ﴿ يَا آخِرَةَ ﴾، و مع طول

^{٣٢٣} إذا وصلت إلى قوله (لاية) فلحزمة ثلاثة عشر وجهاً من البدائع وفي الروض أربعة عشر وجهاً والعمل على ما في الروض.

انظر: عمدة العرفان: ١١٠-١١١، بدائع البرهان: ٤٣٠-٤٣٦، الروض النضير: ٣٥٨-٣٦٥، شرح تنقيح فتح

الكريم: ٩٦-٩٨، فتح القدير: ١٤٨-١٥٤، تحريات الطيبة ٣١٣-٣١٨.

^{٣٢٤} الأوجه الستة هي: ثلاثة البدل وعليها الفتح ، والتقليل ، انظر: تقريب النشر: ٩٥، ١٤١، المهذب: ٢/٢٠٧.

^{٣٢٥} انظر: عمدة العرفان: ١١١-١١٢، بدائع البرهان: ٤٣٦، الروض النضير: ٣٦٥، تحريات الطيبة: ٣١٨.

﴿بِالْآخِرَةِ﴾ ، و مع السكت بين السورتين و قصر البدلين ، ومع توسط ﴿ءَايَاتُ﴾ و قصر ﴿بِالْآخِرَةِ﴾ ، و مع توسط ﴿بِالْآخِرَةِ﴾ ، و مع طولهما و مع الوصل بين السورتين و قصر البدلين ، و مع توسطهما ، و مع طول ﴿ءَايَاتُ﴾ و قصر ﴿بِالْآخِرَةِ﴾ ، و مع طول ﴿بِالْآخِرَةِ﴾ .

و الثالث عشر إلى السادس عشر : ترقيق الراء و اللام معاً مع البسمة بلا تكبير و طول ﴿ءَايَاتُ﴾ و قصر ﴿بِالْآخِرَةِ﴾ ، و مع طول ﴿بِالْآخِرَةِ﴾ ، و مع الوصل بين السورتين و طول ﴿ءَايَاتُ﴾ مع قصر ﴿بِالْآخِرَةِ﴾ ، و مع طولها .

و السابع عشر إلى الخامس و العشرين : تفخيم الراء و اللام معاً مع البسمة بلا تكبير و طول ﴿ءَايَاتُ﴾ مع قصر ﴿بِالْآخِرَةِ﴾ ، و مع طولها ومع التكبير بين السورتين مع طول ﴿ءَايَاتُ﴾ وقصر ﴿بِالْآخِرَةِ﴾ ، و مع طولها ، ومع السكت بين السورتين و قصر البدلين ، و مع طول ﴿ءَايَاتُ﴾ و قصر ﴿بِالْآخِرَةِ﴾ ، و مع طول ﴿بِالْآخِرَةِ﴾ ، و مع الوصل بين السورتين و طول ﴿ءَايَاتُ﴾ مع قصر ﴿بِالْآخِرَةِ﴾ ، و مع طولها .

و السادس و العشرون إلى التاسع و العشرين : تفخيم الراء مع ترقيق اللام و البسمة بلا تكبير و طول ﴿ءَايَاتُ﴾ مع قصر ﴿بِالْآخِرَةِ﴾ ، و مع طولها ، و مع الوصل بين السورتين و طول ﴿ءَايَاتُ﴾ مع قصر ﴿بِالْآخِرَةِ﴾ ، و مع طول بالآخرة ؛ اثنا عشر وجهاً على ترقيق الراء مع تغليظ اللام ، و تسعة على تفخيمهما ، و أربعة على ترقيقهما ، و أربعة على تفخيم الراء مع ترقيق اللام .

و يحتمل وجه آخر وهو تفخيم الراء و اللام معاً مع السكت بين السورتين و التوسط في آيات و ﴿بِالْآخِرَةِ﴾ من إرشاد أبي الطيب إلخ ٣٢٦ .

^{٣٢٦} قال الأزميري: (وقرأت بذلك على بعض الشيوخ). انظر: عمدة العرفان: ١١٢-١١٣، بدائع البرهان: ٤٣٧-٤٣٨، الروض

النضير: ٣٦٥، تحريات الطيبة: ٣١٩-٣٢٠ .

و إذا ابتدئ من : ﴿وَسَّعَلْ﴾ [الشعراء: ٢٢٧] إلى قوله ﴿ثُبِينِ﴾ [النمل: ١]

فيأتي له على تفخيم اللام البسملة بلا تكبير و السكت و الوصل بين السورتين و على كل ثلاثة أوجه في ﴿إِنِّتْ﴾ ، و التكبير مع البسملة و الطول في البدل، و على ترقيق اللام البسملة بلا تكبير و الوصل بين السورتين و الطول في البدل .

قوله تعالى : ﴿مَالِ لَأَرَىٰ آلَهُدَّهْدَ﴾ [النمل: ٢٠]

فيه لهشام أربعة أوجه كلها صحيحة:

الأول و الثاني : فتح ﴿مَالِ لَأَرَىٰ﴾ مع القصر في المنفصل ، و مع المد.

و الثالث و الرابع : إسكان ﴿مَالِ﴾ مع القصر ، و مع المد.

و يأتي له على الوجهين في ﴿مَالِ﴾ وجه فويق القصر ٣٢٧.

توضيح : و في قوله : ﴿فَأَلْفَهُنَّ﴾ [النمل: ٢٨]

لقالون و أبي جعفر في أحد وجهيه و يعقوب الاختلاس ، و للحلواني و الصوري الاختلاس و الإشباع ، و لأبي عمرو و الداخوني و أبي بكر و حفص و حمزة و أبي جعفر في الوجه الثاني الإسكان، و للباقيين الإشباع ٣٢٨

﴿قَالَتْ إِنَّ الْمُلُوكَ﴾ إلى ﴿أَهْلَهَا أَذْلَةٌ﴾ [النمل: ٣٤] أوجهه حمزة كأوجهه ﴿قُلْ إِنَّ اللَّهَ قَادِرٌ﴾ [الأنعام: ٣٧] إلى آخر الآية ٣٢٩.

^{٣٢٧} انظر: عمدة العرفان: ١١٣، بدائع البرهان: ٤٣٣، مرشد الطلبة: ٢٨٢، تحريات الطيبة: ٣٢٢.

^{٣٢٨} انظر: تقريب النشر: ٩١-٩٢، شرح طيبة النشر للنويري: ج ١/٣٦٢-٣٦٣، شرح تنقيح فتح الكريم: ٦٢-٦٣

^{٣٢٩} أوجه حمزة هي: ترك السكت في المفصول والمد المنفصل وتحقيق (أهلها أذلة) مع الفتح لحمزة، ومع الإمالة لخلاص. و مع ترك السكت في المفصول والمنفصل مع التسهيل والمد والقصر وعلى كل منهما الفتح لحمزة، و الإمالة لخلاص. ومع السكت في المفصول وترك السكت في المنفصل والتحقيق في (أهلها أذلة) والتسهيل مع المد والقصر، وعلى كل منهما الوجهان لحمزة ،

قوله تعالى : ﴿وَإِنِّي مُرْسِلَةٌ إِلَيْهِمْ﴾ [النمل: ٣٥] إلى قوله ﴿فَمَاءَاتِنِزَ اللَّهُ﴾ [النمل: ٣٦]

وقفاً على ﴿مَاءَاتِنِزَ﴾ فيه لخص أربعة أوجه :

الأول : عدم السكت في ﴿مُرْسِلَةٌ﴾ مع القصر في المنفصل و الوقف بحذف الياء في ﴿مَاءَاتِنِزَ﴾.

و الثاني والثالث : عدم السكت مع المد و حذف الياء وقفاً ، و مع إثبات الياء.

و الرابع : السكت مع المد و إثبات الياء.

و يختص وجه القصر بوجه ترك السكت و حذف الياء.

و يختص وجه السكت بوجه المد و إثبات الياء. ٣٣.

قوله تعالى : ﴿لَا قِيلَ لَهُمْ بِهَا﴾ إلى قوله ﴿صَغِرُونَ﴾ [النمل: ٣٧]

فيه لرويس ستة أوجه:

الأول و الثاني و الثالث : إدغام ﴿لَا قِيلَ لَهُمْ﴾ مع قصر المنفصل بلا هاء وقفاً ، و مع الهاء ، و مع المد بلا هاء .

و الرابع و الخامس و السادس : الإظهار مع القصر بلا هاء وقفاً ، و مع الهاء ، و مع المد بلا هاء ٣٣١.

ومع السكت في المفصول والمنفصل في (أهلها أدلة) مع الفتح و الإمالة ، ومع التسهيل مع المد ، والقصر مع الفتح

، والإمالة لحمزة. انظر: فريدة الدهر: ج ٣/٦٦١.

^{٣٣٠} انظر: عمدة العرفان: ١١٤، بدائع البرهان: ٤٣٩، الروض النضير: ٣٦٥-٣٦٦، شرح تنقيح فتح الكريم ٩٨، فتح القدير: ١٥٤-

١٥٥، تحريرات الطيبة: ٣٢٢-٣٢٣، فريدة الدهر: ج ٣/٦٦٢، وقد ذكر في فتح القدير أوجه فويق القصر في المنفصل و

إشباع المتصل لخص فصارت اثني عشر وجها

^{٣٣١} انظر: بدائع البرهان: ٤٣٩، الروض النضير: ٣٦٦، شرح تنقيح فتح الكريم: ٩٨، تحريرات الطيبة: ٣٢٢، فريدة الدهر: ٣/٦٦٤. وقد

زاد الزيات وصاحب فريدة الدهر أوجه الغنة وعدم الغنة لرويس فصار مجموع الأوجه أحد عشر وجهاً.

قوله تعالى : ﴿أَنَّىٰ آتَيْنَاكَ بِهِ﴾ إلى قوله ﴿لَقَوَّيْ أَمِينٌ﴾ [النمل: ٣٩]

فيه لخلاص ستة أوجه:

الأول والثاني والثالث : فتح ﴿ءَايِكَ﴾ مع النقل وقفاً، و مع التحقيق وقفاً، و مع السكت وقفاً.

والرابع والخامس والسادس : إمالة ﴿ءَايِكَ﴾ مع النقل وقفاً، و مع التحقيق وقفاً، و مع السكت وقفاً ٣٣٢.

و إذ ابتدئ من قوله : ﴿فَلَمَّا جَاءَ سُلَيْمَانَ﴾ [النمل: ٣٦] ووقف على ﴿لَقَوَّيْ أَمِينٌ﴾

فله ثلاثة عشر وجهاً:

الأول إلى الرابع : ترك السكت في الكل مع قصر ﴿لَاقِيلَ﴾ و إمالة ﴿ءَايِكَ﴾ والنقل وقفاً، و مع التحقيق وقفاً، و مع فتح ﴿ءَايِكَ﴾ و النقل وقفاً، و مع التحقيق.

والخامس إلى التاسع : عدم السكت في المد مع السكت في الساكن المنفصل و قصر ﴿لَاقِيلَ﴾ و إمالة ﴿ءَايِكَ﴾ مع النقل وقفاً، و مع فتح ﴿ءَايِكَ﴾ و النقل وقفاً، و مع السكت وقفاً، و مع توسط ﴿لَاقِيلَ﴾ و فتح ﴿ءَايِكَ﴾ و النقل وقفاً، و مع السكت وقفاً.

والعاشر والحادي عشر : عدم السكت في المد المتصل مع السكت في المد و الساكن المنفصلين و قصر ﴿لَاقِيلَ﴾ و فتح ﴿ءَايِكَ﴾ و النقل وقفاً، و مع السكت وقفاً .

و الثاني عشر و الثالث عشر: السكت في الكل مع قصر ﴿لَا قِيلَ﴾ و إمالة ﴿إِيَّاكَ﴾ و السكت وقفاً، و مع فتح ﴿إِيَّاكَ﴾ و النقل وقفاً ؛ أربعة أوجه على الإمالة ، و تسعة أوجه على الفتح ، و سبعة على قصر ﴿لَا قِيلَ﴾، و اثنان مع توسطه ٣٣٣.

قوله تعالى : ﴿فَلَمَّا رَأَاهُ مُسْتَقِرًّا عِنْدَهُ﴾ إلى قوله ﴿أَمْ أَكْفُرُ﴾ [النمل: ٤٠]

فيه للأزرق تسعة أوجه:

الأول و الثاني و الثالث : قصر البدل مع ترقيق راء ﴿مُسْتَقِرًّا﴾ و تسهيل همزة ﴿أَشْكُرُ﴾ ، و مع الإبدال ، و مع تفخيم الراء و التسهيل.

و الرابع و الخامس : التوسط مع الترقيق و التسهيل ، و مع الإبدال.

و السادس إلى التاسع : الطول مع الترقيق و التسهيل ، و مع الإبدال ، و مع التفخيم و التسهيل ، و مع الإبدال .

و يحتمل وجه آخر وهو: التوسط مع التفخيم و التسهيل على أن يكون من إرشاد أبي الطيب إلخ .

و فيه لهشام ستة أوجه:

الأول و الثاني : فتح الراء و الهمزة في ﴿رَأَاهُ﴾ مع قصر المنفصل و الفصل مع التسهيل في ﴿أَشْكُرُ﴾ ، و مع الفصل و التحقيق.

و الثالث و الرابع و الخامس : فتح الراء و الهمزة أيضاً مع المد في المنفصل و الفصل مع التسهيل ، و مع الفصل و التحقيق ، (ومع عدم الفصل و التحقيق) ٣٣٤.

٣٣٣ انظر: عمدة العرفان: ١١٤، بدائع البرهان: ٤٣٩-٤٤١، الروض النضير: ٣٦٦-٣٦٨، شرح تنقيح فتح الكرم: ٩٩، فتح

القدير: ١٥٥-١٥٧، تحريات الطيبة: ٣٢٣-٣٢٤، فريدة الدهر: ٦٦٧/٣.

٣٣٤ ما بين القوسين سقط من (أ).

و السادس : إمالة الراء و الهمزة مع المد في المنفصل و عدم الفصل مع التحقيق في ﴿أَشْكُرُ﴾ .

و يأتي له على وجه فتح الراء و الهمزة وجه فويق القصر مع الفصل و التسهيل ، و مع الفصل و التحقيق .

و فيه لابن ذكوان ستة أوجه: فتح الراء و الهمزة و يأتي عليه أربعة أوجه ٣٣٥، و فتح الراء و إمالة الهمزة و إمالتها مختصان بوجه التوسط بلا سكت ٣٣٦.

و في قوله : ﴿كَانَهُ هُوَ وَأُونَيْنَا﴾ [النمل: ٤٢]

لأبي عمرو ثلاثة أوجه ، أحدها : إدغام الأول فقط.

قوله تعالى : ﴿وَلَوْطًا إِذْ قَالَ لِقَوْمِهِ﴾ [النمل: ٥٤] إلى ﴿النِّسَاءِ﴾ [النمل: ٥٥]

يأتي فيه لهشام على قصر المنفصل مع الفصل في ﴿أَيُّكُمْ﴾ الهمز وقفاً ، و على مد المنفصل مع الفصل الهمز وقفاً و التخفيف مع الأوجه الخمسة ٣٣٧، و مع عدم الفصل الهمز وقفاً .

و له مع وجه فويق القصر الفصل و عدمه و الهمز وقفاً ٣٣٨.

قوله تعالى : ﴿وَسَلِّمْ عَلَىٰ عِبَادِهِ﴾ إلى قوله ﴿يُنزِّلُكَ﴾ [النمل: ٥٩]

^{٣٣٥} الأوجه الأربعة هي : فتح الراء و الهمزة و عليه التوسط مع السكت ، وعدمه ، و الطول مع السكت ، وعدمه . وهذه الأوجه استنتجتها من القاعدة .

^{٣٣٦} وأما قول بعضهم بجواز السكت مع التوسط و الإمالة فهو ليس من طريق الطيبة . انظر: عمدة العرفان: ١١٣، بدائع البرهان: ٤٤١-٤٤٣، تحريات الطيبة: ٣٢١ .

^{٣٣٧} الأوجه الخمسة هي: إبدال الهمزة ألفاً مع ثلاثة المد ، و التسهيل بالروم مع المد و القصر . انظر: تقريب النشر: ١١٨-١١٩، ١٢٤ .

^{٣٣٨} انظر: الروض النضير: ٢٧٩، وقد ذكر في فريدة الدهر أنه يجوز لهشام التخفيف مع الفصل و عدم الفصل أيضاً لما في التنقيح في سورة الأعراف من قوله (وجاز بباقي الباب أن يسهلا) انظر: شرح تنقيح فتح الكريم: ٧٦، فريدة الدهر: ج ٣/ ٦٧٣ .

فيه للأزرق بحسب التركيب ثمانية أوجه ، يصح منها ستة أوجه :

الأول و الثاني و الثالث : الفتح في ﴿ أَصْطَفَىٰ ﴾ مع الإبدال في ﴿ ءَآلَهُ ﴾ و ترقيق راء ﴿ حَبْرٌ ﴾ ، و مع التسهيل في ﴿ ءَآلَهُ ﴾ و ترقيق الراء ، و مع التفخيم .

و الرابع و الخامس و السادس : التقليل في ﴿ أَصْطَفَىٰ ﴾ مع إبدال ﴿ ءَآلَهُ ﴾ و ترقيق الراء ، و مع التسهيل و ترقيق الراء ، و مع تفخيم الراء .

و يظهر من النشر وجه آخر وهو: الفتح مع الإبدال و التفخيم على أن يكون من التذكرة إن قرئ به يكون الوجوه سبعة ٣٣٩ .

و يمتنع منها وجه واحد البتة وهو: التقليل مع الإبدال و التفخيم ٣٤٠ .

وإذا ابتدئ من قوله : ﴿ ءَآلَهُ حَبْرٌ أَمَّا ﴾ [النمل: ٥٩]

فله أربعة أوجه .

و يختص وجه فويق القصر للحلواني و حفص بوجه إبدال ﴿ ءَآلَهُ ﴾ .

قوله تعالى : ﴿ وَأَنْزَلْنَا لَكُمْ ﴾ [النمل: ٦٠] إلى قوله ﴿ وَجَعَلْنَا ﴾ [النمل: ٦١]

فيه لرويس بحسب التركيب ثمانية أوجه يصح منها سبعة أوجه :

الأول و الثاني و الثالث : إظهار ﴿ وَأَنْزَلْنَا لَكُمْ ﴾ مع قصر المنفصل و إظهار ﴿ وَجَعَلْنَا ﴾ ، و مع إدغام ﴿ وَجَعَلْنَا ﴾ ، و مع المد و إظهار ﴿ وَجَعَلْنَا ﴾ .

^{٣٣٩} اطلعت على كتاب التذكرة فوجدت هذا الوجه فيه ، ووجدت رواية الأزرق عن التذكرة من طرق النشر فتلخص من ذلك أنه يصح هذا الوجه من طريق الطيبة . انظر: التذكرة: ١١٥، ١٩٦، ١٩٧، ٢١٩، ٢٢٦، النشر: ١/٨٨-٩٠، تحرير النشر: ٥٥ .

^{٣٤٠} قال المتولي والزيات والمصري في هامش العمدة بأنه يجوز التقليل مع الإبدال والتفخيم من التلخيص ولا يمتنع للأزرق هنا أي وجه . انظر: عمدة العرفان: ١١٥، بدائع البرهان: ٤٤٣-٤٤٤ ، تحريات الطيبة : ٣٢٤-٣٢٥ .

و الرابع إلى السابع: إدغام ﴿ وَأَنْزَلْنَاكُمْ ﴾ مع القصر و إظهار ﴿ وَجَعَلْنَاهَا ﴾، و مع إدغام ﴿ وَجَعَلْنَاهَا ﴾، و مع المد و إظهار ﴿ وَجَعَلْنَاهَا ﴾ و مع إدغام ﴿ وَجَعَلْنَاهَا ﴾ .

و يمتنع منها وجه واحد وهو إظهار ﴿ وَأَنْزَلْنَاكُمْ ﴾ مع المد و إدغام ﴿ وَجَعَلْنَاهَا ﴾^{٣٤١}

قوله تعالى : ﴿ صُنِعَ اللَّهُ الَّذِي أَنْقَنَ كُلَّ شَيْءٍ إِنَّهُ خَيْرٌ بِمَا تَفْعَلُونَ ﴾ [النمل: ٨٨] إلى آخر الآية

فيه لهشام ثلاثة أوجه : الأول: القصر في المنفصل مع الخطاب في ﴿ تَفْعَلُونَ ﴾ .

و الثاني و الثالث : المد مع الغيب ، و مع الخطاب .

و يختص وجه فويق القصر بوجه الخطاب .

و لابن ذكوان خمسة أوجه :

الأول و الثاني و الثالث : التوسط مع عدم السكت و الخطاب ، و مع الغيب ، و مع السكت و الخطاب .

و الرابع و الخامس : الطول مع عدم السكت و الخطاب ، و مع السكت و الخطاب .

و يختص وجه الغيب بوجه التوسط وعدم السكت ٣٤٢ .

و إذا وصلت إلى قوله : ﴿ وَلَهُ كُلُّ شَيْءٍ ﴾ [النمل: ٩١] إلخ (قوله: إلخ عبارة الأصل مع حذف السند .

فلهشام سبعة أوجه :

^{٣٤١} انظر: عمدة العرفان: ١١٥، بدائع البرهان: ٤٤٤، الروض النضير: ٣٦٨، شرح تنقيح فتح الكريم: ٩٩-١٠٠، فتح

القدرير: ١٥٧، تحريات الطيبة: ٣٢٥ .

^{٣٤٢} انظر: عمدة العرفان: ١١٥، بدائع البرهان: ٤٤٤-٤٤٨، الروض النضير: ٣٦٩-٣٧٠، شرح تنقيح فتح الكريم: ١٠٠، فتح

القدرير: ١٥٨-١٦٠، تحريات الطيبة: ٣٢٥ .

الأول: القصر في المنفصل مع الخطاب في ﴿تَفَعَّلْتُ﴾ و الفتح في ﴿جَاءَ﴾ و الإدغام في ﴿هَلْ تُجَزَّوْنَ﴾ و الهمز في شيء لأصحاب القصر.

و الثاني و الثالث : المد مع الغيب و الفتح و الإدغام و تخفيف الهمزة مع الأوجه الأربعة^{٣٤٣} وفقاً لهشام و النقل فقط وفقاً مع الإسكان و الروم، و مع الهمز وفقاً.

و الرابع إلى السابع : المد مع الخطاب و الفتح و إدغام ﴿هَلْ تُجَزَّوْنَ﴾ و التخفيف مع الأوجه الأربعة وفقاً، و مع الهمز، و مع إمالة ﴿جَاءَ﴾ و إدغام ﴿هَلْ تُجَزَّوْنَ﴾ و الهمز وفقاً، و مع إظهار ﴿هَلْ تُجَزَّوْنَ﴾ و الهمز وفقاً كلاهما للداجوني.

و لابن ذكوان ثمانية أوجه:

الأول إلى السادس : توسط المنفصل مع عدم السكت و خطاب ﴿تَفَعَّلْتُ﴾ و فتح ﴿أَتَارِ﴾ ، و مع إمالة ﴿أَتَارِ﴾ ، و مع الغيب و إمالة ﴿أَتَارِ﴾ ، و مع فتح ﴿أَتَارِ﴾ ، و مع السكت و خطاب ﴿تَفَعَّلْتُ﴾ و الفتح في ﴿أَتَارِ﴾ ، و مع إمالة ﴿أَتَارِ﴾ .

و السابع و الثامن : الطول مع الخطاب و الفتح مع عدم السكت، و مع السكت. و فيه لكل من خلف و خلاد بحسب التركيب ثمانية و عشرون وجهاً كلها صحيحة لخلف ، و يصح لخلاد ستة و عشرون وجهاً :

الأول إلى الثامن : السكت في الياء من ﴿شَيْءٍ﴾ فقط مع النقل و الإدغام كلاهما مع الإسكان و الروم وفقاً لحمزة ، و مع السكت في الساكن المنفصل مع النقل بوجهيه وفقاً ، و مع الإدغام بوجهيه لحمزة .

و التاسع إلى الثاني عشر : عدم السكت في الكل مع النقل بوجهيه وفقاً لحمزة، و مع الإدغام لحمزة .

^{٣٤٣} الأوجه الأربعة هي : النقل و الإدغام كل منهما مع الإسكان و الروم. انظر: تقريب النشر: ١١٩، ١٢٣-١٢٤ .

و الثالث عشر إلى العشرين : عدم السكت في المد مع توسط ﴿شَيْءٍ﴾ و عدم السكت في الساكن المنفصل مع النقل بوجهيه وقفاً لحمزة ، و مع الإدغام بوجهيه لحمزة ، و مع السكت في الساكن المنفصل و النقل بوجهيه وقفاً لحمزة ، و مع الإدغام بوجهيه لخلف فقط .

و الحادي و العشرون و الثاني و العشرون : السكت في غير المد المتصل مع الأوجه الأربعة وقفاً لحمزة ، و مع السكت في الكل مع الأوجه الأربعة المعلومة لمن له السكت فيه عن حمزة .

فيمتنع لخلاص وجهان ، و هما : عدم السكت في المد مع توسط ﴿شَيْءٍ﴾ و السكت في الساكن المنفصل مع الإدغام بوجهيه وقفاً . انتهت كذا بهامش الأصل) . ٣٤٤٠٥١ .

و في قوله : ﴿وَجَعَلَهُمْ أُمَّةً﴾ إلى ﴿الْوَارِثِينَ﴾ [الفصص:٥]

لرويس في وجه الإبدال ترك الهاء وقفاً ٣٤٤٠٥١ .

و في قوله : ﴿هَتَيْنِ﴾

لابن كثير ثلاثة أوجه ، و القصر مذهب الجمهور وهو ترك المد رأساً ٣٤٤٠٥١ .

و في : ﴿وَجَعَلْنَاهُمْ أُمَّةً﴾ [الفصص:٤١] هنا و السجدة ٣٤٤٠٥١ .

للأصبهاني وجهان : الإبدال و التسهيل لكن مع الفصل ٣٤٤٠٥١ .

^{٣٤٤} انظر: بدائع البرهان: ٤٤٥-٤٤٨، تحريات الطيبة: ٣٢٦-٣٢٧. ما بين المعقوفين وجدته في هامش (أ) و قد كتب الناسخ في أوله(قوله) إلخ عبارة الأصل مع حذف السند) ، وكتب في آخره (انتهت كذا بهامش الأصل).

^{٣٤٥} يمتنع إبدال همزة (أئمة) لرويس مع هاء السكت في جمع المذكر . انظر: شرح مختصر فتح الكرم: ٨٢، فريدة الدهر: ١٧/٤ .

^{٣٤٦} تشديد النون مع القصر والتوسط والمد وصلماً ووقفاً. انظر النشر: ١٨٧/٢، إتخاف فضلاء البشر: ٢٣٨، المهذب: ج٢/٢٢٢ .

^{٣٤٧} السجدة في قوله تعالى: (وجعلنا منهم أئمة) آية(٢٤) .

قوله تعالى: ﴿أَوَلَمْ يَكْفُرُوا بِمَا أُوتِيَ مُوسَىٰ مِنْ قَبْلُ﴾

إلى قوله ﴿كُفِرُونَ﴾ [الفصص: ٤٨]

فيه للأزرق عشرة أوجه:

الأول إلى الرابع: قصر البدل مع فتح ﴿مُوسَىٰ﴾ و ترقيق الراءين ، و مع تفخيم ﴿كُفِرُونَ﴾

﴿ فقط ، و مع تفخيم ﴿سِحْرَانِ﴾ و ترقيق ﴿كُفِرُونَ﴾ ، و مع تفخيم ﴿كُفِرُونَ﴾ .

و الخامس و السادس: التوسط مع الفتح و تفخيم ﴿سِحْرَانِ﴾ و ترقيق ﴿كُفِرُونَ﴾ ، و مع التقليل و ترقيق الراءين.

و السابع إلى العاشر: الطول مع الفتح و ترقيق الراءين ، و مع تفخيم ﴿سِحْرَانِ﴾ و

ترقيق ﴿كُفِرُونَ﴾ ، و مع التقليل و ترقيق الراءين ، و مع تفخيم ﴿كُفِرُونَ﴾ فقط ٣٤٩.

قوله تعالى: ﴿أَوَلَمْ تُمْكِنْ لَهُمْ حَرَمًا آمِنًا﴾ إلى ﴿شَيْءٍ﴾ [الفصص: ٥٧]

فيه للأزرق من الوجوه ما في قوله ﴿وَأَكْتَبْنَا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا حَسَنَةً﴾ إلى ﴿شَيْءٍ﴾

[الأعراف: ١٥٦].

قوله تعالى: ﴿وَمَا أُوتِيتُمْ مِنْ شَيْءٍ﴾ إلى قوله ﴿أَفَلَا تَعْقِلُونَ﴾ [الفصص: ٦٠]

فيه للسوسي بحسب التركيب ثمانية أوجه، يصح منها سبعة أوجه:

^{٣٤٨} انظر: النشر: ١/٢٩٤-٢٩٦، تقریب النشر: ١٠٣، إيضاح الرموز ومفتاح الكنوز: ١٣٧، إتحاف فضلاء البشر: ٧١-٧٢.

^{٣٤٩} قال الزيات ومحمد المصري في هامش العمدة: (الصواب في أوجه القصر والتوسط ما يأتي: على القصر خمسة أوجه، ثلاثة على

الفتح، وهي: ترقيق الراءين، وتفخيمهما، وتفخيم (كافرون). و اثنان على التقليل، وهما: ترقيق الراءين وتفخيم (ساحران)

، وعلى التوسط واحد على الفتح، وهو: ترقيق الراءين ، واثنان على التقليل، وهما: ترقيقهما، وتفخيم (ساحران)). فيكون

مجموع الأوجه لديهما أحد عشر وجهاً. انظر: عمدة العرفان: ١١٦، بدائع البرهان: ٤٨-٤٩، الروض النضير: ٤٦-١

٤٩/١٥٤-١٥٥، تحريات الطيبة: ٣٢٨، فريدة الدهر: ٤/٤٢.

الأول إلى الرابع : قصر المنفصل مع الفتح في ﴿الذُّنْيَا﴾ و ﴿الغَيْبِ﴾ في ﴿يَقُولُونَ﴾ ، و مع الخطاب ، و مع التقليل و ﴿الغَيْبِ﴾ ، و مع الخطاب .

و الخامس و السادس و السابع : المد مع الفتح و ﴿الغَيْبِ﴾ ، و مع الخطاب ، و مع التقليل و الخطاب .

و يتمتع منها وجه واحد وهو المد مع التقليل و ﴿الغَيْبِ﴾ ٣٥٠ .

و في قوله : ﴿وَقَالَ الَّذِيكُ أَوتُوا الْعِلْمَ﴾ إلى ﴿صَلِحًا﴾ [القصص: ٨٠] للأزرق ثمانية أوجه .

و إذا وصلت إلى ﴿الصَّكِرُوتِ﴾ [القصص: ٨٠]

قصر المثبت يأتي عليه ترقيق الرءيين و تفخيمهما كلاهما مع قصر المغير ، و توسط المثبت يأتي عليه ترقيق ﴿حَيْرٌ﴾ مع الوجهين في المغير القصر مع الفتح و التوسط مع الفتح و التقليل و ترقيق ﴿الصَّكِرُوتِ﴾ ، و طول المثبت يأتي عليه ترقيق ﴿حَيْرٌ﴾ مع قصر المغير و الطول كلاهما مع الفتح و التقليل ، و ترقيق ﴿الصَّكِرُوتِ﴾ و تفخيم ﴿حَيْرٌ﴾ يأتي عليه قصر المغير و طوله كلاهما مع التقليل و تفخيم ﴿الصَّكِرُوتِ﴾ ٣٥١ .

و لحمزة في قوله ﴿النَّشْأَةَ الْآخِرَةَ﴾ [العنكبوت: ٢٠] أوجه منها : أنه إذا سكت على الساكن المتصل فلا يأتي له إلا النقل مطلقاً .

^{٣٥٠} انظر: عمدة العرفان: ١١٦، بدائع البرهان: ٤٤٩، الروض النضير: ٣٧١، شرح تنقيح فتح الكرم: ١٠١، شرح مختصر طيبة

النشر: ٣٥، تحريرات الطيبة: ٣٢٩.

^{٣٥١} انظر: الروض النضير: ١٢٦ .

و أما إذا وقف على النشأة فلك وجهان كما في التيسير، أحدهما : أن تلقي حركة
الهمزة على الشين ثم تسقطها طرداً للقياس مع الفتح و الإمالة ، و الثاني : أن تفتح
الشين و تبدل الهمزة ألفاً اتباعاً للخط و مثله قد سمع من العرب . اهـ ٣٥٢ .
وعليه تمد الألف بلا إمالة .

و يأتي في قوله : ﴿آلَتِ أَحْسِبَ النَّاسَ﴾ [العنكبوت:٢] إلى ﴿ءَامَنَّا﴾ [العنكبوت:٢]

للأزرق على كل من المد و القصر في ﴿آلَتِ﴾ أحسب ثلاثة أوجه في ﴿ءَامَنَّا﴾^{٣٥٣} .

من سورة الروم إلى ص

و في قوله : ﴿يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا﴾ إلى ﴿الْآخِرَةَ هُمْ غَفْلُونَ﴾ [الروم:٧] .

^{٣٥٢} انظر: حجة القراءات: ٥٤٩-٥٥٠، إتحاف فضلاء البشر: ٤٣٩-٤٤٠، إرشاد الطلبة: ١٨٩، الروض النضير ١٦٣-١٦٤، شرح

تنقيح فتح الكريم: ٣٠، فتح القدير: ٥٨، المغني في توجيه القراءات العشر المتواترة: ٣/١٢٦، فريدة الدهر: ٥٨/٤-٥٩ .

^{٣٥٣} انظر: إتحاف فضلاء البشر: ٤٣٩، إرشاد الطلبة: ١٨٩، فريدة الدهر: ٥٦/٤ .

من الوجوه ما في ﴿فَإِنْ يَتُوبَا يَكْ خَيْرًا لَّهُمْ﴾ إلى ﴿وَالْآخِرَةَ﴾: ٣٥ للأزرق ٣٥٥.

و في قوله: ﴿السُّوَاءِ أَنْ﴾ إلى ﴿يَسْتَهْزِئُونَ﴾ [الروم: ١٠]

للأزرق تسعة أوجه ٣٥٦.

و إذا وقف على ﴿السُّوَاءِ﴾ فله خمسة أوجه ٣٥٧.

قوله تعالى: ﴿وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ﴾ (١١) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ﴿﴾

فيه لابن ذكوان خمسة أوجه:

الأول و الثاني و الثالث : عدم السكت مع ضم التاء و فتح الراء في ﴿تُخْرَجُونَ﴾ على بنائه للمجهول و التوسط ، و مع الطول ، و مع فتح التاء و ضم الراء على بنائه للمعلوم و التوسط .

و الرابع و الخامس : السكت مع ضم التاء و فتح الراء و التوسط ، و مع الطول.

و يختص وجه فتح التاء و ضم الراء بوجه التوسط و عدم السكت ٣٥٨.

^{٣٥٤} سورة التوبة آية (٧٤).

^{٣٥٥} انظر: عمدة العرفان: ٧١، بدائع البرهان: ٣١٠، تحريات الطيبة: ٢٠٤.

^{٣٥٦} ذكر فيها تسعة أوجه بحذف أوجه التقليل في (السوأي) مع قصر البدل ، وخمسة أوجه وفقاً عليها بناءً على منهج الأزميري في كتابه البدائع ، ووافق في ذلك صاحب مرشد الطلبة إلا أن المتولي والزيات وعامر عثمان أجازوا وجه التقليل مع قصر البدل من تلخيص ابن بليمة. انظر: تلخيص العبارات: ١١، ٢٨، الروض النضير: ١٤٤-١٤٥، ٤٥٦، شرح تنقيح فتح الكريم: ٢٢، فتح القدير: ٥٠، فريدة الدهر: ٧٨/٤.

^{٣٥٧} وإذا وقف على (السوأي) فله ستة أوجه كلها صحيحة ، وهي: ثلاثة البدل مع الفتح ، والتقليل. قال صاحب الإتحاف: (بعد هزها الأزرق وصلأ مدأ مشبعأ عملاً بأقوى السبيين وهو: المد لأجل الهمة بعدها كما مر ، فإن وقف عليها جازت الثلاثة له بسبب تقدم الهمز وذهاب سببية الهمز بعد). انظر: إتحاف فضلاء البشر: ٥٧، ٤٤٣.

^{٣٥٨} انظر: عمدة العرفان: ١١٧، بدائع البرهان: ٤٥٠، الروض النضير: ٣٧٢، شرح تنقيح فتح الكريم: ١٠١، فتح القدير: ١٦٤، تحريات الطيبة ٣٣٠.

قوله تعالى : ﴿وَجَعَلَهُ كِسْفًا﴾ [الروم: ٤٨] إلى آخر الآية

فيه لهشام أربعة أوجه كلها صحيحة:

الأول و الثاني : إسكان السين في ﴿كِسْفًا﴾ مع قصر المنفصل ، و مع المد.

و الثالث و الرابع : فتح السين في ﴿كِسْفًا﴾ مع القصر ، و مع المد.

و يأتي له على الوجهين في ﴿كِسْفًا﴾ وجه فويق القصر ٣٥٩.

﴿إِثْرٍ﴾ [الروم: ٥٠] يميله الصوري و دوري الكسائي ٣٦٠.

قوله تعالى : ﴿وَمَا أَنْتَ بِهَدِ الْعُمَى﴾ [الروم: ٥٣] إلى قوله ﴿ضَعْفًا وَشَيْبَةً﴾ [الروم: ٥٤]

فيه لحفص خمسة أوجه:

الأول و الثاني : القصر مع عدم السكت و فتح الضاد في ﴿ضَعْفٍ﴾ و ﴿ضَعْفًا﴾ ، و مع ضم الضاد .

و الثالث و الرابع و الخامس: المد مع عدم السكت و فتح الضاد ، و مع ضم الضاد ، و مع السكت و فتح الضاد.

ويختص وجه السكت بوجه المد و فتح الضاد.

و له مع وجه فويق القصر فتح الضاد بلا سكت ٣٦١.

^{٣٥٩} انظر: إتحاف فضلاء البشر: ٤٤٥، عمدة العرفان: ١١٧، بدائع البرهان: ٤٥٠، تحريرات الطيبة: ٣٣٠.

^{٣٦٠} انظر: تقریب النشر: ١٤٠، إتحاف فضلاء البشر: ١١٣.

^{٣٦١} انظر: عمدة العرفان: ١١٧، بدائع البرهان: ٤٥٠، الروض النصير: ٣٧٢-٣٧٣، تنقيح فتح الكريم: ١٠١، فتح القدير: ١٦٤ -

١٦٥، تحريرات الطيبة: ٣٣٠-٣٣١.

﴿كَذَلِكَ كَانُوا﴾ إذا جمع مع ﴿اللَّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ﴾ فيه لرويس ثلاثة أوجه ، أحدها : إدغام كذلك فقط .

و في قوله : ﴿وَإِذَا نُتِيَ عَلَيْهِ آيَاتُنَا وَلَمْ تُسْتَكْبِرْ كَانُوا لَمْ يَسْمَعَهَا﴾ [لقمان:٧]

من الوجوه ما في قوله ﴿وَلَا يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ﴾ إلى ﴿خَيْرًا لَهُمْ﴾ ٣٦٢ للأزرق .

و يختص وجه السكت على الأرض لحمزة في قوله ﴿أَلَمْ تَرَوْا أَنَّ اللَّهَ﴾ إلى ﴿وَبَاطِنَةً﴾ بوجه الفتح في ﴿وَبَاطِنَةً﴾ وقفاً كخلف في وجه ترك السكت في الكل ٣٦٣ .

و في قوله : ﴿يُدْرِي الْأَمْرَ﴾ إلى ﴿تَعْدُونَ﴾ [السجدة:٥]

للأزرق ثلاثة أوجه: أحدها: التفخيم مع التسهيل ٣٦٤.

و لقالون ثلاثة أوجه: أحدها: قصر المسهل مع قصر المنفصل ٣٦٥.

قوله تعالى : ﴿وَلَنُذِيقَنَّهُمْ مِنَ الْعَذَابِ الْأَذَىٰ دُونَ الْعَذَابِ الْأَكْبَرِ﴾ [السجدة:٢١] إلى قوله ﴿بِأَيِّتِنَا يُوقِنُونَ﴾ [السجدة:٢٤]

فيه للأزرق على اعتبار العارض و عدمه على ما ذكره ابن الجزري تسعة عشر وجهاً:

^{٣٦٢} سورة آل عمران آية (١٨٠). فيها للأزرق ثمانية أوجه ، وزاد عليها الأزميري وجهاً محتملاً من إرشاد أبي الطيب و هو: توسط البدل وفتح ذات الباء وتفخيم الراء ، وزاد المتولي والزيات والمصري قصر البدل مع تقليل ذات الباء وترقيق الراء المنصوبة ، وبذلك تصبح الأوجه للأزرق عشرة أوجه. انظر: عمدة العرفان: ٤٢، بدائع البرهان: ٢٠٦-٢٠٧، تحريرات الطيبة: ١١٥، فريدة الدهر: ١٠٢/٤ .

^{٣٦٣} انظر: فريدة الدهر: ١٠٦/٤ .

^{٣٦٤} الوجه الثاني والثالث هما: الترقيق مع التسهيل والإبدال . انظر: مرشد الطلبة من طريق الطيبة: ٢٩٩ .

^{٣٦٥} الوجه الثاني والثالث هما: توسط المسهل مع قصر المنفصل ، ومع توسط المنفصل . ويمتنع قصر المسهل مع توسط المنفصل. انظر: التحارير المنتخبة: ٣٢٣، مرشد الطلبة من طريق الطيبة: ٢٩٩، شرح مختصر طيبة النشر: ١٣، فريدة الدهر: ١١٣/٤ .

الأول إلى الرابع : الفتح في ﴿الْأَذَى﴾ مع تغليظ اللام في ﴿أَظْلَمُ﴾ و قصر حروف البدل و تسهيل همزة ﴿أَيِّمَةً﴾ ، ومع التوسط في (غير) ^{٣٦٦} ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا﴾ و تسهيل ﴿أَيِّمَةً﴾ ، و مع توسط الكل و التسهيل ، و مع التوسط في غير ﴿إِسْرَائِيلَ﴾ و التسهيل . و الخامس إلى التاسع : الفتح مع التغليظ و الطول في غير ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا﴾ و تسهيل ﴿أَيِّمَةً﴾ ، و مع إبدال الهمزة ياء مكسورة ، و مع الطول في غير ﴿إِسْرَائِيلَ﴾ و التسهيل ، و مع الطول في الكل و التسهيل ، و مع الإبدال .

و العاشر إلى الثالث عشر : الفتح مع ترقيق لام ﴿أَظْلَمُ﴾ و الطول في غير ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا﴾ و التسهيل ، و مع الإبدال ، و مع الطول في الكل و التسهيل ، و مع الإبدال .
و الرابع عشر و الخامس عشر : التقليل مع التغليظ و التوسط في غير ﴿إِسْرَائِيلَ﴾ مع التسهيل ، و مع الإبدال .

و السادس عشر إلى التاسع عشر : التقليل مع التغليظ و الطول في غير ﴿إِسْرَائِيلَ﴾ و التسهيل ، و مع الإبدال ، و مع الطول في الكل ، و مع الطول في غير ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا﴾ كلاهما مع التسهيل ، و الأولى ترك الوجه الرابع لأن القرآن لا يقرأ بالاحتمال ^{٣٦٧} .

قوله تعالى : ﴿وَيَقُولُونَ مَتَى هَذَا الْفَتْحُ﴾ [السجدة: ٢٨] إلى قوله ﴿وَمَا جَعَلْ أَرْوَاجَكُمْ أَلَّتِي تَطْهَرُونَ﴾ [الأحزاب: ٤] .

فيه لأبي عمرو اثنان و عشرون وجهاً :

الأول إلى الثامن : الفتح في ﴿مَتَى﴾ مع قصر المنفصل و البسمة بلا تكبير و إبدال الهمزة ياء ساكنة في ﴿أَلَّتِي﴾ ، و مع التسهيل بوجهيه ، و مع التكبير و الإبدال ياء

^{٣٦٦} ما بين الأقواس سقط من (أ) .

^{٣٦٧} تقدم عدم جواز ترقيق اللام الواقعة بعد الظاء الساكنة ، وأيضاً يمتنع الوجه الثاني كما يجوز القصر مع التقليل والتسهيل في (أئمة) وعلى ذلك يمتنع الوجه العاشر المذكور . انظر: عمدة العرفان: ١١٧-١١٨ ، بدائع البرهان: ٤٥١-٤٥٢ ، الروض النضير: ١٢٦ ، ١٣٠ ، ١٦١ ، ٣٧٥ ، شرح تنقيح فتح الكرم: ١٠١ ، فتح القدير: ١٦٦ ، تحويرات الطيبة: ٣٣٢-٣٣٣ .

ساكنة مع التسهيل بوجهيه ، و مع السكت بين السورتين و الإبدال ، و مع التسهيل بوجهيه ، (و مع الوصل بين السورتين والإبدال ، و مع التسهيل بوجهيه) ٣٦٨ .

و التاسع إلى السادس عشر : فتح ﴿ مَنَّ ﴾ مع المد في المنفصل و البسمة بلا تكبير و الإبدال ياء ساكنة ، و مع التسهيل مع المد فقط للدوري و السوسي ، و مع التكبير و الإبدال ، و مع التسهيل مع المد فقط ، و مع السكت بين السورتين و الإبدال ، و مع التسهيل مع المد فقط ، و مع الوصل بين السورتين و الإبدال ياء ساكنة ، (و مع التسهيل مع المد فقط) ٣٦٩ .

و السابع عشر إلى الثاني و العشرين : تقليل ﴿ مَنَّ ﴾ مع قصر المنفصل و البسمة بلا تكبير بين السورتين ، و مع السكت بينهما ، و مع الوصل بينهما كلها مع إبدال الهمزة ياء ساكنة ، (و مع المد في المنفصل و البسمة بلا تكبير بين السورتين ، و مع السكت بينهما ، و مع الوصل بينهما كلها مع الإبدال ياء ساكنة في ﴿ أَلْتَى ﴾) ٣٧٠ هذه إذا اعتبر التسهيل بوجهيه ٣٧١ واحداً ، و إلا فترتقي الوجوه لأبي عمرو إلى ستة و عشرين وجهاً .

و يختص تقليل ﴿ مَنَّ ﴾ بوجه إبدال همزة ﴿ أَلْتَى ﴾ ياء ساكنة و عدم التكبير فيبقى ستة أوجه على تقليله .

و يختص وجه هاء السكت ليعقوب بوجه السكت بين السورتين وقصر المنفصل ٣٧٢ .

^{٣٦٨} ما بين القوسين سقط من (أ) .

^{٣٦٩} الأوجه التي بين القوسين للدوري عن أبي عمرو فقط . انظر: بدائع البرهان: ٤٥٢-٤٥٤ .

^{٣٧٠} لأوجه التي بين القوسين تختص بالدوري فقط دون السوسي . انظر: بدائع البرهان: ٤٥٢-٤٥٤ .

^{٣٧١} أي التسهيل مع المد والقصر .

^{٣٧٢} انظر: عمدة العرفان: ١١٩ ، بدائع البرهان: ٤٥٢-٤٥٤ ، الروض النضير: ٨٤-٨٥ ، ٣٧٦-٣٧٧ ، شرح تنقيح فتح

الكريم: ١٠٢ ، فتح القدير: ١٦٦-١٧٠ ، تحريرات الطيبة: ٣٣٤-٣٣٦ .

قوله تعالى : ﴿وَمَا جَعَلَ أَزْوَاجَكُمُ اللَّائِي﴾ إلى قوله ﴿أَدْعِيَاءَكُمْ أَبْنَاءَكُمْ﴾

فيه للأصهباني عن ورش ثلاثة أوجه:

الأول و الثاني : المد في ﴿اللَّائِي﴾ مع قصر المنفصل في ميم الجمع ، و مع المد في المنفصل .

و الثالث : القصر فيهما.

ويختص وجه قصر ﴿اللَّائِي﴾ بوجه القصر في المنفصل ٣٧٣.

قوله تعالى : ﴿لَيْسَ لَ الصَّادِقِينَ عَنْ صِدْقِهِمْ وَأَعَدَّ لِلْكَافِرِينَ عَذَابًا أَلِيمًا﴾ [الأحزاب: ٨]

فيه لابن ذكوان أربعة أوجه:

الأول و الثاني و الثالث : التحقيق في ﴿لَيْسَ﴾ مع فتح ﴿لِلْكَافِرِينَ﴾ و التحقيق في ﴿عَذَابًا﴾ ، و مع السكت في ﴿عَذَابًا﴾ ، و مع إمالة ﴿لِلْكَافِرِينَ﴾ و التحقيق في ﴿عَذَابًا﴾ .

و الرابع : السكت في ﴿لَيْسَ﴾ و ﴿عَذَابًا﴾ مع فتح ﴿لِلْكَافِرِينَ﴾ .

و يظهر من النشر وجه خامس وهو: السكت فيهما مع إمالة ﴿لِلْكَافِرِينَ﴾ للصوري ٣٧٤ من المبهج إلى أن قال ٣٧٥: (و لا يجوز التحقيق في ﴿لَيْسَ﴾ مع إمالة ﴿لِلْكَافِرِينَ﴾ و

^{٣٧٣} انظر عمدة العرفان: ١١٩، بدائع البرهان: ٤٥٤، التحارير المنتخبة: ٣٢٤، شرح مختصر طيبة النشر: ٢٣، تحريات الطيبة: ٣٣٧.

^{٣٧٤} محمد بن موسى بن عبد الرحمن بن أبي عمار أبو العباس الصوري الدمشقي مقرئ مشهور ضابط ثقة، من شيوخه: ابن ذكوان وعبد الرزاق بن حسن الإمام، و من تلاميذه: محمد بن أحمد الداخوني والحسن بن سعيد المطوعي، مات سنة سبع وثلاثمائة. انظر: معرفة القراء الكبار: ٤٩٨/١، غاية النهاية: ٢٣٤/٢.

^{٣٧٥} أي قول الأزميري.

السكت في عذاباً قطعاً) و معلوم أن السكت في ﴿لَيْسَ لَكَ﴾ مخصوص بوجه السكت في ﴿عَذَابًا﴾^{٣٧٦}.

قوله تعالى : ﴿وَلَوْ دُخِلَتْ عَلَيْهِمْ مِنْ أَقْطَارِهَا﴾ [الأحزاب: ١٤]

إلى قوله ﴿مَسْئُولًا﴾ [الأحزاب: ١٥]

فيه لابن ذكوان ثمانية أوجه ، الأول إلى الرابع : عدم السكت في الكل مع فتح ﴿أَقْطَارِهَا﴾ و ﴿مَدَّ لَأَتْوَهَا﴾ و التوسط في المنفصل ، و مع الطول في المنفصل ، و مع إمالة ﴿أَقْطَارِهَا﴾ و قصر ﴿لَأَتْوَهَا﴾ و التوسط في المنفصل ، و مع مد ﴿لَأَتْوَهَا﴾ و توسط المنفصل .

و الخامس إلى الثامن : السكت في من ﴿أَقْطَارِهَا﴾^{٣٧٧} ﴿الْأَذْبَرَ﴾ مع مد ﴿لَأَتْوَهَا﴾ و توسط المنفصل و عدم السكت في ﴿مَسْئُولًا﴾ ، و مع السكت في ﴿مَسْئُولًا﴾ ، و مع الطول في المنفصل و السكت في ﴿مَسْئُولًا﴾ ، و مع إمالة ﴿أَقْطَارِهَا﴾ و قصر ﴿لَأَتْوَهَا﴾ و التوسط في المنفصل و السكت في ﴿مَسْئُولًا﴾ إلى أن قال : (ولم يذكر في النشر إلا فتح ﴿أَقْطَارِهَا﴾ مع مد ﴿لَأَتْوَهَا﴾ للأخفش و إمالة ﴿أَقْطَارِهَا﴾ مع قصر ﴿لَأَتْوَهَا﴾ للصورى و الصواب التفصيل كما ذكرنا)^{٣٧٨}.

قوله تعالى : ﴿بِأَيِّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَذْكُرُوا اللَّهَ ذِكْرًا كَثِيرًا﴾ [الأحزاب: ٤١]

فيه للأزرق سبعة أوجه:

^{٣٧٦} انظر: النشر: ١/٣٢٨، ٤٧/٢، بدائع البرهان: ٤٥٤-٤٥٥، مرشد الطلبة: ٣٠٠.

^{٣٧٧} أي: مع الفتح .

^{٣٧٨} انظر: عمدة العرفان: ١١٩، بدائع البرهان: ٤٥٥، الروض النضير: ٣٧٨، شرح تنقيح فتح الكرم: ١٠٣، فتح القدير: ١٧٠، تحريرات الطيبة: ٣٣٧. أجاز المتولي والزيات ومحمد المصري أوجه الرءاءين الثلاثة مع توسط البدل والوجهان اللذان تركهما هما: التوسط مع تفخيم الرءاءين ، ومع ترفيقهما. انظر : عمدة العرفان: ١٢٠، بدائع البرهان: ٤٥٥-٤٥٦، التحارير المنتخبة: ٣٢٦، تحريرات الطيبة: ٣٣٨.

الأول و الثاني و الثالث : قصر البدل مع تفخيم ﴿ذَكَرًا﴾ و ترقيق ﴿كَبِيرًا﴾ في الحالين ، و مع تفخيم ﴿كَبِيرًا﴾ في الحالين، و مع ترقيقهما في الحالين.

و الرابع : توسط البدل مع تفخيم ﴿ذَكَرًا﴾ و ترقيق ﴿كَبِيرًا﴾ في الحالين.

و الخامس و السادس و السابع : الطول في البدل مع تفخيم ﴿ذَكَرًا﴾ و ترقيق ﴿كَبِيرًا﴾ في الحالين ، و مع تفخيم ﴿كَبِيرًا﴾ في الحالين ، و مع ترقيقهما في الحالين .

و يحتمل وجه آخر وهو: توسط البدل مع تفخيم الراءين في الحالين على أن يكون من إرشاد أبي الطيب الخ.

قوله تعالى : ﴿يَأْتِيهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ﴾ إلى قوله ﴿وَنَذِيرًا﴾ [الأحزاب: ٤٥]

فيه للأزرق ستة أوجه:

الأول و الثاني و الثالث : التسهيل في همزة ﴿إِنَّا﴾ مع ترقيق الراءين ، و مع تفخيم ﴿وَمُبَشِّرًا﴾ و ترقيق ﴿وَنَذِيرًا﴾ ، و مع تفخيم ﴿وَنَذِيرًا﴾ .

و الرابع و الخامس و السادس : إبدال همزة ﴿إِنَّا﴾ مع ترقيق الراءين، و مع تفخيم ﴿وَمُبَشِّرًا﴾ و ترقيق ﴿وَنَذِيرًا﴾ ، و مع تفخيم ﴿وَنَذِيرًا﴾^{٣٧٩} .

و أوجه الأزرق كلها تأتي في قوله: ﴿يَأْتِيهَا الَّذِينَ آمَنُوا﴾ إلى ﴿طَلَقْتُمُوهُنَّ﴾ [الأحزاب: ٤٩]. ٣٨٠.

و يأتي له في قوله : ﴿الَّتِي﴾ إلى ﴿لِلَّتِي إِنْ أَرَادَ اللَّيْطُ﴾ [الأحزاب: ٥٠] على كل من قصر البدل و توسطه و طوله ، ثلاثة أوجه في ﴿لِلَّتِي إِنْ أَرَادَ﴾ ، أحدها : تسهيل الثانية بين بين، (والثاني والثالث: حرف مد بالمد والقصر) ٣٨١.

^{٣٧٩} انظر: عمدة العرفان: ١٢٠، بدائع البرهان: ٤٥٦-٤٥٧، تحريرات الطيبة: ٣٣٩.

^{٣٨٠} الأوجه هي: ثلاثة البدل مع تغليظ اللام في طلقتموهن ، و ترقيقها. انظر: مرشد الطلبة: ٣٠٢.

^{٣٨١} ما بين المعقوفين كتبه الناسخ في هامش النسخة (ب) ثم كتب في آخره (بيان).

و لقالون في للنبي الإدغام فقط وصلاً ٣٨٢.

قوله تعالى : ﴿يَأْتِيهَا اللَّيْلُ ءَامِنُوا لَّا تَدْخُلُوا بُيُوتَ النَّبِيِّ إِلَّا﴾ إلى قوله ﴿لِحَدِيثٍ﴾ فيه لهشام على ما أخذ به ابن الجزري ثلاثة:

الأول : القصر في المنفصل مع إمالة ﴿إِنَّهُ﴾ .

و الثاني و الثالث : المد في المنفصل مع إمالة ﴿إِنَّهُ﴾ ، و مع فتح ﴿إِنَّهُ﴾ .

و يأتي لهشام وجه آخر، وهو: القصر مع الفتح إلى أن قال: (و لم يأخذ به ابن الجزري فلا يقرأ به من طريقه).

و له مع وجه فويق القصر إمالة ﴿إِنَّهُ﴾ فقط ٣٨٣.

و فيه للأزرق عن ورش أحد عشر وجهاً :

الأول و الثاني و الثالث : قصر البدل مع التسهيل في همزة ﴿إِلَّا﴾ و فتح ﴿إِنَّهُ﴾ و ترقيق راء ﴿فَأَنْتَشِرُوا﴾ ، و مع تفخيم الراء ، و مع إبدال همزة ﴿إِلَّا﴾ حرف مد و ترقيق الراء.

و الرابع و الخامس و السادس : توسط البدل مع التسهيل و الفتح و الترقيق ، و مع التقليل و الترقيق ، و مع الإبدال و التقليل و الترقيق.

و السابع إلى الحادي عشر : الطول في البدل مع التسهيل و الفتح و الترقيق ، و مع التقليل و الترقيق ، و مع تفخيم الراء ، و مع إبدال همزة ﴿إِلَّا﴾ حرف مد مع الفتح و الترقيق ، و مع التقليل و الترقيق.

^{٣٨٢} إبدال الهمزة حرف مد محضاً مع المد المشبع إن لم يقيد بحركة النون العارضة بالنقل والقصر إن اعتد بها . انظر: تقريب

النشر: ١٠٥، الروض النضير: ٣٧٨، فتح القدير: ١٧٠، المهذب: ٣٥٤/٢.

^{٣٨٣} انظر: الروض النضير: ٣٧٨، شرح تنقيح فتح الكريم: ١٠٣، فتح القدير: ١٧٠.

و يختص توسط البدل مع الإبدال في الهمزتين المتفتحتين من كلمتين و من كلمة بوجه النقل في ذات الياء ٣٨٤.

قوله تعالى : ﴿إِنْ تَدُؤْا شَيْئًا أَوْ تُخَفُّوهُ﴾ [الأحزاب: ٥٤] إلى قوله ﴿مَلَكَتْ أَيْمَانَهُمْ﴾ [الأحزاب: ٥٥]

فيه لخلف عن حمزة ستة عشر وجهاً ، و لخلاص خمسة عشر وجهاً:

الأول و الثاني : السكت في الياء من ﴿شَيْئًا﴾ و ﴿شَيْءٍ﴾ فقط مع قصر ﴿لَا جُنَاحَ﴾ مع النقل وقفاً لحمزة ، و مع التحقيق وقفاً لحمزة.

و الثالث و الرابع : السكت في غير المد مع قصر ﴿لَا جُنَاحَ﴾ و النقل وقفاً عن حمزة ، و مع السكت وقفاً لحمزة.

و الخامس إلى الثامن : السكت في ﴿شَيْئًا﴾ و الساكن المنفصل و ﴿شَيْءٍ﴾ مع قصر ﴿لَا جُنَاحَ﴾ و السكت في المد المنفصل و عدم السكت في المد المتصل و النقل وقفاً لحمزة ، و مع السكت وقفاً لحمزة ، و مع السكت وقفاً لخلاص .

و التاسع و العاشر : السكت في غير المد مع توسط ﴿لَا جُنَاحَ﴾ و النقل وقفاً لحمزة ، و مع السكت وقفاً لحمزة.

و الحادي عشر : السكت في الكل مع توسط ﴿لَا جُنَاحَ﴾ و السكت وقفاً لخلف . إلى أن قال : (فالأولى ترك هذا الوجه) ٣٨٥.

^{٣٨٤} ولا يختص هذا الوجه بالتقليل بل يأتي مع الفتح من التبصرة، أفاده المتولي والزيات ومحمد المصري، انظر: عمدة

العرفان: ١٢٠، بدائع البرهان: ٤٥٧-٤٥٨، مرشد الطلبة: ٣٠٣، تحريرات الطيبة: ٣٣٩-٣٤٠.

^{٣٨٥} وكذا منعه الزيات ومحمد المصري في هامش العمدة . انظر: عمدة العرفان: ١٢٠-١٢٢.

و الثاني عشر و الثالث عشر : عدم السكت في الكل مع النقل وقفاً عن حمزة ، و مع التحقيق وقفاً لحمزة.

و الرابع عشر إلى السابع عشر : التوسط في ﴿شَاءَ﴾ و ﴿شَيْئًا﴾ مع عدم السكت في الكل و القصر في ﴿لَا جُنَاحَ﴾ و النقل وقفاً لحمزة ، و مع التحقيق وقفاً لحمزة ، و مع السكت في الساكن المنفصل دون المد و قصر ﴿لَا جُنَاحَ﴾ مع النقل وقفاً لخلف فقط ، و مع السكت وقفاً لحمزة ٣٨٦.

قوله تعالى : ﴿رَبَّنَا آتِنَا مِن مَّنْ جَنَّةٍ مُّسْوًى﴾ [الأحزاب: ٦٨] إلى آخر الآية

فيه لهشام ثلاثة أوجه:

الأول : قصر المنفصل مع الثاء المثلثة في كثيراً.

و الثاني و الثالث : المد مع الثاء المثلثة ، و مع الباء الموحدة .

ويختص وجه القصر بوجه الثاء المثلثة و كذا فويق القصر ٣٨٧.

و يأتي في قوله : ﴿قُلْ بَلَىٰ وَرَبِّي لَتَأْتِيَنَّكُمْ﴾ [سبأ: ٣]

لأبي عمر الدوري الفتح و التقليل في ﴿بَلَىٰ﴾ مع الهمز و الإبدال ٣٨٨.

قوله تعالى : ﴿فَلَمَّا قَضَيْنَا عَلَيْهِ الْمَوْتَ﴾ إلى قوله ﴿مِنْسَاتُهُ﴾ [سبأ: ١٤]

فيه لهشام ثلاثة أوجه:

^{٣٨٦} انظر: عمدة العرفان: ١٢٠-١٢٢، بدائع البرهان: ٤٥٨-٤٥٩، تحريرات الطيبة: ٣٤٠-٣٤٢

^{٣٨٧} انظر: عمدة العرفان: ١٢٢، بدائع البرهان: ٤٥٩، مرشد الطلبة: ٣٠٤، الروض النضير: ٣٧٩، شرح تنقيح فتح الكرم: ١٠٣، فتح القدير: ١٧٠-١٧١، تحريرات الطيبة: ٣٤٢.

^{٣٨٨} انظر: تقريب النشر: ١٣٩-١٤٠/١٠٧، فريضة الدهر: ١٧٠-١٧١.

الأول : قصر المنفصل مع فتح الهمزة في ﴿مِنْسَاتَهُ﴾ .

و الثاني و الثالث : المد مع فتح الهمزة ، و مع إسكان الهمزة .

و له مع وجه فويق القصر فتح الهمزة ^{٣٨٩} .

قوله تعالى : ﴿ وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَافَّةً لِلنَّاسِ ﴾ [سبا: ٢٨] إلى قوله ﴿ وَلَا تَسْتَفْتِمُونِ ﴾ [سبا: ٣٠]

فيه للدوري عن أبي عمرو ستة عشر وجهاً يصح منها ثلاثة عشر وجهاً:

الأول إلى الخامس : القصر في المنفصل مع فتح ﴿لِلنَّاسِ﴾ و متى و همز ﴿لَا تَسْتَفْتِمُونِ﴾ و مع إبدالها ، و مع تقليل ﴿مَتَى﴾ و الهمز ، و مع إمالة ﴿لِلنَّاسِ﴾ و فتح ﴿مَتَى﴾ و الهمز ، و مع الإبدال .

و السادس إلى الثالث عشر : المد في المنفصل مع فتح ﴿لِلنَّاسِ﴾ و ﴿مَتَى﴾ و الهمز ، و مع الإبدال ، و مع تقليل ﴿مَتَى﴾ و الهمز ، و مع الإبدال ، و مع إمالة ﴿لِلنَّاسِ﴾ و فتح ﴿مَتَى﴾ و الهمز ، و مع الإبدال ، و مع تقليل ﴿مَتَى﴾ و الهمز و الإبدال .

و يمتنع منها ثلاثة أوجه:

الأول : القصر مع فتح ﴿لِلنَّاسِ﴾ و تقليل ﴿مَتَى﴾ و الإبدال .

و الثاني و الثالث : القصر مع إمالة ﴿لِلنَّاسِ﴾ و تقليل ﴿مَتَى﴾ و الهمز و الإبدال في ﴿لَا تَسْتَفْتِمُونِ﴾ ^{٣٩٠} .

قوله تعالى : ﴿ وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ﴾ إلى قوله ﴿ مُعَمَّرٍ وَلَا يُنْقِصُ مِنْ عُمُرِهِ إِلَّا فِي كِتَابٍ ﴾ [فاطر: ١١]

^{٣٨٩} انظر: عمدة العرفان: ١٢٢، بدائع البرهان: ٤٥٩-٤٦٠، مرشد الطلبة: ٣٠٥، الروض النضير: ٣٧٩، شرح تفييح فتح

الكريم: ١٠٣، فتح القدير: ١١٧، تحريات الطيبة: ٣٤٣ .

^{٣٩٠} انظر: عمدة العرفان: ١٢٢، بدائع البرهان: ٤٦٠، الروض النضير: ٣٧٩، تحريات الطيبة: ٣٤٣-٣٤٤ .

فيه لرويس خمسة أوجه:

الأول و الثاني : إظهار ﴿خَلَقَكُمْ﴾ مع فتح الياء و ضم القاف على بناء المعلوم في ﴿وَلَا يُنْقِصُ﴾ و القصر في المنفصل ، و مع المد في المنفصل .

و الثالث و الرابع : الإظهار مع ضم الياء و فتح القاف على بنائه للمجهول مع القصر ، و مع المد .

و الخامس : الإدغام مع فتح الياء و ضم القاف كروح و قصر المنفصل ^{٣٩١} .

قوله تعالى : فَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ فَأَنَّ اللَّهَ كَانَ بَعِيدًا بَصِيرًا ﴿فاطر:٥٥﴾ إلى قوله ﴿فَهُمْ عَاقِلُونَ﴾ [يس:٦]

فيه لقالون ستة وثلاثون وجهاً:

الأول إلى السادس : القصر في ﴿جَاءَ أَجْلُهُمْ﴾ مع قصر المنفصل مع الإسكان في ميم الجمع و البسمة مع الأوجه الثلاثة ^{٣٩٢} بلا تكبير و الفتح مع الإظهار في ﴿يَسْ﴾ [يس:١]، و مع الإدغام ، و مع التقليل و الإظهار ، و مع الإدغام ، و مع التكبير مع الأوجه الخمسة ^{٣٩٣} و الفتح و الإدغام ، و مع التقليل و الإدغام .

و السابع إلى الثاني عشر : كذلك لكن مع المد في ﴿جَاءَ أَجْلُهُمْ﴾ .

و الثالث عشر إلى الثامن عشر : المد في ﴿جَاءَ أَجْلُهُمْ﴾ مع المد في المنفصل مع الإسكان في ميم الجمع و البسمة بلا تكبير و الفتح مع الإظهار في ﴿يَسْ﴾ ، و مع

^{٣٩١} انظر: عمدة العرفان: ١٢٢، بدائع البرهان: ٤٦٠-٤٦١، تحريرات الطيبة: ٣٤٤، الروض النضير: ١٠٤-١٠٥، شرح تنقيح فتح الكريم: ١٥، فتح القدير: ٤٠، فريدة الدهر: ٤/١٩٩ .

^{٣٩٢} الأوجه الثلاثة هي قطع الجميع (أي آخر السورة والبسمة)، ووصل الثاني (أي البسمة بأول السورة الثانية)، ووصل الجميع . انظر: حل المشكلات وتوضيح التحريرات: ص ٥٨ .

^{٣٩٣} قد تقدم ذكر الأوجه الخمسة في البحث .

الإدغام، و مع التقليل و الإظهار، و مع الإدغام، و مع التكبير و الفتح و الإدغام، و مع التقليل و الإدغام.

و التاسع عشر إلى الثلاثين : القصر والمد في ﴿جَاءَ أَجْلُهُمْ﴾ مع قصر المنفصل مع الصلة في ميم الجمع و البسمة بلا تكبير و الفتح مع الإظهار، و مع الإدغام، و مع التقليل و الإظهار، و مع الإدغام، و مع التكبير و الفتح و الإدغام، و مع التقليل و الإدغام. و الحادي و الثلاثون إلى السادس و الثلاثين : المد في ﴿جَاءَ أَجْلُهُمْ﴾ مع المد في المنفصل مع الصلة في ميم الجمع و البسمة بلا تكبير و الفتح مع الإظهار في ﴿يَسْ﴾ ، و مع الإدغام، و مع التقليل و الإظهار، و مع الإدغام، و مع التكبير و الفتح و الإدغام، و مع التقليل و الإدغام .

و إذا وقفت على ﴿صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾ [يس:٤]

فيأتي له على القصر في ﴿جَاءَ أَجْلُهُمْ﴾ مع الإسكان في ميم الجمع البسمة بأوجهها بلا تكبير و الفتح في ﴿يَسْ﴾ مع الإظهار و الإدغام، و التقليل مع الإظهار و الإدغام و التكبير بأوجهه، و الفتح و التقليل كلاهما مع الإدغام فقط، و مثله مع الصلة، و مثلها مع المد في ﴿جَاءَ أَجْلُهُمْ﴾^{٣٩٤}.

و فيه للأصبهاني ثمانية أوجه:

الأول : البسمة مع الأوجه الثلاثة بلا تكبير مع الفتح و الإظهار في ﴿يَسْ﴾ و القصر في المنفصل من غاية ابن مهران على ما في النشر في بيان المد المنفصل قبيل المراتب حيث قال : (و أما الأصبهاني فقطع له بالقصر أكثر المؤلفين من المشاركة و المغاربة

^{٣٩٤} يختص التكبير لقانون بالإدغام في (يس والقرآن) بفتح الياء من غاية أبي العلاء ، وبالإظهار مع التقليل من الكامل. ويمتنع

مد المنفصل على التقليل مع الإدغام ، ويصح باقي الوجوه، فيكون مجموع الأوجه الصحيحة على التحقيق اثنان وثلاثون

وجهاً. انظر: تحريات الطيبة: ٣٤٥.

كابن مجاهد^{٣٩٥} و ابن مهران^{٣٩٦} إلى آخره^{٣٩٧}، و المد في المنفصل من غاية ابن مهران على ما في النشر في ذكر النصوص حيث قال: (و قال ابن مهران في الغاية: ﴿يَأْتِيَنَّكَ إِلَيْكَ﴾ مد حرف لحرف كوفي وورش و ابن ذكوان^{٣٩٨}) . و لم يزد على ذلك و كذا وجدنا في الغاية وهو الصواب ، و لم يكن فيها طريق الأزرق بل طريق الأصبهاني و البخاري^{٣٩٩} حيث أطلق ورشاً ، و لم يستثن الأصبهاني فيكون له المد فقط . فعلى هذا يختص وجه الفتح مع الإظهار بوجه المد فقط .

و الثاني و الثالث : عدم التكبير مع الفتح و الإدغام في ﴿يَسَّ﴾ و قصر المنفصل ، و مع المد في المنفصل .

و الرابع و الخامس : عدم التكبير مع التقليل و الإدغام و القصر ، و مع المد .

^{٣٩٥} أحمد بن موسى بن العباس بن مجاهد التميمي الحافظ الأستاذ أبو بكر بن مجاهد البغدادي شيخ الصنعة وأول من سبغ السبعة، من شيوخه: عبد الرحمن بن عبدوس و قنبل المكي، و من تلاميذه: إبراهيم بن أحمد الخطاب وأحمد بن نصر الشذائي ، توفي سنة أربع وعشرين وثلاثمائة. انظر: معرفة القراء الكبار: ٥٣٣/٢، غاية النهاية: ١٢٨/١ .

^{٣٩٦} أحمد بن الحسين بن مهران الأستاذ أبو بكر الأصبهاني ثم النيسابوري ، مؤلف كتاب الغاية في العشر ومذهب حمزة في الهمز في الوقف ، ضابط محقق ثقة صالح مجاب الدعوة، من شيوخه: ابن الأخرم وأبو بكر النقاش ، و من تلاميذه: منصور بن أحمد العراقي و طاهر بن علي الصيرفي، توفي سنة إحدى وثمانين وثلاثمائة. انظر: معرفة القراء الكبار: ٦٦٢/٢، غاية النهاية: ٤٩/١ .

^{٣٩٧} انظر: غاية ابن مهران: ٥٠، النشر: ٢٥٢/١ .

^{٣٩٨} انظر: النشر: ٢٥٩/١-٢٦٠ .

^{٣٩٩} انظر النشر: ج ١/ ٨٨-٩٢، البخاري هو: محمد بن إسحاق أبو عبد الله البخاري، مقرر مشهور، من شيوخه: أبو المنذر والحسن بن مسلم ، ومن تلاميذه: محمد بن أحمد بن مرثد البخاري و محمد بن الحسن بن بويان. انظر: غاية النهاية: ٩٠/٢ .

و السادس و السابع والثامن : التكبير مع الأوجه الخمسة مع الفتح و الإدغام و القصر ، و المد في المنفصل ، و مع التقليل و الإدغام و المد^{٤٠٠}.

و إذا وقفت على ﴿ صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴾

فيأتي له على وجه البسملة بأوجهها بلا تكبير مع الفتح و الإظهار و الإدغام ، و مع التقليل الإدغام فقط ، و مع التكبير بأوجهه مع الفتح و التقليل الإدغام فقط.

و أما الأزرق فيأتي له على اعتبار وجوه البسملة ثلاثة ووجوه التكبير خمسة خمسون وجهاً:

الأول إلى التاسع : التسهيل في ﴿ جَاءَ أَجْلُهُمْ ﴾ مع ترقيق الراء في الحالين و البسملة بلا تكبير مع قطع الكل و الفتح و الإدغام في ﴿ يَسْ ﴾ و قصر البدل ، و مع توسطه ، و مع الطول ، و مثله مع وصل البسملة بأول السورة ، و مثله مع وصل الكل .

و العاشر إلى الرابع عشر : التسهيل مع الترقيق و السكت بين السورتين و الفتح و الإدغام و قصر البدل ، و مع التوسط ، و مع الطول ، و مع التقليل و الإدغام مع القصر و التوسط .

و الخامس عشر إلى الثامن عشر : التسهيل و الترقيق مع الوصل بين السورتين و الفتح و الإدغام و قصر البدل و توسطه ، و مع الطول ، و مع التقليل و الإدغام و الطول في البدل .

و التاسع عشر : التسهيل مع التفخيم و البسملة مع وصل الكل و الطول في البدل .
و العشرون إلى الرابع و العشرين : التسهيل مع التفخيم في الحالين و التكبير مع البسملة و الأوجه الخمسة المعلومة و التقليل و الإدغام و الطول .

^{٤٠٠} يمتنع مع التكبير وجه الإظهار ، و يختص وجه الإظهار له بوجه مد المنفصل ، و يتعين له على التقليل إدغام النون. انظر:

و الخامس و العشرون و السادس و العشرون : التسهيل مع التفخيم و السكت بين السورتين والفتح و الإدغام و قصر البدل ، و مع التقليل و الإدغام و الطول .
و السابع و العشرون : التسهيل مع التفخيم و الوصل بين السورتين و الفتح و الإدغام و الطول .

و الثامن و العشرون إلى التاسع و الثلاثين : الإبدال في ﴿جَاءَ أَجْلُهُمْ﴾ مع ترقيق الراء و البسمة بلا تكبير مع قطع الكل و الفتح و الإدغام و قصر البدل ، و مع التوسط ، و مع الطول ، و مع الإظهار و الطول ، و مثله مع وصل البسمة بأول السورة ، و مثله مع وصل الكل .

و الأربعون و الحادي و الأربعون : الإبدال مع تفخيم الراء و البسمة بلا تكبير مع وصل الكل و الفتح و الإدغام و الطول ، و مع الإظهار و الطول .

و الثاني و الأربعون و الثالث و الأربعون و الرابع و الأربعون : الإبدال مع الترقيق و السكت بين السورتين و الفتح و الإدغام في ﴿يَسْ﴾ و قصر البدل ، و مع التوسط ، و مع الطول .

و الخامس و الأربعون إلى الثامن و الأربعين : الإبدال و الترقيق و الوصل بين السورتين و الفتح و الإدغام و القصر و التوسط ، و مع الطول ، و مع الإظهار و الطول .

و التاسع و الأربعون و الخمسون : الإبدال مع التفخيم و الوصل بين السورتين و الفتح و الإدغام و الطول ، و مع الإظهار و الطول ؛ تسعة أوجه على التقليل مع الإدغام ، و ستة أوجه على الفتح مع الإظهار ، و خمسة أوجه على تفخيم الراء مع الفتح و الإدغام ، و ثلاثون وجهاً على الترقيق مع الفتح و الإدغام .

و يحتمل وجه آخر، وهو: التسهيل مع التفخيم و السكت و الفتح و الإدغام و توسط البدل على أن يكون من إرشاد أبي الطيب إلخ^{٤٠١}.

و يمتنع على تقليل الياء الإبدال في جاء أجلهم و البسمة بلا تكبير و الإظهار في ﴿يَسْ﴾.

و إذا وقف على ﴿صِرْطٌ مُسْتَقِيمٌ﴾ فيأتي له على وجه تسهيل ﴿جَاءَ أَجْلُهُمْ﴾ ترقيق ﴿بَصِيرًا﴾ في الحالين مع البسمة بأوجهها بلا تكبير و الفتح مع الإدغام، و مع السكت و الوصل بين السورتين كلاهما مع الفتح و التقليل و الإدغام، و تفخيمها مع وصلها بالبسمة و وصل البسمة بأول السورة و الفتح مع الإدغام، و تفخيمها في الحالين مع التكبير بأوجهه و التقليل مع الإدغام، و مع السكت بين السورتين و الفتح و التقليل كلاهما مع الإدغام، و مع الوصل بين السورتين و الفتح مع الإدغام، و على إبدال ﴿جَاءَ أَجْلُهُمْ﴾ ترقيق ﴿بَصِيرًا﴾ مع البسمة بأوجهها بلا تكبير و الفتح مع الإدغام و الإظهار، و مع السكت بين السورتين و الفتح مع الإدغام، و مع الوصل بين السورتين و الفتح مع الإدغام و الإظهار، و تفخيمها مع وصلها بالبسمة و وصل البسمة بأول السورة و الفتح مع الإدغام و الإظهار، و مع الوصل بين السورتين و الفتح مع الإدغام و الإظهار.

و أما ابن ذكوان فله تسعة أوجه على اعتبار وجوه البسمة واحداً و وجوه التكبير أيضاً واحداً :

الأول إلى الخامس : البسمة بلا تكبير مع الإدغام في ﴿يَسْ﴾ و عدم السكت في ﴿وَالْقُرْآنِ﴾ و التوسط في المنفصل، و مع الطول في المنفصل، و مع السكت و التوسط، و مع الطول، و مع الإظهار و عدم السكت و التوسط .

^{٤٠١} قال الأزميري في البدائع: (وقرأت به على بعض المشايخ).

و السادس و السابع : التكبير مع البسمة و الإدغام و عدم السكت و التوسط ، و مع الإظهار و عدم السكت و التوسط .

و الثامن : السكت بين السورتين مع الإدغام و عدم السكت في ﴿وَالْقُرْآنِ﴾ و التوسط في المنفصل .

و التاسع : الوصل بين السورتين مع الإدغام و عدم السكت في ﴿وَالْقُرْآنِ﴾ و التوسط في المنفصل .

و إذا جمعت إلى ﴿صِرْطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾ فيأتي له على توسط المنفصل البسمة بأوجهها بلا تكبير مع الإدغام بلا سكت على الساكن المتصل ، و معه ، و مع الإظهار بلا سكت و التكبير بأوجهه الخمسة مع الإدغام و الإظهار كلاهما بلا سكت و السكت ، و الوصل بين السورتين كلاهما مع الإدغام بلا سكت ، و على طول المتصل البسمة بأوجهها بلا تكبير مع الإدغام ، و معه .

و أما حفص فله ثمانية أوجه:

الأول إلى الخامس : البسمة بلا تكبير مع الإظهار و عدم السكت و قصر المنفصل ، و مع المد ، و مع السكت في ﴿وَالْقُرْآنِ﴾ مع المد ، و مع الإدغام و عدم السكت و قصر المنفصل ، و مع المد .

و السادس و السابع و الثامن : التكبير مع الإظهار و عدم السكت و قصر المنفصل ، و مع المد ، و مع الإدغام و عدم السكت و المد .

و إذا جمعت إلى ﴿صِرْطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾ فله البسمة بأوجهها بلا تكبير مع الإظهار بلا سكت ، و معه ، و مع الإدغام بلا سكت ، و مع التكبير بأوجهه و الإظهار و الإدغام كلاهما بلا سكت .

و له مع وجه فويق القصر البسملة بلا تكبير ، و معه لأول السورة و الثلاثة المحتملة و الإظهار في ﴿يَسَّ﴾ كلاهما بلا سكت .

و أما حمزة فله من رواية خلف عشرة أوجه ، و من رواية خلاد تسعة أوجه :

الأول إلى الخامس : عدم السكت في المد المتصل و الوصل بين السورتين مع إمالة الياء و عدم السكت في ﴿وَالْقُرْآنِ﴾ و ﴿مَّا أَنْذَرَ﴾ عن حمزة ، و مع السكت في ﴿وَالْقُرْآنِ﴾ دون ﴿مَّا أَنْذَرَ﴾ ، و مع السكت في ﴿مَّا أَنْذَرَ﴾ لحمزة ، و مع تقليل الياء و عدم السكت لحمزة ، و مع السكت في ﴿وَالْقُرْآنِ﴾ و ﴿مَّا أَنْذَرَ﴾ لخلف .

و السادس و السابع و الثامن : عدم السكت في المد المتصل مع التكبير و إمالة الياء و عدم السكت في ﴿وَالْقُرْآنِ﴾ و ﴿مَّا أَنْذَرَ﴾ عن حمزة ، و مع السكت في ﴿وَالْقُرْآنِ﴾ فقط عن حمزة ، و مع السكت في ﴿مَّا أَنْذَرَ﴾ .

و التاسع و العاشر : السكت في الكل مع الوصل بين السورتين و إمالة الياء لحمزة ، و مع التكبير و إمالة الياء أيضاً عن حمزة .

و يختص وجه التكبير بوجه إمالة المحضة هذه إذا لم يوقف على التكبير و اعتبر وجوه التكبير واحداً .

و أما إذا قرئ بأوجه التكبير و اعتد كل واحد منها وجهاً واحداً فلخلف ثلاثون وجهاً ، و لخلاص تسعة و عشرون وجهاً^{٤٠٢} .

^{٤٠٢} قال الأزميري : (فلخلف ثلاثون وجهاً و لخلاص تسع و عشرون وجهاً و تقدم غير مرة أن الهدلي يقف بتحقيق همزة أكبر وأبي العلا يقف بإبدالها واولاً ، الأول إلى الخامس : عدم السكت في المد المتصل مع الوصل بين السورتين و إمالة الياء مع عدم السكت ، و مع السكت في (والقرآن) فقط ، و مع السكت في (ما أنذر) ، و مع تقليل وعدم السكت ، و مع السكت في (والقرآن) و (ما أنذر) معاً . والسادس إلى التاسع : عدم السكت في المد المتصل مع التكبير و البسملة مع قطع الكل وتحقيق همزة أكبر ، و مع وصل البسملة بأول السورة كلاهما مع الإمالة وعدم السكت ، و مع السكت في (والقرآن) . والعاشر إلى الخامس عشر : كذلك لكن مع إبدال همزة أكبر وعدم السكت ، و مع السكت في (والقرآن) فقط ، و مع السكت فيه وفي (ما أنذر) . والسادس عشر إلى الحادي والعشرين : كذلك لكن مع الوقف على (بصيراً) ووصل التكبير بالبسملة مع الوقف

و إذا وقفت على ﴿صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾ فله بلا سكت على المد المتصل الوصل بين السورتين مع الإمالة بلا سكت على ﴿وَالْقُرْآنِ﴾، و معه، ومع التقليل بلا سكت لحمزة، و معه لخلف فقط، و له التكبير بأوجهه مع تحقيق همزة أكبر في وجهين و الإمالة بلا سكت، و معه، و مع إبدال همزة أكبر في وجهين بلا سكت، و معه، و له السكت على المد المتصل و الساكن المتصل مع الوصل بين السورتين و الإمالة، و مع التكبير بأوجهه مع التحقيق في وجهين و الإمالة .

و أما قبل فله ستة أوجه:

الأول و الثاني و الثالث : تسهيل الهمزة في ﴿جَاءَ أَجْلُهُمْ﴾ مع عدم التكبير و السين في ﴿سِرَاطٍ﴾، و مع الصاد، و مع التكبير و السين .

و الرابع : الإبدال مع عدم التكبير و السين

و الخامس و السادس: إسقاط الهمزة الأولى مع القصر و المد مع عدم التكبير و الصاد، و مع التكبير و الصاد.

و يختص وجه إسقاط الهمزة الأولى مع المد فقط لرويس بوجه الوصل بين السورتين و أوجه التسهيل كلها تأتي^{٤٠٣}.

توضيح : قبل و أبو عمرو و حمزة و أبو جعفر لهم الإظهار في ﴿يَس﴾ و من عداهم لهم الإدغام بخلاف عن نافع^{٤٠٤} و ابن ذكوان و عاصم^{٤٠٥} و البزي إلا أن نافعاً له

عليها، ومع وصل البسمة بأول السورة كلاهما مع عدم السكت، ومع السكت في (والقرآن) فقط، ومع السكت فيه وفي (ما أنذر). والثاني والثالث والرابع والعشرون: كذلك لكن مع وصل الكل. والخامس والعشرون إلى الثلاثين: السكت في الكل مع الوصل بين السورتين والإمالة، ومع التكبير والبسمة مع الأوجه الخمسة وتحقيق همزة أكبر وإمالة الياء). انظر: بدائع البرهان: ٤٦١-٤٧١.

^{٤٠٣} انظر: عمدة العرفان: ١٢٣-١٢٨، بدائع البرهان: ٤٦١-٤٧١، الروض النضير: ٣٨٠-٣٨٦، شرح تنقيح فتح الكرم: ١٠٣-١٠٤، فتح القدير: ١٧١-١٨٠، شرح مختصر طيبة النشر: ٨، ١١، ٢٣، ٦٦، تحريرات الطيبة: ٣٤٥-٣٥٦.

الفتح و التقليل ، و شعبة و الكسائي و روح و خلف في اختياره لهم الإمالة و حمزة له المحضة و التقليل^{٤٠٦}.

قوله تعالى : ﴿ وَمَا لِي لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴾ [يس: ٢٢]

فيه لهشام ستة أوجه:

الأول و الثاني : فتح ﴿ وَمَا لِي ﴾ مع قصر المنفصل و الفصل مع التسهيل في ﴿ أَعْبُدُ ﴾ ، و مع التحقيق .

و الثالث و الرابع و الخامس : فتح ﴿ وَمَا لِي ﴾ مع المد في المنفصل و الفصل مع التسهيل ، و مع التحقيق ، و مع عدم الفصل و التحقيق في ﴿ أَعْبُدُ ﴾ .

و السادس : إسكان ﴿ وَمَا لِي ﴾ مع المد في المنفصل و عدم الفصل مع التحقيق في ﴿ أَعْبُدُ ﴾ .

و انفراد الهذلي بوجه آخر ، وهو : إسكان ﴿ وَمَا لِي ﴾ مع المد في المنفصل و الفصل مع التحقيق في ﴿ أَعْبُدُ ﴾ للحلواني عنه^{٤٠٧} ز

و له على وجه فتح ﴿ وَمَا لِي ﴾ وجه فويق القصر مع الفصل بوجهيه .

٤٠٤ نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم ، أبي روم ، من شيوخه: شيبه بن نصاح و يزيد بن رومان ، و من تلاميذه: عيسى بن مينا قالون و مالك بن أنس ، مات سنة تسع و ستين و مائة. انظر: معرفة القراء الكبار: ١/٢٤١ ، غاية النهاية: ٢/٢٨٨ .

٤٠٥ عاصم بن بهدلة أبي النجود أبو بكر الأسدي مولاهم الكوفي الحنات ، شيخ الإقراء بالكوفة ، و أحد القراء السبعة ، من شيوخه: زر بن حبيش و أبو عبد الرحمن السلمى ، و من تلاميذه: حفص بن سليمان و شعبة بن عياش ، توفي سنة سبع و عشرين و مائة. انظر: معرفة القراء الكبار: ١/٢٠٤ ، غاية النهاية: ١/٣١٥ .

٤٠٦ انظر تقريب النشر: ١٣٠، ١٤٦، إتخاف فضلاء البشر: ٤٤-٤٥، ١٢١.

٤٠٧ انظر: إرشاد الطلبة: ٢٠٦، عمدة العرفان: ١٢٩، بدائع البرهان: ٤٧١-٤٧٢، مرشد الطلبة: ٣١٩، الروض النضير: ٣٨٦-

٣٨٧، شرح تنقيح فتح الكريم: ١٠٤، فتح القدير: ١٨٠.

قوله تعالى : ﴿ وَيَقُولُونَ مَتَى هَذَا ﴾ [يس:٤٨]

إلى قوله ﴿ يَخِصِّمُونَ ﴾ [يس:٤٩]

فيه لقالون ستة أوجه:

الأول و الثاني و الثالث : إسكان ميم الجمع مع الاختلاس في ﴿ يَخِصِّمُونَ ﴾ ، و مع الإسكان ، و مع الإتمام^{٤٠٨}.

و الرابع و الخامس و السادس : الصلة مع الاختلاس ، و مع الإسكان ، و مع إتمام الحركة^{٤٠٩}.

و فيه للدوري عن أبي عمرو ثمانية أوجه :

الأول إلى الرابع : فتح ﴿ مَتَى ﴾ مع همز ﴿ تَأْخُذُهُمْ ﴾ و اختلاس ﴿ يَخِصِّمُونَ ﴾ ، و مع الإتمام ، و مع الإبدال و الاختلاس ، و مع الإتمام.

و الخامس إلى الثامن : تقليل ﴿ مَتَى ﴾ مع الهمز و الاختلاس ، و مع الإتمام ، و مع الإبدال و الاختلاس ، و مع الإتمام.

و إذا وصلت إلى قوله ﴿ يَجْعُونَ ﴾ [يس:٥٠] الخ.

(فيأتي لقالون اثنا عشر حاصلة من ضرب ستة في وجهي المنفصل .

و لأبي عمرو ثمانية أوجه حاصلة من ضرب الأربعة المذكورة للدوري على الفتح في وجهي المنفصل.

^{٤٠٨} في النسخة (ب) إتمام حركة الخاء

^{٤٠٩} انظر: مرشد الطلبة: ٢٢٠

و يختص للدوري بتقليل ﴿مَتَى﴾ و عليه خمسة أوجه، و هي: الهمز في ﴿تَأَخَّذْهُمْ﴾ مع الاختلاس و القصر، و المد في المنفصل، و مع الإتمام و المد في المنفصل، و مع الإبدال في ﴿تَأَخَّذْهُمْ﴾ مع الاختلاس و الإتمام كلاهما مع المد في المنفصل .

و يظهر من النشر وجه آخر للسوسي وهو: تقليل ﴿مَتَى﴾ مع الاختلاس، و الإتمام كلاهما مع المد في المنفصل^{٤١٠} على أنه من الكافي، و لكن خص التقليل في الطيبة برواية الدوري^{٤١١} .

و يختص وجه فويق القصر لحفص بوجه عدم السكت في ﴿مَرَقِدَنَا﴾ وكذا وجه التكبير .
و أما هشام فله ثلاثة أوجه:

الأول و الثاني : فتح الخاء في ﴿يَحْيَمُونَ﴾ مع القصر، و مع المد.

و الثالث : كسر الخاء مع المد^{٤١٢} .

و له على وجه فتح الخاء وجه فويق القصر .

قوله تعالى : ﴿وَلَوْ نَشَاءُ لَطَمَسْنَا عَلَىٰ أَعْيُنِهِمْ﴾ [يس:٦٦] إلى آخر الآية

فيه لخلاص بحسب التركيب ستة أوجه كلها صحيحة:

^{٤١٠} وقال الأزميري في البدائع: (والصحيح فيه أنه يظهر من النشر وجه آخر للسوسي ، وهو: تقليل (متى) مع الإبدال والاختلاس والقصر) على أنه من الكافي، والكافي لم يذكر للسوسي المد في المنفصل وهذا الوجه ظاهر من النشر ولم يظهر من الكافي . انظر: الكافي: ٣٩-٤٠، ٤٧، ٤٨-٤٩، ١٨٩ . وقد اعتبر في الروض هذا الوجه فيكون لأبي عمرو أربعة عشر وجهاً؛ تسعة أوجه لأبي عمرو بكماله، وخمسة أوجه للدوري فقط . انظر: بدائع البرهان: ٤٧٢-٤٧٥، الروض النضير: ٣٨٧-٣٨٨ .

^{٤١١} ما بين المعقوفين كتبه الناسخ في هامش (أ) وكتب في أوله: (الخ عبارة الأصل) وكتب في آخره: (انتهت بتصرف).

^{٤١٢} انظر: عمدة العرفان: ١٢٩، بدائع البرهان: ٤٧٢-٤٧٥، الروض النضير: ٣٨٧-٣٨٨، شرح تنقيح فتح الكريم: ١٠٤، فتح

القدير: ١٨٠-١٨٢، تحريات الطيبة: ٣٥٧-٣٥٩

الأول و الثاني : عدم السكت فيهما مع الصاد الخالصة في ﴿الَصْرَطَ﴾ ، و مع الإشمام .
و الثالث و الرابع : عدم السكت في ﴿نَشَاءَ﴾ مع السكت في على ﴿أَعْيُنِهِمْ﴾ و الصاد ، و مع الإشمام .

و الخامس و السادس : السكت في الكل مع الصاد و مع الإشمام ^{٤١٣} .

قوله تعالى : ﴿أَفَلَا يَعْقِلُونَ ﴿٦٨﴾ وَمَا عَلَّمْتَهُ الشِّعْرَ﴾ [يس:٦٨] إلى قوله و ﴿وَمَشَارِبٌ﴾ [يس:٧٣]

فيه لهشام أربعة أوجه:

الأول و الثاني و الثالث : الغيب في ﴿يَعْقِلُونَ﴾ مع قصر المنفصل و فتح ﴿وَمَشَارِبٌ﴾ ، و مع المد و الفتح ، و مع الإمالة .

و الرابع : الخطاب مع المد و الفتح .

و انفرد المعدل في روضته بوجه خامس ، و هو: الخطاب مع المد و الإمالة ، و يجوز أخذ هذا الإنفراد إلخ ^{٤١٤} .

و له مع وجه الغيب فقط وجه فويق القصر مع فتح ﴿وَمَشَارِبٌ﴾ .

و لابن ذكوان عشرة أوجه:

الأول إلى الثامن : الخطاب في ﴿يَعْقِلُونَ﴾ مع التوسط في المنفصل و الفتح في ﴿الْكَافِرِينَ﴾ و عدم السكت في الساكن قبل الهمزة و فتح ﴿وَمَشَارِبٌ﴾ ، و مع إمالة ﴿وَمَشَارِبٌ﴾ فقط ، و مع السكت في الساكن المنفصل و الفتح ، و مع إمالة ﴿الْكَافِرِينَ﴾ و عدم السكت و إمالة ﴿وَمَشَارِبٌ﴾ ، و مع السكت في الساكن المتصل و المنفصل و

^{٤١٣} انظر: عمدة العرفان: ١٢٩، بدائع البرهان: ٤٧٥: تحريرات الطيبة: ٣٥٩ .

^{٤١٤} قال المتولي في الروض: (و يجوز أخذ مثل هذا الإنفراد). انظر: الروض النضير: ٣٨٩ .

فتح ﴿الْكَافِرِينَ﴾ ﴿وَمَشَارِبٍ﴾، و مع إمالة ﴿وَمَشَارِبٍ﴾ فقط، و مع الطول في المنفصل و عدم السكت في الكل و الفتح، و مع السكت في الكل مع فتحهما.

و التاسع و العاشر: الغيب في ﴿يَعْقُلُونَ﴾ مع التوسط و عدم السكت في الكل و فتح ﴿الْكَافِرِينَ﴾، و مع إمالة ﴿وَمَشَارِبٍ﴾، و مع إمالتهمما^{٤١٥}.

و يختص وجه الإدغام في ﴿وَالصَّفَاتِ صَفًّا﴾ [الصفات: ١] ليعقوب بوجه السكت بين السورتين

٤١٦

﴿أَوَّابًا وَأَنَا الْوَلِيُّ﴾ [الصفات: ١٧] ينقله الأصبهاني^{٤١٧}.

قوله تعالى: ﴿قُلْ أَيْنَاكَ لِمَنِ الْمَصْدِقِينَ﴾ [الصفات: ٥٢] إلى قوله ﴿لَمَدِينُونَ﴾ [الصفات: ٥٣]

فيه لهشام بحسب التركيب أربعة أوجه، يصح منها ثلاثة أوجه:

الأول: الفصل في ﴿أَيْنَاكَ﴾ مع الفصل في ﴿أَيْنَا﴾.

و الثاني: عدم الفصل فيهما.

و الثالث: عدم الفصل في ﴿أَيْنَاكَ﴾ مع الفصل في ﴿أَيْنَا﴾.

و إذا وصلت إلى قوله: ﴿فَرَّاهُ﴾ [الصفات: ٥٥]

فيأتي لهشام ستة أوجه، الأول و الثاني: الفصل فيهما مع فتح الهمزة و الراء في

﴿فَرَّاهُ﴾، و مع إمالتهمما.

^{٤١٥} انظر عمدة العرفان: ١٣٠، بدائع البرهان: ٤٧٥-٤٧٧، الروض النضير: ٣٨٨-٣٨٩، شرح تنقيح فتح الكرم: ١٠٥، فتح

القدير: ١٨٢-١٨٣، تحريات الطيبة: ٣٥٩-٣٦١

^{٤١٦} انظر فريدة الدهر: ج ٤/ ٢٣٦

^{٤١٧} انظر: تقريب النشر: ٢٣٩، المهذب في القراءات العشر: ج ٢/ ٢٧٧

و الثالث و الرابع : عدم الفصل فيهما مع الفتح ، و مع الإمالة .

و الخامس و السادس : عدم الفصل في ﴿ أَيْنَكَ ﴾ مع الفصل في ﴿ آئِنَا ﴾ و الفتح ، و مع الإمالة .

و له مع وجه فويق القصر الفصل و عدمه فيهما مع فتح ﴿ فَرَاهُ ﴾ ، و كذا الحكم في ﴿ أَيْفَكَا إِلَهَةً ﴾ [الصفات: ٨٦] ^{٤١٨} .

قوله تعالى : ﴿ وَهَدَيْتَهُمَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴾ [الصفات: ١١٨] إلى قوله ﴿ فِي الْآخِرِينَ ﴾ [الصفات: ١١٩] فيه لخلاص ثلاثة أوجه : الأول و الثاني : الصاد الخالصة في ﴿ الصِّرَاطَ ﴾ مع الوجهين في ﴿ الْآخِرِينَ ﴾ ^{٤١٩} .

و الثالث : الإشمام مع النقل فقط .

و يختص وجه الإشمام بوجه النقل وفقاً .

و إذا وصلت إلى قوله : ﴿ وَهَتْرُونَ ﴾ [الصفات: ١١٤]

فله أربعة أوجه :

الأول و الثاني : الصاد مع السكت ، و مع عدم السكت .

و الثالث و الرابع : الإشمام مع السكت و مع عدم السكت ^{٤٢٠} .

قوله تعالى : ﴿ وَإِنَّ إِلْيَاسَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ ﴾ [الصفات: ١٢٣]

^{٤١٨} (أنفكا آلهة) بسورة الصفات آية ٨٦ ، انظر: عمدة العرفان: ١٣٠، بدائع البرهان: ٤٧٧-٤٧٨، مرشد الطلبة: ٣٢١، الروض النضير: ٣٧٨-٣٨٨، شرح تنقيح فتح الكرم: ١٠٥-١٠٦، فتح القدير: ١٨٣-١٨٤ .

^{٤١٩} الوجهان في (الآخرين) هما: السكت والنقل في (الآخرين). انظر: تقريب النشر: ١١٥/١١٩ .

^{٤٢٠} انظر: عمدة العرفان: ١٣١، بدائع البرهان: ٤٧٨، مرشد الطلبة: ٣٢٣، شرح مختصر طيبة النشر: ٧٥، تحريات الطيبة: ٣٦٢ -

فيه لهشام ثلاثة أوجه :

الأول و الثاني : قطع همزة ﴿إِيَّاسَ﴾ مع قصر المنفصل ، و مع المد .

و الثالث : الوصل مع المد .

و يأتي له على قطع الهمزة فقط وجه فويق القصر .

و لابن ذكوان ثلاثة أوجه:

الأول و الثاني: الوصل مع التوسط ، و مع الطول .

و الثالث : القطع مع التوسط .

و إذا و صلت إلى قوله ﴿أَلْأَوَّلِينَ﴾ [الصفات: ١٢٦] فله ستة أوجه:

الأول إلى الرابع : الوصل مع التوسط و عدم السكت ، و مع السكت ، و مع الطول و عدم السكت ، و مع السكت .

و الخامس و السادس : القطع مع التوسط و عدم السكت ، و مع السكت ^{٤٢١} .

﴿عَلَىٰ آلِ يَاسِينَ﴾ [الصفات: ١٣٠] فيه لحمزة أوجه منها: أنه يأتي له التسهيل بوجهيه وقفًا؛ لأنه

لغة في ﴿إِلِ يَاسِينَ﴾ [الصفات: ١٣٠] ^{٤٢٢} .

^{٤٢١} انظر: عمدة العرفان: ٦٣١، بدائع البرهان: ٤٧٨-٤٨٠، الروض النضير: ٣٩٠-٣٩١، شرح تنقيح فتح الكريم: ١٠٦، فتح

القدير: ١٨٤-١٨٥، تحريرات الطيبة: ٣٦٣ .

^{٤٢٢} انظر كشف المشكلات وإيضاح المعضلات: ٢٥٤-٢٥٥، فريدة الدهر: ٤/٢٥٣ .

النتائج

و من أهم ما توصلت إليه من النتائج خلال هذا التحقيق العلمي :

١. أن علم التحريات علم مهم مرتبط بعلم القراءات ولا ينفك عنه؛ إذ يعاب على القارئ تركه و أحياناً يأثم .
 ٢. أن عمل المحررين لا يسمى اختيارات ، وإنما يعتبر تحقيقاً علمياً .
 ٣. أهمية التحرير والتحقيق لإثبات القراءات التي ذكرت في النشر وغيره من طريقها الصحيح.
 ٤. أن التركيب الذي يقال له التلفيق ممنوع في قراءة القرآن كما منع في الحديث الشريف.
 ٥. أن سبب تعدد الطرق هو إقراء النبي لأصحابه بالقراءات المختلفة و بالتالي أقرؤها لغيرهم فكان من واجب كل من تلقاها أن ينسب كل قراءة إلى صاحبها مع تعيين ناقلها عنه طبقة بعد طبقة تحقيقاً لصحة سندها وعلوه ولأمن من الوقوع في التركيب.
 ٦. من فوائد علم التحريات أنه ينبه على الأوجه الضعيفة و يبين ضعفها ، و ينص على القراءات الممنوعة بسبب التركيب نتيجة لجمع القراءات في ختمة واحدة.
 ٧. أن القراءة سنة متبعة يأخذها الآخر عن الأول، فإذا ثبت عدم صحتها وجب العدول عنها إلى الصواب دون التمسك بقراءة الشيخ .
١٠. انقسام مناهج العلماء في التحريات ، و أفضلهم طريقة من راعى النشر مع أصوله ولم يقتصر على ظاهر النشر كأمثال الأزميري و المتولي و السيد هاشم صاحب كتابنا هذا -رحمهم الله جميعاً-.

النوصيات

١. أوصي الباحثين بتحقيق كتب المحررين الأفذاذ الذين نبغوا في علم التحريرات كأمثال الأزميري و المتولي و الزيات و غيرهم فلم يخدم هذا العلم كفايةً مع أهميته و الحاجة إليه.
٢. و أوصيهم أيضاً بإثراء علم التحريرات بالدراسات و البحوث التي تفيد القراء فائدة عظيمة.
٣. أوصي الباحثين بتتبع تراجم القراء في الكتب و خصوصاً من بعد ابن الجزري وإن كانت هناك بعض الكتب في هذا المجال إلا أنها قليلة معدودة و الأغلب منها غير شامل.
٤. أقترح تدريس طلاب الدراسات العليا بقسم القراءات مادة باسم علم التحريرات.
٥. أوصي الباحثين بتحقيق ما تبقى من أصول النشر مخطوطاً ، و طباعة ما كان محققاً لما في ذلك من خدمة جليلة لهذا العلم .
٦. أوصي دور النشر و المكتبات بالاهتمام بنشر كتب علم القراءات والاهتمام بها .
٧. وأوصي المقتردين بخدمة الكتب التي تحتاج إلى خدمة و طباعة ، و كذلك إعادة طباعة الكتب التي طبعت مرة ثم توقفت طبعها فلم يعد الحصول عليها سهلاً .
٨. أوصي الباحثين بجمع التحريرات في جميع الآيات القرآنية و المبتوثة في الكتب و إخراج كتاب يلخص ما في كتب التحريرات و ترتيبها حسب الآيات و السور والتحقيق في مواضع الخلاف فيها و ذكر ما عليه العمل في مواضع الخلاف تلك ، وذلك من أجل حاجة القراء الماسة لمثل ذلك الكتاب.
٩. تكثيف الجهود لعمل موسوعة إلكترونية شاملة لعلوم القراءات جامعة لكتبها و التي لا نجدها إلا بشق الأنفس تارة و تارة لا نجدها أبداً.
١٠. عمل موسوعة في علم القراءات و تضم علم التحريرات لجميع القراء في جميع الآيات القرآنية ، و جميع قواعد علم التحريرات مع استقراء جميع المواضع في القرآن والتي تدخل تحت تلك القاعدة .

١١. خدمة كتاب النشر خدمة علمية تليق بجهد مؤلفه رحمه الله فيه إذ أنه أعظم كتب

الإسلام ، و أحد أهم و أشمل

و في الختام أقول ما قاله الشاطبي - رحمه الله - و رضي عنه و عنا و سائر المسلمين:

وَ يَا خَيْرَ مَأْمُولٍ جَدًّا وَ تَفْضُلًا

فَيَا خَيْرَ عَقَّارٍ وَ يَا خَيْرَ رَاحِمٍ

حَنَانِيكَ يَا اللَّهُ يَا رَافِعَ الْعُلَا

أَقِلْ عَثْرَتِي وَانْفَعْ بِهَا وَ بَقْصِدِهَا

أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي وَحَدَهُ عَلَا

وَ آخِرُ دَعْوَانَا بِتَوْفِيقِ رَبِّنَا

عَلَى سَيِّدِ الْخَلْقِ الرَّضَا مُتَنَحِّلًا

وَ بَعْدُ صَلَاةُ اللَّهِ ثُمَّ سَلَامُهُ

صَلَاةُ تُبَارِي الرِّيحَ مِسْكَاً وَ مَنَدَلًا

مُحَمَّدٍ الْمُخْتَارِ لِلْمَجْدِ كَعْبَةً

بِعَيْرِ تَنَاهِ زَرْبًا وَ قَرْنُفَلًا

وَ تُبْدِي عَلَى أَصْحَابِهِ نَفْحَاتِهَا

فهرس الآيات

الآية	رقم الآية	الصفحة
سورة يونس		
﴿ثُمَّ اسْتَوَىٰ عَلَى الْعَرْشِ﴾	٣	١
﴿إِذْ يَوْمَ﴾	٣	١
﴿وَإِذَا تُتْلَىٰ عَلَيْهِمْ آيَاتُنَا﴾	١٥	١
﴿أَوْ يَدُلُّهُ﴾	١٥	١
﴿قُلْ لَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا تَلَوْتُهُ﴾	١٦	١
﴿كَذِبًا أَوْ كَذَّبَ بِآيَاتِهِ﴾	١٧	١
﴿وَإِذَا تُتْلَىٰ عَلَيْهِمْ آيَاتُنَا بَيِّنَاتٍ﴾	١٥	٢
﴿أَمْ نَلَا يَهْدِي إِلَّا أَنْ يَهْدِي﴾	٣٥	٢
﴿وَلَكِنْ تَصْدِيقَ الَّذِي﴾	٣٧	٣
﴿الْعَالَمِينَ﴾	٣٧	٣
﴿وَمَا كَانَ هَذَا الْقُرْآنُ﴾	٣٧	٣
﴿لَا رَيْبَ فِيهِ﴾	٣٧	٣
﴿أَنْتُمْ إِذَا مَا وَقَعَ آمَنْتُمْ بِهِ﴾	٥١	٤
﴿تَكْسِبُونَ﴾	٥٢	٤
﴿قُلْ أَرَأَيْتُمْ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ﴾	٥٩	١٠
﴿قُلْ أَلَّا اللَّهُ﴾	٥٩	١٠

الصفحة	رقم الآية	الآية
١٠	٦٧	﴿هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ اللَّيْلَ لَتَسْكُنُوا﴾
١١	٧١	﴿فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ﴾
١١	٧٢	﴿مِنَ الْمُسْلِمِينَ﴾
١١	٨١	﴿فَلَمَّا أَلْقَوْا قَالَ مُوسَىٰ مَا جِئْتُمْ بِهِ السِّحْرُ﴾
١٢	٨٨	﴿وَقَالَ مُوسَىٰ رَبَّنَا﴾
١٢	٨٨	﴿الدُّنْيَا﴾
١٢	٨٩	﴿وَلَا تَتَّبِعَانَّ سَبِيلَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾
١٢	٩٠	﴿وَعَدُوا﴾
١٣	٩٠	﴿حَتَّىٰ إِذَا آدَرَكَهُ الْعُرْقُ﴾
١٣	٩٠	﴿إِسْرَائِيلَ﴾
١٣	٩٠	﴿ءَامَنَتْ بِهِ بَنُو إِسْرَائِيلَ﴾
١٥	٩١	﴿مِنَ الْمُفْسِدِينَ﴾
١٦	٩١	﴿ءَأَلْفَنَّ وَقَدْ عَصَيْتَ﴾
١٦	٩٢	﴿ءَأَيَّةَ﴾
سورة هود		
١٧	٢٢	﴿لَا جِرمَ﴾
١٧	٢٢	﴿الْأَخْسَرُونَ﴾
١٧	٢٨	﴿قَالَ يَقَوْمِ أَرَأَيْتُمْ﴾
١٧	٢٨	﴿عَلَيْكُمْ﴾

الصفحة	رقم الآية	الآية
١٧	٣٥	﴿فَعَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ﴾
١٧	٣٨	﴿سَخِرُوا مِنْهُ﴾
١٨	٤٠	﴿حَتَّىٰ إِذَا جَاءَ أَمْرُنَا﴾
١٨	٤٠	﴿إِلَّا قَلِيلٌ﴾
١٨	٤٢	﴿وَهُوَ يَجْرِي بِهِمْ﴾
١٨	٤٣	﴿مِنَ الْمُعْرِفِينَ﴾
٢٠	٤٦	﴿فَلَا تَسْأَلْنِ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ﴾
٢٠	٤٦	﴿مِنَ الْجَاهِلِينَ﴾
٢٠	٧٢-٧١	﴿وَمِنْ وَرَاءِ إِسْحَاقَ يَعْقُوبَ ﴿٧١﴾ قَالَتْ يَتُوبَلَىٰ ۗ أَلَا لُدٌ﴾
٢١	٧٢	﴿قَالَتْ يَتُوبَلَىٰ﴾
٢١	٧٢	﴿أَشَىٰ ۗ عَجِيبٌ﴾
٢٢	٧٦	﴿فَدَجَاءَ أَمْرُ رَبِّكَ﴾
٢٢	٨٨	﴿وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ﴾
٢٢	٨٨	﴿أُنبِئُ﴾
٢٢	٩٢	﴿أَرْهَطِي ۗ أَعَزُّ﴾
٢٣	٩٤	﴿وَلَمَّا جَاءَ أَمْرُنَا نَجَّيْنَا شُعَيْبًا﴾
٢٣	٩٤	﴿ظَلَمُوا﴾
٢٣	٩٥-٩٤	﴿فَأَصْبَحُوا فِي دِينِهِمْ جُنُودًا ﴿٩٤﴾ كَانُ﴾

الصفحة	رقم الآية	الآية
٢٣	٩٦	﴿مُيِّنٍ﴾
٢٤	١٠١	﴿وَمَا ظَلَمْنَاهُمْ وَلَكِنْ ظَلَمُوا أَنفُسَهُمْ﴾
٢٤	١٠١	﴿لَمَّا جَاءَ أَمْرُ رَبِّكَ﴾
سورة يوسف		
٢٥	٣	﴿نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ﴾
٢٥	٥	﴿عَدُوِّ مُيَسَّرٍ﴾
٢٦	٨	﴿إِذْ قَالُوا لِيُوسُفُ وَأَخُوهُ﴾
٢٦	٩	﴿صَالِحِينَ﴾
٢٦	١١	﴿قَالُوا يَا أَبَانَا مَا لَكَ لَا تَأْتِنَا﴾
٢٦	١١	﴿لَتَنْصَحُونَ﴾
٢٨	١٨	﴿وَجَاءَهُ عَلَى قَمِيصِهِ بِدَمٍ كَذِبٍ قَالَ بَلْ سَوَّلَتْ﴾
٢٨	٣٣	﴿قَالَ رَبِّ اللَّيْلُ﴾
٢٨	٢٣	﴿هَيْتَ لَكَ﴾
٢٨	٢٤	﴿وَالْفَحْشَاءَ﴾
٢٩	٣٣	﴿الْبَيْتِ﴾
٣٠	٣٦	﴿يُنذِرْنَا بِنَاءِ بَلَدِهِ إِنْ أَنْزَلْنَاكَ﴾
٣٠	٣٧	﴿نُزْرًا قَانِدَةً إِلَّا نَبَأَ نَكَمًا﴾
٣٠	٣٩	﴿أَرْبَابٍ مُتَفَرِّقُونَ خَيْرٌ أَمِ اللَّهُ﴾
٣١	٥٧	﴿وَلَا جُرْأَةَ الْآخِرَةَ خَيْرٌ﴾

الصفحة	رقم الآية	الآية
٣١	٥٧	﴿ءَامَنُوا﴾
٣١	٨٧	﴿إِنَّهُ لَا يَأْتِسُّ﴾
٣١	٨٧	﴿الْكَافِرُونَ﴾
٣٢	٨٨	﴿فَلَمَّا دَخَلُوا عَلَيْهِ﴾
٣٢	٨٨	﴿مُزَجَّلِينَ﴾
٣٢	٩٥	﴿قَالُوا تَاللَّهِ﴾
٣٢	٩٧	﴿خَاطِبِينَ﴾
٣٣	٩٦	﴿فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ﴾
٣٣	٩٦	﴿بَصِيرًا﴾
٣٣	١١٠	﴿حَتَّىٰ إِذَا اسْتَيْسَسَ الرُّسُلُ﴾
٣٣	١١١	﴿الْأَلْبَابِ﴾
سورة الرعد		
٣٤	٥	﴿وَإِنْ تَعَجَّبَ فَعَجَبٌ قَوْلُهُمْ﴾
٣٤	٥	﴿أَعْتَقِفَهُمْ﴾
٣٥	١٦	﴿قُلْ أَفَاتَّخَذْتُمْ مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ﴾
٣٥	١٦	﴿شُرَكَاءَ﴾
٣٦	٣١	﴿أَفَلَمْ يَأْتِسَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا﴾
٣٦	٣٣	﴿بَل رُزِينٍ﴾
٣٧	٤٢	﴿الْكَافِرُ﴾

الصفحة	رقم الآية	الآية
سورة إبراهيم		
٣٧	٧	﴿وَإِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكُمْ﴾
٣٧	١٥	﴿وَحَابٍ﴾
٣٧	٢٦	﴿حَيْثَ اجْتَنَّتْ﴾
٣٧	٢٦	﴿مِنْ قَرَارٍ﴾
٣٨	٢٤	﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا﴾
٣٨	٢٨	﴿دَارَ الْبُورِ﴾
٤٠	٣٧	﴿فَأَجْعَلْ آفَئِدَةً مِنَ النَّاسِ تَهْوِي إِلَيْهِمْ﴾
سورة الحجر		
٤٠	٣١	﴿أَيُّ أَنْ يَكُونَ مَعَ السَّاجِدِينَ﴾
٤٠	٣٣	﴿مِنْ صَاصِلٍ﴾
٤١	٤٥-٤٦	﴿وَعُيُونٍ ﴿٤٥﴾ أَذْخُلُوهَا بِسَلَامٍ ءَامِنِينَ﴾
٤١	٥٩	﴿إِلَّا ءَالَ لُوطٍ إِنَّا لَمُنَجُّهُمْ أَجْمَعِينَ﴾
٤١	٦٧	﴿وَجَاءَ أَهْلَ الْمَدِينَةِ يَسْتَبِشِرُونَ﴾
٤٢	٦٢	﴿مُنْكَرُونَ﴾
٤٣	٨٥	﴿وَإِنَّ السَّاعَةَ لَآتِيَةٌ﴾
٤٣	٩٩	﴿وَأَعْبُدْ رَبَّكَ حَتَّىٰ يَأْتِيَكَ الْيَقِينُ﴾
سورة النحل		
٤٣	٢	﴿فَاتَّقُونِ﴾

الصفحة	رقم الآية	الآية
٤٤	٢٨	﴿الَسَاَمَ مَا كُنَّا﴾
٤٤	٣٨	﴿بَلَى وَعَدَا عَلَيْهِ حَقًا﴾
٤٤	٣٩	﴿لِسَبِيْن لَهُم﴾
٤٤	٣٠	﴿قَالُوا خَيْرًا لِلَّذِيْنَ أَحْسَنُوا﴾
٤٤	٣١	﴿يَجْزِي اللهُ الْمُنْفِقِيْنَ﴾
٤٦	٣٨	﴿بَلَى وَعَدَا عَلَيْهِ حَقًا وَلَكِيْنَ أَكْثَرُ النَّاسِ لَا يَعْلَمُوْنَ﴾
٤٧	٥٨	﴿يَا لَأُنْفِي ظَلَم﴾
٤٧	٦٠	﴿لِلَّذِيْنَ لَا يُؤْمِنُوْنَ بِالْآخِرَةِ مَثَلُ السَّوْءِ وَلِلَّهِ الْمَثَلُ الْأَعْلَى﴾
٤٨	٧٥	﴿ضَرَبَ اللهُ مَثَلًا عَبْدًا﴾
٤٨	٧٦	﴿أَبِيْكُمْ لَا يَقْدِرُ عَلَى شَيْءٍ﴾
٤٩	٨١	﴿وَجَعَلَ لَكُمْ سَرِيْلَ تَقِيْكُمْ﴾
٤٩	٨٣	﴿الْكُفْرُوْنَ﴾
٥٠	٩٦	﴿وَلَنَجْزِيَنَّ الَّذِيْنَ صَبَرُوا أَجْرَهُمْ﴾
سورة الإسراء		
٥٠	١	﴿سُبْحٰنَ الَّذِيْ أَسْرَى بِعَبْدِهِ﴾
٥٠	١	﴿مِنْ آيٰتِنَا﴾
٥١	٢	﴿وَكَيْلًا﴾
٥٢	٤	﴿إِسْرَءِيْلَ فِي الْكِنْبِ﴾
٥٢	٤	﴿كَبِيْرًا﴾

الصفحة	رقم الآية	الآية
٥٢	٥	﴿فَإِذَا جَاءَ وَعْدُ أُولَاهُمَا﴾
٥٢	٥	﴿الدِّيَارِ﴾
٥٣	٧	﴿فَإِذَا جَاءَ وَعْدُ الْآخِرَةِ لِيَسْتَسْفُو﴾
٥٣	٨	﴿حَصِيرًا﴾
٥٤	٩	﴿إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي﴾
٥٤	٩	﴿عَذَابًا أَلِيمًا﴾
٥٤	١٢	﴿وَجَعَلْنَا آيَةَ النَّهَارِ مُبْصِرَةً﴾
٥٤	١٣	﴿يَلْقَاهُ مَنْشُورًا﴾
٥٥	١٧	﴿وَكُنِّي بِرَبِّكَ﴾
٥٦	٣١	﴿وَلَا تَقُولُوا أَوْلَادَكُمُ﴾
٥٦	٤٣	﴿سَبَّحْنَهُ، وَتَعَلَّى عَمَّا يَقُولُونَ عُلُوًّا كَبِيرًا﴾
٥٦	٤٤	﴿وَمَنْ فِيهِنَّ﴾
٥٦	٥١	﴿مَتَى هُوَ قُلْ عَسَى أَنْ يَكُونَ﴾
٥٧	٥٩	﴿وَأَلَيْنَا نُمُودَ النَّاقَةِ مُبْصِرَةً﴾
٥٧	٦١	﴿وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا﴾
٥٧	٦٢	﴿قَالَ أَرَأَيْتَكَ﴾
٥٨	٦١	﴿قَالَ أَسْجُدُ﴾
٦١	٦٣	﴿أَذْهَبَ فَمَنْ تَبِعَكَ﴾

الصفحة	رقم الآية	الآية
٦١	١٠١	﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى تِسْعَ آيَاتٍ﴾
٦٣	١١١	﴿وَكَبِيرَةً كَثِيرًا﴾
سورة الكهف		
٦٣	١	﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾
٦٣	٣	﴿مَلَكِينَ فِيهِ أَبَدًا﴾
٦٥	١٦	﴿فَأَوْرَثُوا إِلَى الْكَهْفِ يَنْشُرْ لَكُمْ رُحْمَكُمْ﴾
٦٥	١٥	﴿هَؤُلَاءِ قَوْمُنَا اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ آلِهَةً﴾
٦٦	١٨	﴿ذُرَاعِيهِ بِالْوَصِيدِ لَوِ اطَّلَعْتَ﴾
٦٦	٢٢	﴿إِلَّا مِرَاءً ظَهْرًا﴾
٦٦	٢٦	﴿قُلِ اللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا لَيْسُوا﴾
٦٦	٢٧	﴿لَا مُبَدِّلَ لِكَلِمَاتِهِ﴾
٦٧	٣٩	﴿وَلَوْلَا إِذْ دَخَلْتَ﴾
٦٧	٣٩	﴿إِنْ تَرَنِ أَنَا أَقَلَّ﴾
٦٧	٤١	﴿طَلَبًا﴾
٦٨	٤٥	﴿وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُقَدِّرًا﴾
٦٨	٧٠	﴿فَلَا تَسْتَعْنِي﴾
٦٨	٧١	﴿فَانطَلَقَا﴾
٦٩	٧١	﴿شَيْئًا إِمْرًا﴾
٦٩	١٠٦	﴿ذَلِكَ جَزَاءُ جَهَنَّمَ﴾

الصفحة	رقم الآية	الآية
٦٩	٩٥	﴿رَدْمًا ۝٩٥﴾ آتُونِي ﴿
٦٩	٩٦	﴿آتُونِي﴾
٧٠	١١٠	﴿فَمَنْ كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ رَبِّهِ﴾
سورة مريم		
٧٧	١	﴿كَهَيَّعَ﴾
٧٠	٣	﴿خَفِيًّا﴾
٨١	٤	﴿قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ﴾
٨١	٤	﴿شَيْئًا﴾
٨١	٧	﴿يَذْكُرِيَا إِنَّا نَبِّئُكَ بِغَلْمٍ أَتَمَّهُ يَحْيَى﴾
٨١	٨	﴿قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ﴾
٨٢	١٧	﴿فَأَرْسَلْنَا إِلَيْهَا رُوحَنَا فَتَمَثَّلَ لَهَا﴾
٨٢	١٩	﴿إِنَّمَا أَنَا رَسُولُ رَبِّكِ﴾
٨٢	٦٠	﴿إِلَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ﴾
٨٢	٦٠	﴿شَيْئًا﴾
٨٣	٦٥-٦٦	﴿هَلْ تَعْلَمُ لَهُ سَمِيًّا ۝٦٥﴾ وَيَقُولُ الْإِنْسَانُ إِذَا ﴿
٨٣	٧٧	﴿أَفَرَأَيْتَ الَّذِي﴾
٨٣	٧٨	﴿أَطَّلَعَ﴾
٨٤	٨٩	﴿شَيْئًا إِذَا﴾
٨٥	٩٨	﴿هَلْ يُحِشُّ مِنْهُمْ مِنْ أَحَدٍ﴾

الصفحة	رقم الآية	الآية
سورة طه		
٨٥	٢	﴿لَشَقَىٰ﴾
٨٦	٣٣	﴿كِي سِحِّكَ كَثِيرًا﴾
٨٦	٣٥	﴿إِنَّكَ كُنتَ﴾
٨٦	٣٩	﴿وَلِصْنَعِ عَلِي عَيْنِي﴾
٨٦	٤٠	﴿أَمَّا كِي نَفَرٍ﴾
٨٦	٦٢-٦١	﴿وَقَدْ خَابَ مِنْ أَفْرَى ﴿٦١﴾ فَتَنَزَعُوا أَمْرَهُم بَيْنَهُمْ﴾
٨٧	٦٥	﴿قَالُوا يَا مُوسَىٰ إِمَّا أَنْ تُلْقِيَ﴾
٨٧	٦٥	﴿الْقَى﴾
٨٨	٧٥	﴿وَمَنْ يَأْتِهِ مُؤْمِنًا﴾
٨٨	٧٥	﴿الْعَلَى﴾
٨٩	٧٧	﴿وَلَقَدْ أَوْحَيْنَا إِلَىٰ مُوسَىٰ﴾
٩٠	٨٣	﴿وَمَا أَعْجَلَكَ عَنْ قَوْمِكَ يَا مُوسَىٰ﴾
٩٠	٨٦	﴿فَرَجِعْ مُوسَىٰ إِلَىٰ قَوْمِهِ﴾
٩٠	٨٨	﴿فَقَالُوا هَذَا إِلَهُكُمْ وَإِلَهُ مُوسَىٰ فَنَسِيَ﴾
٩٠	٩١	﴿حَتَّىٰ يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَىٰ﴾
٩١	٩٤	﴿لَا تَأْخُذْ بِلِحْيَتِي وَلَا بِرَأْسِي﴾
٩٢	٩٦	﴿فَسَبَّذْتُهَا وَكَذَلِكَ﴾
٩٢	٩٧	﴿فَأَذْهَبَ فَإِن﴾

الصفحة	رقم الآية	الآية
٩٣	٩٨	﴿إِن كَانِ الْإِنهَامُ اللهُ﴾
٩٣	٩٨	﴿عَلَمًا﴾
٩٣	١٠٠-٩٩	﴿وَقَدْ ءَاتَيْنَاكَ مِن لَّدُنَّا ذِكْرًا ﴿٩٩﴾ مَن أَعْرَضَ عَنْهُ فَإِنَّهُ يَحْمِلُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وِزْرًا﴾
٩٤	١٢١	﴿فَبَدَّتْ لهُمَا سَوْءَ تُوهُمَا﴾ ﴿وَعَصَى ءَادَمُ رَبَّهُ﴾
٩٤	١٣٠	﴿وَأَطْرَافَ النَّهَارِ لَعَلَّكَ تَرْضَى﴾
٩٤	١٣١	﴿وَلَا تَمُدَّنَّ عَيْنَيْكَ﴾ ﴿وَأَبْقَى﴾
٩٥	١٣٥	﴿مَن أَصْحَبُ الضَّرِيطِ﴾
سورة الأنبياء		
٩٥	١	﴿مُعْرِضُونَ﴾
٩٥	٣٦	﴿وَإِذَا رَأَىكَ الَّذِينَ﴾ ﴿ءَالِهَتِكُمْ﴾
٩٦	٤٠	﴿بَلْ تَأْتِيهِمْ﴾
٩٦	٤٤	﴿وَوَءَابَءَهُمْ حَتَّى طَالَ عَلَيْهِمُ الْعُمُرُ﴾
٩٧	٤٨	﴿وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا مُوسَى وَهَارُونَ﴾
٩٧	٥٠	﴿ذِكْرٌ مُّبَارَكٌ أَنزَلْنَاهُ﴾
٩٧	٤٩	﴿مُسْفُوفُونَ﴾
٩٧	٦٢	﴿ءَأَنْتِ﴾
٩٨	٦٢	﴿قَالُوا ءَأَنْتِ﴾
٩٨	٦٩	﴿إِبْرَاهِيمَ﴾
٩٨	٧٣	﴿وَجَعَلْنَاهُمْ ءَايَةً﴾ ﴿عَبِيدِينَ﴾

الصفحة	رقم الآية	الآية
٩٩	٧٤	﴿وَلَوْ طَاءَ آيَاتُهُ حُكْمًا وَعِلْمًا﴾
٩٩	٧٧	﴿كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا﴾
١٠٠	٧٦	﴿وَنُوحًا إِذْ نَادَى﴾
١٠٠	٧٧	﴿أَجْمَعِينَ﴾
١٠٠	١١٢	﴿وَرَبَّنَا الرَّحْمَنُ الْمُسْتَعَانُ عَلَى مَا تَصِفُونَ﴾
سورة الحج		
١٠٠	٢	﴿شَدِيدٌ﴾
١٠١	٥	﴿وَنُقِرُّ فِي الْأَرْحَامِ مَا نَشَاءُ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى﴾
١٠١	٦	﴿ذَٰلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ﴾
١٠١	٧	﴿آيَةً﴾
١٠٢	٥	﴿لِكَيْلَا﴾ ﴿هَامِدَةً﴾
١٠٢	١١	﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَعْبُدُ اللَّهَ﴾ ﴿الدُّنْيَا﴾
١٠٢	٤٠	﴿وَلَوْ لَا دَفَعُ اللَّهُ النَّاسَ﴾ ﴿عَزِيزٌ﴾
١٠٣	٤٤	﴿ثُمَّ أَخَذْتَهُمْ فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرٌ﴾
١٠٣	٦٥	﴿السَّمَاءَ أَن تَقَعَ﴾ ﴿إِنَّ اللَّهَ﴾
سورة المؤمنون		
١٠٣	١٢	﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنسَانَ﴾
١٠٤	١٤	﴿خَلْقًا آخَرَ﴾
١٠٤	٢٠	﴿وَشَجَرَةً تَخْرُجُ﴾

الصفحة	رقم الآية	الآية
١٠٤	٢٣	﴿عَبْرَةً﴾
١٠٥	٤٤	﴿تَنَزَّ﴾
١٠٥	٥٠	﴿وَأَوْسِنَهُمَا﴾ إلى ﴿قَرَارٍ﴾
١٠٥	٧٨	﴿وَهُوَ الَّذِي أَنشَأَ لَكُمُ﴾ ﴿وَالْأَفْعِدَّةَ﴾
١٠٥	١٠١	﴿فَلَا أَنسَابَ بَيْنَهُمْ﴾
١٠٦	١١٢	﴿عَدَدَ سِنِينَ﴾
سورة النور		
١٠٧	٦	﴿وَلَوْ يَكُنْ فَمَّ شُهَدَاءُ إِلَّا أَنفُسُهُمْ﴾ ﴿الضَّالِّينَ﴾
١٠٧	١١	﴿إِنَّ الَّذِينَ جَاءُوا بِالْإِفْكِ﴾
١٠٨	٣٣	﴿وَالَّذِينَ يَبْتَغُونَ الْكِنَابَ﴾
١١٠	٤٤	﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِّأُولِي الْأَبْصَارِ﴾
١١٠	٤٥	﴿إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾
١١٠	٥٢	﴿وَيَتَقَهُ فَأُولَٰئِكَ﴾
١١٠	٥٣	﴿مَعْرُوفَةٌ﴾
١١٢	٥٧	﴿لَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ﴾ ﴿فِي الْأَرْضِ﴾
١١٢	٦٤	﴿وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾
سورة الفرقان		
١١٢	٢	﴿وَخَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ فَقَدَرَهُ بَقَدِيرٍ﴾
١١٣	١٠	﴿تَبَارَكَ الَّذِي إِنْ شَاءَ جَعَلَ لَكَ﴾ ﴿لَكَ قُصُورًا﴾

الصفحة	رقم الآية	الآية
١١٣	١٧	﴿وَيَوْمَ يَحْشُرُهُمْ وَمَا يَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ﴾ ﴿هَتُولَاءِ﴾
١١٤	٤٧	﴿جَعَلَ لَكُمْ الْإِثْلَ لِبَاسًا﴾
١١٤	٥٣	﴿وَجَعَلَ بَيْنَهُمَا بَرْزَخًا وَحِجْرًا مَحْجُورًا﴾
١١٤	٥٥	﴿ظَهِيرًا﴾
١١٥	٥٧	﴿قُلْ مَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ﴾
سورة الشعراء		
١١٥	٤	﴿فَطَلَّتْ﴾
١١٥	٤١	﴿أَيْنَ لَنَا﴾
١١٦	٦٣	﴿فَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ مُوسَىٰ أَنْ أَضْرِبْ﴾
١١٦	٦٥	﴿وَمِنْ مَعَهُ أَجْمَعِينَ﴾
١١٩	١٢٨	﴿أَتَبْنُونَ بِكُلِّ رِيعٍ آيَةً﴾
١١٩	١٣٠	﴿جِبَارِينَ﴾
١١٩	١٤١	﴿كَذَبَتْ ثَمُودُ الْمُرْسَلِينَ﴾ ﴿١٤١﴾
١١٩	١٤٥	﴿وَمَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ﴾
١١٩	٢٢٧	﴿وَذَكِّرُوا اللَّهَ كَثِيرًا وَأَنْتَصِرُوا مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمْتُمْ﴾
سورة النمل		
١١٩	٣	﴿بِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ﴾
١٢١	٢٠	﴿مَالٍ لَا أَرَىٰ أَلْهَدُهُدَ﴾
١٢١	٢٨	﴿فَالْقَهْلِ الْيَوْمِ﴾

الصفحة	رقم الآية	الآية
١٢١	٣٤	﴿قَالَتْ إِنَّ الْمُلُوكَ﴾ ﴿أَهْلِيهَا أَذَلَّةٌ﴾
١٢١	٣٥	﴿وَأِنِّي مُرْسِلَةٌ إِلَيْهِمْ﴾
١٢٢	٣٦	﴿فَمَا أَتَيْنِ بِاللهِ﴾
١٢٢	٣٧	﴿لَا قِيلَ لَهُمْ بِهَا﴾ ﴿صَغُرُونَ﴾
١٢٣	٣٩	﴿أَنَا أَنبِئُكَ بِذِي﴾ ﴿لَقَوِي أَمِينٌ﴾
١٢٣	٣٦	﴿فَلَمَّا جَاءَ سُلَيْمَنُ﴾
١٢٤	٤٠	﴿فَلَمَّا رَأَاهُ مُسْتَقِرًّا عِنْدَهُ﴾ ﴿أَمْ أَكْفُرُ﴾
١٢٥	٤٢	﴿كَأَنَّهُ هُوَ وَأُوتِينَا﴾
١٢٥	٥٤	﴿وَلَوْ طَآ إِذْ قَالَ لِقَوْمِهِ﴾
١٢٥	٥٥	﴿النِّسَاءِ﴾
١٢٦	٥٩	﴿وَسَلَّمَ عَلَىٰ عِبَادِهِ﴾ ﴿يُبَشِّرُونَ﴾
١٢٦	٦٠	﴿وَأَنْزَلَ لَكُمْ﴾
١٢٦	٦١	﴿وَجَعَلَ لَهَا﴾
١٢٦	٥٩	﴿وَاللَّهُ خَيْرٌ أَمَّا﴾
١٢٧	٨٨	﴿صُنِعَ اللهُ الَّذِي أَنْقَضَ كُلَّ شَيْءٍ إِتَهُ خَيْرٌ مِمَّا تَفْعَلُونَ﴾
١٢٧	٩١	﴿وَلَهُ كُلُّ شَيْءٍ﴾
سورة القصص		
١٢٩	٥	﴿وَجَعَلْنَاهُمْ آيَةً﴾ ﴿الْوَارِثِينَ﴾
١٢٩	٤١	﴿وَجَعَلْنَاهُمْ آيَةً﴾

الصفحة	رقم الآية	الآية
١٢٩	٤٨	﴿أُولَئِكَ يَكْفُرُوا بِمَا أُوتِيَ مُوسَىٰ مِنْ قَبْلُ﴾
١٢٩	٥٧	﴿أُولَئِكَ نَمُكِّنْ لَهُمْ حُرْمًا آمِنًا﴾ ﴿شَيْءٍ﴾
١٣٠	٦٠	﴿وَمَا أُوتِيتُمْ مِنْ شَيْءٍ﴾ ﴿فَلَا تَعْقِلُونَ﴾
١٣١	٨٠	﴿وَقَالَ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ﴾ ﴿صَلِحًا﴾
١٣١	٨٠	﴿الصَّابِرِينَ﴾
سورة العنكبوت		
١٣٢	٢	﴿لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ أَحْسِبَ النَّاسُ﴾ ﴿أَنَّمَا﴾
١٣١	٢٠	﴿النَّفْسَ الْآخِرَةَ﴾
سورة الروم		
١٣٣	٧	﴿يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا﴾ ﴿الْآخِرَةَ هُمْ غَفْلُونَ﴾ ﴿٧﴾
١٣٣	١٠	﴿السَّوَاءِ أَن﴾ ﴿يَسْتَهْزِئُوا﴾
١٣٣	[٢٠-١٩]	﴿وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ﴾ ﴿١٩﴾ ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَن خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ﴾
١٣٤	٤٨	﴿وَجَعَلَهُ كِسْفًا﴾
١٣٤	٥٣	﴿وَمَا أَنْتَ بِهَادٍ الْعَمَى﴾
١٣٤	٥٤	﴿ضَعْفًا وَشَيْبَةً﴾
سورة لقمان		
١٣٥	٧	﴿وَإِذَا نُنَادِي عَلَيْهِ آيَاتُنَا وَلَىٰ مُسْتَكْبِرًا كَانَ لَنَا لَمَّا نَسَمِعَهَا﴾
سورة السجدة		
١٣٥	٥	﴿بَدِيرًا لِأَمْرٍ﴾ ﴿تَعْدُونَ﴾
١٣٥	٢١	﴿وَلَنُذِيقَنَّهُمْ مِنَ الْعَذَابِ الْأَدْنَىٰ دُونَ الْعَذَابِ الْأَكْبَرِ﴾

الصفحة	رقم الآية	الآية
١٣٥	٢٤	﴿يَتَّيَبِنَا يُوقِنُونَ﴾
١٣٦	٢٨	﴿وَيَقُولُونَ مَتَى هَذَا الْفَتْحُ﴾
سورة الأحزاب		
١٣٦	٤	﴿وَمَا جَعَلَ أَرْوَاجَكُمْ الَّتِي تَظْهَرُونَ﴾ ﴿أَدْعِيَاءَكُمْ أَبْنَاءَكُمْ﴾
١٣٨	٨	﴿لَيْسَ لَ الصَّادِقِينَ عَن صِدْقِهِمْ وَأَعَدَّ لِلْكَافِرِينَ عَذَابًا أَلِيمًا﴾
١٣٩	١٤	﴿وَلَوْ دُخِلَتْ عَلَيْهِم مِّنْ أَقْطَارِهَا﴾
١٣٩	٤١	﴿يَتَّيَبِنَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَذْكُرُوا اللَّهَ ذِكْرًا كَثِيرًا﴾
١٤٠	٤٥	﴿يَتَّيَبِنَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ﴾ ﴿وَنَذِيرًا﴾
١٤٠	٤٩	﴿يَتَّيَبِنَا الَّذِينَ ءَامَنُوا﴾ ﴿طَلَقْتُمُوهُنَّ﴾
١٤١	٥٣	﴿يَتَّيَبِنَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَدْخُلُونَ بُيُوتَ النَّبِيِّ إِلَّا﴾
١٤٢	٥٤	﴿إِنْ يُبَدُوا شَيْئًا أَوْ يُخَفُوا﴾
١٤٢	٥٥	﴿مَلَكَتْ أَيْمَانَهُمْ﴾
١٤٣	٦٨	﴿رَبَّنَا ءَاتِهِمْ ضِعْفَيْنِ﴾
سورة سبأ		
١٤٤	٣	﴿قُلْ بَلَىٰ وَرَبِّي لَتَأْتِيَنَّكُمْ﴾
١٤٤	١٤	﴿فَلَمَّا قَضَيْنَا عَلَيْهِ الْمَوْتَ﴾ ﴿مِنْ سَأْتِهِ﴾
١٤٤	٢٨	﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَافَّةً لِلنَّاسِ﴾
١٤٤	٣٠	﴿وَلَا تَسْتَفْتِمُنَّ﴾
سورة فاطر		

الصفحة	رقم الآية	الآية
١٤٥	١١	﴿وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ﴾ ﴿مُعَمَّرٍ وَلَا يُنْقِصُ مِنْ عُمُرِهِ إِلَّا فِي كِتَابٍ﴾
١٤٥	٤٥	﴿فَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ بِعِبَادِهِ بَصِيرًا﴾
سورة يس		
١٤٥	٦	﴿فَهُمْ غَافِلُونَ﴾
١٥٤	٢٢	﴿وَمَا لِي لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴿٢٢﴾ أَتَتَّخِذُ﴾
١٥٥	٤٨	﴿وَيَقُولُونَ مَتَى هَذَا﴾
١٥٦	٤٩	﴿يُخَيِّصُونَ﴾
١٥٧	٦٦	﴿وَلَوْ دَشَاءَ لَطَمَسْنَا عَلَى أَعْيُنِهِمْ﴾
١٥٧	٦٩-٦٨	﴿أَفَلَا يَعْقِلُونَ ﴿١٨﴾ وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشِّعْرَ﴾
١٥٧	٧٣	﴿وَمَشَارِبٍ﴾
سورة الصافات		
١٥٨	١	﴿وَالصَّفَاتِ صَفًا﴾
١٥٨	١٧	﴿أَوْءَابَاؤُنَا الْأَوْلُونَ﴾
١٥٩	٥٢	﴿يَقُولُ أَءَأَنْتَ لِمِنَ الْمُصَدِّقِينَ﴾
١٥٩	٥٣	﴿لَمَدِينُونَ﴾
١٥٩	٥٥	﴿فَرَّاهُ﴾
١٥٩	١١٨	﴿وَهَدَيْنَاهُمَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾
١٥٩	١١٩	﴿فِي الْآخِرِينَ﴾
١٦٠	١١٤	﴿وَهَكَوُونَ﴾

الصفحة	رقم الآية	الآية
١٦٠	١٢٣	﴿وَإِنَّ إِلْيَاسَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ ﴿١٢٣﴾﴾
١٦٠	١٢٦	﴿الْأُولَى﴾
١٦١	١٣٠	﴿عَلَىٰ آلِ يَاسِينَ﴾

فهرس الآيات التي لم ترد في سورها

الاية	رقم الآية	الصفحة
سورة البقرة		
﴿حَيْرًا كَثِيرًا﴾	٢٦٩	٩٣
﴿وَلَا تَيْمَمُوا الْخَيْثَ﴾	٢٦٧	١٠٦
سورة آل عمران		
﴿وَلَا تَفَرَّقُوا﴾	١٠٣	١٠٦
سورة النساء		
﴿حَيْرًا كَثِيرًا﴾	١٩	٩٣
﴿الَّذِينَ تَوْفَّقَهُمْ﴾	٩٧	١٠٦
سورة المائدة		
﴿وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ﴾	٢	١٠٦
سورة الأنعام		
﴿فَنَفَرَقَ بِكُمْ﴾	١٥٣	١٠٦
سورة الاعراف		
﴿فَإِذَا هِيَ تَلْقَفُ﴾	١١٧	١٠٦
﴿يَعْكُفُونَ﴾	١٣٨	٢٥
سورة الانفال		
﴿وَلَا تَوَلَّوْا عَنَّهُ﴾	٢٠	١٠٦
﴿وَلَا تَنْزِعُوا﴾	٤٦	١٠٦
﴿وَلَا يَحْسَبَنَّ﴾	٥٩	٢٥

الآية	رقم الآية	الصفحة
سورة التوبة		
﴿تَرِيصُونَ يَأَا﴾	٥٢	١٠٦
سورة هود		
﴿وَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنِّي أَخَافُ﴾	٣	١٠٦
﴿فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقَدْ أَبْلَغْتُكُمْ﴾	٥٧	١٠٦
﴿لَا تَكَلِّمُنَّ نَفْسَ﴾	١٠٥	١٠٦
سورة إبراهيم		
﴿وَجَعَلُوا لِلَّهِ أَنْدَادًا لِيُضِلُّوا عَنْ سَبِيلِهِ﴾	٣٠	٤٠
سورة الحجر		
﴿مَا نَنْزِلُ الْمَلَكَةَ﴾	٨	١٠٦
سورة طه		
﴿مَا فِي يَمِينِكَ نَلَقَفَ﴾	٢٩	١٠٦
سورة الحج		
﴿أَذِنَ لِلَّذِينَ﴾	٣٩	٢٥
﴿ثَانِي عَطْفِهِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ﴾	٩	٤٠
سورة النور		
﴿إِذْ تَلَقَّوْنَهُ﴾	١٥	١٠٦
﴿فَإِنْ تَوَلَّوْا﴾	٥٤	١٠٦
﴿لَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا مُعْجِزِينَ فِي الْأَرْضِ وَمَا وَدَّعْتَهُمُ النَّارُ وَلَيْسَ الْمَصِيرُ﴾	٥٧	٢٥
سورة الشعراء		

الصفحة	رقم الآية	الآية
١٠٦	٤٥	﴿فَإِذَا هِيَ تَلْقَفُ﴾
١٠٦	٢٢١	﴿عَلَىٰ مَنْ تَنَزَّلُ﴾
١٠٦	٢٢٢-٢٢١	﴿الشَّيْطَانُ ﴿٣١﴾ تَنَزَّلُ﴾
سورة لقمان		
٤٠	٦	﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَن سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا﴾
سورة الأحزاب		
١٠٦	٣٣	﴿وَلَا تَبْرَحْ﴾
١٠٦	٥٢	﴿وَلَا أَن تَبَدَّل﴾
سورة يس		
٦٣	٥٢	﴿مِن مَّرْقَدِنَا﴾
سورة الصافات		
١٠٦	٢٥	﴿لَا تَنَاصَرُونَ﴾
سورة الزمر		
٤٠	٨	﴿وَإِذَا مَسَّ الْإِنسَانَ ضُرٌّ دَعَا رَبَّهُ مُنِيبًا إِلَيْهِ ثُمَّ إِذَا خَوَّلَهُ نِعْمَةً مِّنْهُ نَسِيَ مَا كَانَ يَدْعُو إِلَيْهِ مِن قَبْلُ وَجَعَلَ لِلَّهِ أَنْدَادًا لِّيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِهِ﴾
سورة الحجرات		
١٠٦	١١	﴿وَلَا تَنَابَرُوا﴾
١٠٦	١٢	﴿وَلَا يَحْتَسِبُوا﴾
١٠٦	١٣	﴿لِتَعَارَفُوا﴾
سورة الواقعة		

الآية	رقم الآية	الصفحة
﴿أَفَرَأَيْتُمْ﴾	٥٨-٦٣ ٦٨-٧١	٥٨
﴿وَأَنْتُمْ﴾	٥٩-٦٤ ٦٩-٧٢	٥٨
سورة الممتحنة		
﴿أَنْ تَوَلَّوْهُمْ﴾	٩	١٠٦
سورة الملك		
﴿تَكَادُ تَمَيَّزُ﴾	٨	١٠٦
سورة ن		
﴿لَا تَخْشَوْنَ﴾	٣٨	١٠٦
سورة القيامة		
﴿مَنْ رَأَى﴾	٢٧	٦٣
سورة عبس		
﴿عَنْ نَلْحَى﴾	١٠	١٠٦
سورة المطففين		
﴿بَلَّ رَانَ﴾	١٤	٦٣
سورة الليل		
﴿نَارًا تَلَطَّى﴾	١٤	١٠٦
سورة القدر		
﴿مِنْ أَلْفِ شَهْرٍ ﴿٣﴾ نَزَّلُ﴾	٣-٤	١٠٦

فهرس الأبيات

الصفحة	قائل البيت	البيت
٦	ابن أسد	وَفِي وَجْهِ تَسْهِيلٍ ثَلَاثَةٌ أَوْجُهُ بِثَانٍ فَقَطَّ مَعَ قَصْرِ أَوَّلِهِ فَادِرٍ

فهرس الأعلام

الصفحة	اسم العلم	الحرف
٢٦	إبراهيم بن الحسين بن عبد الله أبو إسحاق النساج البغدادي المعروف بالشطي	أ
٣١	أبو محمد يحيى بن المبارك البصري المقرئ النحوي المعروف باليزيدي	
١٤٧	أحمد بن الحسين بن مهران الأستاذ أبو بكر الأصبهاني ثم النيسابوري	
٩٣	أحمد بن السماح البقري الشافعي	
٩٨	أحمد بن عبد الحق السنباطي = شهاب الدين أحمد بن أحمد	
١٠٦	أحمد بن محمد بن عبد الله بن القاسم بن نافع بن أبي بزة الإمام أبو الحسن البزري المكي	
١٤٧	أحمد بن موسى بن العباس بن مجاهد التميمي الحافظ الأستاذ أبو بكر بن مجاهد البغدادي	
٣٥	أحمد بن نصر بن منصور بن عبد المجيد بن عبد المنعم أبو بكر الشذائي المقرئ	
٢٨	أحمد بن يزيد الأستاذ أبو الحسن الحلواني	
٥٥	الأخفش = هارون بن موسى بن شريك أبو عبد الله التلغلي	
٨	إدريس بن عبد الكريم الحداد أبو الحسن البغدادي	
١	الأزرق = يوسف بن عمرو بن يسار أبو يعقوب المدني ثم المصري	
٥	ابن أسد = أبو العباس أحمد بن أبي القوة أسد الدين بن عبد الواحد بن أحمد الأميوطي	
١٤٧	الأصبهاني = أحمد بن الحسين بن مهران الأستاذ أبو بكر	
١٤٨	البخاري = محمد بن إسحاق أبو عبد الله	
٣	اليزار = خلف بن هشام بن ثعلب بن خلف بن ثعلب بن هشيم ابن ثعلب بن داود بن مقسم بن غالب أبو محمد الأسدي اليزار	
١٥	ابن بليمة = الحسن بن خلف بن عبد الله بن بليمة	

الصفحة	اسم العلم	الحرف
٤	ابن الجزري = أبو الخير محمد شمس الدين بن محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف	ج
١٣	أبو جعفر = يزيد بن القعقاع الإمام	
١١١	بن جهاز = سليمان بن مسلم بن جهاز	
٦٠	الجمال الأزرق = الحسين بن علي بن حماد بن مهران أبو عبد الله	
٥٥	الحسن بن سعيد بن جعفر بن الفضل بن شاذان أبو العباس المطوعي العبّاداني البصري العمري	
٦٠	الحسين بن علي بن حماد بن مهران أبو عبد الله الجمال الأزرق الرازي	
٥٩	الحسن بن محمد بن إبراهيم المالكي الأستاذ أبو علي البغدادي	
١٥	الحسن بن خلف بن عبد الله بن بليمة الأستاذ أبو علي الهوازي المليبي القيرواني	ح
٧	حفص بن سليمان بن المغيرة أبو عمر بن أبي داود الأسدي الكوفي الغاضري البزاز	
١١	حفص بن عمر بن عبد العزيز بن صهبان بن عدي بن صهبان ويقال صهيب أبو عمر الدوري الأزدي البغدادي النحوي الدوري الضرير	
١	حمزة بن حبيب بن عمارة بن إسماعيل الإمام الحبر أبو عمارة الكوفي التيمي	
٨	خلاد بن خالد أبو عيسى وقيل أبو عبد الله الشيباني مولاهم الصيرفي الكوفي	خ
٣	خلف بن هشام بن ثعلب بن خلف بن ثعلب بن هشيم ابن ثعلب بن داود بن مقسم بن غالب أبو محمد الأسدي البزار البغدادي	
٤	أبو الخير محمد شمس الدين بن محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف بن الجزري الشافعي الدمشقي	
٧	الداجوني = محمد بن أحمد بن عمر بن أحمد بن سليمان أبو بكر الضرير الرملي	د
٩٨	الداني = عثمان بن سعيد بن عثمان بن سعيد بن عمر أبو عمرو	
١١	الدوري = حفص بن عمر بن عبد العزيز بن صهبان بن عدي	

الصفحة	اسم العلم	الحرف
١	ابن ذكوان = عبد الله بن أحمد بن بشر ويقال بشير بن ذكوان	ذ
١٠٦	روح بن عبد المؤمن أبو الحسن الهذلي مولاهم البصري النحوي	ر
٣	رويس = محمد بن المتوكل أبو عبد الله اللؤلؤي البصري	
٣	زيان بن العلاء بن عمار أبو عمرو التميمي المازني البصري	ز
٩٨	سلطان بن أحمد بن سلامة بن إسماعيل أبو العزائم المُرَّاحي	س
١١١	سليمان بن مسلم بن جمار وقيل سليمان بن سالم بن جمار الربيع الزهري	
٣٥	الشدائي = أحمد بن نصر بن منصور بن عبد المجيد بن عبد المنعم أبو بكر الشدائي	ش
٦٩	شعبة بن عياش بن سالم أبو بكر الحنات بالنون الأسدي النهشلي الكوفي	
٢٦	الشطبي = إبراهيم بن الحسين بن عبد الله أبو إسحاق النساج البغدادي	
٩٨	شهاب الدين أحمد بن أحمد بن عبد الحق بن محمد الشنباطي ، الشافعي	
٥	شهاب الدين أبو العباس أحمد بن أبي القوة أسد الدين بن عبد الواحد بن أحمد الأميوطي الأصل	
١١	صالح بن زياد بن عبد الله بن إسماعيل بن إبراهيم بن الجارود بن مسرح أبو شعيب السوسي الرقي	ص
١٣٨	الصورى = محمد بن موسى بن عبد الرحمن بن أبي عمار أبو العباس	
٤٥	أبو الطيب هو: عبد المنعم بن عبيد الله بن غلبون بن مبارك ، الإمام أبو الطيب الحلبي	ط
١٥٤	عاصم بن بحدلة أبي النجود أبو بكر الأسدي مولاهم الكوفي الحنات	
٣٤	عبد الباقي بن فارس بن أحمد بن الحسن الحمصي ثم المصري	
٥٩	عبد الكريم بن عبد الصمد بن محمد بن علي بن محمد أبو معشر الطبري القطان الشافعي	ع
١	عبد الله بن أحمد بن بشر ويقال بشير بن ذكوان أبو عمرو وأبو محمد القرشي الفهري الدمشقي	
٧١	عبد الله بن كثير الإمام أبو معبد المكي الداري	

الصفحة	اسم العلم	الحرف
٤٥	عبد المنعم بن عبيد الله بن غلبون بن مبارك ، الإمام أبو الطيب الحلبي	
٥٥	بن عبدان = محمد بن أحمد بن عبدان أبو عبد الله الجزري	
٩٨	عثمان بن سعيد بن عثمان بن سعيد بن عمر أبو عمرو الداني الأموي	
٧٠	عثمان بن سعيد قيل سعيد بن عبد الله بن عمرو بن سليمان بن إبراهيم أبو سعيد القبطي المصري الملقب بورش	
٣٦	علي بن حمزة بن عبد الله بن بهمن بن فيروز الأسدي مولا هم الكوفي أبو الحسن الكسائي	
٣	أبو عمرو = زيان بن العلاء بن عمار أبو عمرو التميمي المازني البصري	
٢	عيسى بن مينا بن وردان بن عيسى بن عبد الصمد بن عمر بن عبد الله الزرقني أبو موسى الملقب قالون	
٢	قالون = عيسى بن مينا بن وردان بن عيسى بن عبد الصمد	ق
٤٢	قنبل = محمد بن عبد الرحمن بن خالد بن محمد بن سعيد بن جُرْجَة أبو عمر المخزومي مولا هم المكّي	
٧١	ابن كثير = عبد الله بن كثير الإمام أبو معبد المكّي الداري	ك
٣٦	الكسائي = علي بن حمزة بن عبد الله بن بهمن	
١٤٧	ابن مجاهد = أحمد بن موسى بن العباس بن مجاهد التميمي	
١٤٨	محمد بن إسحاق أبو عبد الله البخاري	
٥٥	محمد بن أحمد بن عبدان أبو عبد الله الجزري .	
٧	محمد بن أحمد بن عمر بن أحمد بن سليمان أبو بكر الضرير الرملي من رملة المعروف بالداجوني الكبير	م
٥٥	محمد بن الحسن بن محمد بن زياد بن هارون بن جعفر بن سند أبو بكر الموصلني النقاش	
٣	محمد بن المتوكل أبو عبد الله اللؤلؤي البصري المعروف برويس	
٤٢	محمد بن عبد الرحمن بن خالد بن محمد بن سعيد بن جُرْجَة أبو عمر المخزومي مولا هم المكّي الملقب	

الصفحة	اسم العلم	الحرف
	بقنبل	
٤	محمد بن عبد الرحيم بن إبراهيم بن شبيب ابن يزيد بن خالد أبو بكر الأسدي الأصبهاني صاحب رواية ورش	
٧٧	محمد بن علي بن أحمد بن يعقوب أبو العلاء الواسطي القاضي	
٤	محمد شمس الدين بن محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف بن الجزري الشافعي الدمشقي أبو الخير	
١٣٨	محمد بن موسى بن عبد الرحمن بن أبي عمار أبو العباس الصوري الدمشقي	
٩٨	المزّاحي = سلطان بن أحمد بن سلامة بن إسماعيل أبو العزائم المزّاحي	
٦٢	مصطفى بن عبد الرحمن بن محمد الأزميري الرومي الحنفي	
٣٩	المعدل = موسى بن الحسين بن إسماعيل	
٥٩	أبو معشر = عبد الكريم بن عبد الصمد بن محمد بن علي بن محمد	
٣٩	موسى بن الحسين بن إسماعيل بن موسى الشريف أبو إسماعيل الحسيني المصري المعروف بالمعدل	
١٥٤	نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم، أبو رويم	ن
٥٥	النقاش = محمد بن الحسن بن محمد بن زياد	
٥٩	الهلدي = يوسف بن علي بن جبارة بن محمد بن عقيل بن سودة أبو القاسم	هـ
٦	هشام بن عمار بن نصير بن ميسرة أبو الوليد السلمي الدمشقي،	
٥٥	هارون بن موسى بن شريك أبو عبد الله التغلبي الأخفش الدمشقي	
٧٠	ورش = عثمان بن سعيد	و
٣١	اليزيدي = أبو محمد يحيى بن المبارك البصري المقرئ النحوي	ي
١٣	يزيد بن القعقاع الإمام أبو جعفر المخزومي المدني القارئ	

الصفحة	اسم العلم	الحرف
١٤	يعقوب بن إسحاق بن زيد بن عبد الله ابن أبي إسحاق أبو محمد الحضرمي مولا هم البصري	
٥٩	يوسف بن علي بن جبارة بن محمد بن عقيل بن سودة أبو القاسم الهذلي البسكري	
١	يوسف بن عمرو بن يسار أبو يعقوب المدني ثم المصري المعروف بالأزرق	

فهرس المصادر

- (١) إتحاف البررة بما سكت عنه نشر العشرة المسمى بـ "تحرير النشر" ، تأليف: العلامة الشيخ مصطفى بن عبد الرحمن الأزيميري ت (١١٥٥) هـ ، تحقيق: خالد حسن أبو الجود، الطبعة الأولى عام (١٤٢٨) هـ ، دار أضواء السلف .
- (٢) إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشر ، تأليف: العلامة الشيخ شهاب الدين أحمد بن محمد بن عبد الغني الدمياطي الشهير بالبناء ت (١١١٧) هـ ، وضع حواشيه: الشيخ أنس مهرة ، طبع عام (١٤٢٢) هـ ، دار الكتب العلمية ، لبنان.
- (٣) أجوبة المسائل المشكلات في علم القراءات ، تأليف: العلامة أحمد بن عمر الحنفي الأسقايطي ت (١١٥٩) هـ ، دراسة و تحقيق: د. أمين محمد أحمد الشيخ الشنقيطي ، الطبعة الأولى عام (١٤٢٩) هـ ، دار كنوز إشبيليا للنشر و التوزيع ، الرياض.
- (٤) إرشاد الطلبة إلى شواهد الطيبة ، تأليف: العلامة الشيخ علي سليمان عبد الله المنصوري ت (١١٣٤) هـ ، تحقيق: جمال الدين محمد شرف ، دار الصحابة للتراث بطنطا .
- (٥) الإرشادات الجلية في القراءات السبع من طريق الشاطبية ، تأليف: محمد محمد سالم محيسن ، طبع عام (١٤١٣) هـ ، المكتبة الأزهرية للتراث ، القاهرة.
- (٦) الأعلام ، تأليف: خير الدين الزركلي ت (١٣٩٦) هـ ، الطبعة الرابعة عشر عام (١٩٩٩) هـ ، مطبوع في ثمانية مجلدات ، دار العلم للملايين ، بيروت.
- (٧) إمتاع الفضلاء بتراجم القراء في ما بعد القرن الثامن الهجري ، تأليف: إلياس بن أحمد حسين بن سليمان البرماوي ، مطبوع في خمسة مجلدات ، الطبعة الثانية (١٤٢٨) هـ ، مكتبة دار الزمان للنشر و التوزيع ، المملكة العربية السعودية.
- (٨) إيضاح الرموز و مفتاح الكنوز في القراءات الأربع عشرة ، تأليف: شمس الدين محمد بن خليل القباجي ، تحقيق: د. أحمد خالد شكري ، الطبعة الأولى عام (١٤٢٤) هـ ، دار عمار للنشر و التوزيع ، عمان.
- (٩) الإيضاح لمتن الدرّة في القراءات الثلاث المتممة للقراءات العشر للإمام ابن الجزري

- ، تأليف: الشيخ عبد الفتاح عبد الغني القاضي ت(١٤٠٣) هـ ، مكتبة و مطبعة المشهد الحسيني ، القاهرة.
- ١٠) بدائع البرهان على عمدة العرفان في علم القراءات ، تأليف: العلامة الشيخ مصطفى الأزميري ت(١١٥٥) هـ ، مخطوط بخط الشيخ عبد الفتاح السيد عجمي المرصفي .
- ١١) البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة من طريقي الشاطبية و الدرّة، تأليف: عبد الفتاح عبد الغني القاضي ، الطبعة الأولى عام(١٤٢٣) هـ ، مكتبة أنس بن مالك ، مكة المكرمة.
- ١٢) بشير اليسر شرح ناظمة الزهر للإمام الشاطبي ، تأليف: عبد الفتاح عبد الغني القاضي ت (١٤٠٣) هـ ، الطبعة الأولى عام (١٤٢٩) هـ ، القاهرة ، دار السلام للطباعة و النشر و التوزيع و الترجمة.
- ١٣) البهجة المرضية شرح الدرّة المضية ، تأليف: الشيخ علي محمد الضباع ، اعتنى به: أ. جمال محمد شرف و أ. عبد الله علوان ، دار الصحابة للتراث بطنطا .
- ١٤) التجريد لبغية المرید في القراءات السبع ، تأليف: أبي القاسم عبد الرحمن بن عتيق المعروف بابن الفحام الصقلي المقرئ ت(٥١٦) هـ ، دراسة و تحقيق: د. ضاري إبراهيم العاصي الدوري ، الطبعة الأولى عام (١٤٢٢) هـ ، دار عمار للنشر و التوزيع ، عمّان.
- ١٥) التحاریر المنتخبة على متن الطيبة، تأليف: إبراهيم العبيدي ، تحقيق: خالد أبو الجود ، مكتبة عباد الرحمن ، مطبعة العربي.
- ١٦) تحبير التيسير في القراءات العشر ، تأليف: العلامة ابن الجزري ت(٨٣٣) هـ ، دراسة و تحقيق: د. أحمد مفلح القضاة ، دار الفرقان للنشر و التوزيع لجمعية المحافظة على القرآن الكريم ، فرع الزرقاء ، الطبعة الأولى عام (١٤٢١) هـ .
- ١٧) تحرير الطرق و الروايات من طريق طيبة النشر في القراءات العشر ، تأليف: الشيخ علي المنصوري ، مخطوط بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، عدد الأوراق: ١٠٦ ورقة ، رقم التصنيف: ٢١١/١٠٢.
- ١٨) تحريرات طيبة النشر على ما جاء في عمدة العرفان للأزميري ، تأليف: جمال

- الدين محمد شرف ، الطبعة الثانية (١٤٢٥) هـ ، طبع بدار الصحابة للتراث بطنطا.
- (١٩) التذكرة في القراءات الثمان ، تأليف: الإمام أبي الحسن طاهر بن عبد المنعم بن غلبون المقرئ الحلبي ت(٣٩٩)هـ ، دراسة و تحقيق: الشيخ أيمن رشدي سويد ، طبع في مجلدين ، الطبعة الأولى عام(١٤١٢)هـ ، الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بجدة .
- (٢٠) تقريب المعاني في شرح حرز الأماني في القراءات السبع ، تأليف: سيد لاشين أبي الفرج و خالد بن محمد الحافظ العَلمي ، الطبعة الرابعة (١٤٢١)هـ ، مكتبة دار الزمان للنشر و التوزيع ، المملكة العربية السعودية.
- (٢١) تقريب النشر في القراءات العشر ، تأليف: الإمام ابن الجزري ت(٨٣٣)هـ ، تحقيق: إبراهيم عطوة عوض ، طبع عام (١٤٢٥)هـ ، دار الحديث ، القاهرة .
- (٢٢) تلخيص العبارات بلطف الإشارات في القراءات السبع، تأليف: الإمام أبي علي الحسن بن خلف بن عبد الله بن بليمة ت(٥١٤)هـ ، علق عليه: أ. جمال الدين محمد شرف ، دار الصحابة للتراث بطنطا.
- (٢٣) التيسير في القراءات السبع ، تأليف: الإمام أبي عمرو عثمان بن سعيد الداني ت(٤٤٤)هـ ، تعليق: أ. جمال الدين محمد شرف ، دار الصحابة للتراث بطنطا.
- (٢٤) جامع البيان في القراءات السبع ، تأليف: الإمام الحافظ الكبير: أبي عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان بن عمرو الداني ت (٤٤٤)هـ ، تحقيق: أ. عبد الرحيم الطرهوني و د. يحيى مراد ، مطبوع في ثلاثة مجلدات ، طبع عام (١٤٢٧) هـ ، دار الحديث ، القاهرة.
- (٢٥) حجة القراءات ، تأليف: الإمام الجليل أبي زرعة عبد الرحمن بن محمد بن زنجلة ، تحقيق: سعيد الأفغاني ، الطبعة الخامسة عام (١٤٢٢) ، مؤسسة الرسالة للنشر و التوزيع ، لبنان.
- (٢٦) حل المشكلات و توضيح التحريرات في القراءات ، تأليف: محمد بن عبد الرحمن الخليجي ت (١٣٨٩) هـ ، تحقيق: أبي الخير عمر بن مالم أبه حسن عبد القادر ، الطبعة الأولى (١٤٢٨) هـ ، دار أضواء السلف ، المملكة العربية السعودية

- ٢٧) رسالة الشيخ سلطان مزاحي ت (١٠٧٥هـ) في أجوبة المسائل العشرين ، تحقيق وتعليق: جمال الدين محمد شرف ، طبع عام (١٤٢٣) هـ ، دار الصحابة للتراث بطنطا.
- ٢٨) الروض النضير في أوجه الكتاب المنير، تأليف: العلامة محمد المتولي ت (١٣١٣) هـ ، تحقيق: رمضان بن نبيه بن عبد الجواد هدية ، الطبعة الأولى عام (١٤٢٦) هـ ، مطابع الرحمن ، مصر.
- ٢٩) الروضة في القراءات الإحدى عشرة ، تأليف: أبي علي الحسن بن محمد بن إبراهيم البغدادي المالكي ت (٤٣٨) هـ ، دراسة وتحقيق: د. مصطفى عدنان محمد سلمان ، مطبوع في مجلدين ، الطبعة الأولى (١٤٢٤) هـ ، الناشر: مكتبة العلوم و الحكم بالمدينة المنورة و دار العلوم و الحكم بسوريا.
- ٣٠) سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر: أبي الفضل محمد خليل بن علي بن محمد المرادي (ت١٢٠٦هـ)، ضبطه وصححه محمد عبد القادر شاهين، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، ١٤١٨هـ.
- ٣١) شذرات الذهب في أخبار من ذهب ، تأليف: عبد الحي ابن عماد الحنبلي ت (١٠٨٩) هـ ، طبع عام (١٣٥٠) هـ ، مكتبة المقدسي ، القاهرة .
- ٣٢) شرح إتحاف البرية بتحريرات الشاطبية المسمى ب"مختصر بلوغ الأمنية" للإمام نور الدين علي بن محمد الضباع المصري ت (١٣٨٠) هـ ، تحقيق: أبي الخير عمر بن مالم أبه حسن عبد القادر ، الطبعة الأولى (١٤٢٨) هـ ، دار أضواء السلف ، المملكة العربية السعودية .
- ٣٣) شرح الإفادة المقنعة للسيد : هاشم محمد المغربي، مخطوط بمكتبة الملك عبد الله رقمية.
- ٣٤) شرح الدرّة المضية في القراءات الثلاث المروية ، تأليف: الإمام محمد بن محمد بن محمد أبي القاسم النويري ت (٨٩٧) هـ ، تحقيق: عبد الرافع بن رضوان بن علي الشرقاوي ، مطبوع في مجلدين ، الطبعة الأولى عام (١٤٢٤) هـ ، مكتبة الرشد ناشرون.

- ٣٥) شرح النظم الجامع لقراءة الإمام نافع ، تأليف: عبد الفتاح عبد الغني القاضي ، الطبعة الأولى عام (١٤٢٨) هـ ، القاهرة ، دار السلام للطباعة و النشر و التوزيع و الترجمة.
- ٣٦) شرح تنقيح فتح الكريم في تحرير أوجه القرآن العظيم ، تأليف: الشيخ أحمد عبد العزيز الزيات ، الطبعة الأولى عام (١٤١٨) هـ .
- ٣٧) شرح طيبة النشر في القراءات العشر ، تأليف: أبي القاسم بن محمد بن محمد بن محمد بن علي النويري ت (٨٥٧) هـ ، تحقيق: د. مجدي محمد سرور سعد باسلوم، مطبوع في مجلدين ، الطبعة الأولى (١٤٢٤) هـ ، دار الكتب العلمية ، لبنان.
- ٣٨) شرح طيبة النشر في القراءات العشر ، تأليف: أحمد بن محمد بن محمد بن محمد بن علي الجزري ت (٨٥٩) هـ ، تحقيق: الشيخ علي محمد الضباع ، الطبعة الأولى عام (١٣٦٩) هـ ، المكتبة الفيصلية ، مكة المكرمة.
- ٣٩) شرح مختصر طيبة النشر في تحرير القراءات ، تأليف: محمد محمد جابر المصري ، تصحيح: عبد الفتاح عبد الغني القاضي ت (١٤٠٣) هـ ، دار إحياء الكتب العربية ، عيسى البابي الحلبي و شركاه .
- ٤٠) شرح منحة مولى البر فيما زاده كتاب النشر في القراءات العشر على الشاطبية و الدرّة ، تأليف: عبد الفتاح عبد الغني القاضي ت (١٤٠٣) هـ ، الطبعة الأولى عام (١٤٢٩) هـ ، القاهرة ، دار السلام للطباعة و النشر و التوزيع و الترجمة.
- ٤١) عمدة العرفان في تحرير أوجه القرآن ، تأليف: العلامة الشيخ مصطفى بن عبد الرحمن الأزميري ، تعليق الأستاذين: محمد محمد جابر المصري و عبد العزيز الزيات ، مطبعة الجندي، مصر .
- ٤٢) غاية النهاية في طبقات القراء ، تأليف: الإمام شمس الدين أبي الخير محمد بن محمد بن محمد بن علي بن الجزري الدمشقي ت (٨٣٣) هـ ، تحقيق: ج. برجستارسر ، مطبوع في مجلدين ، الطبعة الأولى عام (٢٠٠٦) م ، دار الكتب العلمية ، لبنان.
- ٤٣) الغاية في القراءات العشر ، تأليف: الحافظ أبي بكر أحمد بن الحسين بن مهران

- النيسابوري ت (٣٨١) هـ ، علق عليه: أ. جمال الدين محمد شرف ، دار الصحابة للتراث بطنطا.
- (٤٤) الفتح الرحماني شرح كنز المعاني بتحرير حرز الأمامي ، تأليف: العلامة الشيخ سليمان بن حسين بن الجمزوري ، تحقيق: عبد الرازق بن علي بن إبراهيم موسى ، الطبعة الأولى عام (١٤٢٦) هـ ، دار ابن القيم للنشر و التوزيع و دار ابن عفان للنشر و التوزيع.
- (٤٥) فتح القدير شرح تنقيح التحرير ، تأليف: الشيخ عامر بن السيد عثمان ، مطابع شركة الشمري بالقاهرة .
- (٤٦) الفرائد الحسان في عد آي القرآن و معه شرحه نفائس البيان ، تأليف: عبد الفتاح عبد الغني القاضي ت (١٤٠٣) هـ ، الطبعة الأولى عام (١٤٠٤) هـ ، مكتبة الدار بالمدينة المنورة.
- (٤٧) الفرقان المبين في أفراد و جمع أصول القراءات العشر المتواترة من طرق الشاطبية و الدرّة و طيبة النشر ، تأليف: محمد بن عبد الله عبده ، طبع عام (١٤٢٧) هـ ، مطبعة الخط العربي.
- (٤٨) فريدة الدهر في جمع و تأصيل القراءات العشر ، تحرير و جمع: محمد إبراهيم محمد سالم ، مطبوع في أربعة مجلدات ، الطبعة الأولى عام (١٤٢٤) هـ ، دار البيان العربي ، القاهرة.
- (٤٩) قرة العين بتحرير ما بين السورتين بطريقتين ، تأليف: الشيخ محمد بن عبد الرحمن الخليجي ت (١٣٨٩) هـ ، تحقيق: أبي الخير عمر بن مالم أبه عبد القادر المراطي ، الطبعة الأولى (١٤٢٨) هـ ، دار أضواء السلف ، الرياض.
- (٥٠) الكافي في القراءات السبع ، تأليف: أبي عبد الله محمد بن شريح الرعيني الأندلسي ت (٤٧٦) هـ ، تحقيق: أحمد محمود عبد السميع الشافعي ، الطبعة الثانية عام (٢٠٠٩) م ، دار الكتب العلمية ، لبنان.
- (٥١) كشف الظنون عن أسامي الكتب و الفنون : تأليف: حاجي خليفة مصطفى بن عبد الله ت (١٠٦٧) هـ ، مكتبة المثنى ، بغداد.
- (٥٢) كشف المشكلات و إيضاح المعضلات في إعراب القرآن و علل القراءات ،

- تأليف: نور الدين أبي الحسن علي بن الحسين الباقولي " الملقب بجامع العلوم النحوي " ت (٥٤٣) هـ ، تحقيق: د. عبد القادر عبد الرحمن السعدي ، مطبوع في مجلدين ، الطبعة الثانية عام (١٤٢٦) هـ ، دار عمار للنشر و التوزيع ، عمّان .
- ٥٣) الكفاية الكبرى في القراءات العشر ، تأليف: الإمام الحافظ أبي محمد بن الحسين بن بندار الواسطي القلانسي ت (٥٢١) هـ ، تحقيق: عثمان محمود غزال ، الطبعة الأولى عام (١٤٢٨) هـ ، دار الكتب العلمية ، لبنان .
- ٥٤) متن الشاطبية المسمى " حرز الأمان ووجه التهاني في القراءات السبع " ، تأليف: القاسم بن فيرّه بن خلف بن أحمد الشاطبي الرعيبي الأندلسي ت (٥٩٠) هـ ، ضبط و تصحيح و مراجعة : محمد تميم الزعبي ، الطبعة الثالثة عام (١٤١٧) هـ ، توزيع مكتبة دار الهدى للنشر و التوزيع .
- ٥٥) مختصر العبارات لمعجم مصطلحات القراءات : أ.د. إبراهيم بن سعيد الدوسري ، الطبعة الأولى عام (١٤٢٩) هـ ، دار الحضارة للنشر و التوزيع .
- ٥٦) مرشد الطلبة من طريق الطيبة ، تأليف: عبد الرحمن بن حلمي الشمنوي ت (١٣١٢) ، إعداد: الحاجة الجامعة مريم جندلي ، الطبعة الثانية عام (٢٠٠٨) م ، دار الكتب العلمية ، لبنان .
- ٥٧) المستنير في القراءات العشر ، تأليف: أبي طاهر أحمد بن علي بن عبيد الله بن عمرو بن سوار البغدادي الحنفي ت (٤٩٦) هـ ، تحقيق: عثمان محمود غزال ، الطبعة الأولى عام (٢٠١٠) م ، دار الكتب العلمية ، لبنان .
- ٥٨) معجم المؤلفين (تراجم مصنفي الكتب العربية) ، تأليف: عمر رضا كحّالة ت (١٩٨٧) م ، دار إحياء التراث العربي ، بيروت .
- ٥٩) معجم مصطلحات علم القراءات القرآنية و ما يتعلق به ، تأليف: أ. د. عبد العلي المسئول ، الطبعة الأولى عام (١٤٢٨) هـ ، القاهرة ، دار السلام للطباعة و النشر و التوزيع و الترجمة .
- ٦٠) معرفة القراء الكبار على الطبقات و الأعصار ، تأليف: الإمام شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي ت (٧٤٨) هـ ، تحقيق: د. طيار آلي قولاج ، مطبوع في أربعة مجلدات ، طبع عام (١٤٢٤) هـ بدار عالم الكتب

- للطباعة و النشر و التوزيع ، المملكة العربية السعودية.
- ٦١) المغني في توجيه القراءات العشر المتواترة ، تأليف: د. محمد سالم محيسن ، مطبوع في ثلاثة مجلدات ، الطبعة الثالثة عام (١٤١٣) هـ ، دار الجيل: بيروت ، مكتبة الكليات الأزهرية: القاهرة.
- ٦٢) مفردة يعقوب ، تأليف: العلامة عبد الرحمن بن أبي بكر عتيق بن خلف المعروف بابن الفحام الصقلي ت(٥١٦) هـ ، تحقيق: إيهاب أحمد فكري و خالد حسن أبو الجود ، الطبعة الأولى عام(١٤٢٨) هـ ، دار أضواء السلف ، الرياض.
- ٦٣) مقرب التحرير للنشر و التحرير، تأليف: الشيخ محمد بن عبد الرحمن الخليجي ت (١٣٨٩) هـ ، مخطوط بقلم مؤلفه ، انتهى من كتابته عام(١٣٥٧) هـ .
- ٦٤) منظومة مورد الظمان في رسم أحرف القرآن ، نظم: الإمام المقرئ محمد بن محمد بن إبراهيم الشريشي الخراز ت(٧١٨) هـ ، تحقيق: د. أشرف محمد فؤاد طلعت.
- ٦٥) المهذب في القراءات العشر و توجيهها من طريق طيبة النشر للإمام ابن الجزري ، تأليف: أ. د. محمد محمد محمد سالم محيسن ، مطبوع في جزأين ، طبع عام (٢٠٠٦) م ، المكتبة الأزهرية للتراث ، القاهرة .
- ٦٦) النجوم الطوالع على الدرر اللوامع في أصل مقراً للإمام نافع لأبي الحسن علي بن الحسين الرباطي المعروف ب" ابن بري" ت (٧٣٠) هـ ، تأليف: العلامة الشيخ سيدي إبراهيم المارغني ، و يليه: الرسالة المسماة بالقول الجلي في كون البسملة من القرآن أو لا ، و الرسالة المتضمنة بيان ما هو مقدم من أوجه الخلاف بالنسبة لرواة البدور السبعة ، و الرسالة المسماة بتحرير الكلام في وقف حمزة و هشام ، و الرسالة المشتملة على بعض أحكام هاء الكناية ، و تحفة المقرئين و القارئ في بيان حكم جمع القراءات في كلام رب العالمين ، دار الكتب العلمية ، لبنان.
- ٦٧) النشر في القراءات العشر ، تأليف: الإمام الحافظ أبي الخير محمد بن محمد بن محمد الدمشقي الشهير بابن الجزري ت (٨٣٣) هـ ، قدم له الشيخ علي محمد الضباع ، و خرج آياته الشيخ زكريا عميرات ، الطبعة الثالثة (١٤٢٧) هـ ، مطبوع

في جزأين ، دار الكتب العلمية ، لبنان.

٦٨) هداية القارئ إلى تجويد كلام الباري: الشيخ عبد الفتاح السيد عجمي

المرصفي، مكتبة الفجر الإسلامية، المدينة المنورة، الطبعة الأولى، ١٤٢٦هـ.

٦٩) الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع ، تأليف: الشيخ عبد الفتاح عبد

الغني القاضي ت(١٤٠٣)هـ ، راجعه و قدم له: د. شعبان محمد إسماعيل ،

الطبعة الثانية عام(١٤٢٥)هـ ، دار المصحف للطبع و النشر ، القاهرة.

فهرست موضوعات قسم التحقيق

٣٢	من سورة يونس إلى الرعد
٦٥	من سورة الرعد إلى مريم
٧٩	من سورة مريم إلى النور
١٣٧	من سورة النور إلى الروم
١٦٢	من سورة الروم إلى ص
١٩١	النتائج
١٩٢	النوصيات
١٩٤٦١	فهرس الآيات
١٧٥	فهرس الآيات التي لم ترد في سورها
	فهرس التحريفات خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.
٢١٨	فهرس الأبيات
٢١٩	فهرس الأعلام
٢٢٥	فهرس المصادر
١٩٥	فهرست موضوعات قسم التحقيق