



# التجويد المبسّط للمبتدئين

الجزء الثاني

[Tajweedmobassat.net](http://Tajweedmobassat.net)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



## منهج الجزء الثاني :

- 1- اللحن
- 2- أحكام الاستعاذة و البسمة
- 3- أحكام النون الساكنة و التنوين
- 4- أحكام الميم الساكنة
- 5- المدود
- 6- اللامات السواكن

=====

- تحليل الأحكام شفهيّاً
- بعض خصوصيات حفص
- تلاوة تدريجية



# الدرس التاسع : اللحن

- **اللحن** هو الخطأ و الميل عن الصواب ، و ينقسم إلى : لحن جلي و لحن خفي.

## اللحن الجلي

- هو الخطأ الذي يطرأ على اللفظ فيخل به إخلالاً ظاهراً ، سواءً أخل بالمعنى أم لم يُخل. و مثال الذي يخل بالمعنى، ضم التاء في قوله تعالى : " أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ " (الفاحة7). و مثال الذي لا يخل بالمعنى، ضم الهاء في قوله تعالى : " الْحَمْدُ لِلَّهِ " (الفاحة2).
- و سُمِّيَ جلياً لاشتراك علماء القراءة و غيرهم في معرفته.

## أنواعه :

### 1. تبديل حرف بآخر.

مثال : إبدال الطاء دالاً أو تاءً وذلك بترك استعلائها و إطباقها،  
كما في كلمة "يَطْبَعُ" (الأعراف101).

### 2- تبديل حركة بآخرى.

مثال : ضم التاء أو كسرها كما في قوله تعالى " لِمَ كَتَبْتَ عَلَيْنَا الْقِتَالَ"  
(المائدة117).

### 3- إسقاط حرف أو زيادة حرف.

مثال: إسقاط حرف الواو من قوله تعالى : " وَ لِلَّهِ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَ الْأَرْضِ"  
(آل عمران189).

أو زيادة حرف الواو على قوله تعالى: " قَالَ يَا آدَمُ أَنْبِئْهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ " (البقرة33).

#### 4- تبديل حركة بالسكون أو السكون بحركة.

مثال: تسكين الفاء في " كُفُوا أَحَدٌ " (الإخلاص3) و هو خطأ شائع ،  
أو تحريك الدال بالضم في قوله تعالى: " لَمْ يَلِدْ وَ لَمْ يُؤَلَدْ " (الإخلاص3) .

#### 5- جعل المشدد مخففاً أو المخفف مشدداً.

مثال: تخفيف الباء الأخيرة من قوله تعالى: " تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَ  
تَبَّ " (المسد1) أو تشديد الباء الأخيرة من قوله تعالى: " سَيَصْلَى  
نَاراً ذَاتَ لَهَبٍ " (المسد3).

#### 6- قصر المد اللازم و الواجب و الطبيعي.

و ذلك إذا لم ترد هذه الأنواع في قراءة أو رواية أخرى من  
القراءات العشر المتواترة، فإن وردت ، كان اللحن خفياً.

## اللحن الخفي

هو الخطأ الذي يطرأ على اللفظ فيخل بالعرف، أي بحسن اللفظ ورونقه، و ليس بالمعنى. و سُمِّيَ خفياً لاختصاص أهل هذا العلم وحدهم دون غيرهم بمعرفته.

### أنواعه :

1- ترك الغنة و كذلك الإدغام أو الإخفاء أو الإقلاب.

2- ترعيد الصوت عند أداء المدود و الغنات .

3- قصر المد الجائز عن 4 حركات برواية حفص عن عاصم بطريق الشاطبية.

4- **ترقيق المفخم و تفخيم المرقق** ( كترقيق الغين و الخاء ) ما

لم يتحول إلى حرف آخر.

فإن تحول إلى حرف آخر ( كما في ترقيق الصاد فتصبح

سيناً ) كان اللحن جلياً.

5- **تكرير الراء تكريراً لغوياً** ، و كذلك ترقيقها في غير محل

الترقيق أو تفخيمها في غير محل التفخيم ، و غير ذلك.

### حكماهما

اللحن الجلي: حرام يأثم القارئ بفعله.

اللحن الخفي: مكروه معيب عند علماء القراءة.

# الواجب

## اذكري نوع اللحن في الحالات التالية :

- 1- ترك الاستعلاء و الإطباق في الطاء المكسورة في قوله تعالى : "لَسْتَ عَلَيْهِمْ بِمُصَيِّرٍ" (الغاشية22).
- 2- ترك الهمس في الثاء من قوله تعالى : " وَ لَا يَسْتَنْتُونَ " (القلم18).
- 3- حبس النفس عند نطق السين من قوله تعالى: " إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ " (النمل30).
- 4- أداء مد البدل 6 حركات في قوله تعالى: " ءَأَمَّنَ الرَّسُولُ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْهِ" (البقرة285) برواية حفص عن عاصم
- 5- أداء المد الواجب في قوله تعالى : " وَ جَاءَ رَبُّكَ وَ الْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا " (الفجر22) حركتين فقط برواية حفص عن عاصم.
- 6- ترك غنة الإخفاء في قوله تعالى : " هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِنَ الدَّهْرِ " (الإنسان1).
- 7- أداء غنة مقدارها حركة واحدة في النون المشددة من قوله تعالى : " إِنَّهُ لَقَوْلٌ فَصْلٌ " (الطارق13).

سبحانك اللهم و بحمدك نشهد ألا إله إلا أنت  
نستغفرك و نتوب إليك

بسم الله الرحمن الرحيم

و العصر . إن الإنسان لفي خسر . إلا الذين ءامنوا و عملوا  
الصالحات و تواصوا بالحق و تواصوا بالصبر .