

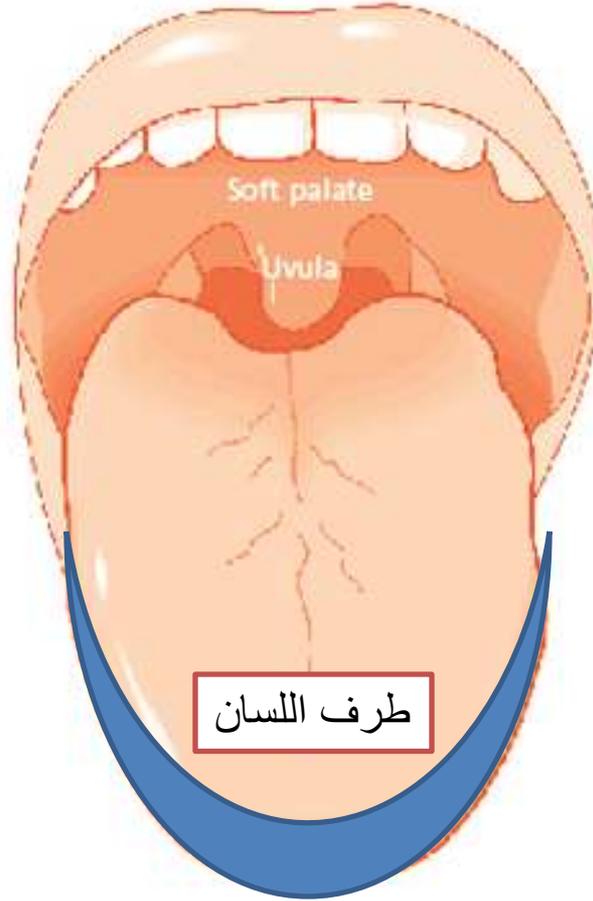
بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

الدرس السادس تابع / المخارج

د. أمنية علي

tajweedmobassat.net

طرف اللسان



المخرج الخاص الخامس : اللام



موضع ملاسة طرف اللسان للأسنان
من الضاحك إلى الضاحك

أداء حرف اللام :

أَلْ إَلْ أَلْ
لُو لِي لا

قليل من حافة اللسان مع طرفه
إلى مقدم الفم مع ما يُحاذيه من
الضاحك إلى الثنايا العليا. و اللام من
الحروف الطرفية لخروجها من
طرف اللسان و تسمى أيضاً الذلعية
لأنها مذلقة (من حروف الإذلاق: فر من
لب)، و مخرجها من أوسع المخارج.

• و لأداء اللام ، يرتفع طرف اللسان كله،
بل و قليل من الحافة أيضاً حتى
يلامس لحمة الأسنان العليا كلها من
الضاحك إلى الضاحك. و بهذه الطريقة
يُمكن سماع صوت **الانحراف**. أما
تدبيب رأس اللسان و لصقه خلف الثنايا
العليا فهو الطريقة الخاطئة لنطقها.

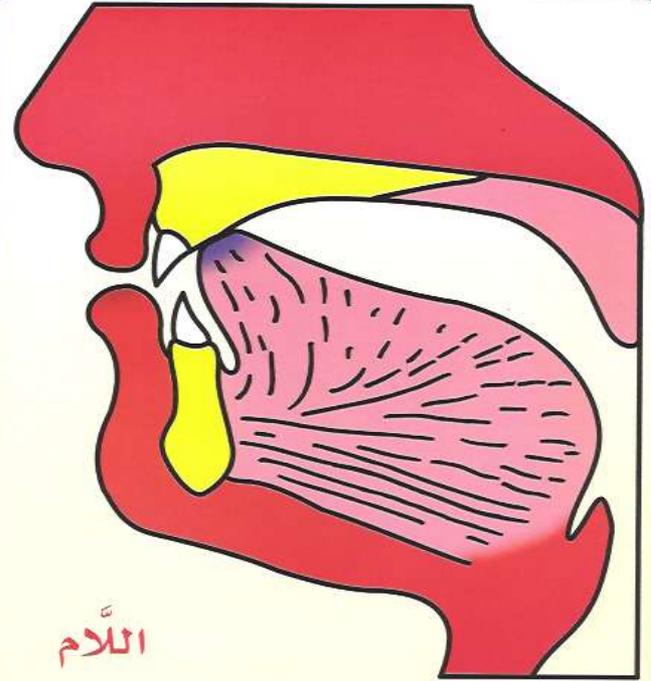
مخرج اللام

منقولة من كتاب "الميسر في علم التجويد"
للأستاذة منى الطنبولي



الأداء الصحيح لحرف اللام

ثالثًا اللسان : وفيه عشرة مخارج لثمانية عشر حرفًا
٥- أدنى حافتي اللسان إلى منتهى طرفه مع ما يقابلها من الحنك الأعلى مخرج :



المخرج السادس : النون



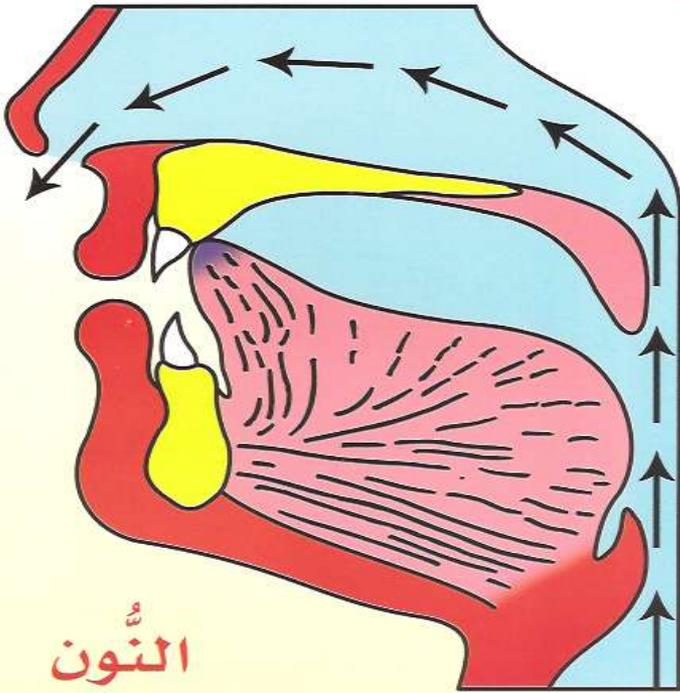
موضع ملامسة طرف اللسان
للأسنان العليا

- تخرج النون من طرف اللسان مع ما يحاذيه من الأسنان العليا تحت مخرج اللام.

- لأداء النون يلتصق طرف اللسان بالأسنان العليا مع مراعاة خروج صوت الغنة من الخيشوم. و تعطى النون زمن التوسط وهو حركة واحدة إن كانت ساكنة مُظهرة، و غنة مقدارها حركتين إن كانت مشددة أو مُدغمة أو مخفاة أو مُقلبة.

أداء حرف النون

خامساً الخيشوم : مخرج الغنة وتكون تابعة
للنون والميم في كافة أحوالهما



أَنْ

إِنْ

أَنَّ

نُو

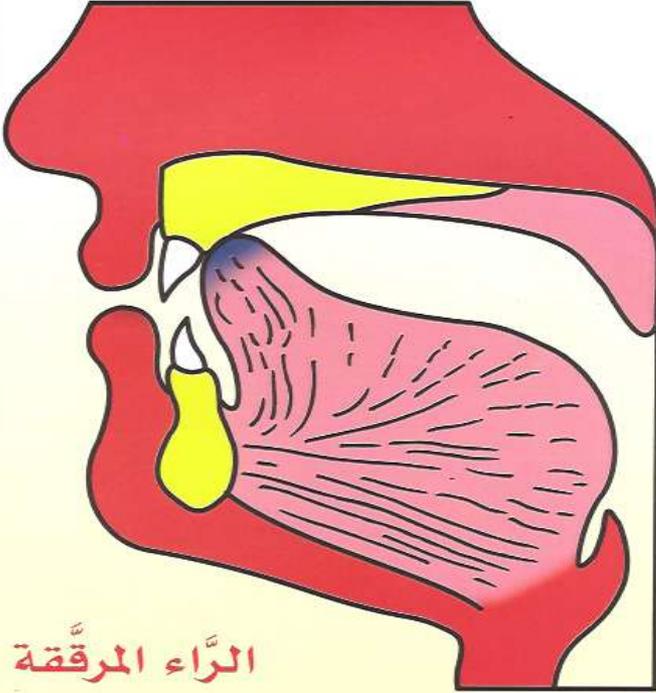
نِي

نَا

أَنْهَاراً - إِيَهُمْ - مِنْ الشَّيْطَانِ

المخرج السابع : الراء

ثالثاً اللسان : وفيه عشرة مخارج لثمانية عشر حرفاً
٧- طَرَفُ اللِّسَانِ مَعَ مَا يُقَابِلُهُ مِنَ الحَنَكِ الأَعْلَى مَخْرَجٌ :

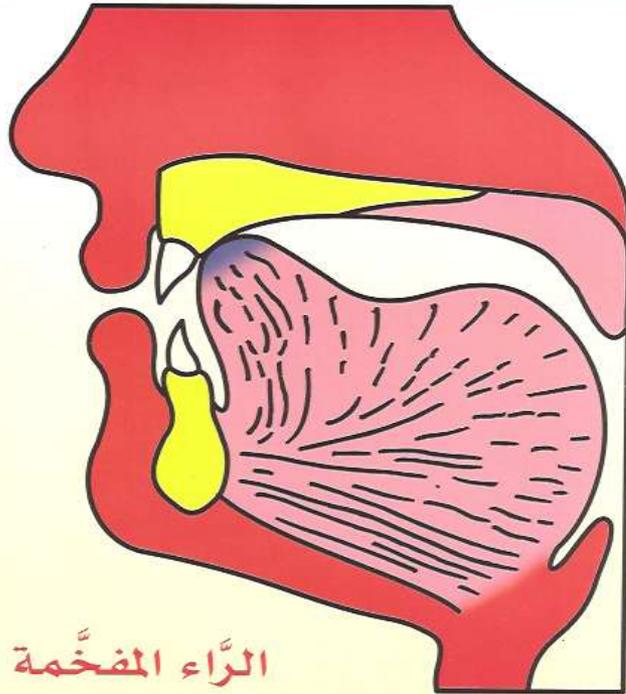


- طرف اللسان مائلاً قليلاً إلى ظهره مع ما يحاذيه من الأسنان العليا .

- لأداء الراء ، يرتعد اللسان ارتعادة واحدة فقط و يُراعى أن يكون رأس اللسان يابساً مشدوداً لتفادي حدوث التكرير اللغوي خصوصاً في المشدد و الساكن مثل (كَرَّة - مرّة - الأرض - يَرْفَعُ) .

أداء حرف الراء

ثالثاً اللسان : وفيه عشرة مخارج لثمانية عشر حرفاً
٧- طرف اللسان مع ما يقابله من الحنك الأعلى مخرج :



أَرُ إِرُ أَرُ

رَا رِي رُو

رَسُولاً - رِجَالاً - رُخَاءً
أَرْبَعَةً - أُولِي الإِرْبَةِ - المُرْسَلِينَ

المخرج الثامن : ط - د - ت

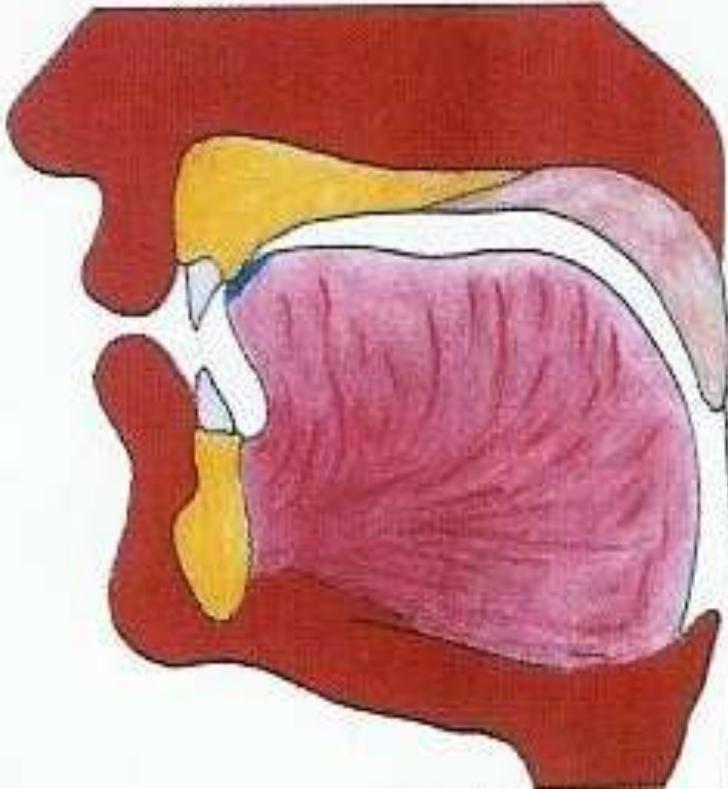


- هو رأس اللسان إذا اتصل بأصول الثنايا العليا ، و يخرج منه 3 أحرف : ط - د - ت .
- و تسمى ط - د - ت بالحروف النطعية لخروجها من قرب نطع الحنك الأعلى و هو لحمة الأسنان العليا.

موضع ملامسة رأس اللسان للحمة
الثنايا العليا

حرف الطاء

الطاء



- لأداء الطاء يجب رفع أقصى اللسان لأداء التفخيم ، بل و الصاق معظم اللسان بالحنك الأعلى لأداء الإطباق . ثم يُدبب رأس اللسان و يصطدم بقوة بلحمة الأسنان العليا ، و تقلقل الطاء الساكنة .

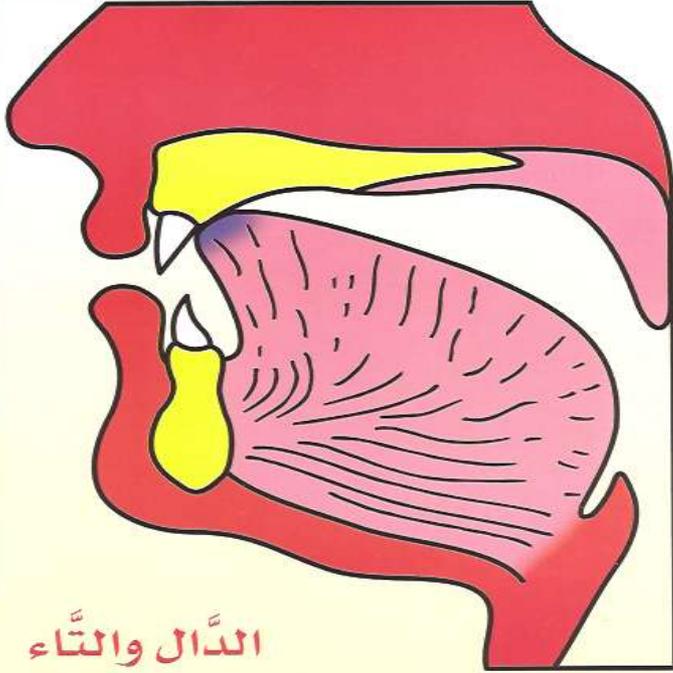
أَطَّ اِطَّ أَطَّ
طَا طِي طُو

أَفْتَطَمْعُونَ - الطَّامَّة - يَطْبَعُ

حرف الدال

ثالثًا اللسان: وفيه عشرة مخارج لثمانية عشر حرفًا

٨- طَرَفُ اللِّسَانِ مَعَ أَصُولِ الثَّنَائِيَا العُلْيَا مَخْرَجٌ :



- تتميز الدال عن الطاء بالترقيق. و لأدائها يُدبب رأس اللسان و يصطدم بلحمة الثنايا العليا **بقوة**. و الدال كذلك شديدة مجهورة ، فعند النطق بها ساكنة، تحدث القلقة .

أَدُ إِدِ أَدُ

دَا دِي دُو

يَدْخُلُونَ - الدِّين - أَدْعُوهُمْ

حرف التاء

- تخرج التاء من نفس المخرج غير أنها تمتاز بالهمس مع الشدة. و لأداء التاء يُدبب رأس اللسان و يصطدم بلحمة الثنايا العليا **برفق** . و عند النطق بها ساكنة، يجب إظهار صفة الهمس بنفس كيفية أدائها في الكاف من حبس الصوت أولاً ثم جريان بعض النفس برفق عند المخرج . و يجب الاحتراز من سماع صوت كالتفشي عند نطق التاء المكسورة مثل (ءآياتنا - يتيهون - جنات تجري) .

أَتْ إِتْ أُتْ

تَا تِي تُو

أَتْرَابًا - أَتَمُّوا - يَتِيهُونَ

جَاءَتْهُمْ - ءآيَاتِنَا - بَيْنَاتٍ قَالُوا

الواجب

- مما درستِ فقط : ما هو الحرف (أو الحروف) الذي :
 - 1- كل صفاته ضعيفة ؟
 - 2- يخرج من مخرجين معاً في نفس الوقت ؟
 - 3- ينحبس به الصوت أولاً ثم يجري به النفس ؟
 - 4- لا يشاركه في مخرجه الخاص حرف آخر ؟
 - 5- له علاقة بأي من الأسنان في الفم ؟
 - 6- يميل صوته إلى مخرج آخر ؟
 - 7- كل صفاته قوية ؟

سبحانك اللهم و بحمدك نشهد ألا إله إلا أنت نستغفرك و نتوب
إليك

بسم الله الرحمن الرحيم

و العصر . إن الإنسان لفي خسر . إلا الذين ءامنوا و عملوا
الصالحات و تواصوا بالحق و تواصوا بالصبر .