بسم الله الرحمن الرحيم

بحث في التقرير

(مستخرج من كتاب المفصل في التجويد)

أعده

بنت عبد الرحيم آل سليمان

اعتنى بنشره

محمد جلال القصاص

(زوجها)

التكـــــــــــــرير

لغة:إعادة الشيء ، وأقل الإعادة مرة .

واصطلاحا : ارتعاد طرف اللسان عند النطق بالحرف.

حرفه : هو الراء فقط .

وسمي بذلك لارتعاد طرف اللسان عند النطق به.

أقوال العلماء في تكرير الراء

أرصد ثلاثة أقوالٍ للعلماء في تكرير الراء حال استعراض أقوالهم في التكرير في كتبهم ، أعرضها وأعلق عليها .

القول الأول : يرفض التكرير في الراء ، ويقول بأن هذه الصفة تعرف لتجتنب لا ليعمل بها عكس باقي الصفات ، ويرى أن معنى وصف الراء بالتكرير أنها قابلة له وليس المراد منه الإتيان به.

وممن ذهب إلى هذا القول الشيخ المرصفي في هداية القارئ ، يقول : (ومعنى وَصْف الراء بالتكرير أنها قابلة له وليس المراد منه الإتيان به كما هو ظاهر وإنما المراد به التحرز منه واجتنابه وخاصة إذا كانت الراء مشددة فالواجب على القارئ حينئذ إخفاء هذا التكرير لأنه متى أظهره فقد جعل من الراء المشددة راءات ومن المخففة راءين والتكرير في المشددة أحوج إلى الإخفاء من التكرير في المخففة. ولهذا أمر الحافظ ابن الجزري في المقدمة بإخفاء تكرير المشدد بقوله :

... ... وأخْفِ تكريراً إذا تُشَدَّدُ

وخلاصة القول أن الغرض من معرفة **صفة التكرير للراء ترك العمل به** عكس ما تقدم في الصفات وما هو آت بعد إذ الغرض منها العمل بمقتضاها. وطريقة إخفاء التكرير في الراء كما قال الجعبري إنه يلصق اللافظ ظهر لسانه بأعلى حنكه لصقاً محكماً مرة واحدة بحيث لا يرتعد لأنه متى ارتعد حدث من كل مرة راء)[1]

وممن قال بهذا القول (ملا على القاري)[2] في كتابه (المنح الفكرية شرح المقدمة الجزرية) حيث قال (ومعنى قولهم إن الراء مكرر هو أن الراء له قبول التكرار لارتعاد طرف اللسان به عند التلفظ كقولهم لغير الضاحك إنسان ضاحك يعني أنه قابل للضحك وفي الجعل إشارة إلى ذلك...)[3]

وممن قال بذلك الشيخ الضباع في كتابه منحة ذي الجلال ، يقول (التكرير هو عبارة قبول "الراء " للتكرير لارتعاد طرف اللسان عند النطق به . وهذه الصفة تعرف لتجترب لا ليعمل بها)[4]

وممن قال بهذا القول أيضاً الدكتور محمد عصام مفلح القضاة في (الواضح في أحكام

---

[1] هداية القاري إلى تجويد كلام الباري ١/ ٨٨

[2] الشيخ ملا على القاري بن سلطان بن محمد الهروي الحنفي ولد بهراة ورحل إلى مكة واستقر بها وأخذ عن جماعة من المحققين كابن حجر الهيثمى وله مصنفات في التفسير والتجويد ، وعرف بالاعتراض على الأئمة لاسيما الشافعي وأصحابه واعترض على الإمام مالك في إرسال يديه ولهذا نهى عن مطالعة مؤلفاته كثير من العلماء ت ١٠١٤هـ . انظر البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع / ٤٢٤ / شاملة

[3] المنح الفكرية ص ١٩

[4] منحة ذي الجلال ص ٣٢

التجويد)[٥] ، وحسام الدين الكيلاني في (البيان في أحكام تجويد القرءان)[٦]

القول الثاني : نأتي بالتكرير ونجتنب الزيادة فيه .

فعند القائلين بهذا القول أن التكرير صفة ملازمة لحرف الراء يأتي معها حين النطق بها ولا سبيل للتخلص منه ، ولكن يجب التحرز من الزيادة فيه . فليس المقصود بإخفاء التكرير ـ عندهم ـ إعدام الصفة بالكلية .

يقولون بأن إخفاء الصفة (التكرير) بالكلية يؤدي إلى حصر الصوت ، وبالتالي تخرج الراء كالطاء ،لئماأنه يجعل الراء شديدة وهي حرف بَيْنِيّ، وذهب إلى هذا القول الإمام مكي بن أبي طالب القيسي في كتاب (الرعاية) حيث قال : (والحرف المكرر هو الراء سمي بذلك ،لأنه يتكرر على اللسان عند النطق به ، كأن طرف اللسان يرتعد به ، وأظهر ما يكون ذلك إذا كانت الراء مشددة ، ولابد في القراءة من إخفاء التكرير، والتكرير الذي في الراء من الصفات التي تقوي الحرف ، والراء حرف قوي للتكرير الذي فيه ، وهو حرف شديد أيضاً ، وقد جرى فيه الصوت لتكرره وانحرافه إلى اللام فصار كالرخوة لذلك)[٧]

ومعنى قوله (ولابد في القراءة من إخفاء التكري) يعني التكرير الزائد ، يدل على ذلك قوله (والراء حرف قوي للتكرير الذي فيه ، وهو حرف شديد أيضاً ، وقد جرى فيه الصوت لتكرره وانحرافه إلى اللام فصار كالرخوة لذلك)

وذهب إلى هذا القول ابن الجزري حيث قال (الحرف المكرر هو الراء. قال سيبويه وغيره هو

---

[٥] (الواضح في أحكام التجويد)ص١٥

[٦] البيان في أحكام تجويد القرءان ص٤١

[٧] الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة ١/ ١٣١

حرف شديد جرى فيه الصوت لتكرره وانحرافه إلى اللام فصار كالرخوة ولو لم يكرر لم يجر فيه الصوت وقال المحققون: هو بين الشدة والرخاوة وظاهر كلام سيبويه أن التكرير صفة ذاتية في الراء وإلى ذلك ذهب المحققون فتكريرها ربوها في اللفظ وإعادتها بعد قطعها ويتحفظون من إظهار تكريرها خصوصاً إذا شددت ويعدون ذلك عيباً في القراءة. وبذلك قرأنا على جميع من قرأنا عليه وبه نأخذ) [٨]

ويوضحه ما نقل عنه في موضع آخر : (وقد يبالغ قوم في إخفاء تكريرها مشددة فيأتي بها محصرمة شبيهة بالطاء. وذلك خطأ لا يجوز فيجب أن يلفظ بها مشددة تشديداً ينبو بها اللسان نبوة واحدة وارتفاعاً واحداً من غير مبالغة في الحصر والعسر نحو: الرحمن الرحيم) [٩]

وحصرمة الراء : إخراجها مع إعدام صفة التكرير بالكلية كالوتر المشدود . إذ الحصرمة من حصرم الرباعي ، ومنه قولهم :حصرم القوس :شد توتيرها ، وحصرم الحبل :فتله فتيلاً شديداً .[١٠]

وممن قال بذلك من المتأخرين صاحب (غاية المريد في علم التجويد) ، يقول : (التكرير صفة ملازمة لحرف الراء بمعنى أنها قابلة لها فيجب التحرز عنها؛ لأن الغرض من معرفة هذه الصفة تركها، بمعنى: عدم المبالغة فيها [١١] ، ويقول : (وليس معنى إخفاء التكرير إعدام ارتعاد رأس

---

[٨] النشر في القراءات العشر 1/ 230

[٩] النشر في القراءات العشر ١/ ٢٤٧

[١٠] انظر مقدمة محمد طلحة منيار للطبعة الثانية لكتاب (أحكام قراءة القرءان) للشيخ الحصري .

[١١] غاية المريد في علم التجويد١/ ١٤٧.

اللسان بالكلية؛ لأن ذلك يؤدي إلى حصر الصوت بين رأس اللسان واللَّثة كما في حرف الطاء وهذا خطأ لا يجوز، وإنما يرتعد رأس اللسان ارتعادة واحدة خفيفة حتى لا تنعدم الصفة) [١٢]

وممن قال بذلك أيضا صاحب (فتح رب البرية في شرح المقدمة الجزرية) ، يقول : (صفة التكرير صفةٌ مَعِيبَةٌ للرّاء، وقد ذكرت لتُجْتَنَبَ مع عدم عدميَّتها .[١٣]

وممن قال بذلك أيضاً صاحب (الوجيز في علم التجويد) ، يقول : (وليس معنى إخفاء التكرير إعدامه؛لأن ذلك يُسبب حصر الصوت؛ فتخرج الراء كالطاء، وهو خطأ[١٤] .

وممن قال بذلك صاحب (إحكام الأحكام في تجويد الأحكام) ، يقول : (وليس معنى إخفاء التكرير إعدامه بالكلية لأن إعدامه يسبب حبساً للصوت يترتب عليه أن تكون الراء شبيهة بالطاء وهو خطأ وإنما تعطى شيئاً يسيراً من التكرير حتى لا تنعدم صفتها نهائيا . وقال صاحب الجزرية : ..... وَأَخْفِ تَكْرِيراً إِذَا تُشَدَّدُ) [١٥]

وذهب إلى هذا القول أيضاً الدكتورة سعاد عبد الحميد في كتابها (تيسير الرحمن في تجويد القرءان)[١٦] . والشيخ الحصري في كتابه (أحكام قراءة القرءان الكريم)[١٧]وغيرهم.

---

[١٢]غاية المريد في علم التجويد١/ ١٤٧.

[١٣]فتح رب البرية في شرح المقدمة الجزرية 1/ 14

[١٤]الوجيز في علم التجويد ١/ ٣

[١٥]إحكام الإحكام في تجويد الأحكام 1/ 37

[١٦] تيسير الرحمن في تجويد القرءان ص١٠٤

[١٧] أحكام قراءة القرءان الكريم ص ١٠٥ـ١٠٦

القول الثالث : يقول بتكرير الراء.

حجتهم أن التكرير صفة لازمة للراء لأن الواقف على الراء يجد طرف لسانه يتعثر بما فيه من التكرير ،ولذلك يعد في الإمالة بحرفين .

وذهب إلى هذا القول الإمام نصر بن علي المعروف بابن أبي مريم [١٨]ـ في كتابه (الموضح في وجوه القراءات وعللها) ، يقول : (ومنها حرف واحد مكرر وهو الراء وذلك لأن الواقف إذا وقف عليه وجد طرف اللسان يتعثر بما فيه معني التكرير وذلك يعد في الإمالة بحرفين ، والحركة فيه تنزل منزلة حركتين)[١٩]،

وممن ذهب إلى هذا القول أبو شامة في (إبراز المعاني من حرز الأماني)شرح الشاطبية في شرحه بيت الشاطبي :

وَمُنْحَرِفٌ لاَمٌ وَرَاءٌ وَكُرِّرَتْ ....

قال :(قال مكي[٢٠] التكرير تضعيف يوجد في جسم الراء لارتعاد طرف اللسان بها ويقوى مع التشديد ولا يبلغ به حد بفتح وقال ابن مريم إذا وقف الواقف على الراء وجد طرف اللسان يتغير بما فيه من التكرير ولذلك يعد في الإمالة بحرفين والحركة فيه تنزل منزلة حركتين وقال الشيخ أبو عمرو والمكرر الراء لما تحسه من شبه ترديد اللسان في مخرجه عند النطق به ولذلك

---

[١٨] هو الإمام نصر بن علي بن محمد ، أبو عبد الله ، الشيرازي ، الفارسي الفسوي ، النحوي المعروف بابن أبي مريم خطيب شيرار وعالمها وأديبها ،وكان فارسًا في اللغة والنحو ، توفي ٥٦٥هـ . انظر ترجمته في أول كتابه (الموضح) بتحقيق عمر حمدان الكبيسى

[١٩]الموضح لأبي مريم ا هـ 1/ 180 .

[٢٠] رجعت لكتاب الرعاية ولم أعثر على نقله هذا عن الإمام مكي ، وقد مر قول مكي بن أبي طالب القيسي أنه يقول بوجوب إخفاء التكرير .

أجرى مجرى الحرفين في أحكام متعددة)[٢١]

وقال ابن جني[٢٢] في سر صناعة الإعراب :(ومنها المكرر وهو الراء وذلك أنك إذا وقفت عليه رأيت طرف اللسان يتعثر بما فيه من التكرير ولذلك احتسب في الإمالة بحرفين)[٢٣] ، وقال أيضاً في كتابه الخصائص (بل إذا كانت الراء – لما فيها من التكرير – تجرى مجرى الحرفين في الإمالة)[٢٤]

وقال سيبويه[٢٥] (والراء إذا تكلمت بها خرجت كأنها مضاعفة، والوقف يزيدها إيضاحا فلما كانت الراء كذلك قالوا: هذا راشدٌ، وهذا فراشٌ، فلم يميلوا لأنهم كأنهم قد تكلموا براءين مفتوحتين، فلما كانت كذلك قويت على نصب الألفات، وصارت بمنزلة القاف، حيث كانت بمنزلة حرفين مفتوحين، فلما كان الفتح كأنه مضاعف وإنما هو من الألف، كان العمل من وجه واحد أخف عليهمً.)[٢٦] ، وقال (ومنها المكرر وهو حرفٌ شديد يجري فيه الصوت لتكريره وانحرافه إلى اللام، فتجافى للصوت كالرخوة، ولو لم يكرر لم يجر الصوت فيه. وهو الراء)[٢٧].

---

[٢١] إبراز المعاني في حرز الأماني 3/ 23

[٢٢] هو ابن جني عثمان بن جني الموصلي، أبو الفتح: من أئمة الأدب والنحو، وله شعر. ولد بالموصل وتوفي ببغداد، عن نحو ٦٥ عاما. وكان أبوه مملوكا رومياً لسليمان بن فهد الازدي الموصلي وتوفي سنة ٣٩٢ هـ انظر ترجمته في الأعلام للزركلي ٤/ ٢٠٤

[٢٣](سر صناعة الإعراب)لأبي الفتح عثمان بن جني ١/ ٦٣

[٢٤] الخصائص – ابن جني]٢/ ٣٢٩

[٢٥] سِيْبَوَيْه هو أَبُو بِشْرٍ عَمْرُو بنُ عُثْمَانَ بنِ قَنْبَرٍ الفَارِسِيُّ إِمَامُ النَّحْوِ، حُجَّةُ العَرَبِ، أَبُو بِشْرٍ عَمْرُو بنُ عُثْمَانَ بنِ قَنْبَرٍ الفَارِسِيُّ، ثُمَّ البَصْرِيُّ. قِيْلَ: عَاشَ اثْنَتَيْنِ وَثَلاَثِيْنَ سَنَةً ، وَقِيْلَ: نَحْوَ الأَرْبَعِيْنَ. واختلف في سنة وفاته فقيل مات سنة ١٨٠ هـ هو الأصح وقيل مات ١٨٨ هـ انظر سير أعلام النبلاء ٨/ ٣٥١

[٢٦] الكتاب سيبويه ١/ ٣٦٦

[٢٧] الكتاب سيبويه ١/ ٤٤٩

وقال ابن منظور[٢٨] في لسان العرب (والمُكَرر من الحروف الراء وذلك لأَنك إِذا وقفت عليه رأَيت طرف اللسان يتغير بما فيه من التكرير ولذلك احْتُسِبَ في الإِمالة بحرفين)[٢٩]

وقال الزَّبيدي في تاج العروس من جواهر القاموس (والمُكَرَّر كمُعَظَّم : حَرْفُ الراء وذلك لأَنَّك إذا وَقَفْتَ عليه رأيتَ طَرَفَ اللِّسانِ يتعثَّر بما فيه من التَّكْرير ولذلك احتُسِب في الإمالةِ بحَرْفَيْن)[٣٠]

وحكى مثل هذا القول أيضاً ابن سيده المرسي في كتابه (المحكم والمحيط الأعظم)[٣١]

وقال المبرد [٣٢]في كتابه المقتضب (ومنها الراء. وهي شديدة، ولكنها حرف ترجيع. فإنما يجري فيها الصوت ؛ لما فيها من التكرير.)[٣٣]

والواضح أن القول بتكرير الراء يغلب على أهل اللغة والنحو ، إذ كان لهم اهتمام ببعض مباحث التجويد ـ كمخارج الحروف كما في كتاب العين للخليل بن أحمد ، والإدغام كما في

---

[٢٨] هو محمد بن مكرم بن على، أبو الفضل، جمال الدين ابن منظور الأنصاري الرويفعي الأفريقي، صاحب (لسان العرب): الإمام اللغوي الحجة.من نسل رويفع بن ثابت الأنصاري. ولد بمصر عام ٦٣٠ هـ (وقيل: في طرابلس الغرب) وخدم في ديوان الإنشاء بالقاهرة. ثم ولي القضاء في طرابلس.وعاد إلى مصر فتوفى فيها سنة ٧١١ هـ ، وقد ترك بخطه نحو خمسمائة مجلد، وعمي في آخر عمره.

[٢٩] لسان العرب ٥/ ١٣٥

[٣٠] تاج العروس ١/ ٣٤٤٨

[٣١] المحكم والمحيط الأعظم ١/ ٣٤٤٨

[٣٢] المُبَرِّدُ أَبُو العَبَّاسِ مُحَمَّدُ بنُ يَزِيْدَ بنِ عَبْدِ الأَكْبَرِ إِمَامُ النَّحْوِ، أَبُو العَبَّاسِ، مُحَمَّد بن يَزِيْدَ بنِ عَبْدِ الأَكْبَرِ الأَزْدِيّ، البَصري، النَّحْوِيّ، الأَخْبَارِيّ، صَاحِب (الكَامِل).وَكَانَ آيَة فِي النَّحْوِ، كَانَ إِسْمَاعِيْل القَاضِي يَقُوْلُ: مَا رَأَى المُبَرَّد مِثْلَ نَفْسه. مَاتَ المُبَرَّد: فِي أَوَّلِ سَنَةِ ٢٨٦هـ . انظر ترجمته في (سير اعلام النبلاء) ١٣/ ٥٧٧

[٣٣] المقتضب للمبرد ١/ ٤٤

كتاب المقتضب للمبرد ـ سبق التدوين في علم التجويد بأكثر من قرنين من الزمن ، وتبعهم من تأثر بهم من علماء التجويد ـ وهم قله ـ وقد خالفهم علماء التجويد والقراءة .

فقد أورد قولهم شيخ الإسلام زكريا الأنصاري في كتابه (الدقائق المحكمة في شرح المقدمة الجزرية) ورفضه بقوله : (وما قيل أنه مراد من قال أنه جرى مجرى حرفين في أمور متعددة ليس كذلك بل هو لحن يجب التحفظ منه)[٣٤]

وأورده كذلك ملا على القاري في كتابه (المنح الفكرية)ورفضه بقوله (وأما قوله [يعني ابن الحاجب] ولذلك جرى مجرى حرفين في أحكام متعددة فليس كذلك بل تكريره لحن يجب معرفة التحفظ عنه للتحفظ به وهذا كمعرفة السحر ليجتنب عن تضرره وليعرف وجه رفعه)[٣٥]

وقال صاحب الرعاية (والحرف المكرر هو الراء سمي بذلك ،لأنه يتكرر على اللسان عند النطق به ، كأن طرف اللسان يرتعد به ، وأظهر ما يكون ذلك إذا كانت الراء مشددة ، ولابد **في القراءة من إخفاء التكرير**)[٣٦]

وقال ابن الجزري (ويتحفظون من إظهار تكريرها {الراء } خصوصاً إذا شددت **ويعدون ذلك عيباً في القراءة**. وبذلك قرأنا على جميع من قرأنا عليه وبه نأخذ)[٣٧]

---

[٣٤] الدقائق المحكمة في شرح المقدمة الجزرية ص ١٤

[٣٥] المنح الفكرية ص ١٩

[٣٦] الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة ١/ ١٣١

[٣٧] النشر في القراءات العشر ١/ ٢٣٠

والواضح أن :

أن القول بتكرير الراء يغلب على أهل اللغة والنحو ، وخالفهم علماء التجويد والقراءة وردوا بوجوب إخفاء التكرير ولم يقصدوا إعدامه ـ كما مر بنا ـ فظن قوم أن المقصود بإخفاء التكرير إعدام الصفة فكان الخلاف بين إظهار الصفة بوضوح ، وبين إعدام الصفة واجتنابها ،والتوسط بينهما ، وقد سمعت إحدى المعلمات تقول (أن الراء المتحركة لها كرة واحدة ، والراء الساكنة لها كرتان لأن السكون يظهر صفات الحرف ، والراء المشددة لها ثلاث كرات لأنها عبارة عن حرفين أحدهما ساكن له كرتان ، والثاني متحرك له كرة) !!

التكرار صفة لازمة للراء ولابد للقارئ أن يأتي بها ولكن المذموم المبالغة في التكرار .

فإن قيل :ما مقدار التكرار ؟

يجاب بأن هذا يضبط بالتلقي على الشيوخ المتقنين.

وقد أشار ابن الجزري إلى صفتي الانحراف والتكرير بقوله :

.... وَالِانْحِـــرَافُ صُحِّحَـــا

فِي اللاَّمِ وَالـــــرَّا وَبِتَكْرِيرٍ جُعِـلْ .....

هذا وما كان من توفيق فمن وما كان من خطأ فمني ومن الشيطان والله أسأل أن يغفر ويرحم ويتجاوز عما يعلم إنه الأعز الأكرم .